

Аннотация к программе «Пленэр»

Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для самоопределения обучающихся для образовательно-профессионального выбора. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели и узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получат опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Композиция

Цель программы: Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи программы:

1. Сформировать у участников программы практические навыки:
 - видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
 - пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом;
2. Познакомить обучающихся:
 - с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
 - техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.
3. Развить у участников программы:
 - пространственное мышление;
 - фантазию, воображение, креативность;

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ «Созвездие»
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-03/440
«23» 12 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
краевой профильной смены
«Пленэр»**

Возраст участников: 10-17 лет
Продолжительность реализации
программы: 14 дней
22 апреля– 05 мая 2021 г.
Руководитель программы:
Лунина М.А.
Место реализации:
Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина «Созвездие»

Хабаровск, 2021 г.

Направление: Искусство (Живопись).

Название программы: «Пленэр»

Авторы программы: Мартынова Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДДПИиЭ, ФИРиД, ПИ, ТОГУ, член АРО «Союз дизайнеров России»; Лунина Мария Александровна – методист ОРРП «Созвездие»; магистр факультета искусств, рекламы и дизайна ТОГУ.

Руководитель программы: Мартынова Наталья Владимировна.

Координатор: Лунина Мария Александровна

Целевая аудитория: Для обучения в рамках программы принимаются школьники 10-17 лет, проявившие интерес и продемонстрировавшие высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников,

выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей художественной ценности — тоже деятельность, в известной мере аналогичная их творческому созданию. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Специфическая система функций обуславливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека.

Взгляд на креативность как универсальную черту личности человека предполагает определенное понимание творчества. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы результат был новым и значимым для самого «творца». Самостоятельное, оригинальное решение обучающимся задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности. Можно выделить три аспекта такой компетентности:

- во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры;

- во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных видов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных областей и перевести на «язык» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки, или ученый-экономист – открытия в области математического моделирования. По образному выражению одного психолога, творцы сегодня похожи на птиц, сидящих на удаленных ветках одного и того же дерева человеческой культуры, они далеки от земли и едва слышат и понимают друг друга;

- третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности.

Невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности породило массовое любительское творчество, «творчество на досуге», хобби. Эти формы творчества доступны практически всем и каждому, людям, утомленным монотонной или сверхсложной профессиональной деятельностью.

Развитие «любительского творчества», способствовало распространению некомпетентных специалистов в сфере искусства, что порождает угрозу кризиса не только в сфере культуры, но и в области международных отношений, так как творчество деятелей искусства может отразить исторически сложившиеся добрососедские отношения, взаимосвязь народов, засвидетельствовать уважение к другим культурам, улучшить взаимопонимание. Опыт и достижения прошлых могут служить отличным примером установления и развития международных отношений в современном мире по средствам культурного сотрудничества.

Дальневосточный регион на современном этапе российского общества является перспективной площадкой для многостороннего международного сотрудничества со странами АТР в сфере искусства, науки и технологий. Поэтому основной задачей для педагогов края становится обучение и воспитание молодых людей как будущего человеческого ресурса для развития международных отношений края.

Аннотация к программе: Смена «Пленэр» - это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений

на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для самоопределения обучающихся для образовательно-профессионального выбора. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели и узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получают опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Содержание деятельности в рамках программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Композиция

Цель программы: Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи программы:

1. Сформировать у участников программы практические навыки:
 - видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений;
 - пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом;
2. Познакомить обучающихся:
 - с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
 - техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.
3. Развить у участников программы:
 - пространственное мышление;
 - фантазию, воображение, креативность;
 - творческие способности, изобретательность;
 - навыки работы в команде.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по академической живописи, академическому рисунку и композиции проводятся ведущими художниками-преподавателями Педагогического Института Тихоокеанского государственного университета.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные консультации по темам программ, во время изучения которых выполняется отработка технических элементов (рисунок, композиция, живопись).

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	Обязательная часть		По выбору	
	Направленность	Профильная программа	Общеобразовательные блоки, научно-популярные лекции	Командообразование. Программы дополнительной воспитывающей и развивающей деятельности
Объём часов	20	10	12	4
Кто формирует	Руководитель программы ТОГУ	Руководитель программы и преподаватели ТОГУ	Сектор психолого-педагогической работы Отдел образовательных программ «Созвездие»	Отдел образовательных программ (ООП) «Созвездие»
Кто отвечает за результат	Руководитель и преподаватели программы	Руководитель программы и преподаватели ТОГУ	ООП, СППР,	Руководитель и преподаватели программы

Расписание дня

7.00	Подъем
8.00-9.00	Завтрак
9.00-12.30.	Профильная программа
13.00.-14.00	Обед
14.00.-15.-30.	Профильная программа
15.30.-18.30.	Общеобразовательная программа, консультации, самостоятельная работа, научно-популярные лекции
19.00.-20.00.	Ужин
20.00.-21.30.	Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка, свободное время

Образовательные формы

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в художественных мастерских	Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день. 1 преподаватель на группу
2.	Практические занятия на пленэре	Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день. 1 преподаватель на группу
3.	Индивидуальные консультации	Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся. 1 преподаватель на группу
4.	Лекции по специальности	Группа 40-50 человек; 1 лектор
5.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из работ обучающихся, за время обучения.

Структура учебного занятия в художественной мастерской

№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	До обеда: 2,5 академических часа (+перерыв 10 минут) После обеда: 2,5 академических часа (+перерыв 10 минут)
2.	Учебное занятие	
3.	Перерыв	
4.	Учебное занятие	
5.	Подведение итогов занятия, уборка рабочего места	

Структура учебного занятия на пленэре

№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	До обеда: 2,5 академических часа (+перерыв 10 минут) После обеда: 2,5 академических часа (+перерыв 10 минут)
2.	Учебное занятие	
3.	Перерыв	
4.	Учебное занятие	
5.	Завершение занятия, сбор художественных материалов	

Структура лекционного занятия

№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	10 минут
2.	Лекция	60 минут
3.	Дискуссия	20 минут

Структура консультационного занятия

№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	10 минут
2.	Индивидуальная консультация с педагогом	60 минут
3.	Индивидуальная работа обучающегося	индивидуально

Учебно-тематический план Модулей

Модули	Обязательная часть		По выбору	
	Профильная Программа «Пленэр»	Обще образовательные блоки, научно-популярные лекции «Незабытые традиции»	Командо-образование. Программы дополнительной воспитывающей и развивающей деятельности	Физическое развитие, спорт
Объём часов	20	10	12	4
Направления	<ul style="list-style-type: none"> • Академический рисунок • Академическая живопись • Композиция 	<ul style="list-style-type: none"> • Образ птицы в русских народных промыслах; • Снег и лед в современном искусстве; • Как начать понимать современное искусство («-измы»); • Сказка ложь –да в ней намёк; • Культура Приамурья; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ручная роспись по ткани; • Русская народная роспись по дереву; • Лепка из глины; • Графические технологии; • Soft skills 	<ul style="list-style-type: none"> • Спортивная хореография; • Аэробика; • Игры с мячом;
Педагогический состав	3 преподавателя	5 лекторов	5 педагогов	2 педагога

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Выполнение рисунка с натуры	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские	До 20 часов	Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (100-бальная система)
Выполнение рисунка по памяти					
Колорит в композиции; законы композиции					
Натюрмортная живопись					
Написание пейзажей на пленэрах		Занятия на пленэре			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение данного курса – дать обучающимся профессиональные знания, развить навыки, профессиональные качества и творческие способности в области живописи, подготовить его к самостоятельной творческой деятельности.

Академическая живопись развивает умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, умения и навыки работ различными художественными материалами, владения мастерством в различных видах и жанрах живописи. Модуль академической живописи включает: практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по данной дисциплине служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

К отчётному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы обучающихся в период освоения профильной программы. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение объема задания, но и, прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

1. Цель учебной дисциплины:

- ознакомление обучающихся с интеграцией основных законов академической живописи в современном искусстве.

2. Ожидаемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть: ручным и машинным способом передачи информации о предметном мире.

знать: историческое развитие и специфику художественного краеведения;

понимать: особенности визуального художественного образа, знает и чувствует процессы его создания, владеет умениями адекватной оценки произведений искусства;

уметь: работать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции, владеет несколькими графическими материалами, техниками, приемами и средствами, несколькими техниками декоративно-прикладного и художественно-оформительского искусства, техникой лепки, несколькими художественными шрифтами; строить и оформлять экспозицию произведений искусства

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работ а	Продукт самостоят. работы
1	Введение в живопись Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (освещение постановки с боку).	1	1	-	-	конспект
2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков	3	-	1	2	конспект Творческая работа
3	Цвет в природе и в живописи. Природа цвета. Основные характеристики цвета.	4	1	1	2	Творческая работа Конспект
4	Закономерности света и тени. Понятие-«тон».	4	1	1	2	Творческая работа в орнаментальной

	Взаимосвязь тона от степени освещенности поверхности предмета. Влияние освещения на восприятие.					композиций в геометрической фигуре
5	Подготовка экспозиции выставки	3	0,5	0,5	2	Оформление выставки
Итого часов		Аудиторной работы: 7 часов			Самостоятельной работы: 8 часов	

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Этот модуль должен научить обучающихся правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять в практике законы построения изображения. Учебный академический рисунок – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая юным художникам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

1. Цели освоения дисциплины

- Получение навыков условного изображения предметов и объектов интерьера и экстерьера (антуража), а также, навыков изображения этих объектов в определенном стиле, используя современные материалы и приемы работ.
- Формирование объемно-пространственного и образного мышления для графического выполнения проектных работ.
- Освоение представлений о сущности тональной системы изображения.
- Организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.) и способов их применения в рисунке в соответствии с художественным замыслом.
- Развитие композиционных способностей в рисунке.

2. Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: изобразительно-выразительные возможности средств рисунка; свойства художественных материалов рисунка;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей художественной деятельности; создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;

владеть: основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах; навыками синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения проектов; художественными материалами рисунка; методами изображения художественной формы.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в рисунок. Графика. Знакомство с техникой рисунка. Знакомство с основными материалами. Основные композиционные приемы.	1	1	-	-	конспект
2	Изображение геометрических форм. Плоскостное изображение предметов. Принципы линейного построения. Силуэт и линия.	3	-	1	2	конспект Творческая работа
3	Информативность изображения. Трансформация биоформ, композиционная выразительность	4	1	1	2	Творческая работа Конспект
4	Выполнение набросков и зарисовок по теме. Академический пейзаж	3,5	1	0,5	2	Творческая работа в орнаментальной композиции в геометрической фигуре
5	Подготовка экспозиции выставки	3	0,5	0,5	2	Оформление выставки

Итого часов	Аудиторной работы: 6,5 часов	Самостоятельной работы: 8 часов
--------------------	-------------------------------------	--

КОМПОЗИЦИЯ

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. У композиции свои законы, которые складываются в процессе художественной деятельности.

Речь идет о сюжетной композиции для художника, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность картины. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении.

1. Цели учебной дисциплины.

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, отражать их в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественной деятельности.

2. Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь: сочинять декоративные композиции и выполнять их в различных живописных и графических материалах и в жанрах, решая в них задачи создания художественного образа.

знать: историческое развитие искусства композиции в декоративно-прикладном искусстве, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в композицию. Композиция в народном искусстве.	1	1	-	-	конспект
2	Теория гармонических сочетаний цветов	3	-	1	2	конспект Творческая работа
3	Построение многоцветных орнаментальных композиций	3	0,5	0,5	2	Творческая работа Конспект
4	Плоскостная композиция. Понятие орнамента. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс.	2,5	1	0,5	2	Творческая работа в орнаментальной композиции в геометрической фигуре
5	Построение монокомпозиций по мотивам растительных форм	3	0,5	0,5	1	Творческая работа Конспект
6	Подготовка экспозиции выставки	3,5	0,5	0,5	1	Оформление выставки
Итого часов		Аудиторной работы: 6,5 часов			Самостоятельной работы: 8 часов	

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Специально оборудованные художественные мастерские:

- Расположение окон на север;
- Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;

- Компьютер;
- Проектор;
- Раковины для мытья рук;

Пленэр:

- Походные стулья;
- Планшеты разных размеров;
- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и специфики, ластик;
- Стаканы непроливайки;
- Вода питьевая;
- Вода техническая.

Лекционный зал:

- Мультимедийное оборудование;
- Микрофоны.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Участники профильной программы на смене получают опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

- приобретение навыков проектной работы
- опыт работы в команде;
- повышение образовательного уровня на основе полученных знаний;
- динамика в развитии целеустремленности, ответственности, мобильности, умения излагать и доносить информацию, развитие коммуникативных навыков;
- повышение активности в различных видах деятельности через влияние профильной программы смены, реализации игровых задач, позитивного психологического климата в коллективе;
- рост творческого потенциала на основе активного включения в творческую деятельность смены;

- приобретение коммуникативных навыков межличностных отношений в течение смены посредством коммуникативных тренингов, сплочения команды, условий ролевой игры.

КРИТЕРИИ ОТБОРА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «ПЛЕНЭР»

Отбор проводится среди юных художников в возрасте от 10 до 17 лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советом Академии современного искусства и дизайна ТОГУ на основании дистанционной заявки в заочном туре выставки-конкурса «Юный художник Приамурья». К участию в Конкурсе принимаются: рисунки, живописные этюды, эскизы композиции в живописи и в графике выполненные в любой технике (графитный/цветные карандаши, тушь/перо, сангина, сепия, гуашь, акварель, темпера, масло и др.); эскизные архитектурные и дизайн проекты. Высылаются фотографии работ в формате JPEG, прикрепленные к онлайн-заявке.

Максимальная сумма баллов при отборе творческих работ составляет 100 баллов. Проходной балл (нижний порог) - 60 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ПЛЕНЭР»

Максимальная сумма баллов за выполнение творческих работ в течение профильной смены – 100 баллов.

Критерии оценивания представляемых работ:

- оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
- чувство гармонии, художественный вкус;
- чувство пропорций, колорита;
- наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
- чувство цельности в сочетании с любовью к деталям;
- образность, непосредственность, свежесть чувств, самостоятельность мышления;
- раскрытие темы;
- аккуратность и тщательность выполнения;
- завершенность работы.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР»

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

Форма подведения итогов: просмотр творческих работ, выставка.

Документальные формы подведения итогов реализации программы: журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

№	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения
1.	Текущий контроль	Индивидуальная консультация	По итогам занятия
2.	Промежуточный контроль	Просмотр и отбор лучших творческих работ	По итогам профильной смены
3.	Итоговый контроль	Выставка	По итогам профильной смены

ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает профильную образовательную программу;

- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
- сопровождение участников краевой профильной смены «Пленэр» в программе «Довузовская подготовка» ФГБОУ ВО ТОГУ.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

- Участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».
- Работа с участниками краевой профильной смены «Пленэр» по дальнейшему сопровождению и обучению в сфере изобразительных искусств в рамках программы «Одарённые дети» (очные и дистанционные курсы) Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».
- Разработка и реализация образовательных программ по направлению изобразительного искусства;
- Формирование региональной сети наставников по направлению изобразительного искусства;
- Участие школьников Хабаровского края в программах и мероприятиях образовательного центра «Сириус».