

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
КГБОУ

«КДЦ «Созвездие»

А.Е.Волостникова

Приказ № 014-09/634
от «18» 10 2019г.

**Профильная образовательная программа
Краевой профильной смены
«Пленэр»
(направление Искусство)**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Продолжительность реализации
программы: 10 дней

Авторы программы:

Мартынова Наталья Владимировна

Лунина Мария Александровна

Место реализации:

Хабаровский край, с. Лазо,
р.п. Переяславка дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2020г.

Паспорт программы

Направление программы	Искусство (Живопись).
Название программы	«Пленэр»
Целевая аудитория	Программа ориентирована на участников в возрасте 10-17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).
Аннотация к программе	Смена «Пленэр» — это образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей. Программа включает в себя пять модулей: «профильный», «образовательный», «психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей», «дополнительное образование», «спорт». За время проекта, участники проходят интенсивный курс профильного модуля, состоящего из трёх компонентов («Академическая живопись», «Академический рисунок», «Композиция»), занятия проводятся под руководством профессорско-преподавательского состава факультета искусств, рекламы и дизайна ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет». Участники посещают пленэрные занятия по живописи, мастер-классы ведущих художников Дальнего Востока. Финалом программы является итоговый просмотр, где каждый получает комментарии о своей работе от профессионалов в области изобразительных искусств. Авторы лучших работ получают дополнительные

	баллы к общему рейтингу ЕГЭ для поступления на факультет искусств, рекламы и дизайна ТОГУ, также будут приглашены к участию в художественной выставке на базе дружины «Созвездие» (краевой уровень) и Академии современного искусства ТОГУ (международный уровень). Для проведения занятий все художественные мастерские имеют доступ дневного света без прямых солнечных лучей; обустроены профильной мебелью: мольберты, стулья, доски/планшеты разных размеров; мультимедийный комплекс, столы для постановки композиций. Программа реализуется совместно с образовательным партнёром АСИД ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет».
Цель и задачи программы	Цели программы: <u>Образовательная цель:</u> Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности. <u>Задачи для достижения образовательной цели:</u> 1. Сформировать у участников программы практические навыки: • видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений; • пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом; 2. Познакомить обучающихся: • с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности; • техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения. 3. Развить у участников программы: • пространственное мышление;

	• фантазию, воображение, креативность; • творческие способности, изобретательность; • навыки работы в команде. <u>Воспитательная цель:</u> Стремление участников к достижению поставленных целей и успеха, через опыт сотрудничества во временном детском коллективе и реализацию творческого потенциала. <u>Задачи для достижения воспитательной цели:</u> 1.Организовать мероприятия, направленные на формирование доброжелательных отношений друг к другу и формирования навыков общения; 2.Создать условия для творческого развития каждой личности; 3. Сплотить временный детский коллектив; 4.Создать ситуацию успеха для каждого участника.
Предполагаемый результат	В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения: • подготовка к участию в творческих конкурсах, • углублённое изучение истории искусств, • популяризация изобразительного искусства; • приобретение учащимися навыков профессиональной пробы; • привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми.
География участников программы	Территории Хабаровского края
Количество участников	62 человека
Тип учреждения	Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Краевой детский центр «Созвездие».
Сроки проведения	12.10.2020 - 21.10.2020
Продолжительность	10 дней

<i>Место проведения</i>	Хабаровский край, с. Лазо, р.п. Переяславка дружина «Созвездие»
<i>Адрес исполнителя</i>	680026 г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 75 Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».
<i>Руководитель программы</i>	Лунина Мария Александровна – методист отдела разработки и реализации программы
<i>Авторы программы</i>	Мартынова Наталья Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры ДДПИиЭ, ФИРиД, ПИ ТОГУ, член АРО «Союз дизайнеров России»; Лунина Мария Александровна – методист ОРРП «Созвездие»; магистр факультета искусств, рекламы и дизайна ТОГУ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют представить проблему одаренности детей в новом свете, открывая новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление способностей и определение направленности развития личности. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Творческая реализация, осуществляемая через художественную деятельность, связана не только с процессами восприятия и познания. Это в большей степени эмоциональная сторона человека. Благодаря художественной деятельности человек украшает пространство вокруг себя. Создает или меняет тематику декораций реального мира, создает нужную атмосферу.

Художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую). В искусстве осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Восприятие, освоение произведений искусства как носителей

художественной ценности — тоже деятельность, в известной мере аналогичная их творческому созданию. Без личной активности, без творческого воображения, без соучастия, сопереживания человека, воспринимающего искусство, без его образного мышления картина, например, так и останется куском холста, покрытого красками. На основе духовного общения между искусством и публикой осуществляется реальное воздействие его на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека. Специфическая система функций обуславливается эстетической природой искусства и эстетическими потребностями человека.

Взгляд на креативность как универсальную черту личности человека предполагает определенное понимание творчества. Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный. При этом не принимается во внимание ценность результата творческого акта и его новизна для большой группы людей, для общества или человечества. Главное, чтобы результат был новым и значимым для самого «творца». Самостоятельное, оригинальное решение обучающимся задачи, имеющей ответ, будет творческим актом, а самого его следует оценивать как творческую личность.

Многим людям, даже творчески одаренным, не хватает творческой компетентности. Можно выделить три аспекта такой компетентности:

- во-первых, насколько человек готов к творчеству в условиях многомерности и альтернативности современной культуры;

- во-вторых, насколько он владеет специфическими «языками» разных видов творческой деятельности, набором кодов, позволяющих ему дешифровать информацию из разных областей и перевести на «язык» своего творчества. Например, как живописец может использовать достижения современной музыки, или ученый-экономист — открытия в области математического моделирования. По образному выражению одного психолога, творцы сегодня похожи на птиц, сидящих на удаленных ветках одного и того же дерева человеческой культуры, они далеки от земли и едва слышат и понимают друг друга;

- третий аспект творческой компетентности представляет собой степень овладения личностью системой «технических» навыков и умений (например, технологией живописного ремесла), от которой зависит способность осуществить задуманные и «придуманные» идеи. Разные виды творчества (научного, поэтического и др.) предъявляют разные требования к уровню творческой компетентности.

Невозможность реализовать творческий потенциал из-за недостаточной творческой компетентности породило массовое любительское творчество, «творчество на досуге», хобби. Эти формы творчества доступны практически всем и каждому, людям, утомленным монотонной или сверхсложной профессиональной деятельностью.

Развитие «любительского творчества», способствовало распространению некомпетентных специалистов в сфере искусства, что порождает угрозу кризиса не только в сфере культуры, но и в области международных отношений, так как творчество деятелей искусства может отразить исторически сложившиеся добрососедские отношения, взаимосвязь народов, засвидетельствовать уважение к другим культурам, улучшить взаимопонимание. Опыт и достижения прошлых могут служить отличным примером установления и развития международных отношений в современном мире по средствам культурного сотрудничества.

Дальневосточный регион на современном этапе российского общества является перспективной площадкой для многостороннего международного сотрудничества со странами АТР в сфере искусства, науки и технологий. Поэтому основной задачей для педагогов края становится обучение и воспитание молодых людей как будущего человеческого ресурса для развития международных отношений края.

Аннотация к программе: Смена «Пленэр» — это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

В основе программы лежит идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущего молодого арт-сообщества края. Профильная программа смены «Пленэр» направлена на создание условий для самоопределения обучающихся для образовательно-профессионального выбора. Участники на смене смогут воплотить свои творческие замыслы в настоящей художественной мастерской или на пленэре, разобраться в вопросе различия сухой и масляной пастели и узнают, как правильно смешивать акварельные краски, получают опыт самореализации в сфере современного искусства и познакомятся с творчеством известных дальневосточных художников.

Содержание деятельности в рамках профильной программы, включает в себя работу в следующих направлениях:

- Академический рисунок

- Академическая живопись
- Композиция

Направленность программы: Искусство (Живопись).

Целевая аудитория: программа ориентирована на участников в возрасте 10-17 лет, проявивших интерес и продемонстрировавших высокую результативность в области изобразительного искусства (по результатам заочного тура краевой выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»).

Критерии отбора обучающихся на образовательную программу «Пленэр»: отбор проводится среди юных художников в возрасте от 10 до 17 лет, проявивших способности в области изобразительного искусства, обучающихся по основной образовательной программе общего среднего образования, дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства или предпрофессиональной программе.

Индивидуальный творческий отбор юных художников проводится Экспертным советом Академии современного искусства и дизайна ТОГУ на основании дистанционной заявки в заочном туре выставки-конкурса «Юный художник Приамурья». К участию в Конкурсе принимаются: рисунки, живописные этюды, эскизы композиции в живописи и в графике выполненные в любой технике (графитный/цветные карандаши, тушь/перо, сангина, сепия, гуашь, акварель, темпера, масло и др.); эскизные архитектурные и дизайн проекты. Высылаются фотографии работ в формате JPEG, прикрепленные к онлайн-заявке.

Максимальная сумма баллов при отборе творческих работ составляет 100 баллов. Проходной балл (нижний порог) - 60 баллов.

Сроки реализации программы: с 12 октября по 21 октября 2020 г.

Образовательная цель программы: Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи образовательной программы:

1. Сформировать у участников программы практические навыки:

- видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений;
- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом;

2.Познакомить обучающихся:

- с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
- техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.

3.Развить у участников программы:

- пространственное мышление;
- фантазию, воображение, креативность;
- творческие способности, изобретательность;
- навыки работы в команде.

Воспитательная цель программы: Стремление участников к достижению поставленных целей и успеха, через опыт сотрудничества во временном детском коллективе и реализацию творческого потенциала.

Задачи для достижения воспитательной цели:

- 1.Организовать мероприятия, направленные на формирование доброжелательных отношений друг к другу и формирования навыков общения;
- 2.Создать условия для творческого развития каждой личности;
3. Сплотить временный детский коллектив;
- 4.Создать ситуацию успеха для каждого участника.

Педагогические принципы:

- принцип толерантности – терпимости к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу жизни;
- принцип гуманизации воспитания - уважение прав и свобод ребёнка, предъявление чётко сформированных требований.
- принцип доступности: излагаемый педагогом материал будет основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и будет излагаться в доступной форме для данного возраста детей.
- принцип систематичности - каждый этап программы есть не самостоятельное звено, а единое целое.

- принцип добровольности, который заключается в том, что зачисление и обучение ребёнка в объединении возможно только по его желанию;
- принцип «живых знаний», который предполагает применение полученных знаний на практике в течение смены;
- принцип новизны – первый опыт реализации, оригинальность, необычность программы;
- принципа индивидуально-личностного подхода к обучению реализуется в создании таких условий, при которых каждый участник смены сможет развивать необходимые навыки и получать знания;
- принцип сознательности и активности - осознание и понимание осуществляемой деятельности, характеризующейся степенью включения в работу.
- принцип вариативности, включающий многообразие форм работы, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
- принцип альтернативы - не борьба с негативными, асоциальными явлениями в подростковой среде, а создание альтернативных возможностей самореализации в социально приемлемой, нравственной и культурно-обогащающей деятельности

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И МЕХАНИЗМ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

- подготовка к участию в творческих конкурсах;
- популяризация изобразительного искусства;
- приобретение учащимися навыков профессиональной пробы;
- обучающиеся будут способны видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений;
- обучающиеся, пользуясь живописными средствами, будут «лепить» форму цветом;
- обучающиеся смогут использовать в своей художественной деятельности технические приемы акварельной живописи и гуаши;
- привлечение ученых и практиков соответствующих областей к работе с одаренными детьми.

4. Содержание и средства реализации программы

4.1. ЛОГИКА РАЗВИТИЯ СМЕНЫ

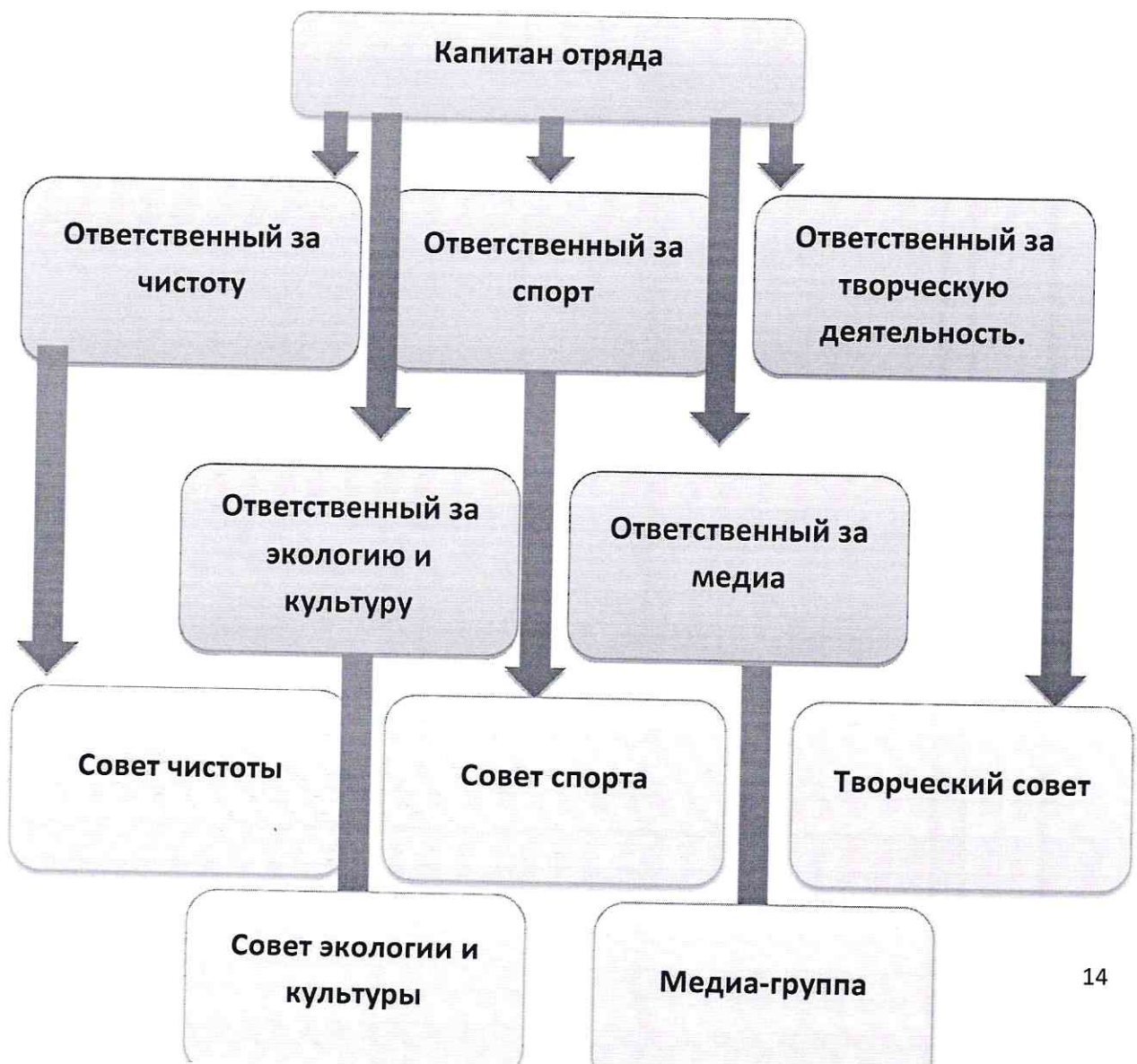
Период смены	Содержание	Структурное подразделение
1.Организационный период	✓ Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; ✓ Предъявление ЕПТ; ✓ Заложение основ самоуправления; ✓ Перспектива совместной деятельности с отрядом; ✓ Погружение детей в программу смены; ✓ Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; ✓ Получение необходимой информацию о каждом ребенке; ✓ Организация выборов органов самоуправления. ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Начало работы основных секций и направлений.	Игры на знакомство, экскурсии по дружине, инструктаж по ТБ и ПБ, огонек знакомств, квест на сплочение, Открытие смены
2.Основной период	✓ Контроль состояния здоровья детей; ✓ Контроль органов самоуправления; ✓ Создание условий для развития лидерских	Обр. блок, клубы «Аэропорта «Звездный», тематические огоньки, вечерние мероприятия.

	качеств; ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей; ✓ Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; ✓ Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям ✓ Организация разнообразного досуга детей	
3. Итоговый период	✓ Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; ✓ Обеспечение выполнения программы смены; ✓ Подведение итогов работы основных направлений ✓ Проведение итоговых соревнований; ✓ Подведение итогов пребывания детей на смене; ✓ Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; ✓ Изменения отношений детей в отряде за смену; ✓ Проведение прощального огонька.	Открытие художественной выставки, «100 слов обо мне», закрытие смены, итоговый и прощальный огоньки.

4.2. Система соуправления

Система детского соуправления на смене представляет собой иерархическую ролевую систему, где у каждого ребёнка в отряде есть своя должность с прописанными обязанностями. К окончанию организационного периода смены, когда дети уже познакомились друг с другом в отряде, участники смены избирают капитана своего отряда (среди детей выявивших желание занимать данную должность), также совместным решением всех участников отряда избираются ответственные за определенные направления. Все оставшиеся дети разделяются на подгруппы, выполняющих различные задания, поступающие от ответственных за направления. Ответственные за направления, в свою очередь, решают поставленные вожатым задачи на день. Капитан отряда курирует всех «ответственных за направления» помогая им в выполнении дел и контролируя их реализацию.

Данная форма работы призвана помочь вожатому в организации внутри отрядной жизни и дать каждому ребенку возможность попробовать себя в каждой роли. Иерархическая система соуправления выглядит следующим образом:



Должность	Обязанности	Ресурс
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого; осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей	Все участники отряда
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде.	Участники, входящие в состав «Совета чистоты»
Ответственный за спорт	Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок, набирает команду для участия в спортивных соревнованиях.	Участники, входящие в состав «Совета спорта»
Ответственный за творческую деятельность.	Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.	Участники, входящие в состав «Творческого совета»
Ответственный за экологию и культуру	Осуществляет контроль по организации мероприятий по защите окружающей среды, популяризации экологического поведения, экологичного быта отряда, контроль благоприятной атмосферы для жизнедеятельности отряда.	Участники, входящие в состав «Совета экологии и культуры»
Ответственный за медиа	Контроль за публикациями актуальной информации о жизни в отряде и его знаменательных событий, ведение страниц в социальных сетях и	Участники, входящие в состав «Медиа-группы»

	взаимодействие с Медиацентром дружины.	
--	--	--

Каждый отряд выбирает капитана, который совместно с участниками и вожатыми своего отряда самостоятельно определяют систему и схему взаимодействия внутри отряда.

4.3. Организация образовательной программы

Образовательная программа «Пленэр» направлена на всестороннее развитие личности, развитие профессиональных и личностных качеств, а также осуществляет отбор художественно одарённых детей.

Программа включает в себя пять модулей: «профильная программа», «общеобразовательный блок и научно-популярные лекции», «командообразование», «дополнительной воспитывающей и развивающей деятельности», «физического развития и спорт».

1. **«Профильная программа»** включает в себя углубленное изучение профильных предметов, создание художественных работ. Направлена на подготовку к отборочным этапам всероссийских и международных творческих конкурсов. Содержит художественные практики, включающие в себя несколько последовательных этапов, затрагивающих дисциплины, связанные с изобразительным искусством, а также консультации ведущих специалистов в области ИЗО.

2. **«Общеобразовательная программа»** включает в себя занятия по общеобразовательным школьным предметам и междисциплинарные лекции от приглашенных сотрудников ведущих ВУЗов страны, а также преподавателей профильных учреждений дополнительного образования.

3. **«Программы дополнительно воспитывающей и развивающей деятельности»** - данный модуль состоит из развивающих вечерних мероприятий, часов-пик (информационно-игровое мероприятие) и клубов реализуемых по 4 направленностям дополнительного образования (естественнонаучная, художественная, социально-педагогическая, физкультурно-спортивная).

4. **«Командообразование»** включает в себя: игры на знакомство и сплочение отряда, огоньки, квесты и отрядные дела, направленные на сплочения.

5. «Физическое развитие и спорт» состоит из спортивных эстафет, зарядок, спортивных соревнований и физических минуток.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

	Обязательная часть		По выбору		
Направленность	Профильная программа	Общеобразоват. блоки + научно-популярные лекции	Программы доп. и воспит., развивающей деятельности	Физическое развитие, спорт	Командообразование
Объём часов (ак. часа)	40	12 + 12	20	12,5	17
Кто формирует	Руковод. программы	Руковод. программы и преподаватели	Отдел образовательных программ «Созвездие»	Отдел образоват. программ (ООП) «Созвездие»	Сектор психолого-педагогической работы
Кто отвечает за результат	Руковод. и преподаватели и программы	Руковод. и преподаватели и программы	ООП	Руководитель и преподаватели и программы	СППР

Расписание дня

7.00	Подъем
8.00-9.00	Завтрак
9.00-12.30.	Профильная программа
13.00.-14.00	Обед
15.00.-16.30.	Общеобразовательная программа
16.30.-18.30.	Общеобразовательная программа, консультации, самостоятельная работа, научно-популярные лекции
19.00.-20.00.	Ужин
20.00.-21.30.	Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка, свободное время

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение программы

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

Специалист	Роль в реализации программы
Руководитель программы	✓ Формирует концепцию содержательную логику программы; ✓ Разрабатывает Положение о программе, критерии отбора детей на образовательную программу; ✓ Разрабатывает образовательную программу в соответствии со структурой; ✓ Предоставляет руководству Центра пакет документов: • профильную образовательную программу; • образовательные программы курсов; • паспорта проектов(для проектных программ); • разрабатывает задания для подготовки участников(обучающихся) к освоению профильной программы; ✓ Формирует преподавательский состав программы. Согласует его с руководителем Центра; ✓ Взаимодействует с куратором программы по текущим вопросам организации жизни участников программы; ✓ Информировать куратора программы о необходимости и подготовки аудитории, дополнительных канцелярских принадлежностей, оборудования, ✓ Ведет расписание профильных занятий; ✓ Подбор и оформление педагогов; ✓ Согласует форматы размещения материалов на сайте Центра; ✓ Осуществляет мониторинг реализации образовательной программы; ✓ По итогам программы готовит отчетные итоговые материалы.
Координатор программы («Созвездие»)	✓ Согласует режим дня, выходные дни, расписание; ✓ Обеспечивает все организационное сопровождение программы; ✓ Обеспечивает взаимодействие руководителя программы и педагога с другими службами

	Центра; ✓ Собирает отчетные документы; ✓ Отвечает за безопасность детей, реализацию программы, расписание, соблюдение распорядка дня; ✓ Обеспечивает организацию самостоятельной работы по предметам школьной программы и участие в дополнительных и досуговых программах; ✓ Информировать детей о событиях дня, знакомит их с содержанием предстоящих научно-популярных лекциях, встреч с учеными, гостями Центра.
Сектор психолого-педагогической работы	✓ Индивидуальная работа с детьми; ✓ Индивидуальная работа с воспитателями; ✓ Проведение тренингов; ✓ Проведение рефлексив.
Педагоги программы	✓ Проводят занятия; ✓ Разрабатывают программы отдельных курсов/ модулей; ✓ Оценивают качество образовательной деятельности обучающихся;
Художественный руководитель	✓ Организация и проведение вечерних мероприятий на смене; ✓ Постановка вожатского спектакля
Фотограф	✓ Фото сопровождение дневных и вечерних мероприятий на смене; ✓ Монтирование дайджестов (раз в 3 дня)
Видеооператор	✓ Видео сопровождение вечерних мероприятий смены ✓ Монтаж дайджестов
Старший вожатый	✓ Контроль жизни и здоровья участников смены (организация питания, медицинского осмотра); ✓ Контроль проведения огоньков на смене; ✓ Контроль соблюдения режимных моментов; ✓ Контроль образовательного процесса;
Вожатые (10 человек)	✓ Контроль жизни и здоровья участников смены;

	✓ Организация и реализация дневных и вечерних мероприятий смены; ✓ Помощь в реализации государственного заказа; ✓ Контроль соблюдения режимных моментов; ✓ Помощь в организации учебного процесса; ✓ проведение отрядной деятельности; ✓ Организация творческой деятельности: подготовка, взаимодействие со звукорежиссером, костюмером, художественным руководителем во время подготовки и проведения мероприятий; ✓ Отслеживание эмоционального состояния детей: организация проведения диагностики, наблюдение, взаимодействие с руководителем смены, методистом, психологом; ✓ Контроль личного рейтинга участников смены; ✓ Осуществление контроля за организационными моментами смены: подъем, прием пищи, соблюдение питьевого режима, организация смены одежды участников, принятие детьми водных процедур (в корпусе)
Ночные вожатые (3 человека)	✓ Контроль жизни и здоровья участников смены; ✓ Осуществление контроля за организационными моментами смены; ✓ Помощь в организации мероприятий смены

ТРЕБОВАНИЯ К КАДРОВОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

1. Для реализации дополнительных образовательных программ отбираются педагогические работники Академии современного искусства и дизайна ТОГУ.

2. Художники-педагоги, показывающие высокие результаты в педагогической профессиональной и творческой деятельности, одобренные Экспертным советом.

3. Художники-педагоги, умеющие предъявлять единые академические требования к обучающимся по профильной образовательной программе «Пленэр», одобренные Экспертным советом.

5.2. Партнерский компонент программы

Название учреждения	Выполняемые функции
Тихоокеанский государственный университет	Помощь в разработке образовательной программы. Организация лекционных и практических занятий для участников программы. Постпрограммное сопровождение учащихся
Академия современного искусства и дизайна	

ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПАРТНЁРАМИ

Экспертная организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тихоокеанский государственный университет» (ТОГУ):

- проводит отбор детей, проявивших выдающиеся способности в области художественного образования;
- разрабатывает профильную образовательную программу;
- подбирает педагогические кадры для реализации образовательной программы;
- оценивает обучающихся для постпрограммного сопровождения одарённых детей;
- Участие в программе «Довузовская подготовка»

ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ПОСТПРОГРАММНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

- Участие в выставочной деятельности Краевого государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Хабаровский краевой центр внешкольной работы «Созвездие».
- Создание профессионально-творческой «группы» в социальных сетях.

5.3. Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1) *информационное обеспечение:*

- информационный вкладыш в путевку смены;
- библиотека, фонотека, медиатека Центра;

- буклетная продукция с информацией о смене;
- информационные стенды (презентация и расписание образовательных программ, стенды рейтинга взводов);
- дизайн программы с логотипом смены (наклейки, значки, дипломы);
- сайт Центра с информацией о смене: реклама смены, репортажи и фотоотчеты в ходе реализации смены.

2) *дидактическое обеспечение:*

- видеоматериалы:
- ролики Центра
- фото дайджесты;
- миллиметровая бумага.
- аудиоматериалы:
- общая музыкальная фонотека;

3) *техническое обеспечение:* видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

6. ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ

Период	Факторы риска	Формы работы
Подготовительный	Нехватка технического обеспечения для реализации смены;	Подготовка компьютерного класса, информирование будущих участников о необходимости иметь на смене собственный ноутбук.
	Нехватка кадров/партнеров.	Нахождение партнеров и кадрового состава.
Организационный	Не достаточный уровень знаний по направлениям у участников смены;	Анкетирование участников на уровень знаний. Последующее распределение их на соответствующее их уровню направление образовательного блока.
	Неприятие участника смены коллективом.	Работа вожатых на сплочение коллектива, индивидуальные беседы.
	Низкая самооценка, неуверенность в себе.	Работа вожатых и педагогов на поднятие самооценки.
Основной	Утомляемость участников смены, Усталость глаз при длительной работе за	Смена деятельности с пассивной на активную, подготовка и участие в мероприятиях смены.

	компьютером.	
--	--------------	--

Учебно-тематический план Модулей

	Обязательная часть		По выбору		
Модули	Профильная Программа «Пленэр»	Обще образовательные блоки, научно- популярные лекции	Программы дополнительн ой воспитывающ ей и развивающей деятельности	Физическое развитие, спорт	Командо- образование.
Объём часов	40	12 +12	12+30	12	17
Направления	«Профильный модуль» (34 часа): • Академическ ий рисунок • Академическ ая живопись • Композици я «Творческие встречи» - (12 часов)	«Общеобразовате льная программа (учебный план)» «научно- популярные лекции»: • Образ птицы в русских народных промыслах; • «Здоровый образ жизни – основа творческого человека»; • Как начать понимать современное искусство(«измы»); • Сказка ложь –да в ней намёк; • Культура Приамурья; • Цифровая урбанистика.	• Ручная роспись по ткани; • Русская народная роспись по дереву; • Лепка из глины; • Театр мод; • Макраме в технике «сканди»; • Хим-био лаборатория	• Спортивная хореография; • Аэробика; • Игры с мячом;	• Огоньки • Тренинги
Педагогическ ий состав	3 преподавателя; 6 лекторов	6 лекторов	5 педагогов	2 педагога	1 психолог
Приложения	Приложение №1			Приложение №2	Приложение №3

Профильная образовательная программа

Направление

Искусство (живопись)

Название программы

«Пленэр»

Авторы программы

Мартынова Наталья Владимировна - специалист ТОГУ, к.т.н., доцент с ученой степенью кандидат наук, кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и этнокультуры ТОГУ;

Лунина Мария Александровна - методист ОРРП «Созвездие».

Целевая аудитория

В образовательной программе могут принять участие 62 школьника 10-17 лет из всех регионов Дальневосточного Федерального округа, обучающихся в образовательных организациях. Конкурсный отбор участников образовательной программы осуществляется на основании Положения об организации и проведения выставки-конкурса «Юный художник Приамурья»

Аннотация к программе

Программа «Пленэр» — это насыщенная образовательная программа для обучающихся, направленная на культурно-творческую и художественно-проектную деятельность. Её миссия – развить у участников интерес к творчеству и созданию художественных произведений на заданную тематику. Данная программа реализует отбор, развитие способностей и дальнейшее сопровождение одарённых детей.

Образовательная программа включает в себя теоретические и практические занятия по изобразительному искусству, творческие встречи с действующими художниками и дизайнерами Хабаровского края, лекции и семинары преподавателей ТОГУ по изобразительному искусству.

Цель программы: Художественная грамотность обучающихся при интенсивном обучении изобразительному искусству, использование приобретенных знаний и умений в практической художественной деятельности.

Задачи образовательной программы:

1. Сформировать у участников программы практические навыки:
 - видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений;
 - пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом;
2. Познакомить обучающихся:
 - с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;
 - техническими приемами акварельной живописи, гуаши и основами цветоведения.
3. Развить у участников программы:
 - пространственное мышление;
 - фантазию, воображение, креативность;
 - творческие способности, изобретательность;
 - навыки работы в команде.

В процессе освоения программы планируется, что каждый ее участник обретет устойчивые навыки:

- пользуясь живописными средствами, «лепить» форму цветом;
- использовать в своей художественной деятельности технические приемы акварельной живописи, масляной живописи и гуаши;
- составление композиции работы;
- применение правила «третей» к составлению композиции работы;
- выстраивание перспективы в работе и применение ракурса;
- использование одноточечной, двухточечной и трехточечной перспективы;
- использование градации цветовых решений.

Содержательная характеристика программы

Программа направлена на развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству, формированию художественной компетентности.

Занятия по академической живописи, академическому рисунку и композиции проводятся ведущими художниками-преподавателями Педагогического Института Тихоокеанского государственного университета.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает групповые и индивидуальные консультации по темам программ, во время изучения которых выполняется отработка технических элементов (рисунок, композиция, живопись).

Учебная программа поделена на 2 модуля:

- «профильный модуль» (включает в себя лекции и практические работы в художественной мастерской по одному из направлений: «Академический рисунок», «академическая живопись», «композиция»),

- «творческие встречи» (открытые лектории и брифинги с действующими художниками по вопросам творческой реализации в профессии, возможности применения художественных способностей и монетизации художественной деятельности).

Каждый учебный день у участников будет два обязательных занятия, а также время, отведенное на самостоятельную работу.

Проверкой усвоенного материала послужат творческие работы, подготовленные для просмотра. Каждую группу сопровождают специалисты ТОГУ и педагоги-художники.

Расписание дня

7.00	Подъем
8.00-9.00	Завтрак
9.00-12.30.	Профильная программа
13.00.-14.00	Обед
15.00.-16.30.	Общеобразовательная программа
16.30.-18.30.	Общеобразовательная программа, консультации, самостоятельная работа, научно-популярные лекции
19.00.-20.00.	Ужин
20.00.-21.30.	Спорт, отдых, самостоятельная работа, иные мероприятия, научно-популярные лекции, мастер-классы, самоподготовка, свободное время

Образовательные формы

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Практические занятия в художественных мастерских	Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день. 1 преподаватель на группу
2.	Практические занятия на пленэре	Группа 11-13 человек, занятия с преподавателем по 5 академических часов в день. 1 преподаватель на группу
3.	Индивидуальные консультации	Формируются по заданию преподавателя или по желанию учащихся. 1 преподаватель на группу

4.	Лекции по специальности	Группа 40-50 человек; 1 лектор
5.	Выставочная деятельность по итогам обучения	Экспозиция формируется из работ обучающихся, за время обучения.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Структура учебного занятия в художественной мастерской		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	До обеда: 4 академических часа (+перерыв 10 минут) После обеда: 2 академических часа (+перерыв 10 минут)
2.	Учебное занятие	
3.	Перерыв	
4.	Учебное занятие	
5.	Подведение итогов занятия, уборка рабочего места	
Структура учебного занятия на пленэре		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	До обеда: 4 академических часа (+перерыв 10 минут) После обеда: 2 академических часа (+перерыв 10 минут)
2.	Учебное занятие	
3.	Перерыв	
4.	Учебное занятие	
5.	Завершение занятия, сбор художественных материалов	
Структура лекционного занятия		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	10 минут
2.	Лекция	60 минут
3.	Дискуссия	20 минут
Структура консультационного занятия		
№	Наименование	Длительность проведения
1.	Организационный момент	10 минут
2.	Индивидуальная консультация с педагогом	60 минут
3.	Индивидуальная работа обучающегося	индивидуально

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание	Методы	Ресурсы	Трудо-ёмкость	Способ контроля	Оценка
Выполнение рисунка с натуры	Групповые занятия по изобразительному искусству под руководством художников-педагогов	Специально оборудованные художественные мастерские	До 40 часов	Индивидуальный контроль художника-педагога	Оценка в системе текущего контроля (100-бальная система)
Выполнение рисунка по памяти					
Колорит в композиции; законы					

композиции					
Натюрмортная живопись					
Написание пейзажей на пленэрах		Занятия на пленэре			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОФИЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки художника. Назначение данного курса – дать обучающимся профессиональные знания, развить навыки, профессиональные качества и творческие способности в области живописи, подготовить его к самостоятельной творческой деятельности.

Академическая живопись развивает умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами, умения и навыки работ различными художественными материалами, владения мастерством в различных видах и жанрах живописи. Модуль академической живописи включает: практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по данной дисциплине служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

К отчётному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Оцениваются все работы обучающихся в период освоения профильной программы. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение объема задания, но и, прежде всего степень проработки формы, решение поставленных задач.

1. Цель учебной дисциплины:

- ознакомление обучающихся с интеграцией основных законов академической живописи в современном искусстве.

2. Ожидаемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

владеть: ручным и машинным способом передачи информации о предметном мире.

знать: историческое развитие и специфику художественного краеведения;

понимать: особенности визуального художественного образа, знает и чувствует процессы его создания, владеет умениями адекватной оценки произведений искусства;

уметь: работать акварелью, маслом и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные, декоративно-прикладные и оформительские композиции, владеет несколькими графическими материалами, техниками, приемами и средствами, несколькими техниками декоративно-прикладного и художественно-оформительского искусства, техникой лепки, несколькими художественными шрифтами; строить и оформлять экспозицию произведений искусства

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в живопись Натюрморт на нейтральном фоне (освещение постановки с боку).	8	1	5	2	конспект Творческая работа
2	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых или холодных оттенков	8	1	5	2	конспект Творческая работа
3	Цвет в природе и в живописи. Природа цвета. Основные характеристики цвета.	8	1	5	2	Творческая работа Конспект
4	Закономерности света и тени. Понятие-«тон». Взаимосвязь тона от степени освещенности поверхности предмета. Влияние освещения на восприятие.	8	1	5	2	Творческая работа в орнаментальной композиции
5	Подготовка экспозиции выставки	2	1	1	0	Оформление выставки
Итого часов – 34 часа		Аудиторной работы: 26 часов			Самостоятельной работы: 8 часов	

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Этот модуль должен научить обучающихся правильно видеть и правильно передавать средствами рисунка окружающую действительность, помочь им понять в практике законы построения изображения. Учебный академический рисунок – учебная дисциплина, раскрывающая принципы построения реалистического изображения на плоскости и дающая юным художникам художественную культуру, знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

1. Цели освоения дисциплины

- Получение навыков условного изображения предметов и объектов интерьера и экстерьера (антуража), а также, навыков изображения этих объектов в определенном стиле, используя современные материалы и приемы работ.
- Формирование объемно-пространственного и образного мышления для графического выполнения проектных работ.
- Освоение представлений о сущности тональной системы изображения.
- Организация деятельности, направленной на освоение технических приемов работы разнообразными графическими материалами (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.) и способов их применения в рисунке в соответствии с художественным замыслом.
- Развитие композиционных способностей в рисунке.

2. Ожидаемые результаты освоения ученой дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: изобразительно-выразительные возможности средств рисунка; свойства художественных материалов рисунка;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей художественной деятельности; создавать композиции с использованием разнообразных техник и материалов; самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта;

владеть: основными техниками и приемами объёмного рисования при моделировании изделий и выполнении работ в различных материалах; навыками синтеза возможных проектных решений и подходов для выполнения проектов; художественными материалами рисунка; методами изображения художественной формы.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в рисунок. Графика. Знакомство с техникой рисунка. Знакомство с основными материалами. Основные композиционные приемы.	8	1	5	2	конспект
2	Изображение геометрических форм. Плоскостное изображение предметов. Принципы линейного построения. Силуэт и линия.	8	1	5	2	конспект Творческая работа
3	Информативность изображения. Трансформация биоформ, композиционная выразительность	8	1	5	2	Творческая работа Конспект
4	Выполнение набросков и зарисовок по теме. Академический пейзаж	8	1	4	2	Творческая работа в орнаментальной композиции в геометрической фигуре
5	Подготовка экспозиции выставки	2	1	1	0	Оформление выставки
Итого часов 34 часа		Аудиторной работы: 26 часов			Самостоятельной работы: 8 часов	

КОМПОЗИЦИЯ

Основой любого произведения искусства является композиция, придающая ему единство и цельность. У композиции свои законы, которые складываются в процессе художественной деятельности.

Речь идет о сюжетной композиции для художника, об отдельных приемах, с помощью которых достигается наибольшая выразительность

картины. Под сюжетом надо понимать то, что непосредственно изобразил мастер в своем произведении.

1. Цели учебной дисциплины.

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, отражать их в правдивой образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественной деятельности.

2. Ожидаемые результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь: сочинять декоративные композиции и выполнять их в различных живописных и графических материалах и в жанрах, решая в них задачи создания художественного образа.

знать: историческое развитие искусства композиции в декоративно-прикладном искусстве, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства.

Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование темы в соответствии с дидактической единицей стандарта	Всего часов	Лекции	Практика	Самостоят. работа	Продукт самостоят. работы
1	Введение в композицию. Композиция в народном искусстве.	8	1	5	2	конспект
2	Теория гармонических сочетаний цветов	8	1	5	2	конспект Творческая работа
3	Построение многоцветных орнаментальных композиций	8	1	5	2	Творческая работа Конспект
4	Плоскостная композиция.	6	1	3	2	Творческая работа в

	Понятие орнамента. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс.					орнаментальной композиций в геометрической фигуре
5	Построение монокомпозиций по мотивам растительных форм	2	1	1	0	Творческая работа Конспект
6	Подготовка экспозиции выставки	2	1	1	0	Оформление выставки
Итого часов 34 часа		Аудиторной работы: 28 часов			Самостоятельной работы: 8 часов	

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Специально оборудованные художественные мастерские:

- Расположение окон на север;
- Доступ дневного света без прямых солнечных лучей;
- Профильная мебель: мольберты, стулья, табуреты, доски/планшеты разных размеров;
- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- Компьютер;
- Проектор;
- Раковины для мытья рук;

Пленэр:

- Походные стулья;
- Планшеты разных размеров;
- Акварельная бумага, бумага для рисунка, палитра, краски. Круглые колонковые кисти (3х размеров), карандаши разной мягкости и спецификации, ластик;
- Стаканы непроливайки;
- Вода питьевая;
- Вода техническая.

Лекционный зал:

- Мультимедийное оборудование;
- Микрофоны.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Участники профильной программы на смене получают опыт самореализации в роли художника-академиста, дизайнера, выставочного эксперта и руководителя Арт-проекта.

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

- приобретение навыков проектной работы
- опыт работы в команде;
- повышение образовательного уровня на основе полученных знаний;
- динамика в развитии целеустремленности, ответственности, мобильности, умения излагать и доносить информацию, развитие коммуникативных навыков;
- повышение активности в различных видах деятельности через влияние профильной программы смены, реализации игровых задач, позитивного психологического климата в коллективе;
- рост творческого потенциала на основе активного включения в творческую деятельность смены;
- приобретение коммуникативных навыков межличностных отношений в течение смены посредством коммуникативных тренингов, сплочения команды, условий ролевой игры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «ПЛЕНЭР»

*Максимальная сумма баллов за выполнение творческих работ в течение
профильной смены – 100 баллов.*

Критерии оценивания представляемых работ:

- оригинальность творческого замысла, исполнительское мастерство;
- чувство гармонии, художественный вкус;
- чувство пропорций, колорита;
- наблюдательность, зрительная память, творческое воображение;
- чувство цельности в сочетании с любовью к деталям;

- образность, непосредственность, свежесть чувств, самостоятельность мышления;

- раскрытие темы;
- аккуратность и тщательность выполнения;
- завершенность работы.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ, ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЛЕНЭР»

Просмотры и обсуждения выполненных учебных работ после занятия.

Форма подведения итогов: просмотр творческих работ, выставка.

Документальные формы подведения итогов реализации программы: журнал профильного направления «Пленэр», фотоотчёты в социальных сетях.

№	Вид контроля	Форма контроля	Сроки проведения
1.	Текущий контроль	Индивидуальная консультация	По итогам занятия
2.	Промежуточный контроль	Просмотр и отбор лучших творческих работ	По итогам профильной смены
3.	Итоговый контроль	Выставка	По итогам профильной смены

Приложение №3

Программы дополнительной воспитывающей и развивающей деятельности

№	Мероприятие	Кол-во часов
1	Клубы	6
2	Мастерские	6
3	Вечерние мероприятия	8
Итого		20

Список клубов

Список программ краевой профильной смены «Пленэр» 2020 год

№ п/п	Название	ФИО педагога	Направленность
Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы мастер-классов			
1.	«Паракорд»	Новикова Татьяна Ивановна»	Художественная
2.	«Макраме-сканди» «Пленэр»		
3.	«Художественная керамика»	Лазарева Дарья Анатольевна	Художественная
4.	«Барельеф»	Подляскин Валерий Семенович	Художественная
5.	«Цветные эксперименты»	Ермушева Наталья Николаевна	Естественнонаучная
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный центр»			
6	«Футбол»»	Старикив. Л.С.	Физкультурно-спортивная
	«Волейбол»		Физкультурно-спортивная
	«Баскетбол»»		Физкультурно-спортивная
7	«Памп-фит»	Ардагин Н.С	Физкультурно-спортивная
Список мастерских			
1	Батик (роспись по ткани)	Хрустова Н.И.	Художественная
2	Роспись по дереву (Дымовская игрушка)	Мартынова Н.В.	Художественная
3	Театр мод	Фокина М.С.	Художественная

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Арт-Маркет»

№ п/п	Название	ФИО педагога	Направленность
1.	«Браслет желаний»	Новикова Татьяна Ивановна	Художественная
2.	«Браслет в японской технике «Кумихимо»		
3.	«Картина акрилом «Цветущая сакура»	Соколец Инна Анатольевна	Художественная
4.	«Народная кукла-оберег»		
5.	«Кляксография»	Серикова Наталья Дмитриевна	Художественная
6.	«Дотворк пальцами»		
7.	«Панно в быстрой технике»		
8.	«Творческие лайфхаки»		
9.	«Полигональ»		
10.	«Рисование в технике Монотипия»	Лазарева Дарья Анатольевна	Художественная
11.	«Рисование в технике «по сырому»		
12.	«Граттаж»		

Список вечерних мероприятий

№	Вечерние мероприятия	Анонс	Кол-во часов
1.	«Визит-шоу»	Развлекательная программа с подготовкой, предполагающая представление отрядов в творческой форме.	2
2.	«КиноМания»	Информационно-развлекательное мероприятие с подготовкой, направленное на знакомство с культурой кино.	2
3.	«Рок-чарт!»	Информационно-развлекательное мероприятие с подготовкой, направленное на знакомство	2

		с направлениями рок-музыки.	
4.	«Литературный вечер»	Мероприятие, нацеленное на популяризацию чтения/ писателя/ литературного направления.	2

Командообразование

№	Мероприятие	Кол-во часов
1.	Квест на сплочение «Триптих»	3
2.	Огонек знакомств	2
3.	Огонек орг. периода	2
4.	Прощальный огонек	2
5.	Тренинг «Soft-skills»	8
Итого		17

Физическое развитие и спорт

№	Мероприятие	Кол-во часов
1.	Зарядка	4,5
2.	Час спорта	
2.1.	Плавание	8
2.2.	Фитнес-аэробика	
Итого		12,5