

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А. Е. Волостникова
Приказ № 0109/ВЗ
от «23» декабря 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рождественский ангел»**

Возраст обучающихся: 8-17 лет, взрослые
Продолжительность реализации: 4 дня

Автор - составитель программы:
Соколец Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2020 г.

Пояснительная записка

Приближается самый волшебный и чудесный праздник - Рождество! Время, когда мы загадываем желания, верим в чудеса, собираемся всей семьей за праздничным столом и дарим друг другу подарки.

Каждый раз в преддверии этого замечательного праздника мы думаем, что подарить нашим близким и друзьям. Бегаем по магазинам, ищем что-то уникальное, интересное, полезное, что обязательно бы пригодились тому или иному человеку, запомнилось на всю жизнь.

Программа «Рождественский ангел» разработана для создания оригинального сувенира с применением смешанных техник. Обучающиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления и моделирования сувенира, научатся определять предназначение и стиль подарка, и декорировать его согласно этим критериям. Овладеть основами знаний о стилях и приемах использования материалов как специфической художественно-творческой и конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Нормативной основой программы являются: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196; Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14; Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ ХКЦВР Созвездие.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный, предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Актуальность. Приоритетной задачей дополнительного образования является развитие творческих способностей обучающихся. В процессе освоения программы «Рождественский ангел» у обучающихся развиваются образное мышление, фантазия, воображение. Обучающиеся будут мотивированы на продолжение обучения в художественных объединениях города, самостоятельное творчество.

Педагогическая целесообразность программы заключается в освоении обучающимися приемов работы с материалами и инструментами, умении создавать подарок своими руками, развитии моторных навыков, внимания, аккуратности и усидчивости.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить обучающихся с различными направлениями работы мастера сувенира. На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих сувениров требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Необходимы знания теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Новизна и отличительные особенности программы:

1. Интеграция различных видов деятельности (эскиз, моделирование, лепка, создание костюма, художественная роспись). На занятиях обучающиеся узнают, что художественное проектирование многих сувениров требует умения рисовать, выполнять чертеж, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, композиции и даже анатомии. Старинные технологии изготовления выходят на новый уровень освоения сувенирного ремесла через моделирование по основам анатомии и использование современных технологичных материалов недоступных в прошлые времена.

2. Разнообразие теоретического и практического материала способствует систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Применение педагогом увлекательного материала заданий, стимулируют интерес у обучающихся, в результате чего каждый ребёнок, не зависимо от способностей, ощущает себя мастером способным создавать прекрасное.

3. Комплексность - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с различными технологиями изготовления (образ, детали, роспись);

4. Взаимодополняемость используемых техник и технологий, применение различных материалов, предполагающее их сочетание и совместное применение;

5. Программой предусмотрен ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

- самоотвердевающими пластиками (современные полимерные материалы, которые отвердевают на воздухе в течение нескольких часов и превращаются в прочное изделие которое готово к последующей обработке-шлифовке, росписи).
- волокнистыми материалами, тканью и шерстяными нитками;
- (изготовление костюма);
- проволокой (моделирование и изготовление каркаса);
- акриловыми красками (роспись сувенира);
- гипс (изготовление подставки под сувенир);
- термо-клеевым пистолетом (склеивание деталей и элементов).

Адресат программы

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет, взрослые.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 4 дня, 8 часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях».

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся с помощью декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с наследием и традициями сувенирно - художественных промыслов центров декоративно-прикладного искусства России;

- научить выполнять эскиз сувенира согласно задуманному образу, создавать каркас изделия по эскизу, выполнять сборку и оформление готового изделия.

- развивать навыки работы с инструментами, красками, материалами, применяемыми при изготовлении сувениров.

метапредметные:

- развивать навыки коллективного творческого труда, использовать навыки творческого сотрудничества;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

личностные:

- мотивировать обучающихся к трудолюбию, аккуратности, умению довести начатое дело до конца;

- развивать образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазию.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач
Индивидуальная	Организуется для работы с детьми для отработки отдельных навыков

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, выделяется метод творческих заданий, методы практической работы: упражнения и импровизация. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Так же применяются традиционные методы обучения: беседа, система последовательных заданий, метод многократного повторения, «делай как я».

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Визуализация образцов	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Информационная лаборатория	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с материалами для изготовления авторских игрушек. Эскиз сувенира. Изготовление проволочного каркаса для сувенирной игрушки «Ангел»	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение беседа
2	Лепка лица. Моделирование тела фигурки сувенира. Изготовление деталей (руки, ноги, крылья). Сушка изделий.	2	0,5	1,5	анализ выполнения обучающимися этапов создания сувенира (алгоритма работы),
3	Моделирование одежды с помощью муляжного метода. Изготовление деталей характеризующих образ.	2	0,5	1,5	
4	Тонировка и роспись изделий акриловыми красками. Декорирование различными материалами. Подготовка работ для участия в выставках.	2	0,5	1,5	
Итого:		8	2	6	презентация творческого продукта на выставке.

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с материалами для изготовления авторских игрушек. Эскиз сувенира. Изготовление проволочного каркаса для сувенирной игрушки «Ангел».

Теория: Виды сувениров, изготовленные в смешанных техниках.

Знакомство с материалами и инструментами, используемыми в работе мастеров - кукольников. Самоотвердевающие пластики, лаки, краски, стеки, шлифовальная бумага, сверла, бокорезы, проволочный каркас и др.

Теория и последовательность изготовления каркаса сувенира из проволоки. Расчет и моделирование пропорций каркаса.

Практика: Эскиз сувенира. Моделируем каркас ангела согласно эскизу.

Проработка деталей (ножки крылья.). Сушка изделий. Детализация конструкции крыльев.

Тема 2. Лепка лица. Моделирование тела фигурки сувенира. Изготовление деталей (руки, ноги, крылья). Сушка изделий.

Теория: Пропорции тела человека. Особенности и пропорции лица по отношению к фигуре. Пропорции конечностей фигуры человека, рук, ног.

Практика: Подготовка самоотвердевающих пластиков для лепки. Лепим голову. Делаем руки, ноги для сувенира согласно соотношениям пропорций тела. Делаем каркас крыльев.

Тема 3. Моделирование одежды с помощью муляжного метода. Изготовление деталей характеризующих образ.

Теория: Детали, характеризующие поэтичность и художественное восприятие образа. Смотрим видео обзор мастерства ведущих кукольников России, О. Егупец, И. Народицкая, Н. Лопусова-Томская.

Муляжный метод. Особенности. Создание одежды с помощью муляжного метода.

Практика: Моделирование и изготовление костюма для ангела с помощью муляжного метода. Изготовление деталей костюма: пуговицы, кушак, колпак. Создаем музыкальные инструменты для сувенира Ангел - флейту, арфу по выбору.

Тема 4. Тонировка и роспись изделий акриловыми красками. Декорирование различными материалами. Подготовка работ для участия в выставках.

Теория: Акриловые краски. Применение, назначение.

Текстура, разновидности текстур, методы создания текстурированных поверхностей. Виды декора, назначение декора (ткани, глиттеры, декупажные карты, поталь, веточки, бусины). Применение разных видов декоративных техник в одном изделии.

Практика: Тонируем поверхность лица и рук под роспись. Роспись изделий акриловыми красками. Создаем текстуру предметов. Декорирование изделий фурнитурой и различными материалами. Сушка изделий. Выставка работ.

Планируемые результаты:

предметные:

- обучающиеся знают художественные термины: художественный образ, пропорции лица, пропорции тела, штифтовое соединение, композиция, муляжный метод, каркас; ознакомлены с творчеством художников-кукольников И. Народицкой, Н. Лопусовой -Томской, О. Егупец и их произведениями.

- у обучающихся сформированы практические умения навыки в области декоративно-прикладного искусства, навыки изготовления новогодних сувениров: умение рисовать эскиз и правильно определять пропорции лица и фигуры тела человека, их расположение; умение создавать каркас из проволоки для изготовления сувенира;

- обучающиеся освоили технику работы с инструментами, красками, материалами, применяемыми при изготовлении сувениров: умение подготовить поверхность изделия под роспись (тонировать); умение расписать лицо сувенирной куклы; умение изготовить костюм для куклы муляжным методом;

- обучающиеся изготовили сувенир «Новогодний ангел».

метапредметные:

- обучающиеся умеют взаимодействовать в коллективе в процессе работы над созданием сувенира, используя навыки творческого сотрудничества;
- обучающиеся мотивированы на развитие смекалки, изобретательности и интереса к творчеству художника, дизайнера.

личностные:

- обучающиеся в процессе обучения проявляют трудолюбие, аккуратность, доводят начатое дело до конца; аккуратное исполнение творческого задания, умеют довести начатое дело до конца, оказывают взаимопомощь в затруднительных моментах творческого труда.
- обучающиеся мотивированы на развитие образного мышления, воображения, внимания, моторных навыков, фантазии.

Контроль результатов обучения

Формы контроля

Основным способом определения результативности освоения программы являются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимися этапов создания сувенира (алгоритма работы), презентация творческого продукта на выставке.

Итогом выполнения программы является создание сувенира из папье-маше «Рождественский ангел».

Критерии оценки результатов обучения:

- мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- мотивация обучающихся творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность изделий;
- глубина усвоения материала;
- аккуратность выполнения работы.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- фото- и видеоматериалы занятий обучающихся, размещенные на сайте учреждения;
- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);
- отзывы обучающихся и родителей (удовлетворенность участием в программе).

Формой подведения итогов является выставка работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Оценочные, контрольно-измерительные материалы:

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа творческой работы учащихся с помощью

диагностического листа. Освоение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Итогом является выполнение творческого проекта в комбинации из освоенных техник.

Итогом реализации программы является выполнение творческого проекта, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Диагностический лист для участников

1	ФИО	Оценка
2	Умение рисовать эскиз будущего изделия. (композиционный центр. детали)	
3	Оригинальность композиции, наличие деталей характеризующих образ.	
4	Передача единства пластического решения (пропорции, узнаваемость, характер).	
5	Цельность и законченность в работе.	
6	Аккуратность исполнения	
7	Готовность участия в выставке.	

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программ

Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
		Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
	Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
		Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Сувенир выполненный по собственному замыслу и для выставок	Наличие работы
		Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
Личностные результаты	Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
	Уровень сформированности	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение

личностных качеств	Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение наблюдение
Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	

Методы отслеживания результативности

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа творческой работы учащихся. Освоение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Итогом является выполнение творческого проекта в комбинации из освоенных техник.

Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Итогом реализации программы является выполнение творческого проекта, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе

применения приемов и техник в работе с различными материалами	техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)
Степень выраженности оцениваемого показателя:	
«—» — не наблюдается;	
«+» — наблюдается.	

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесные: беседа, рассказ, инструктаж;
- наглядные: демонстрация готовых изделий;
- практические: изучение свойств материалов и способов их обработки;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ выполненных работ.

При проектировании занятий необходимо учитывать особое значение наглядных материалов, видеоматериалов, соблюдение техники безопасности.

Предполагается участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- журналы художественной направленности
- альбомы орнаментов
- методическая литература по ДПИ
- краеведческая литература
- материалы из опыта работы мастеров ДПИ
- наглядные пособия
- видеоматериалы.
- материалы из сети интернет

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень необходимых материалов для реализации данной программы, рассчитанный на 15 человек:

1. Ситец белый	5 м
2. Самоотвердевающий пластик LaDoll, 500 гр (или паперклей)	1 уп.
3. Кисти синтетические № 3	15 шт.
4. Фольга плотная (25 м)	3 рул
5. Гипс скульптурный в порошке (1 кг.)	3 кг
6. Набор акриловых красок, 12 цветов	5 шт.
7. Бумага Крафт, А3 (плотность 50 Г/М ²) (20 лист)	1 уп.
8. Клей ПВА универсал	2 литр
9. Нитки шерстяные белые (50 гр)	2 шт.
10. Проволока металлическая для поделок и декорирования d-3 мм	5 шт.
11. Поталь серебро (14x14 см., 6 листов)	5 уп.
12. Ножницы канцелярские	15 шт.

Средства для обучения:

компьютер, выход в интернет

методические материалы

наглядные пособия для практических занятий

Оборудование:

Помещение для теоретических и практических занятий

Столы, стулья.

Шкафы для хранения материала и рабочих инструментов;

Доска меловая;

Стенды и полки для размещения образцов и проведения выставок;

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог с высшим образованием

Список литературы

1. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов. Серия: Золотая библиотека увлечений. – М.: Издательство: АСТ-Пресс Книга, 2010.
2. Буймистру Т. Колористика: Цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Издательство Владос, 2008г.
4. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
6. Интернет ресурсы: <http://decupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru

Правила техники безопасности

1. Общие положения.

- 1.1. Работу начинай только с разрешения педагога. Не отвлекайся во время работы.
- 1.2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
- 1.3. Употребляй инструменты только по назначению.
- 1.4. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- 1.5. Не разговаривай во время работы.
- 1.6. Выполняй работу внимательно.

2. Правила подготовки рабочего места перед началом занятия.

- 2.1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.
- 2.2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.

3. Правила уборки своего рабочего места.

- 3.1. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
- 3.2. После работы с клеем почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы.
- 3.3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.

4. Правила работы с канцелярским ножом.

- 4.1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
- 4.2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
- 4.3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
- 4.4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

5. Правила работы с клеем.

- 5.1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
- 5.2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
- 5.3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
- 5.4. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

6. Правила работы с ножницами.

- 6.1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- 6.2. Перед работой проверь исправность инструментов.
- 6.3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- 6.4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
- 6.5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- 6.6. Следи за движением лезвий во время работы.
- 6.7. Ножницы клади кольцами к себе.
- 6.8. Подавай ножницы кольцами вперед.
- 6.9. Не оставляй ножницы открытыми.
- 6.7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- 6.8. Используй ножницы по назначению.

Гимнастика для глаз

Главный закон зрения - движение! Поэтому эти упражнения предусматривают движения глаз по всем направлениям. Упражнения повторяют по 6 раз в каждую сторону с закрытыми и открытыми глазами.

1. Посмотреть вверх, затем вниз, фиксируя взгляд в крайних положениях «потолок – пол».
2. Посмотреть вправо, затем влево.
3. Взгляд в правый верхний угол, затем в левый нижний, затем в правый нижний и потом в левый верхний.
4. Быстро и легко поморгать глазами, как мотылек.
5. Взгляд в левый верхний угол, а затем в правый нижний, в левый нижний и потом в правый верхний угол.
6. Круговые вращения глазами сначала в одну, а затем в другую сторону.
7. С усилием зажмурить глаза, открыть, легко поморгать.
8. Посмотреть вдаль, затем на кончик носа, снова вдаль и опять на кончик носа.
9. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки. Приблизить палец к носу, посмотреть на нос.
10. Выполнить глазами «цветок» из горизонтальных восьмерок.
11. «Циферблат» - движения глазами по часовой стрелке от центра к каждой цифре воображаемого циферблата и обратно.
12. Движения глазами по спирали сверху вниз и обратно, затем справа налево и слева направо.
13. Выполнить движением глаз «арки – дуги»: верхнюю, нижнюю, правую, левую.
14. Растереть ладони, глаза прикрыть. Ладони наложить на глаза так, чтобы центр ладони совпал со зрачком. Выполнять в течение 1-3 минут.

Рождественский ангел



Сувенир «Ангел, играющий на скрипке» в смешанной технике



Сувенирная кукла «Ангел играющий на арфе» смешанная техника, проволочный каркас.