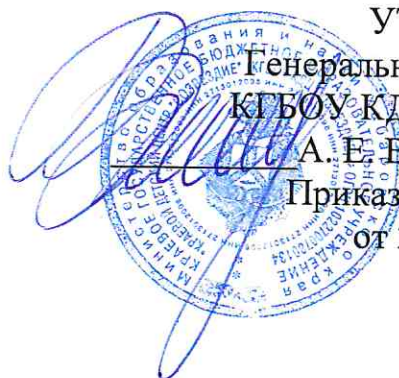


Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А. Е. Волостникова

Приказ № 01-09/631
от 23.12. 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Новогодняя акварель»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет, взрослые

Срок реализации программы: 4 дня

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Боброва Анна Владимировна

Место реализации:

Хабаровский край, п. Переяславка,

дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2020 г.

Пояснительная записка

Программа «Новогодняя акварель» разработана в соответствии с законодательными документами и подзаконными актами в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «По проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный (стартовый), предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Актуальность программы

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности. Программа направлена на развитие у обучающихся изобразительных навыков, творческого воображения с помощью техники написания картин акварельными красками. В процессе работы, обучающиеся постепенно расширяют свои знания, совершенствуют творческие умения и навыки.

Педагогическая целесообразность: освоение программы способствует мотивации на дальнейшее изучение художественной деятельности. Программа направлена на приобщение обучающихся к процессу работы художника, выявление их творческих способностей в получении результата собственной деятельности, формирование мотивации к художественной деятельности.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 5 - 17 лет, взрослые.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 4 дня, 8 часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях».

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью средств изобразительного искусства.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с правилами композиции, акварельной техникой письма «по-сырому»;
- выполнить карандашные зарисовки деревьев.
- развивать фантазию, пространственное воображение, творческие способности, изобретательность.

метапредметные:

- развивать навыки коллективного творческого труда, использовать навыки творческого сотрудничества;
- формировать умения и навыки в написании картины акварельными красками;

личностные:

- мотивировать обучающихся к трудолюбию, аккуратности, умению довести начатое дело до конца;
- развивать образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазию.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач
Индивидуальная	Организуется для работы с детьми для отработки отдельных навыков

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме,

который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, выделяется метод творческих заданий, методы практической работы: упражнения и импровизация. Все дети нуждаются в стимулировании, поэтому любая активность, самостоятельность, малейшие успехи поддерживаются методом поощрения. Так же применяются традиционные методы обучения: беседа, система последовательных заданий, метод многократного повторения, «делай как я».

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Визуализация образцов	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Информационная лаборатория	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Зимний пейзаж. Эскиз.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
2	Зарисовки деревьев.	2	0	2	

	Карандашный рисунок пейзажа.				анализ выполнения обучающимися этапов работы (алгоритма)
3	Акварельные выкрасы. Подмалевок.	2	0	2	
4	Завершение работы. Подрисовка деталей. Просмотр работ.	2	0	2	презентация творческого продукта на выставке.
	Итого	8	1	7	

Содержание программы

Тема 1. Зимний пейзаж. Эскиз

Теория. Понятие вида искусства «пейзаж». Его место в ряду других видов. Акварельные инструменты: кисть, палитра. Материалы: основы, краски, разбавители. Развитие выразительных средств пейзажа в мировом искусстве на примере произведений мастеров.

Практика. Эскиз пейзажа.

Тема 2. Зарисовки деревьев. Карандашный рисунок пейзажа.

Практика. Зарисовка деревьев. Прорисовка деталей в карандаше.

Тема 3. Акварельные выкрасы. Подмалевок.

Практика. Выполнение работы в цвете акварельными красками. Подмалевок.

Тема 4. Завершение работы. Подрисовка деталей. Просмотр работ.

Практика. Завершение пейзажа в цвете.

Ожидаемые результаты

предметные:

- обучающиеся знают правила композиции, умеют работать в акварельной технике письма «по-сырому»;
- обучающиеся выполнили карандашные зарисовки деревьев.
- у обучающихся развиты фантазия, пространственное воображение, творческие способности.

метапредметные:

- развиты навыки коллективного творческого труда, использованы навыки творческого сотрудничества;
- сформированы умения и навыки в написании картины акварельными красками.

личностные:

- обучающиеся мотивированы к трудолюбию, аккуратности, умению довести начатое дело до конца;

- развиты образное мышление, пространственное воображение, внимание, моторные навыки, фантазия.

Контроль результатов обучения

Формы контроля

Основным способом определения результативности освоения программы являются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимися этапов создания сувенира (алгоритма работы), презентация творческого продукта на выставке.

Итогом выполнения программы является создание картины «Новогодняя акварель»

Критерии оценки результатов обучения:

- мотивация обучающихся творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность набросков, картины в целом;
- глубина усвоения материала;
- аккуратность выполнения работы.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- фото- и видеоматериалы занятий обучающихся, размещенные на сайте учреждения;
- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);
- отзывы обучающихся и родителей (удовлетворенность участием в программе).

Формой подведения итогов является выставка работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка - это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Оценочные, контрольно-измерительные материалы:

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа творческой работы учащихся с помощью диагностического листа. Освоение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для создания творческих работ. Итогом является выполнение картины в акварельной технике письма «по-сырому», выставка детского творчества

Диагностический лист для участников

1	ФИО	Оценка
2	Умение рисовать эскиз пейзажа (композиционный центр, детали).	

3	Оригинальность композиции, наличие деталей характеризующих образ.	
4	Передача пропорции, цвета, настроения.	
5	Цельность и законченность в работе.	
6	Аккуратность исполнения.	
7	Готовность участия в выставке.	

Методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесные: беседа, рассказ, инструктаж;
- наглядные: демонстрация готовых изделий;
- практические: изучение свойств материалов и способов их обработки;
- аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ выполненных работ.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- журналы художественной направленности
- методическая литература по ИЗО
- наглядные пособия
- видеоматериалы.
- материалы из сети интернет.

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстративные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- практические (самостоятельная работа);
- аналитические (рефлексия участников).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень необходимых материалов для реализации данной программы, рассчитанный на 15 человек:

Банка для воды с крышкой	15	шт.	склад
Бумага акварельная, А3, уп. 20 л.	1	уп.	склад
Бумага акварельная, А4	30	лист	склад
Карандаш простой	15	шт.	склад
Кисть синтетическая круглая № 10	15	шт.	склад
Кисть синтетическая круглая № 3	15	шт.	склад
Кисть синтетическая плоская № 6	15	шт.	склад
Кнопки силовые на твердой ножке	2	уп.	склад
Краски акварельные медовые, "Луч", набор 12	15	набор	склад

цветов			
Ластик мягкий белый	15	шт.	склад
Леска прозрачная	1	катушка	склад
Малярный скотч	1	шт.	склад
Мольберт	15	шт.	склад
Фоторамка, 30*40, А3	15	шт.	склад

Средства для обучения: компьютер, выход в интернет, методические материалы, наглядные пособия для практических занятий.

Оборудование: помещение для теоретических и практических занятий; столы, стулья; шкафы для хранения материала и рабочих инструментов; доска меловая; стенды и полки для размещения образцов и проведения выставок.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования по направлению подготовки «Живопись. Изобразительное искусство».

Список литературы

1. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 2002 - 502 с.
2. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 378 с.
3. Брагинский В. Э. Пастель. М.: Юный художник, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2х частях). М.: Юный художник, 2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. М.: Юный художник, 1999.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. М.: Юный художник, 2006.
8. Шабает М. Б. Цветные карандаши. М.: Юный художник, 2002.
9. Базанова М. Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. СПб.: ДетствоПресс, 2004.
11. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.

Пейзаж «Новогодняя акварель»

