

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/631
от 23.12. 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная керамика»**

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет
Продолжительность реализации
программы: 4 дней
Автор программы:
Педагог дополнительного образования
Лазарева Дарья Анатольевна
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2020 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 04. 09. 2014 г. № 1726;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждёнными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.июля 2014 г. №41;

Уровень освоения программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная керамика» в том, что обучающиеся смогут создать подсвечник в индивидуальном стиле, провести обжиг готовой глиняной работы в печи, а после расписать изделие с помощью красок.

Актуальность программы обусловлена тем, что направлена на создание условий для развития мотивации обучающихся к познанию техник моделирования и декорирование из глины, и проявлению своей творческой индивидуальности в декорировании; их инициативы; выбору самореализации, путем использования предложенных методов моделирования из глины.

Работа с глиной направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, эстетического восприятия и воображения, пространственного мышления, нестандартного подхода к поставленным задачам.

Лепка развивает координацию пальцев, мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления обучающегося, стабилизирует его эмоциональное состояние и благотворно влияет на нервную систему. Так же занятия керамикой, требуют усидчивости и целеустремлённости, формируют у детей любовь и уважение к трудовой деятельности, а так же способствуют формированию ответственности и самостоятельности.

После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания на практике, не только в технике лепки из глины, но и схожих скульптурных техниках, таких как моделирование из пластилина, соленого теста, или самоотвердевающих масс.

Педагогическая целесообразность состоит в том что, она способствует практической реализации знаний лепки из глины, и раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. При моделировании из глины у обучающихся развивается мелкая моторика рук и

пальцев, что в свою очередь благоприятно влияет на мыслительную деятельность.

Программа позволяет решать проблему творческого развития обучающихся посредством следующих элементов:

- развитие творческих способностей и творческой инициативы в лепке, декорировании, росписи; обучение базовым принципам создания художественных образов,
- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- формирование художественно – образного мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, гуманности;
- развитие интереса к различным видам искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство);
- приобщение обучающихся к выдающимся образцам мирового искусства;
- знакомство с народными промыслами;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение выражать в художественных образах явления действительности, владение формообразованием, решение творческих задач;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда.

Отличительной особенностью программы «Художественная керамика» является богатство методов и технологических приёмов, которые обучающиеся познают в творческом процессе. Обучающиеся знакомятся с огромным разнообразием видов керамических изделий, способами их лепки, современными и традиционными приёмами декорирования и росписи. Это многообразие способствует поддержанию постоянного интереса к творческой деятельности. Занятия по программе позволяют проявить творческий нестандартный подход к реализации задания, создать самобытные художественные образы. Освобождение обучающегося от шаблонности в работе, бездумного копирования образца помогает раскрыть его творческую индивидуальность, которая способствует накоплению бесценного опыта, обогащению мировосприятия и даёт толчок для дальнейшего развития личности.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

К занятиям допускаются все дети без специальной подготовки и дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки), в т.ч. дети с ОВЗ.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 6 дней, 12 часов

Продолжительность занятий: 2 часа, с перерывом 10 мин.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях»

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения очная. Основная форма организации занятий - групповая.

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимопонимания между всеми обучающимися.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач
Индивидуальная	Организуется для работы с обучающимися, для отработки отдельных навыков

Для эффективности выполнения данной программы, группы должны формироваться до 15 человек.

Занятия проводятся с помощью объяснений и показа педагогом всех этапов изготовления изделия, а также наглядных пособий, дидактического материала и готовых изделий-образцов. Основным вид занятий – практический. Формой занятия является свободное творчество, при выполнении коллективной, индивидуальной, и групповой работы. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, с учётом его возможностей и творческого потенциала.

Цели и задачи программы

Целью программы является раскрытие творческого потенциала личности обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства через работу с керамическими материалами.

Задачи:

Предметные:

- знакомство обучающихся с основными видами лепки и различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- обучение технологическим приемам изготовления изделий по образцу и по творческому замыслу;
- освоение различных способов декорирования керамических изделий;
- формирование художественно-пластических умений и навыков работы с глиной;
- освоение умения работать в коллективе и в группе путём создания сложных коллективных композиций;

Метапредметные:

- обучение навыкам самостоятельной работы с материалом, повышение внутренней мотивации обучающегося к занятиям лепкой;

- развитие внимания, памяти, логического, пространственного и конструктивного мышления и сообразительности;
- развитие у обучающихся способность работать руками, постановка точного движения пальцев, совершенствование мелкой моторики, развитие глазомера;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, желание достигать высокие творческие результаты;
- развитие эмоционально комфортных отношений в учебной группе, способствующие творческому самовыражению;

Личностные:

- формирование эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- способствование появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценки при изготовлении поделок;
- способствование творческой самореализации личности обучающегося, его культурное и профессиональное самоопределение

Учебный план

№ п/ п	Название темы	Всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Лепка мелкой пластики. Метод пласта, жгута.	2	0,5	1,5	Роспись за технику безопасности.
2.	Лепка мелкой пластики. Конструктивный метод, отминка.	2	0,5	1,5	Контроль правильности выполнения упражнений.
3.	Эскиз подсвечника «Шар». Лепка сферы, пустотелой внутри.	4	0,5	3,5	Контроль правильности выполнения упражнений.
4.	Лепка и резьба отверстий в «шаре». Работа над деталями.	4	0,5	3,5	Промежуточный анализ выполненных работ Педагогическое наблюдение
	Всего	12	2	10	

Итоговым образовательным продуктом программы является конкурс «Городская архитектура».

Содержание от программы

1.	Лепка мелкой пластики. Метод пласта, жгута	Знакомство с локацией. Роспись за технику безопасности.
2.	Лепка мелкой пластики. Конструктивный метод, отминка.	Лепка из глины конструктивным методом..Метод лепки из глины способом отминки в гипсовой форме.
3.	Эскиз подсвечника «Шар». Лепка сферы, пустотелой внутри.	Выполнение эскиза согласно теме. Педагогическое наблюдение.
4.	Лепка и резьба отверстий в «шаре». Работа над деталями.	Метод лепки из глины с помощью гончарного круга.

Содержание программы

1.Тема: Лепка мелкой пластики. Метод пласта, жгута

Теория: Содержание локации. Правила поведения в кабинете керамики. Техника безопасности. Демонстрация видеосюжетов, слайдов согласно теме дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Основные средства и приемы работы с лепкой из глины.

Практика: Выполнение лепки из глины методом пласта и жгута.

2.Тема: Лепка мелкой пластики. Конструктивный метод, отминка.

Теория: Основные средства и приемы работы с лепкой из глины.

Практика: выполнение лепки из глины конструктивным методом, отминкой.

3.Тема: Эскиз подсвечника «Шар». Лепка сферы, пустотелой внутри.

Теория: Правила и приемы создания эскизов. Набор основной массы.

Практика: Создание эскиза. Выполнение лепки из глины.

4.Тема: Лепка и резьба отверстий в «шаре». Работа над деталями.

Теория: Основные средства и приемы работы с лепкой из глины

Практика: выполнение лепки из глины. Резьба отверстий.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- познакомятся с основными видами лепки и различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- освоят технологические приемы изготовления изделий по образцу и по творческому замыслу;
- освоят различные способы декорирования керамических изделий;
- сформируют художественно-пластические умения и навыки работы с глиной;

- освоят умение работать в коллективе и в группе путём создания сложных коллективных композиций;

Метапредметные результаты:

- освоят навыки самостоятельной работы с материалом, повысят внутреннюю мотивацию к занятиям лепкой;
- усилят внимание, память, логическое, пространственное и конструктивное мышление и сообразительность;
- усилят способность к работе руками, постановке точного движения пальцев, совершенствование мелкой моторики, развитие глазомера;
- усилят осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, желание достигать высокие творческие результаты;
- продемонстрируют творческое самовыражение; окунутся в эмоционально комфортные отношения на занятиях.
- изучат керамику и скульптуру как неотъемлемую часть художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;

Личностные результаты:

- выработка художественно творческого мышления, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- выработка адекватной самооценки при изготовлении поделок, уверенности в своих силах;
- самореализация творческой личности обучающегося, его культурное и профессиональное самоопределение.

Контроль результатов обучения

Формы контроля: Промежуточный анализ, педагогическое наблюдение, рефлексия обучающихся, выставка.

Основной формой подведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- школьная доска;
- умывальник, полотенце, жидкое мыло;
- гончарный круг;
- муфельная печь;
- шкаф для хранения дидактических материалов.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- проектор.

Учебно-практические материалы и инструменты:

- бумага белая.
- карандаши простые, краски гуашь, кисть синтетика круглая №3, краска акрил.
- природная глина, ткань, стеки.

Дидиктическое обеспечение:

Экранно-звуковые пособия:

видео и аудиоматериалы по темам локации, презентации, доступ в интернет.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.

- рекомендации по работе в гончарной мастерской.

Кадровое обеспечение: штатный педагог.

Оценочные материалы

Оценочные материалы: журналы учета посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчета.

Фото детских работ размещается на сайте образовательного учреждения, их смогут оценить и посмотреть все желающие.

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	цель	Ответственное лицо
Предметные результаты	Познакомить с основными видами лепки и различными способами работы с глиной	беседа	Определение уровня сформированности знаний	педагог
	научить технологическим приемам изготовления изделий по образцу и по творческому замыслу	Правильность выполнения задания	Выявления умения работать с материалами и инструментами	педагог
	привить умение работать в коллективе и в группе путём создания сложных коллективных композиций	Проектная деятельность, наблюдение, игры	Выявления умения работать в коллективе	педагог
Метапредметные результаты	Сформировать умения следовать устным инструкциям	беседа		педагог

	развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, желание достигать высокие творческие результаты	Педагогическое наблюдение		педагог
Личностные результаты	способствовать формированию эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Педагогическое наблюдение		педагог
	способствовать появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценки при изготовлении поделок	Творческий продукт		педагог

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- практические (проектные, самостоятельная работа)
- аналитические (анализ работы, итогов выполнения задания, рефлексия обучающихся);
- проблемно-поисковой метод;
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- информационные.

Список литературы:

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255.
3. Выгонов В.В. Трудовое обучение. – М., «Первое сентября», 2003. – с. 256.
4. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. – М., 1999. – с. 32.
5. Геронимус Т.М. Урок труда. Я все умею сам: Учебно-методический комплект по трудовому обучению. – М., 1998. – с. 27.
6. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методические рекомендации для учителей.-М., АТС-Пресс, 2000, – с. 311.
7. Губанова Е.Н. Уроки труда – уроки искусства. - // Начальная школа. -1995, №11, – с. 14.
8. Гульяни Э.Л., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала.-М., Просвещение., 1984. – с. 48.
9. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986. – с. 71.
10. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду. – М., 1998. – с. 22.
11. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир. (от мира природы- к миру вещей): Учебник по художественному труду. - М, 1997. – с. 58.
12. Конышева Н.М. Методика трудового обучения: Основы дизайнообразования. – М., Изд. Центр «Академия», 1999, – с. 192.
13. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения. // Начальная школа. – 1999, №12, – с. 71.

Приложения

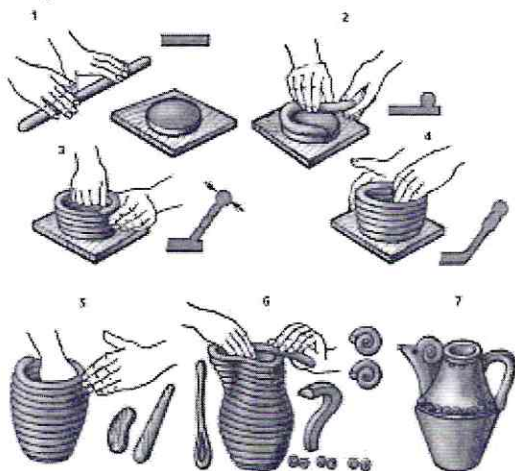
Приложение 1.

Инструкция безопасности при работе с глиной.

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых пакетах.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Приложение 2.

Жгутовая техника



Лепка из глиняных жгутов была известна людям еще в каменном веке. Прошли тысячелетия, а мастера до сих пор успешно пользуются ей для создания уникальных изделий. Жгутовая техника может применяться мастерами для создания изделий любых форм и размеров, даже скульптур.

Особенно, жгутовая техниканезаменима при создании огромных сосудов, которые невозможно вытянуть на гончарном круге. Имени в жгутовой технике древнегреческие

гончары создавали пифосы – сосуды для вина, достигавшие более двух метров в высоту.

Современные керамисты способом жгутовой лепки создают огромные скульптуры из глины. Подобные шедевры - процесс создания скульптур, их обжиг и декорирование можно увидеть на фестивале «Белые Ночи» в городе Пермь, который проходит в июне каждый год.

Жгутовая техника до сих пор применяется ремесленниками в Средней Азии, странах Африки и на Кавказе.

Способ лепки посуды в жгутовой технике такой: из заранее раскатанного глиняного пласта стеком вырезают дно для будущего изделия, необходимого диаметра. Затем из глины раскатывают жгуты или, как объясняют детям – колбаски, одинаковой толщины. Начиная от дна и постепенно, поднимаясь ряд за рядом все выше, по спирали укладывают жгуты – таким образом, наращивают стенку изделия. Жгуты между собой скрепляют шликером – жидко разведенной глиной и замазывают места соединения жгутов пальцами

или стеками. **Рельефная лепка:** путем нанесения рисунка; из куска глины раскатывается скалкой пласт толщиной не меньше 0,8 см. (тонкий деформируется при высыхании), затем он приподнимается и роняется на фанерную доску (этот прием можно повторить несколько раз), чтоб плотность основания была одинаковой, для больших размеров основания следовать технике изготовления пласта, которая описывается ниже в п. 7. Поверхность должна быть гладкой и ровной. Если глина мягкая, пластичная, то нанести рисунок сложно. Необходимо дать глине подсохнуть до кежетьвёрдого состояния или по сырой через пленку (целлофан) нанести стекой рисунок (для мелких узоров можно использовать зубочистку). Рисунок может наноситься и отпечатком. Главное, чтоб он был четким, что обеспечивается равномерным надавливанием на поверхность изделия. После снятия пленки сгладить неровности, сделать доработку.



-путем наложения формы на основу; Основа – пласт любой формы, а рисунок наносится путем наклепа шариков, жгутиков, полос и т.д. в зависимости от эскиза примазыванием к основе отдельных частей. Закрепление деталей к основе может быть и продавливанием насквозь стекой или иглой. Фактуру можно нанести наложением и отпечатыванием фактурной ткани (марля, капрон, тесьма и др.), синтетической или проволочной сеточки или использованием других различных оттисков (стержень авторучки, отвертка звездочкой и т.д.) — путем выбора глины. Толщина пласта под основу должна быть не менее 2-3 см. Сначала стекой на поверхности или через пленку наносится рисунок, затем аккуратно снимается одинаковый слой с поверхности основы там, где нет рисунка. Таким образом, рисунок будет рельефным, выступающим на основе.



Техника отщипывания— лепка из шара. Круглую форму чаши можно сделать из шара, вдавливая в него большой палец другой руки, при этом палец углубляется и одновременно расширяются стенки. Следует распределять глину так, чтоб толщина стенок была одинаковой. Придать форму стенкам можно движением указательных пальцев двух рук, расположив их навстречу друг другу с внешней и внутренней стороны.—

путем кругового наклепа: Этим способом стенки сосуда получаются более толстыми, следовательно, можно изготовить более крупные формы. Отдельно подготавливается основание, на котором насечкой обозначается место присоединения первой полоски. Кусочки (полоски) желательно использовать одинакового размера, укладывать увлажненные последовательно, сглаживая внутренние швы деревянной стекой с использованием шликера постепенно поворачивая форму. Каждый последующий кусочек глины прикладывается к полоске прижатием большого и указательного пальца с вытягиванием вверх стенок,

не допуская деформации и так по кругу в несколько рядов, затем небольшая просушка (при этом верх прикрыть пластмассовой формой) и снова наращение формы по кругу прилепком одинаковых по размеру кусочков (полосок). Такая же техника может быть использована в лепке на форме. Форма (чаша) накрывается с внутренней стороны х/б тканью и в ней шариками или кусочками выкладывается дно, затем стенки по спирали. С внутренней стороны все выравнивается.

Спиральная

техника

(из

жгутов)

Предварительно лучше сделать эскиз задуманной формы жгутового сосуда. Далее работа будет заключаться в накручивании жгутов на воображаемую модель. Жгут изготавливается из заготовленных шариков одинакового размера, он должен быть как можно более длинным и ровным (приблизительно 20 см.). Размер жгута в диаметре зависит от толщины стенок сосуда. Если потребуется для высокой формы несколько жгутов, то их во избежание высыхания накрыть до использования целлофановой пленкой. Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов (можно использовать основу, вырезанную из пласта) и разглаживается стекой (шпателем) с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем смачивается его край и та сторона жгута, которая станет первым слоем сосуда (для более прочного сцепления можно сделать насечку с той стороны жгута, которая присоединяется к основанию). Кончик жгута срезается по диагонали, чтоб площадь соединения была больше, и второй слой ложился на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение) ложится на внешний край предыдущего. С помощью стеки (гончары для выравнивания поверхности изделий и сглаживания соединяемых элементов используют ребро коровы или синтетическое ребро, камни сглаженной формы, т.е. инструмент данный природой) слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтоб не повредить форму. Желательно, чтоб соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтоб исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны. Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия (она может быть от симметричной до фантастичной, т.е. более сложной - с изгибами стенок, изменением угла наклона и т.д.). Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтоб следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутылки, фляжки и др. Жгуты могут пересекаться хаотично (в этом случае боковая поверхность изготавливаются на плоскости и соединяется на цилиндре, покрытом бумагой). **Ленточный способ**— *лепка из полос*: Этим способом можно



изготовить цветочные горшки, бочонки, шкатулки и прочие предметы интерьера. Сначала раскатывается пласт, который разрезается на полосы шириной не более 3 см (для круглых форм они должны быть узкими). Для изготовления пласта на стол сначала укладывается кусок х/б ткани, на нее с двух сторон деревянные рейки, которые служат линейкой и ограничителями. Внутренняя поверхность между ними укладывается жгутами диаметром 2 см (жгуты лепятся в руках, т.е. не требуется их ровное раскатывание, как в спиральной технике), затем большими пальцами прижимаются друг к другу и получившийся прямоугольник из уложенных жгутов раскатывается скалкой. От жгутов до линеек должно оставаться расстояние, чтоб глина не попадала на бруски и периодически пласт нужно приподнимать, чтоб он не прилипал к ткани. Высота готового пласта 8 мм. Нарезаются полосы по линейке длиной, равной длине окружности основания. Первая полоска укладывается на основание с насечкой, а не по его диаметру и верхняя ее сторона смотрит не внутрь формы, а открывается на внешнюю сторону, если мы делаем не цилиндр, а вазу, горшок цветочный, т.е трапецевидную форму. К концам уложенной полосы присоединяется вторая в стык, в местах соединения делается насечка изнутри. Затем в месте соединения с основанием тоненький жгутик укладывается с внутренней стороны и замазывается шов до выравнивания поверхности. Все последующие полосы в высоту укладываются тоже в стык с насечкой по диаметру и в местах соединения, но ни снаружи, ни изнутри соединения не должно быть видно (поверхность разглаживается инструментом). При этом способе тоже важно не допустить, чтоб соединения жгутов находились друг над другом. Если ваза закрывается в верхней части, то полосы от места сужения формы укладываются соответствующим образом.