

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/631
от 23.12.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гончарное дело»**

Возраст обучающихся: 4-17, взрослые
Продолжительность реализации
программы: 4 дня
Автор программы:
Педагог дополнительного образования
Лазарева Дарья Анатольевна
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2020 г.

Пояснительная записка

Керамика является одним из древнейших видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями и формирует эстетические вкусы обучающегося. Изучая традиции ремесла, усваивая язык объемных форм, орнамента, технологию керамики, знакомясь с особенностями материала, обучающиеся пропускает через себя опыт, накопленный человечеством. Лепка из глины является средством познания объемно пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии.

Обучающиеся смогут в столь короткий период времени освоить нужные знания для реализации проекта, а также раскрыть свои творческие возможности. Это задание поможет погрузить обучающихся в атмосферу Нового года, принесет приятное настроение, расширит круг знаний о свойствах материалов, поможет освоить полезные технические навыки, тренирует руку и глаз, обучающиеся научится самостоятельно анализировать, а также смогут координировать движения рук со зрительно воспринятым объектом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает творческую реализацию идей обучающихся, получение эстетического удовольствия от занятий. На занятиях обучающиеся освоят такие техники лепки из глины: техника лепки пласта, и жгута; декорирование путем процарапывания и вырезания, а также наклеиванием мелких деталей из глины на изделие. Освоят основные моменты художественного окрашивания изделия.

Программа разработана в соответствии с законодательными документами и подзаконными актами в сфере дополнительного образования детей, такими как:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо от 18 ноября 2015 года № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программах (включая разноуровневые программы)».

Тип программы: Базовый уровень.

Направленность программы: художественная.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рождественский вертеп. Керамика» в том, что обучающиеся смогут создать подсвечник в индивидуальном стиле, провести обжиг готовой глиняной работы в печи, а после расписать изделие с помощью красок.

Актуальность программы обусловлена тем, что направлена на создание условий для развития мотивации обучающихся к познанию техник моделирования и декорирование из глины, и проявлению своей творческой индивидуальности в декорировании; их инициативы; выбору самореализации, путем использования предложенных методов моделирования из глины.

Работа с глиной направлена на развитие у обучающихся любви к прекрасному, развитию художественного вкуса, эстетического восприятия и воображения, пространственного мышления, нестандартного подхода к поставленным задачам, бережного отношения к окружающему миру и росту духовности.

Лепка развивает координацию пальцев, мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления обучающегося, стабилизирует его эмоциональное состояние и благотворно влияет на нервную систему. Так же занятия керамикой, требуют усидчивости и целеустремлённости, формируют у детей любовь и уважение к трудовой деятельности, а так же способствуют формированию ответственности и самостоятельности.

После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания на практике, не только в технике лепки из глины, но и схожих скульптурных техниках, таких как моделирование из пластилина, соленого теста, или самоотвердевающих масс.

Педагогическая целесообразность состоит в том что, она способствует практической реализации знаний лепки из глины, и раскрытие индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося. При моделировании из глины у обучающихся развивается мелкая моторика рук и пальцев, что в свою очередь благоприятно влияет на мыслительную деятельность.

Программа позволяет решать проблему творческого развития обучающихся посредством следующих элементов:

- развитие творческих способностей и творческой инициативы в лепке, декорировании, росписи;
- обучение базовым принципам создания художественных образов,
- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- формирование художественно – образного мышления, эмоционально - чувственного отношения к предметам, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, гуманности;
- развитие интереса к различным видам искусства (изобразительное, декоративно - прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном;
- приобщение обучающихся к выдающимся образцам мирового искусства;

- знакомство с народными промыслами;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение выражать в художественных образах явления действительности, владение формообразованием, решение творческих задач;
- развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы "Гончарное дело" является богатство методов и технологических приёмов, которые обучающиеся познают в творческом процессе. Обучающиеся знакомятся с огромным разнообразием видов керамических изделий, способами их лепки, современными и традиционными приёмами декорирования и росписи. Это многообразие способствует поддержанию постоянного интереса к творческой деятельности. Занятия по программе позволяют проявить творческий нестандартный подход к реализации задания, создать самобытные художественные образы. Освобождение обучающегося от шаблонности в работе, бездумного копирования образца помогает раскрыть его творческую индивидуальность, которая способствует накоплению бесценного опыта, обогащению мировосприятия и даёт толчок для дальнейшего развития личности.

Адресат программы: Возраст обучающихся - 4-17, взрослые.

Формы и режим занятий: групповые занятия проводятся 4 дня в рамках реализации смены, по 2 академических часа с перерывами, учитывающими возрастные особенности.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы: программа рассчитана на 4 дня, по 2 часа ежедневно.

Наполняемость в группах: до 15 человек.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях»

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения очная. Основная форма организации занятий - групповая.

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимопонимания между всеми обучающимися.
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач
Индивидуальная	Организуется для работы с обучающимися, для отработки отдельных навыков

Занятия проводятся с помощью объяснений и показа педагогом всех этапов изготовления изделия, а также наглядных пособий, дидактического материала и готовых изделий-образцов. Основной вид занятий – практический. Формой занятия является свободное творчество, при выполнении коллективной, индивидуальной, и групповой работы. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому обучающемуся, с учётом его возможностей и творческого потенциала.

Цель: раскрытие творческого потенциала личности обучающихся посредством декоративно-прикладного искусства через работу с керамическими материалами.

Задачи:

Предметные:

- знакомство обучающихся с основными видами лепки и различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- обучение технологическим приемам изготовления изделий по образцу и по творческому замыслу;
- освоение различных способов декорирования керамических изделий;

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, логического, пространственного и конструктивного мышления и сообразительности;
- развитие у обучающихся способность работать руками, постановка точного движения пальцев, совершенствование мелкой моторики, развитие глазомера;
- развитие эмоционально комфортных отношений в учебной группе, способствующие творческому самовыражению.

Личностные:

- способствование формированию эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- способствование появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценки при изготовлении поделок;
- способствование творческой самореализации личности обучающегося, его культурное и профессиональное самоопределение.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с локацией. Техника безопасности. Эскиз по теме программы	2	1,0	1,0	Роспись за технику безопасности. Анализ эскизов.
2.	Лепка больших масс изделия.	2	0,5	1,5	Анализ эскизов. Педагогическое

					наблюдение
3.	Шлифовка готового изделия. Подготовка к Обжигу	2	0,5	1,5	Промежуточный анализ выполненных работ. Педагогическое наблюдение
4.	Роспись базового слоя изделия. Проработка мелких цветовых решений.	2	0,5	1,5	Рефлексия участников, выставка Педагогическое наблюдение
	Итого	8	2,5	5,5	

Содержание от программы

1.	Знакомство с локацией. Техника безопасности. Эскиз по теме программы	Знакомство с локацией. Основные средства и приемы работы с лепкой из глины.
2.	Лепка больших масс изделия. Проработка мелких деталей изделия.	Разработка эскиза согласно теме локации. Создание композиционного решения будущего изделия. Линейное решение эскиза. Выполнение эскиза в цвете.
3.	Шлифовка готового изделия. Подготовка к Обжигу	Шлифовка готового изделия. Подготовка к Обжигу.
4.	Роспись базового слоя изделия. Проработка мелких цветовых решений.	Изделие после обжига. Роспись базового слоя изделия при помощи акриловых красок. Выравнивание, заглаживание, Декорирование

Содержание программы

Тема 1: Знакомство с локацией. Техника безопасности. Эскиз по теме программы.

Теория: Содержание локации. Правила поведения в кабинете керамики. Техника безопасности. Демонстрация видеосюжетов, слайдов согласно теме дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Знакомство с локацией. Основные средства и приемы работы с лепкой из глины.

Практика: Выполнение небольших упражнений по моделированию из глины. Начало выполнения эскиза на тему программы.

Тема 2: Лепка больших масс изделия.

Теория: Основные знания о решении больших масс лепки из глины

изделия. Моделирование и проработка композиции на изделии выполненного из глины. Методы лепки и обработки объема.

Практика: Моделирование основной массы изделия из глины. Набор основных масс.

Тема 3: Шлифовка готового изделия. Подготовка к Обжигу.

Теория: Информация о шлифовке высохшего изделия из глины. Правила сушки изделия из глины.

Практика: Шлифовка готового изделия. Подготовка к Обжигу.

Тема 4: Завершение работы в цвете. Детализация. Подготовка к выставке.

Теория: Беседа о завершении работы. Как завершать работу – почему надо вовремя остановиться чтоб не испортить. Взгляд на работу со стороны. Подготавливаем работу к выставке.

Практика: Завершение работы в цвете. Детализация. Подготовка к выставке. Клеим бирку на работу.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Познакомятся с основными видами лепки и различными способами работы с глиной (пластовым, жгутиковым, методом литья);
- Освоят технологические приемы изготовления изделий по образцу и по творческому замыслу;
- Освоят различные способы декорирования керамических изделий;
- Сформируют художественно-пластические умения и навыки работы с глиной;
- Освоят умение работать в коллективе и в группе путём создания сложных коллективных композиций;

Метапредметные результаты:

- Сформируют умения следовать устным инструкциям;
- Освоят навыки самостоятельной работы с материалом;
- Повысят внутреннюю мотивацию к занятиям лепкой;
- Усилят внимание, память, логическое, пространственное и конструктивное мышление и сообразительность;
- усилят способность к работе руками, постановке точного движения пальцев, совершенствование мелкой моторики, развитие глазомера;
- усилят осознанное стремление к освоению новых знаний и умений,
- желание достигать высокие творческие результаты;
- Продемонстрируют творческое самовыражение; окунутся в эмоционально комфортные отношения на занятиях.

- Изучат керамику и скульптуру как неотъемлемую часть художественного формирования материальной среды, создаваемой человеком;

Личностные результаты:

- выработка художественно творческого мышления, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- выработка адекватной самооценки при изготовлении поделок, уверенности в своих силах;
- самореализация творческой личности обучающегося, его культурное и
- профессиональное самоопределение

Контроль результатов обучения

Формы контроля:

- промежуточный анализ,
- педагогическое наблюдение,
- рефлексия обучающихся,
- выставка.

Основной формой подведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение кабинета:

- столы, стулья по количеству обучающихся;
- школьная доска;
- умывальник, полотенце, жидкое мыло;
- гончарный круг;
- муфельная печь;
- шкаф для хранения дидактических материалов.

Технические средства обучения (ТСО):

- компьютер;
- проектор.

Учебно-практические материалы и инструменты:

- бумага белая.
- карандаши простые, краски гуашь, кисть синтетика круглая №3, краска акрил.
- природная глина, ткань, стеки.

Дидактическое обеспечение:

- презентации;
- рекомендации по работе в гончарной мастерской.
- наглядные пособия по теме локации.

Дидактическое обеспечение

Техническое оснащение кабинета:

- столы, стулья;
- компьютер;
- умывальник, полотенце, жидкое мыло.

Инструменты, материалы:

- глина вакуумная;
- стеки, резцы, банки со шликером, кисти, резцы;
- доски для сушки изделий, скалки, ткань;

Дидактическое обеспечение:

Экранно-звуковые пособия:

- видео и аудиоматериалы по темам локации, презентации, доступ в интернет.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.

- рекомендации по работе в гончарной мастерской.

Кадровое обеспечение:

Штатный педагог.

Оценочные материалы

Оценочные материалы: журналы учета посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчета.

Фото детских работ размещается на сайте образовательного учреждения, их смогут оценить и посмотреть все желающие.

Блок	Ожидаемый результат	Диагностический инструментарий	цель	Ответственное лицо
Предметные результаты	Познакомить с основными видами лепки и различными способами работы с глиной	беседа	Определение уровня сформированности знаний	педагог
	научить технологическим приемам изготовления изделий по образцу и по творческому замыслу	Правильность выполнения задания	Выявления умения работать с материалами и инструментами	педагог
	привить умение работать в коллективе и в группе путём создания сложных коллективных композиций	Проектная деятельность, наблюдение, игры	Выявления умения работать в коллективе	педагог
Метапредметные результаты	Сформировать умения следовать устным инструкциям	беседа		педагог
	развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, желание достигать высокие творческие	Педагогическое наблюдение		педагог

	результаты			
Личностные результаты	способствовать формированию эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии	Педагогическое наблюдение		педагог
	способствовать появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценки при изготовлении поделок	Творческий продукт		педагог

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- практические (проектные, самостоятельная работа)
- аналитические (анализ работы, итогов выполнения задания, рефлексия обучающихся);
- проблемно-поисковой метод;
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- информационные

Список литературы

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255
3. Выгонов В.В. Трудовое обучение. – М., «Первое сентября», 2003. – с. 256. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. – М., 1999. – с. 32
4. Геронимус Т.М. Урок труда. Я все умею сам: Учебно-методический комплект по трудовому обучению . – М., 1998. – с. 27
5. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методические рекомендации для учителей.-М., АТС-Пресс, 2000, – с. 311
6. Губанова Е.Н. Уроки труда – уроки искусства. - // Начальная школа. - 1995, №11, – с. 14
7. Гуляни Э.Л., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала.-М., Просвещение., 1984. – с. 48
8. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986. – с. 71
9. Коньшева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду. – М., 1998. – с. 22.
10. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. (от мира природы- к миру вещей): Учебник по художественному труду . - М, 1997. – с. 58.
11. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения: Основы дизайнообразования. – М., Изд. Центр «Академия», 1999, – с. 192.
12. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения. // Начальная школа. – 1999, №12, – с. 71

Инструкция безопасности при работе с глиной.

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых пакетах.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

