

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

КГБОУ КДЦ Созвездие

А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/631

от 23.12. 2019 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Киригами. Бумажное моделирование»
(художественная направленность)**

Срок реализации: 4 дня

Возраст обучающихся: 13-17 лет,

Автор программы: педагог

дополнительного образования

Серикова Наталья Дмитриевна

Место реализации:

Хабаровский край, р.п.

Переяславка, дружина

«Созвездие»

г. Хабаровск, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киригами. Бумажное моделирование» разработана в соответствии нормативно-правовыми документами: Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14; Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

«Киригами» - вид декоративно-прикладного искусства; разновидность оригами, изготовление фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц. Для изготовления киригами используют листы бумаги или тонкого картона, которые надрезают и складывают. Наглядно, эти модели сравнимы с замысловатыми 'рор-уп' - открытками. В отличие от традиционных рор-уп-открыток, эти бумажные модели обычно надрезают и складывают из одного листа бумаги. Чаще всего разрабатывают трехмерные воспроизведения архитектуры, геометрические узоры и различные повседневные объекты и др.

С 80-х годов XX столетия это творчество переживает новую волну популярности — именно в это время японский архитектор Масахиро Чатани изобретает разновидность киригами — бумажную архитектуру. Принцип такой же, как и при работе с другими видами киригами - вырезать из одного листа бумаги объемное изображение здания с как можно большим количеством мелких деталей, которыми характеризуются известные памятники архитектуры.

За много лет существования киригами успело обзавестись множеством особенностей, каждая из которых характеризует отдельный вид данного творчества: *плоское изображение* с филигранными узорами на ярком фоне; *объемные поделки* - открытки, которые можно открыть на 90 или 180 градусов и получить выскакивающую фигурку (из одного листа бумаги вырезают детали изображения, не отделяя их от основы, и сгибают в нужных местах, образуя объемные картинки); *трехмерные фигуры* - с помощью надрезов, отверстий, клапанов и сгибов мастер складывает полноценное трехмерное изображение — фигуру, которую можно долго изучать со всех сторон, рассматривая мельчайшие детали.

Каждая работа в технике киригами выполняется по определенному шаблону, предварительно перенесенному на рабочую бумагу. И если

профессиональные мастера умеют разрабатывать схемы рисунков сами, основываясь на принципах сложения фигурок, то новичкам лучше воспользоваться готовыми эскизами.

Направленность программы: художественная.

По типу программа **одноуровневая**, по уровню сложности предлагаемого для освоения содержания материала, количеству часов и сроку обучения программа имеет **стартовый уровень**.

Актуальность программы заключается в создании условий для саморазвития и самореализации, стимулировании и удовлетворении потребности в получении необходимых творческих навыков в области бумажного моделирования. Готовые изделия в технике киригами поражают красотой и воздушностью, множеством резных окошечек и узоров. Интересный вид творчества, родственник оригами, может освоить каждый, достаточно иметь под рукой ножницы и лист бумаги.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии творческих навыков обучающихся. Одной из самых простых в киригами считается архитектура собора или замок. Этот шаблон может быть рекомендован для обучающихся 13-17 лет, имеющих навыки бумажного моделирования. Киригами – техника для трудолюбивых и усидчивых. Для вырезания даже самой простой открытки понадобится максимальная концентрация и аккуратность. Что бы избежать неровных линий и испортить поделку, следует точно придерживаться схемы и алгоритма работы.

Отличие и оригинальность данной программы.

При моделировании какого-либо объемного объекта обучающиеся учатся строить последовательность действий, развивают творческое и пространственное воображение. Доказано, что при такой деятельности у подростков расширяется представление о предметах действительности, окружающих явлениях, они умеют анализировать, обобщать по признакам.

Особенностью программы является применение развивающих технологий, художественного конструирования и моделирования. Включение самостоятельного экспериментирования, развитие воображения, формирование обобщенных способов конструирования, развитие пространственно-образного мышления.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 4 дня, 8 часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных организациях».

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся в процессе художественного экспериментирования при создании объемной композиции в стиле киригами.

Задачи:

предметные:

- обучать основным приемам и способам работы с бумагой при создании объемной композиции в стиле киригами;
- обучать работе со схемами, основным принципам создания объемной композиции;
- изготовить объемную открытку с архитектурным сюжетом по заданной схеме.

метапредметные:

- развивать моторику рук, координацию движений и действий;
- развивать 3-х мерное видение, аналитические способности, воображение и творческое мышление;
- формировать культуру общения в коллективе, доброжелательное отношение к товарищам по студии и их работам;

личностные:

- мотивировать к позитивному отношению к миру изобразительного искусства через создание собственных работ;
- способствовать адекватной оценки своих и чужих работ, развитию уверенности в своих творческих силах.

Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная и парная формы работы. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий.

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач
Индивидуальная	Организуется для работы с детьми для отработки отдельных навыков

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Учебный план

№ п./ п.	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.1	Композиционное решение и построение.	2	0,5	1,5
1.2	Декоративное вырезание бумажных элементов.	4	0,5	3,5
1.3	Бумажное моделирование	2	0,5	1,5
Итого:		8	1,5	6,5

Тема 1. Композиционное решение и построение.

Теория: Основные способы передачи объемных объектов из плоскостных элементов.

Практика: Компонировка и композиционное построение в формате листа вырезаемого объекта (здание).

Тема 2. Декоративное вырезание бумажных элементов.

Теория: Основные приемы декоративного вырезания.

Практика: Вырезание по контрольным линиям.

Тема 3. Бумажное моделирование.

Теория: Приемы сгибания бумаги для создания объемных элементов.

Практика: Сгибание по контрольным линиям, итоговое оформление.

Алгоритм занятия:

1. Подготовка к занятию.
2. Теоретический блок.
 - показ образца или наглядных элементов,
 - анализ полученной информации.
3. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса изготовления работы;
 - самостоятельное выполнение творческого задания;
 - анализ проделанной работы, рефлексия.

Ожидаемые результаты

предметные:

- сформированы умения работы с бумагой при создании объемной композиции в стиле киригами;
- сформированы умения работы со схемами, знания основных принципов создания объемной композиции;
- изготовлена объемная открытка с архитектурным сюжетом по заданной схеме.

метапредметные:

- развита моторика рук;
- развито 3-х мерное видение, воображение и творческое мышление;
- сформирована культура общения в коллективе.

личностные:

- сформировано позитивное отношение к миру изобразительного искусства через создание собственных работ;
- развито умение адекватно оценивать свои и чужие работы.

Формы аттестации и оценочные материалы:

С целью проверки усвоения теоретических знаний и приобретения практических навыков в течение реализации программы осуществляется текущий контроль ее освоения. Параметрами оценки служит аккуратность исполнения, правильность выполнения элементов.

Формы и технологии, используемые на занятиях

В процессе обучения важно использовать разнообразные формы и методы проведения занятий, т.к. эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию разнообразных технологий.

Формы проведения занятия:

- Индивидуально-групповая;
- Групповая;

Формы образовательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративная;
- беседа, рассказ;
- творческого задания;
- практическая.

Методы проведения занятия:

- словесные: беседа, пояснение, инструктаж;
- наглядные: демонстрация готовых изделий, использование шаблонов;
- практические: выполнение задания в материале;
- аналитические: сравнение, самоанализ выполненных работ (рефлексия).

Диагностическая карта обучающихся

ФИО	Аккуратность выполнения	Проработка мелких деталей	Умение работать с заданными материалами	Моделирование из бумаги объемного объекта
1.				

Бальная шкала оценивания результатов (игровые мили): 20 миль – навык сформирован, 15 миль – навык находится в стадии формирования, 10 миль – навык сформирован не полностью, удовлетворительно.

Уровни развития	Качественные характеристики
1. Навык сформирован (20 миль)	Выполняет творческое задание в полном объеме в соответствии со всеми этапами по собственной инициативе, аккуратно и ответственно относится к работе
2. Навык находится в стадии формирования (15 миль)	Выполняет творческое задание фрагментарно, при помощи педагога или не достаточно аккуратно.
3. Навык сформирован не полностью, удовлетворительно (10 миль)	Выполняет творческое задание только под руководством педагога, выполняет задание не в полном объеме и не достаточно аккуратно.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ (критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания);
- рефлексия обучающихся (путем анализа проделанной работы на совместном просмотре и по окончании каждого занятия).

Организационно-педагогические материалы

Техническое оснащение:

- хорошо освещенный кабинет;
- стулья, столы;

Материалы и приспособления:

- бумага;
- ножницы;
- клей;
- макетные коврики;
- канцелярские ножи;

Дидактическое обеспечение:

- раздаточные материалы в виде наглядных примеров;
- трафареты;

Методические рекомендации

Обучение построено поэтапно от простого к сложному:

1. Объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного, умение выделять основные и дополнительные части проекта, обдумывание действий при выполнении, подготовка необходимых материалов. На данном этапе детям предлагается образец, картинка или фото.

3. Демонстрация приемов, которые будут детям необходимы при создании проекта.

4. Анализ и оценка деятельности детей и их работ. Какие способы творческого конструирования были освоены, какие предстоит освоить.

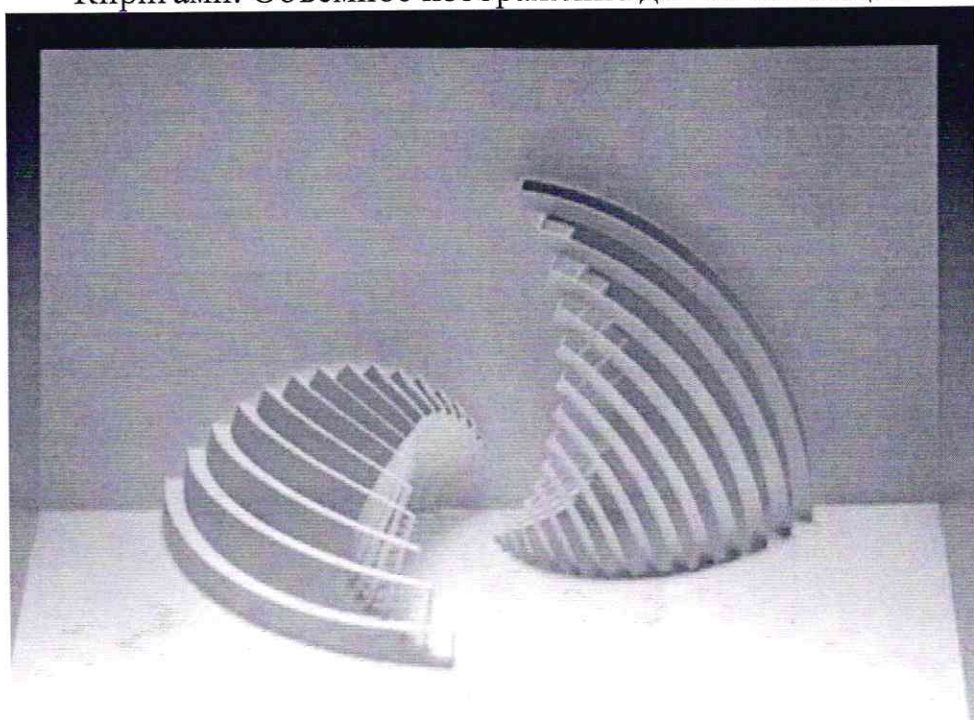
Таким образом, плавно переходя от теоретической части к практической базе, участники программы научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, получая навыки, содействующие развитию навыков мелкой моторики, согласованности глаз и рук, точности в выполнении действий.

Обучение построено так, что учитываются возрастной, психологический и физический факторы обучающихся, возможность индивидуального и парного практического исполнения, помощи педагога.

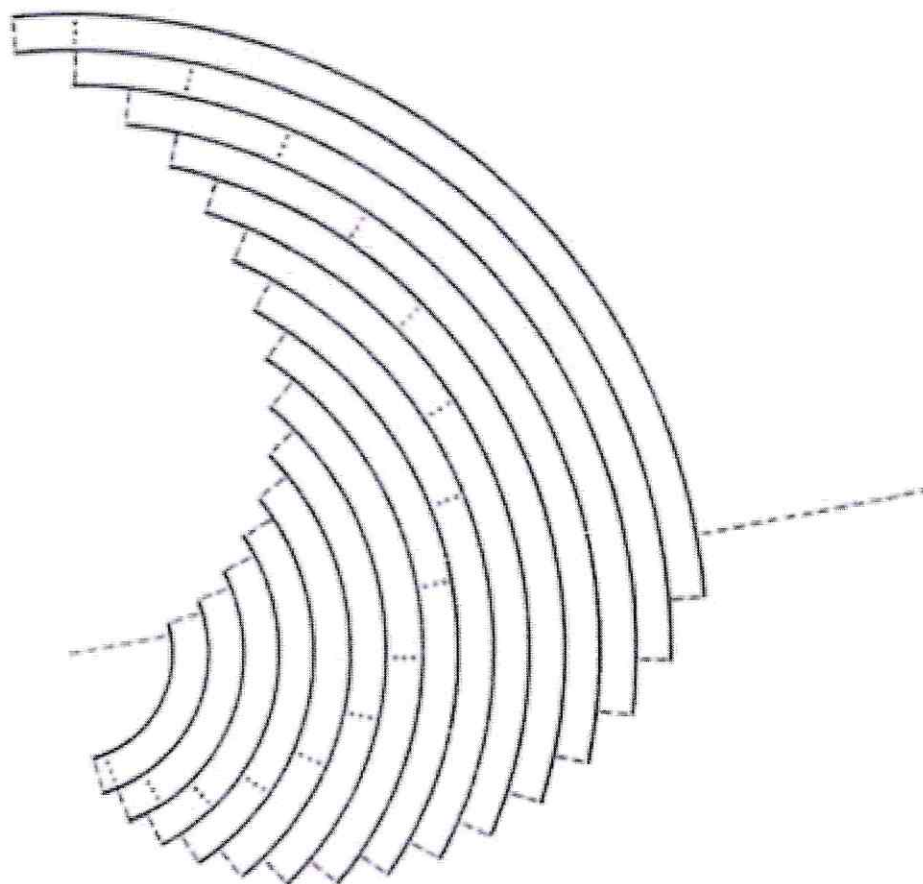
Список литературы

4. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
5. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
6. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
8. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
9. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- 10.Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- 11.Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- 12.Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- 13.Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
- 14.И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

Киригами. Объемное изображение для начинающих



1. Распечатайте на половине стандартного листа данный шаблон.



2. Сложите листик А4 пополам по ширине и разверните, оставив обозначение линии сгиба.
3. Приложите шаблон к заготовке 2 раза: в первый раз так, как вы его и распечатали, а во второй — перевернув вверх ногами.
4. Разрежьте на полосы, руководствуясь сплошными линиями.
5. Пунктирное обозначение указывает на сгибы назад, а точечное — обозначает место, где поделку нужно выгнуть вперед.
6. Такие поделки с множеством тонких узких деталей тяжело вырезать с помощью ножниц, даже маникюрных. Поэтому приготовьте заранее канцелярский ножик.

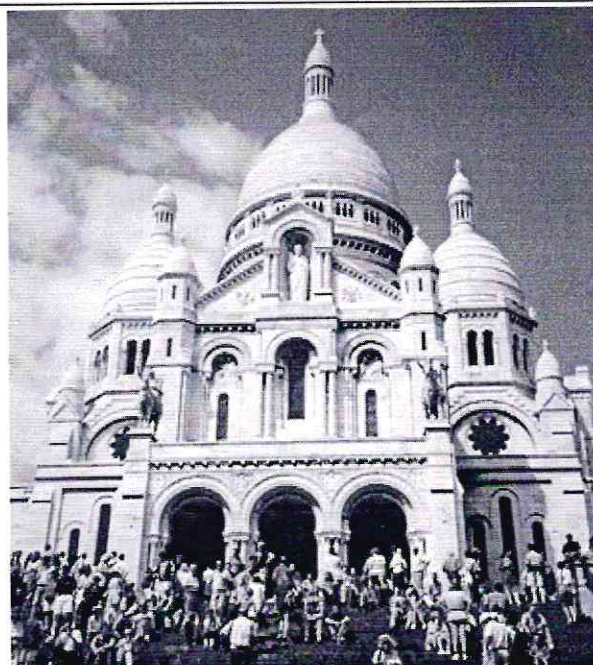
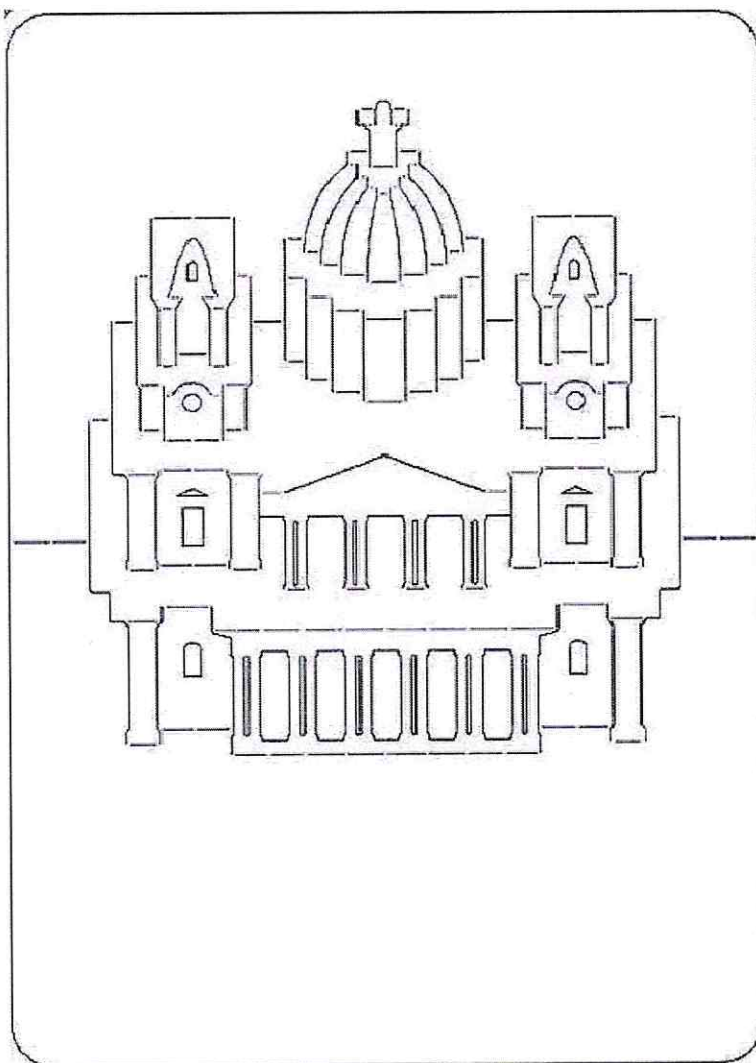
КИРИГАМИ: АРХИТЕКТУРНАЯ СХЕМА

Одной из самых простых в киригами считается архитектура собора или замок. Этот шаблон может быть рекомендован для детей, которые уже освоили начальный уровень этой техники.

Как вырезать архитектурное сооружение из бумаги:

1. Первым делом необходимо перенести шаблон на лист плотной бумаги.
2. Начинать вырезать СОБР следует с купола: все вертикальные и полукруглые линии прорезаются насквозь. Горизонтальные линии остаются для сгиба.
3. Далее по аналогичному принципу прорезаются боковые башни.
4. В нижней части собора следует аккуратно прорезать вертикальные линии колонн с помощью канцелярского ножа. Также следует аккуратно прорезать треугольный фронтон.
5. Все прямоугольные, овальные и круглые окна прорезаются насквозь.
6. После того как все указанные линии будут прорезаны, можно переходить к сгибу оставшихся.
7. В результате получается объемное архитектурное сооружение.
8. В результате получается объемное архитектурное сооружение.

Базилика Сакре-Кёр - модель трехмерного оригами (киригами).
Базилика Сакре-Кёр - это католический храм построенный в Париже в 1876-1914 гг. В буквальном переводе Basilique du Sacre Cœur с фр. - «базилика Святого Сердца».



Киригами – плоское изображение на цветном фоне

