

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
_____ А.Е. Волостникова
Приказ № 02-03/671
от 16.12.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азбука ремёсел. Кокошник»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 12 -17 лет
Продолжительность реализации
программы: 7 дней
Автор-составитель программы:
Винс Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2026 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Азбука ремёсел. Кокошник» направлена на возрождение и популяризацию традиционных русских ремесел, декоративно-прикладного искусства и фольклора среди современных детей. Программа поможет детям узнать больше о богатой истории и культурных традициях России, что способствует формированию гордости за свою страну и уважение к ее прошлому.

Программа разработана в соответствии с законодательными документами и подзаконными актами в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью в обществе сохранять и продолжать богатые культурные традиции народов России, приобщать к ним подрастающее поколение, о чем заявлено и на уровне Правительства нашей страны, и на

уровне региона. Программа по изготовлению кокошников актуальна, поскольку она помогает сохранять и передавать традиционные русские ремесла новым поколениям, развивает творчество и практические навыки у детей и подростков. Развитие творческих качеств личности – актуальная задача, которую решают учреждения дополнительного образования, в том числе через обучение детей по программам художественной направленности по профилю декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в её комплексной направленности, сочетающей творческие аспекты с воспитанием у детей интереса и любви к традициям русского народа. Кроме того, занятия декоративно-прикладным искусством (ДПИ) способствуют трудовому, эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся. В ходе творческой деятельности развивается умение планировать работу, доводить начатое до конца, формируется выдержка, аккуратность, внимательность и ответственность. Также улучшаются навыки координации движений, мелкая моторика, фантазия, дисциплина и организованность. ДПИ играет важную роль в развитии у детей пространственного мышления и художественного вкуса, формировании чувства эстетики и гармонии, что полезно для их общего интеллектуального и эмоционального роста.

Новизна программы

Данная программа реализуется впервые, предназначена для участников краевой профильной смены, органично сочетается с программой смены и её итоговым мероприятием – выставкой на которой участники программы продемонстрируют сделанные своими руками кокошники. В программе заложена интеграция традиционных ремесленных техник с современными образовательными подходами. Программа актуализирует культурное наследие, поддерживая интерес к русским народным традициям. Использование современных материалов и технологий делает процесс творчества более доступным и интересным для детей. Занятия объединяют элементы истории, этнографии, искусства, технологии, обеспечивая междисциплинарный подход. Программа поддерживает индивидуальный подход, позволяя каждому обучающемуся проявить и развить творческие способности.

Отличительные особенности программы

Программа дополнительного образования по изготовлению кокошников выделяется своим вниманием к сохранению и передаче традиций русского народного костюма, что делает ее уникальной в условиях детского лагеря. Практический подход позволяет участникам не только изучить теоретические аспекты, но и приобрести ценные навыки ручной работы, развивая индивидуальность и самостоятельность. Занятия создают

условия для творческого самовыражения, что повышает мотивацию и вовлеченность подростков. Благодаря этому, программа способствует гармоничному развитию личности, укрепляет социальные связи и прививает любовь к культурному наследию

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 12-17 лет.

Количество обучающихся в группе: до 20 человек.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Сроки освоения и объем программы: 7дней, 14 академических часов.

Продолжительность занятий по программе – 2 академических часа (с перерывом 10 минут). Режим занятий устанавливается расписанием краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- комбинированное занятие;
- практическое коллективно-групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение детей к русскому народному искусству, развитие их творческих способностей и эстетического вкуса через освоение традиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи

предметные:

- познакомить обучающихся с основами декоративно-прикладного искусства и традиционными техниками изготовления кокошников;
- формировать навыки, развивать умения работы с различными материалами и инструментами;
- мотивировать подростков к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

-воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность, художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;

-мотивировать к «последействию», к продолжению занятий декоративно-прикладным искусством, художественным творчеством после окончания смены.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Кокошник.	2	0,5	1,5	Беседа. Практическая работа.
2	Эскиз. Работа с выкройками и шаблонами.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа, беседа.
3	Сметывание и подгон деталей кокошника.	2	0, 5	1,5	Практическая работа, беседа
4	Сшивание деталей кокошника.	2	0, 5	1, 5	Практическая творческая работа, беседа.
5	Декорирование кокошника. Приемы декорирования.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа, беседа.
6	Декорирование кокошника. Оформление работы.	2	0	2	Практическая творческая работа
7	Итоговый показ работ. Выставка. Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа, тест, беседа. Промежуточная

					аттестация. Рефлексия.
Итого:		14	3	11	

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Кокошник.

Теория: Презентация программы: тема, цели, этапы, конечный результат.

Беседа: «Знакомство с традиционным женским костюмом».

Практика: Викторина о традиционной женской одежде «Как это называется?».

Ознакомление с приемами создания головного убора, выполнение практических заданий.

Тема 2. Эскиз. Работа с выкройками и шаблонами.

Теория: Работа с выкройками и шаблонами: построение, перенос на ткань.

Беседа о технике безопасности и правил поведения при работе с инструментами, материалами, приспособлениями.

Практика: Эскиз. Подготовка материалов для работы: выполнение шаблонов и заготовка необходимых деталей кроя.

Тема 3. Сметывание и подгон деталей кокошника.

Теория: Беседа о народных традициях встречать весну «Весна-красна», игра «Ручеек».

Правила, приемы, техники сметывания и подгона деталей кокошника.

Практика: Выполнение практической работы: обучающиеся сметывают раскроенные детали кокошника, проверяют качество кроя, исправляют недочеты.

Тема 4. Сшивание деталей кокошника.

Теория: Сшивание деталей кокошника (правила, приемы, техники сшивания).

Воспитательная беседа.

Практика: Обучающиеся сшивают ранее наметанные детали кокошника, утюжат заготовку, вставляют пластиковый каркас, пришивают ленту.

Тема 5. Декорирование кокошника. Приемы декорирования.

Теория: Традиционные символы в декорировании кокошников. Элементы декора, материалы для декорирования кокошника.

Практика: Обучающиеся по собственному замыслу декорируют кокошник бусинами, бисером, вышивкой, лентами.

Тема 6. Декорирование кокошника. Оформление работы.

Теория: Традиционные символы в декорировании кокошников. Элементы декора, материалы для декорирования кокошника.

Практика: Обучающиеся по собственному замыслу декорируют кокошник бусинами, бисером, вышивкой, лентами.

Тема 7. Итоговый показ работ. Выставка. Промежуточная аттестация.

Теория: Итоговый тест по теме. Беседа о полученном материале.

Практика: Итоговый показ работ. Практическая творческая работа. Промежуточная аттестация. Рефлексия.

1.4. Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	19.03	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Кокошник.	2	Комбинированное занятие. Беседа, практическая работа. Беседа «Знакомство с традиционным женским костюмом». Викторина о традиционной женской одежде «Как это называется?»	Беседа, устный опрос. Практические задания.
2.	20.03	Эскиз. Работа с выкройками и шаблонами.	2	Практическая творческая работа, беседа	Проверка выбора материалов, сочетание фактур и цвета. Подготовка материалов для работы. ТБ и правила поведения при работе с

					выкройками и шаблонами: построение, перенос на ткань.
3.	21.03	Сметывание и подгон деталей кокошника.	2	Практическая творческая работа. Беседа о народных традициях встречать весну «Весна-красна», игра «Ручеек».	Предварительная сборка изделия
4.	23.03	Сшивание деталей кокошника.	2	Практическая творческая работа, беседа. Воспитательный компонент: Беседа в честь Дня Космонавтики.	Готовое изделия без декора. Беседа.
5.	24.03	Декорирование кокошника. Приемы декорирования.	2	Практическая творческая работа. Беседа: Традиционные символы в декорировании кокошников.	Беседа. Творческая практическая работа.
6.	25.03	Декорирование кокошника. Оформление работы.	2	Практическая творческая работа	Творческая практическая работа.
7.	26.03	Итоговый показ работ. Выставка. Промежуточная аттестация.	2	Практическая творческая работа	Итоговый показ работ на фольклорном представлении. Выставка. Рефлексия.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В ходе освоения программы обучающимися будут достигнуты предметные, метапредметные, личностные результаты.

Предметные:

- обучающиеся познакомились с различными техниками изготовления традиционного и современного кокошника;
- сформированы навыки, умения работы с различными материалами и инструментами;
- обучающиеся мотивированы к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

Метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

Личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;
- обучающиеся проявляют трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность; развито художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- мотивированы к «последствию», к продолжению занятий декоративно-прикладным искусством, художественным творчеством после окончания смены.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Формы промежуточного контроля и предоставления результатов

Текущий контроль и промежуточная аттестация играют ключевую роль в мониторинге и оценке образовательного процесса в программах дополнительного образования. Эти формы контроля направлены на отслеживание успехов, своевременное выявление трудностей и поддержку индивидуального роста обучающихся.

Текущий контроль в рамках дополнительного образования.

Цель: поддерживать дисциплину, контролировать уровень усвоения материала, проводить самооценку и корректировать образовательный процесс.

Основные формы текущего контроля:

- устный опрос (вопросы, задаваемые педагогом для проверки понимания материала);
- практическая работа (выполнение заданий, направленных на применение знаний на практике);
- наблюдение (визуальная оценка поведения и работы учащихся во время занятий);

- творческая работа (индивидуальные задания, которые позволяют проявить креативность и оценить уровень усвоения);
- тесты (стандартизированные задания для проверки знаний);
- самостоятельная работа (задания, выполняемые учащимися самостоятельно, для оценки их уровня подготовки);
- анкетирование и рефлексии (оценка восприятия и мнений учащихся относительно учебного процесса).

Промежуточная аттестация в рамках дополнительного образования.

*Цель:*оценить уровень освоения программы, выявить динамику прогресса и индивидуальные потребности учащихся.

Основные формы промежуточной аттестации:

- презентация работы (публичное выступление с демонстрацией результатов);
- участие в выставке (представление творческих работ на обозрение публики);
- реферат (написание и защита научного или аналитического отчета);
- открытый урок (посещение занятий родителями или экспертами для оценки учебного процесса);
- конкурс (соревнование между участниками программы с оценкой их достижений);
- тестирование (проверка теоретических знаний посредством тестов).

Текущий контроль:

- устный опрос;
- практические творческие задания;
- рефлексия;
- наблюдение (педагог наблюдает за процессом работы учащихся, обращая внимание на их взаимодействие с материалами, аккуратность и инициативность).

Промежуточная аттестация:

- презентация работы;
- участие в выставке;
- тестирование (нестандартное)- использование игровых тестов или викторин, связанных с экологией и свойствами материалов, для проверки теоретических знаний;
- диагностический лист для участников.

Представление результатов:

- показ творческих работ;
- анализ работы;
- журнал учета посещаемости;
- рефлексия обучающихся.

Форма подведения итогов:

- итоговая выставка работ обучающихся, участие в театрализованном представлении по итогам смены «Фольклорный праздник».

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы для программы «включают различные инструменты, которые позволяют отслеживать прогресс учащихся, оценивать их работы и поддерживать интерес к обучению:

- журнал учета посещаемости занятий (ведется запись посещаемости занятий, что помогает оценить регулярность участия и вовлеченность учащихся);
- диагностический лист для участников (документ, содержащий данные о начальном уровне знаний и навыков учащихся, а также их динамике в процессе обучения);
- правила техники безопасности (список требований и рекомендаций по безопасной работе с инструментами и материалами, которые учащиеся должны соблюдать);
- итоговые творческие работы обучающихся (готовые изделия, созданные учащимися в рамках программы, которые служат основой для оценки их мастерства и креативности);
- фотоотчет;
- оценка законченной работы (оценка качества и оригинальности завершенной работы, выполненной обучающимися, с учетом технических навыков и художественного замысла;
- участие в выставке на территории дружины;
- текущая оценка, достигнутая самим ребенком (самооценка участниками программы своих достижений и прогресса в рамках программы).

Эти оценочные материалы помогают комплексно оценивать успехи обучающихся, поддерживать их мотивацию и обеспечивать качественное обучение.

2.3.Методическое обеспечение программы

Эффективное методическое обеспечение программы дополнительного образования - залог её успеха. Данный раздел включает в себя описание используемых методов обучения, технологий, направленных на оптимизацию учебного процесса. Благодаря грамотно подобранным инструментам обеспечивается глубина освоения знаний, формируется интерес к выбранной деятельности и создаются предпосылки для самореализации учащихся.

Формы организации деятельности:

- комбинированное занятие;
- практическое групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

Используемые методы обучения:

- исследовательский, проектный, игровой, коллективный, эмпатийный;
- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.).

В ходе работы на занятиях создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей обучающегося, реализацию себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в контакте и сотрудничестве с другими детьми и педагогом. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки обучающегося.

Форма проведения занятия - мастер-класс.

Методы воспитания:

- убеждения, примеры, поощрения, метод воспитания через коллектив, метод поручений, самовоспитания.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «развивающего обучения»	- развитие личности и ее способностей;	- обучение, в результате которого дети усваивают новые знания посредством решения познавательных задач

Технология проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся	- усвоение материала; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Игровая технология	- расширение кругозора; - применение полученных ЗУН на практике; - развитие качеств личности	- позволяет в форме игры-викторины, квеста выявить уровень полученных знаний, активность обучающихся
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания
Технология междисциплинарности	- Интеграция знаний из различных дисциплин для формирования целостного понимания мира. - Развитие умения применять знания из одной области в другой.	- Учащиеся приобретают многогранные компетенции, способные видеть и понимать взаимосвязи между различными областями знаний. - Улучшается способность к решению комплексных задач, требующих применения знаний

		из разных предметных областей. - Повышение интереса к обучению благодаря более широкому контексту и разнообразию подходов.
--	--	--

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее образование и достаточный уровень подготовки по декоративно-прикладному искусству.

Информационно-методическое обеспечение:

- текстовые, видео- и фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности;
- персональный компьютер с доступом в Интернет;
- медиапроектор.

Экранно-звуковые пособия:

- видео- и аудиоматериалы по темам занятий, презентации;
- доступ в интернет.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с художественными материалами.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы, чертежи игрушек.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное рабочее место для каждого обучающегося.

Инструменты, материалы

Наименование	Количество
Ткань разного цвета, А2 формат.	20листов
Пластик листовой прозрачный, толщина 0.7 мм, А2.	5 шт
Бусины «жемчуг» набор 100шт	5 шт

Иглы	20шт
Ножницы	20шт
Нитки	8шт
Лента атласная, 3-4см ширина, разного цвета	30м

2.5. Воспитательный компонент в программе.

Воспитательный компонент дополнительного образования реализуется на основе Рабочей программы воспитания КДЦ «Созвездие». Воспитательная составляющая интегрируется непосредственно в учебные занятия, уделяя особое внимание значимым событиям, происходящим в стране, регионе и самом центре. Благодаря этому формируются ключевые человеческие ценности и развиваются социально значимые качества ребят.

Период проведения смен «Содружество наставников Орлят», «Педагогическая смена», «Курс наПраво» синхронизирован с важнейшими праздничными и юбилейными датами, что даёт возможность использовать их потенциал в рамках дополнительного образования. За основу воспитательного компонента принято две ключевые темы: «25-летие КДЦ «Созвездие» и «Дальневосточная литература». Эти темы позволяют погрузиться в богатую историю центра и знакомят с уникальной культурой региона, укрепляя понимание важности своей малой родины.

Особый акцент сделан на популяризацию дальневосточной литературы, особенно актуально это в связи с традиционной третьей неделей марта — книжной неделей. В ходе занятий программы дополнительного образования наполняются интересными беседами и викторинами, призванными заинтересовать ребят произведениями региональных авторов. Такая практика стимулирует рост читательской активности, расширение кругозора и глубокое восприятие культурного разнообразия родного края.

Цель воспитательной работы заключается в формировании осознанной личности, способной уважительно относиться к традициям и культуре, проявлять интерес к искусству и книгам, ощущать принадлежность к своему окружающему сообществу и занимать активную жизненную позицию.

Название программы	Воспитательный компонент	Форма проведения	Дата проведения
«Азбука ремесел. Кокошник»	1.Физкультминутки		19-26.03.26
	2.Беседа о технике безопасности и правилах поведения.	Беседа	19.03.26
	3.«История Созвездия» - презентация	Беседа, презентация	20.03.26
	4.Квиз «Созвездие 25 лет блестящих побед»	Квиз	21.03.26

	5.Викторина «Что для меня Созвездие?»	Викторина	21.03.26
	6.«Литературная палитра Дальнего Востока» видео, презентация о дальневосточных авторах и их произведениях.	Видеоролик, презентация, беседа	23.03.26
	7.«От букв к образу: создаем азбуку Хабаровского края вместе!» Беседа о сквозном проекте «Азбука Хабаровского края». Показ мультфильма.	Мультфильм, беседа	24.03.26
	8.Викторина «Мы - Дальневосточники»	Викторина	25.03.26

Пор данной программе в ходе занятий так же запланированы беседы, мероприятия:

- Знакомство с традиционным женским костюмом»;
- Викторина о традиционной женской одежде «Как это называется?»;
- О народных традициях встречать весну «Весна-красна», игра «Ручеек».
- Традиционные символы в декорировании кокошников.

3. Список литературы и источников

1. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Волосник - головной убор в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб. 1890—1907.
2. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: Кокошник в 4 т-СПб. 1907-1909
3. Терешкович Т.А. Мода в одежде и аксессуарах. Словарь – справочник. Ростов-на Дону, 2008, с.125-126
4. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья вXVIII-XX вв.-М., 2004.-350 с.
5. БолоневФ.Ф. Старообрядцы Алтая и Забайкалья: Опыт сравнительной характеристики.- Барнаул, 2001.-51 с.
6. МолотоваЛ.Н. , СоснинаН.Н. Русский народный костюм из собрания Государственного музея этнографии народов СССР, Л., 1984, с. 29-30
7. Васильев А. Красота в изгнании. М., 2000. 181-195
8. Вейс Г. История культуры народов мира. Загадки великой культуры. Россия X-XX вв.- М.: Издательство Эксмо, 2005.- 144 с
9. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. М., 1995. С.143-135

Викторина «Традиционный русский женский костюм»

Вопрос 1

Описание: Это головной убор замужней женщины, украшенный жемчугом и драгоценными камнями. Часто его носили поверх платка.

-Женский головной убор, богато украшенный, часто встречается в старинных русских портретах.

Вопрос 2

Описание: Этот элемент надевался поверх рубахи и представлял собой длинную нарядную одежду с вышивкой. Его шили из дорогих тканей, таких как парча или бархат.

-Длинная одежда с рукавами, украшенная вышивкой и часто подпоясанная.

Вопрос 3

Описание: Эта деталь костюма использовалась для украшения ворота женской рубахи. Она могла быть выполнена из ткани или металла и украшалась узорами.

-Узкая полоска ткани или металла, часто с геометрическими или растительными узорами.

Вопрос 4

Описание: Этот аксессуар был неотъемлемой частью русского народного костюма. Он мог быть выполнен из различных материалов, включая шерсть, лен или хлопок. Его завязывали вокруг талии.

-Широкий пояс, который носят на талии, часто украшен орнаментом.

Вопрос 5

Описание: Этот предмет гардероба был характерной особенностью крестьянского костюма. Он представлял собой короткую верхнюю одежду, которая надевалась поверх сарафана.

-Короткий жилет или кофта, часто без рукавов, украшенные вышивкой.

Вопрос 6

Описание: Этот элемент костюма использовался для украшения головы незамужних девушек. Он мог быть выполнен из лент, бисера или других декоративных элементов

-Головной убор девушки, часто в виде венца или повязки, украшенной цветами, лентами или бусинами

Вопрос 7

Описание: Этот головной убор был символом замужества и уважения. Его носили женщины, достигшие определенного возраста, и он имел особое значение в русской культуре.

-Головной убор замужней женщины, закрывающий волосы и шею, часто черный или темно-синий.

Вопрос 8

Описание: Этот элемент костюма служил для защиты рук от холода и украшения. Он мог быть выполнен из меха, шерсти или другого теплого материала.

-Рукавицы или перчатки, часто украшенные вышивкой или мехом.

Вопрос 9

Описание: Этот декоративный элемент прикреплялся к воротнику или переду рубахи. Он мог быть выполнен из металла, ткани или бисера.

-Украшение в виде подвески или броши, которое крепится к одежде.

Вопрос 10

Описание: Этот элемент костюма был частью праздничного наряда. Он представлял собой длинную юбку, часто яркого цвета, с богатой вышивкой.

-Длинная юбка, украшенная узорами и вышивкой, часто надеваемая под сарафан

Ответы:

1. Кичка
2. Шугай
3. Ожерелье
4. Пояс
5. Епанечка
6. Венец
7. Платок
8. Рукавицы
9. Подвеска
10. Понева

ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ

Упражнение 1

Направлено на расслабление глаз. Необходимо потереть ладони, чтобы согреться, после чего закрыть глаза ладонками и посчитать до 15-ти.

Упражнение 2

Для выполнения этого упражнения нужно быстро поморгать, потом сильно зажмуриться, затем максимально широко раскрыть глаза и медленно закрыть. Прodelать это упражнение нужно 3 или 4 раза.

Упражнение 3

Необходимо посмотреть вдаль на точку, которую укажет педагог, досчитать до 3х. Затем свести глаза и посмотреть на кончик носа, снова посчитать до 5-ти. Прodelать это упражнение нужно 6 или 8 раз.

Упражнение 4

Необходимо двигать глаза следующим образом: вверх – направо, вверх - налево, вниз – направо и вниз - налево. Прodelать это упражнение нужно 3 или 4 раза.

Упражнение 5

Для выполнения этого упражнения нужно делать «рисующие» движения пальцем в воздухе и следить за ним глазами. Это хорошая гимнастика для глаз.

Упражнение 6

Вращение глазами. В ходе этого упражнения важно постараться максимально охватить пространство по сторонам. Прodelать это упражнение нужно 6 в левую сторону и 6 раз в правую.

Упражнение 7

Для выполнения этого упражнения нужно часто поморгать, потом зажмуриться, распахнуть широко глаза и медленно прикрыть. Прodelать это упражнение нужно 3 или 4 раза.

Информационный материал к занятиям

Кокошник



Дорогой и красивый кокошник долгое время оставался важнейшей частью русского женского костюма. В середине XIX века, когда простую крестьянскую избу можно было справиться за 100 рублей, за усыпанные жемчугом кокошники люди иной раз выкладывали от 2000 до 7000 серебром. Сегодня этот головной убор снова становится актуальным: он появляется в коллекциях лучших модных домов, его надевают на съемках и носят на светских мероприятиях. Рассказываем, почему кокошник вновь востребован, как отличить настоящий от стилизации и как он стал символом России.

Кокошник — старинный головной убор замужней женщины, один из символов русского костюма. Его название образовано от слова «кокошь» — «курица». Считается, что термин прижился из-за особой формы убора, напоминающей куриный гребень.

Сегодня не сохранилось исторических документов, которые бы точно рассказали о сакральном значении кокошников. Но эксперты отмечают, что отсылка к птице могла символизировать хорошее здоровье владелицы, способность родить много детей.

В части русских регионов убор назывался «кукушник», «кукуйник» или «кокуй». В словаре Владимира Даля записана поговорка, которую женщина слышала во время свадебных обрядов: «Вот тебе кокуй, с ним и ликуй». Эксперты отмечают, что кокошник мог ассоциироваться в народе не только с курицей, но и с другой плодovитой птицей — кукушкой.

На Руси головные уборы делились на две большие группы: девичьи, которые можно было носить только до замужества, и женские — после свадьбы. Девичьи венцы, ленты и повязки не закрывали прическу. Толстая коса была одним из главных достоинств красавицы, ее обязательно оставляли на виду у женихов. А вот в браке женщине полагалось тщательно прятать волосы, ни одна прядка не должна была выбиться из-под убора: это считалось позором, а иногда и дурным знаком, способным накликать беду.

Кокошник — головной убор замужней женщины. Старинные кокошники могут выглядеть по-разному, но обычно все их части скроены так, чтобы надежно прятать волосы.



Неизвестно, когда появились первые кокошники. В текстах они упоминаются лишь с XVII века, хотя похожие уборы могли встречаться и раньше. Также нет точных сведений, на какой основе они зародились. Чешский историк Любор Нидерле полагал, что убор пришел к нам из Византии или из татарского костюма. Но многие эксперты склоняются к версии, что кокошники все же выросли на славянской почве из более древних кички и сороки



Сорока — многосоставный убор из множества отдельных частей. Первая часть — внутренняя основа в виде кички. Она надежно прятала волосы и придавала всему убору форму. К кичке добавлялись разнообразные украшения — обвязки, подвески, ленты. Сверху шла главная деталь — сама сорока. Это мягкий, по-особенному выкроенный кусок ткани. Обычно он выглядит как две перпендикулярные полосы: одна часть охватывает лоб и голову с боков, а вторая идет ото лба к затылку и спускается вниз. По-видимому, сначала сороку не сшивали, а просто обвязывали поверх кички. Но со временем ее стали сразу шить, превращая в подобие футляра.

Кичка — многозначный термин. Чаще всего под этим словом имеется в виду старинный женский головной убор, сшитый из двух частей: мягкой шапочки, которая плотно стягивается на голове завязками и прячет волосы, и твердой части надо лбом. Твердая часть формировалась из бересты, вырезанной дощечки, простеганного холста и могла принимать вид двух рогов (рогатая кичка), копытца или лопатки. Сверху такие возвышения дополнительно обшивались красивой тканью. Кички могли быть самостоятельным убором, к которым добавлялись разные украшения, или основой для более сложной сороки.

Кичка, кичка

Праздничный головной убор замужней женщины (преимущественно северо-русский). Впервые «чело кичное» упоминается в документе 1328 года. Рогатые кичи носились ещё в древности, их особенная форма была связана с существующими в то время поверьями. Позже кича стала атрибутом наряда новобрачной и замужней женщины, так как она, в отличие от девичьего «венца» полностью скрывала волосы. В связи с этим кича стала именоваться «коронай замужества».



Рогатая кичка - головной убор крестьянок
Рязанской губернии



Андрей Резанов «Кичка рогатая», 2007



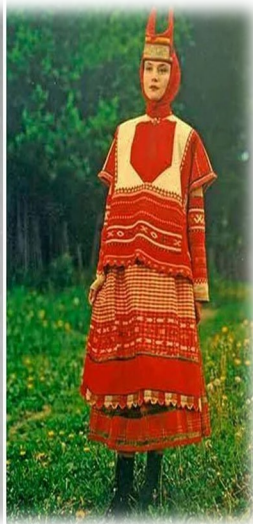
СОРОКА



кичка



повойник



Большинство кокошников — это цельно скроенные головные уборы с твердым возвышением в передней части. В наше время самыми известными стали варианты с гребнем в виде треугольника или лунники в виде перевернутого полумесяца. Высокая и плотная основа делалась из нескольких слоев бумаги, картона, дерева или проклеенного холста. Сверху она обшивалась дорогой тканью. Переднюю часть мастерицы обильно украшали жемчугом, вышивкой из золотых и серебряных нитей, фольгой, стеклом и другими материалами. Заднюю часть, как правило, полностью покрывали вышитыми орнаментальными мотивами: колосьями, ветвями деревьев, цветами, птицами. Впрочем, вышивку часто закрывали красивым платком или иной тканью — такая традиция была сильна во многих регионах.

Эксперты до сих пор спорят, по каким признакам головной убор можно отнести к кокошнику. Кто-то выделяет гребень как главный элемент, но существуют кокошники и без него; кто-то — цельность кроя, но сохранились уборы и со множеством деталей. Какие-то кокошники могли называть в местах, где они впервые появились, «киками», «моршенями», «шапками со здоровканьем». Поэтому иногда возникает путаница с определениями. Кроме того, какие бы классификации ни вводились, всегда может найтись особый кокошник, который будет выбиваться из заданных параметров.

«Есть условная научная классификация [разделения уборов на кички, кокошники, сороки и другие]. И есть то, как каждый головной убор называли в месте бытования. Таким образом, кокошник может называться по-разному. Кокошник может называться кикою, кичка может называться кокошником, а еще часто кичка — это часть кокошника. В каждом конкретном случае ответ разный, а в большинстве случаев мы не знаем правильного ответа — он не был зафиксирован, когда головные уборы бытовали».

В допетровские времена кокошники носили и знатные дамы, и крестьянки. Но в начале XVIII века Петр I велел подданным отказаться от традиционного русского платья и одеться в европейское. С той поры аристократки кокошников не надевали. Зато среди крестьянок, мещанок и купчих убор снискал большую любовь. И если сначала он входил в костюмный комплекс северных регионов и отчасти центральных земель, то в XVIII веке распространился и на юге.

Большинство старинных кокошников из музейных коллекций относятся к XVIII—XIX векам. Многие из них совершенно не похожи друг на друга. Столетиями убор менялся, распространялся на разных территориях, обретал местные черты. На огромной карте России в разных уголках сложились свои особенности кроя: где-то прижились кокошники с высоким и широким гребнем, где-то — похожие на цилиндры, где-то — на невысокую шапочку со сборками. Много зависело от климата региона, доступных материалов и представлений жителей о красоте.

Кокошник — всегда очень нарядный и баснословно дорогой убор. Это предмет роскоши, который должен был вызвать восхищение окружающих. Его считали настоящей драгоценностью и бережно передавали от матери к дочери. Помимо прочего, он был весомой инвестицией: иные уборы, украшенные жемчугом и золотом, стоили как целый дом. Искусствовед Андрей Боровский говорил, что если делить кокошники на обычные и элитные, то можно выделить три степени дороговизны: «дорого, очень дорого, и запредельно дорого: ведь дешевый кокошник не имеет смысла, он не работает».

Женщины крайне редко шили кокошники самостоятельно. Обычно этим занимались частные мастерицы или артели, а также мастерские при монастырях. Работа с дорогими тканями и материалами требовала особых навыков. Покупатели заказывали изготовление уборов или выбирали их на больших ярмарках. Самыми крупными и оживленными, куда съезжались даже иностранцы, были Нижегородская, Ирбитская и Коренская ярмарки.

Во многих губерниях женщина впервые надевала кокошник во время свадебного обряда. В церковный праздник Покрова, с которого начинался сезон свадеб, девушки молились Богородице о своем замужестве: «Покров Пресвятая Богородица, покрой мою буйную голову жемчужным кокошничком, золотым подзатыльничком!» После свадьбы убор надевали на праздники и гулянья: в хоровод, на масленичные катания, на свадьбу родственников. С возрастом кокошники меняли на менее яркие уборы.

Но традиции могли быть разными в каждом регионе. Так, псковские богатые купчихи носили свои кокошники даже в быту, во время домашних хлопот. Кроме того, здесь убор

могли надевать и в немолодом возрасте — сохранилось много портретов зрелых женщин Торопецкого уезда Псковской губернии в тяжелых жемчужных шишаках. Есть даже изображения торопецких купчих в кокошниках на смертном одре — один из них хранится в Егорьевском историко-художественном музее.

В наши дни определение кокошника сильно размыто. Его уже необязательно носить только будучи замужем, да и всю прическу он может не прятать. Кокошниками стали называть и высокие венцы, и другие уборы с гребнем, которые оставляют часть прически открытой. Эксперты критикуют такой подход и считают его ошибочным, но в обществе уже сложился стойкий стереотип. Причем заблуждению не один век: еще при Екатерине II, когда возродился интерес ко всему русскому, стилизованные кокошники могли закрывать лишь часть прически

Гребень

Гребень — твердая, часто уплощенная часть кокошника. Он может быть направленным вертикально вверх, наклоняться вперед или назад. На кокошниках в виде полумесяца полукруглый гребень возвышается надо лбом с легким наклоном, а его концы уходят вниз, к вискам.

Типы кокошников

На фрагменте картины Михаила Шибанова 1777 года «Празднество свадебного договора» показаны разные типы кокошников. Сам автор на оборотной стороне холста оставил надпись, что изобразил крестьян конкретного района — села Татарово в Суздальской провинции.



Михаил Шибанов. Празднество свадебного договора (фрагмент). 1777. Государственная Третьяковская галерея, Москва

Когда эксперты пишут о типах кокошников, они тоже называют точное время и регион их распространения. Причем указывают не только губернию, но и конкретный уезд с названиями поселений. Дело в том, что свои варианты кокошников носили очень многие:

старообрядцы Забайкалья, однодворцы, жители отдаленных замкнутых сел. В музеях хранятся сотни разнообразных, не похожих друг на друга уборов.

Каждый тип кокошника формировался в своих землях. Разные регионы славились самобытными частными мастерскими, крупными артелями и золотошвейными промыслами при монастырях. Например, в Тверской губернии ценился труд монахинь Пелагеиной пустыни и позже — Знаменского монастыря в городе Осташково.

Прекраснейшим обретением считались товары из другого тверского города — Торжка. Здесь золотошвейным промыслом занимались едва ли не в каждой семье, и к XIX веку сюда съезжались богатые люди из других губерний за приданым для дочерей. Местные мастерицы создавали не только головные уборы, но и отдельные детали для них: они продавались на ярмарках, откуда растекались по всей стране. Этнограф Елена Мадлевская отмечала, что уборы из таких заготовок встречались и далеко на Севере, в Архангельской губернии: в треуках Печоры и Мезени прямоугольное очелье и задник в виде трапеции иногда сделаны из одного перегнутого куска золотошвейной заготовки с характерным торжковским шитьем. Так, через крупные ярмарки отдельные узнаваемые элементы, а иногда и сами кокошники могли оказаться в нехарактерных областях.

Все типы кокошников, которые сформировались за века в нашей стране, перечислить очень сложно.

Способы украшения

Чаще всего на кокошниках встречаются вышитые золотом орнаменты. Такая техника называется «золотое» или «золотное» шитье. Разница в названиях зависит от материалов, которые использует мастер. Золотое шитье создается из тончайших нитей настоящего золота или серебра. Золотное — из позолоченных нитей, в основе которых лежат шелковые, льняные или хлопчатобумажные.

Раньше всех появились нити полностью из настоящего металла. Золото и серебро плющили в тончайшие листы, затем резали на узкие полосы и волокни их через тонкие сужающиеся отверстия. На выходе получалась ниточка толщиной с волос: круглая в сечении, граненая либо плоская. Круглые нити назывались «волока» или «волоченные», граненые — «грань», плоские — «бить». Позже производство расширилось за счет золотных нитей. Их скручивали из металлических ниток вместе с шелковыми или льняными. Скная — это золотная нить, где на крашеную шелковую нитку накручена металлическая волоченная. Ее обвивали с просветами, чтобы основа оставалась видна. Пряденая — золотная нить, где на шелковую или льняную основу навивали круглую или плоскую нить совсем без просветов.

В золотном шитье сложилось множество приемов. Мастер может вышивать узор просто по ткани или по настилу из хлопчатобумажного шнура, а также по карте — трафарету из картона, который приклеивается или пришивается к ткани основы. Шитье по карте позволяет сделать вышивку объемной, словно выступающей над поверхностью изделия. Также разнообразны сами стежки при работе.

Кроме нитей есть и другой металлический декор. Позумент — готовое золотое или серебряное шитье, своеобразная тесьма из тех же золотных нитей. Канитель — тонкая проволока из золота, серебра и других металлов, скрученная тугим спиралью. Мастера при работе нарезали ее кусочками, затем продевали иголку с ниткой вдоль спирали и нашивали на ткань. Часто ею выполнен орнамент или контуры узора. Трунцал — похожий на канитель материал, только проволока внутри не полая, а навитая на шелковую нить.

Еще один важнейший вид украшения — шитье жемчугом. Из него плели полосы-рясны, подноси в виде различных по узору сеточек, его выкладывали узорами. Самый частый прием — сажение по бели. Бель — веревочку из льняных или хлопчатобумажных нитей — пришивали к изделию по заранее нанесенному рисунку. Сверху на нее особыми стежками прикреплялся жемчуг или его замена.

«Жемчуг в России употреблялся более, нежели во всей Европе», — писал с удивлением в XVII веке шведский путешественник Иоганн Филипп Кильбургер. Известно, что в Москву стекалось огромное количество морского жемчуга с Востока. Импортом занимались даже англичане: например, огромную нить подарил царю Борису посол Джером Горсей в 1586 году. Другой иностранец, Жак Маржерет, записал, что видел в казне по меньшей мере полсотни царских нарядов, расшитых по краям драгоценностями, видел платья, полностью вышитые жемчугом, а также «платья, покрытые жемчужной вышивкой на фут, на полфута, на четыре пальца».

Кокошник как символ России

После петровских запретов кокошник пробыл в опале меньше ста лет: уже при Екатерине II он снова появился при дворе — но уже в качестве символа любви к русской культуре. Императрица подчеркивала свою связь с народом: на эрмитажных собраниях она говорила только по-русски и наряжалась в одежды по образцу народного костюма. Этот образ отлично дополнялся стилизованным кокошником. Вслед за ней русские уборы оценили и другие придворные дамы.

Следующий виток популярности случился после победы в войне с Наполеоном: русские аристократки нарядились в платья, похожие на сарафаны, и в стилизованные кокошники. Один из показательных портретов того времени — картина Робера Лефевра 1817 года «Портрет княгини М.Ф. Барятинской с дочерью Ольгой».



В 1834 году Николай I издал указ, который ввел новое платье-униформу для придворных дам. Этот костюм напоминал сарафан и дополнялся головным убором: для незамужних девушек — повязкой, для женщин в браке — повойником или кокошником. Эти уборы аристократок, как и раньше, разительно отличались от современных им крестьянских: дамы сдвигали их далеко на макушку, носили в виде венца, завивали открытые по бокам локоны, собирали волосы в прическу надо лбом. Тем не менее такой кокошник оставался в гардеробе фрейлин и статс-дам вплоть до революции. Подобную униформу запечатлел художник Пимен Орлов в портрете Софьи Орловой-Денисовой в 1835 году.

Во второй половине XIX века расцвел интерес к коллекционированию русской старины. Любовь к ней охватила многие области культуры: архитекторы строили здания в неорусском стиле, художники писали фантазийные картины с боярышнями XVII века и героями сказок в старорусских костюмах. Одним из популярнейших живописцев стал Константин Маковский: его кисти принадлежит множество портретов хорошеньких боярышень, одетых в сказочные

Апогеем этой моды стал костюмированный бал, приуроченный к 290-летию дома Романовых. 26 февраля 1903 года в Зимний дворец съехались гости в костюмах по образцу одежд XVII века. В создании нарядов участвовали настоящие профессионалы: исторические справки предоставил директор музея Эрмитажа, эскизы и пошив выполнили сотрудники Императорских театров, знаменитые художники, модельеры и ювелиры — в частности, Евгений Фаберже, старший сын Карла Фаберже.

Портреты участников костюмированного бала 1903 года. Группа танцевавших во время бала «русскую»



«В головном уборе великой княгини Елизаветы Федоровны воссозданы особенности кокошников Владимирской и Нижегородской губерний (гребень большой, округлой формы, с резко заостренными концами). Девичий убор княгини Зинаиды Николаевны Юсуповой отражает черты ажурного венца новгородского типа, а женский имеет признаки, свойственные островерхим треугольным кокошникам ярославско-костромского типа. <...> Головной убор графини Натальи Федоровны Карловой довольно точно повторяет черты кокошника, за которым закрепилось название «новгородская кика».

Почти 10 лет спустя, накануне 300-летнего юбилея дома Романовых, вышла особая колода игральных карт под названием «Русский стиль». Валеты, короли и дамы — многие крупные карты в ней вдохновлены фотографиями гостей этого знаменитого бала. Большинство зарисовок были лишь стилизацией, но два наряда почти полностью совпали с оригиналом: одежды дамы червей вторят костюму великой княгини Ксении Александровны, трефовой дамы — великой княгини Елизаветы Федоровны.

Следующий пик популярности кокошника начался с 1909 года, когда в Париже, а затем в Лондоне и других городах прогремели Русские сезоны. Театральный проект Сергея Дягилева познакомил Европу с русским балетом, оперой и роскошным русским костюмом. Звезда Сезонов балерина Анна Павлова танцевала в кокошнике с полукруглым гребнем, в сборнике с огромным шелковым бантом, а также в кокошнике, похожем на нижегородский тип с заостренным верхом и с прямыми срезами концов гребня.



Следующий пик популярности кокошника начался с 1909 года, когда в Париже, а затем в Лондоне и других городах прогремели Русские сезоны. Театральный проект Сергея Дягилева познакомил Европу с русским балетом, оперой и роскошным русским костюмом. Звезда Сезонов балерина Анна Павлова танцевала в кокошнике с полукруглым гребнем, в сборнике с огромным шелковым бантом, а также в кокошнике, похожем на нижегородский тип с заостренным верхом и с прямыми срезами концов гребня.

После революции, когда из России стали массово уезжать представители высшей знати, кокошник блистал на модных показах, в немом кино и уже потом в Голливуде. Один из знаковых поздних примеров — металлический кокошник, который носила принцесса Падме Амидала во втором эпизоде киносаги «Звездные войны. Атака клонов».

Кокошник в наши дни

Сегодня русские головные уборы снова оказались в центре внимания. Еще в 2009 году модельер Карл Лагерфельд выпустил коллекцию Chanel «Paris — Moscou», где ярким акцентом стали стилизованные кокошники: бело-золотые и черно-белые конструкции, словно застывшие кружева из жемчуга и металла, украшенные длинными рядами.



Юлдус Бахтиозина создала множество удивительных костюмов и фотопроектов, вдохновленных русским фольклором. Одно из самых ярких ее произведений — кинофильм «Дочь рыбака», где торговка рыбой оказывается в волшебном мире. Чтобы стать царевной, она должна отстоять множество очередей и пройти кошмарные бюрократические процедуры. Каждый кадр фильма насыщен фольклорными отсылками: гротескные головные уборы в виде лебедей, ажурные гребни на фоне пустынного зимнего пейзажа, жемчужные кокошники над выбеленными лицами.

В 2016 году к теме русских уборов обратился модельер Константин Гайдай: он выпустил роскошные фантазийные кокошники из жаккарда и бархата с тончайшей вышивкой, полудрагоценными камнями, речным жемчугом и перьями экзотических птиц. А буквально через два года весь мир облетели фотографии российских футбольных болельщиков — мужчин и женщин, — которые нарядились в бутафорские кокошники, чтобы поддержать свою команду. Так кокошник в очередной раз подтвердил актуальность как символ России.







Традиционный русский костюм

По одежке встречают



Русские женщины, даже простые крестьянки, были редкими модницами. В их объемных сундуках хранилось множество самых разных нарядов. Особенно они любили головные уборы — простые, на каждый день, и праздничные, вышитые бисером, украшенные самоцветами. На национальный костюм, его покрой и орнамент влияли такие факторы, как географическое положение, климат, основные занятия в этом регионе.

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства»

Вот и в русском костюме, который начал складываться к XII веку, заложена подробная информация о нашем народе — труженике, пахаре, земледельце, веками живущем в условиях короткого лета и долгой лютой зимы. Что делать бесконечными зимними вечерами, когда за окном завывает вьюга, метет метель? Крестьянки ткали, шили, вышивали. Творили. «Бывает красота движения и красота покоя. Русский народный костюм — это красота покоя», — писал художник Иван Билибин.

Рубаха

Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Воронежские женщины предпочитали вышивку черного цвета, строгую и изысканную. В Тульской и Курской областях рубахи, как правило, плотно вышиты красными нитями. В северных и центральных губерниях преобладали красный, синий и черный, иногда золотой. Русские женщины часто вышивали на рубахе заклиательные знаки или молитвенные обереги.

Рубахи надевали разные в зависимости от того, какую работу предстояло выполнить. Были рубахи «покосные», «пожнивные», была и «рыболовка». Интересно, что рабочую рубаху для жатвы всегда богато украшали, она приравнивалась к праздничной.



Слово «рубаха» происходит от древнерусского слова «рубъ» — рубеж, край. Стало быть, рубаха — сшитое полотнище, с рубцами. Раньше говорили не «подшить», а «подрубить». Впрочем, это выражение встречается и сейчас.

Сарафан

Слово «сарафан» произошло от персидского «саран па» — «через голову». Впервые оно упоминается в Никоновской летописи от 1376 года. Впрочем, заморское слово «сарафан» в русских деревнях звучало редко. Чаще — костыч, штофник, кумачник, синяк или косоклинник. Сарафан был, как правило, трапецевидного силуэта, он надевался поверх рубахи. Сначала это было чисто мужское одеяние, парадное княжеское облачение с длинными откидными рукавами. Его шили из дорогих тканей — шелка, бархата, парчи. От вельмож сарафан перешел к духовенству и лишь после закрепился в женском гардеробе.

Сарафаны были нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сшивались из двух полотнищ, которые соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек. Прямой сарафан крепился на лямках. Популярен был и глухой косоклинный сарафан с продольными клиньями и скошенными вставками по бокам.



Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца.

«Наряжались красавицы разных сословий почти одинаково — разница была лишь в цене мехов, тяжести злата и блеске камней. Простолюдника «на выход» надевала длинную рубаху, поверх нее — расшитый сарафан и душегрейку, отделанную мехом или парчой. Боярыня — рубаху, верхнее платье, летник (расширяющаяся книзу одежда с драгоценными пуговицами), а сверху еще и шубку для пущей важности»

На какое-то время у знати сарафан был забыт — после реформ Петра I, который запрещал приближенным ходить в традиционной одежде и культивировал европейский стиль. Вернула предмет гардероба Екатерина Великая, известная законодательница мод. Императрица старалась воспитывать в российских подданных чувство национального достоинства и гордости, ощущение исторической самодостаточности. Когда Екатерина стала править, она начала одеваться в русское платье, подавая пример придворным дамам. Однажды на приеме у императора Иосифа II Екатерина Алексеевна появилась в алом бархатном русском платье, унизанном крупным жемчугом, со звездой на груди и в бриллиантовой диадеме на голове. А вот еще одно документальное свидетельство из дневника англичанина, который побывал при русском дворе: «Государыня была в русском наряде — светло-зеленом шелковом платье с коротким шлейфом и в корсаже из золотой парчи, с длинными рукавами».

Понева



Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Чаще всего поневу шили из полушерстяной ткани в клетку.

Юбку надевали на рубаху и оборачивали вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник). Сверху обычно носили передник. На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания поневы, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.

Пояс



На Руси было принято, чтобы нижняя женская рубашка всегда была подпоясана, существовал даже обряд опоясывания новорожденной девочки. Считалось, что этот магический круг защищает от нечисти, пояс не снимали даже в бане. Ходить без него считалось большим грехом. Отсюда значение слова «распоясаться» — обнаглеть, забыть о приличиях. Шерстяные, льняные или хлопковые пояса вязали крючком или ткали. Иногда кушак мог достигать в длину трех метров, такие носили незамужние девицы; покрывку с объемным геометрическим узором надевали те, кто уже вышел замуж. Желто-красным поясом из шерстяной ткани с тесьмой и лентами оборачивались в праздники.

Передник



Передник не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник гардероба носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками. Существовала традиция вышивать передник определенными символами. По которым можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников.

Головной убор



Головной убор зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.

Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения.

Кокошник был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокошник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок.

Красный



Этот цвет предпочитали в одежде и крестьяне, и бояре. Цвет огня и солнца, символ власти и плодородия. До 33 оттенков красного можно увидеть в традиционных костюмах Руси. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червчатый, червонный, багрецовый, кровавый, чермной или кумач.

По одежде можно было определить возраст ее владельца. Наиболее ярко одевались молодые девушки до рождения ребенка. Скромной палитрой отличались костюмы детей и людей в возрасте.

Женский костюм изобилует узорами. В орнамент вплетают изображение людей, животных, птиц, растения и геометрические фигуры. Преобладали солнечные знаки, круги, кресты, ромбические фигуры, олени, птицы.

Стиль «капуста»

Отличительная черта русского национального костюма — его многослойность. Повседневный костюм был максимально простым, он состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения: праздничный женский костюм замужней женщины мог включать в себя около 20 предметов, а повседневный — всего семь. По поверьям, многослойная просторная одежда предохраняла хозяйку от сглаза. Ношение менее трех слоев платьев считали неблагопристойным. У знати сложные платья подчеркивала достаток.

Крестьяне шили одежду в основном из домотканого холста и шерсти, а с середины XIX века — из фабричного ситца, сатина и даже шелка и парчи. Традиционные наряды были популярны до второй половины XIX века, когда их начала понемногу вытеснять городская мода.

Технологическая карта занятия

Ф.И.О. педагога: Винс Юлия Сергеевна

КПС: «Фольклор»

Дата: 14.04.2025

Программа ДО: «Азбука ремесел. Кокошник»

Тема занятия: Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Кокошник.

Тип занятия: Занятие изучение нового материала.

Форма организации образовательного процесса: Занятие

Форма организации деятельности обучающихся: Фронтальная

Цель занятия: приобщение детей к русскому народному искусству, развитие их творческих способностей и эстетического вкуса через освоение традиционных техник дпи.

Задачи занятия:

предметные:

- познакомить обучающихся с основами дпи и традиционными техниками изготовления кокошников;
- мотивировать подростков к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

-воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность, художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;

Планируемые результаты:

предметные:

- обучающиеся познакомились с различными техниками изготовления традиционного и современного кокошника;
- обучающиеся мотивированы к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

Этапы занятия	Время	Содержание	Действия педагога	Действия обучающихся	Формы и методы работы	Материалы и оборудование	Контроль/диагностика /задания (каждого этапа)
1.Организационный момент	15 мин.	Приветствие, проверка готовности детей к занятию , инструктаж по ТБ.Тема занятия «Знакомство с традиционным русским женским костюмом.	Проводит приветственную игру, записывает обучающихся . Проводит инструктаж по ТБ. Озвучивает тему , цель , этапы	Рассаживаются за столы. Играют в приветственную игру, отвечают на вопросы знакомства, записываются в журнал по ТБ.	Беседа, викторина, опрос.	Ноутбук, проектор.	беседа

		Кокошник. Викторина о традиционной женской одежде «Как это называется»	программы., конечный результат. Тему, цель, этапы занятия. Проводит викторину , используя ноутбук и проектор, уточняет входящие знания детей по теме локации.	Отвечают на опросы викторины, если не знают правильного названия , то дают свой вариант.			
2.Подготовка к активной познавательной деятельности	10мин	Подводка к беседе: традиционный женский костюм всегда был гордостью русского народа, а А.С.Пушкин даже упоминал его в своих произведениях : «На крыльце стоит его старуха . В дорогой собольей душегрейке , Парчевая на маке кичка,	Зачитывает строчки из произведения А.С. Пушкина, спрашивает из какой сказки этот отрывок, показывает иллюстрации к сказке, где старуха одета традиционный костюм. За тем зачитывает строчки следующих произведений и показывает	Слушают строчки из сказок Пушкина, отгадывают произведения, рассматривают иллюстрации, где персонажи одеты в традиционный русский женский костюм	Беседа, вопрос-ответ	Распечатанные иллюстрации	беседа

		Жемчуга огрузили шею, на руках золотые перстни, на ногах красные сапожки», «Лазурный пышный сарафан Одел Людмилы стройный стан».	иллюстрации к ним.				
3. усвоение новых знаний.	15мин	Беседа на тему «Знакомство с традиционным женским костюмом» . -Введение; -Части традиционного костюма; - Особенности русского костюма, его «характер»; - Женские головные уборы; -Кокошник как важнейшая часть русского женского костюма.	Рассказывает о русском народном костюме , его деталях и особенностях. За тем более детально рассказывает о женских головных уборах .	Обучающиеся слушают рассказ, задают уточняющие вопросы, рассматривают иллюстрации.	Беседа.	Распечатанные иллюстрации	беседа
4. Установка познавательной задачи	10мин	Кокошник в наше время. Атуальность в	Кокошник, как яркий аксессуар,	Обучающиеся делятся мнением, как они видят	диалог	Проектор, ноутбук	Вопрос-ответ

		современной моде, аксессуар для повседневного стильного образа.	элемент моды.	использование традиционного головного убора в образе современной девушки.			
5.Первичная проверка понимания	20мин	Выполнение наброска дизайна современного кокошника.	Педагог показывает схему , по которой нужно рассчитать размер и форму кокошника. В ходе практической работы детей наблюдает , помогает.	Участники локаций выполняют схематический набросок кокошника, делают первоначальную разметку декора, отмечают акцентные места.	Практическая работа	Карандаш чернографитный, Наборы цветных карандашей, ластики, бумага для рисования, линейки.	Набросок, практическая работа
6. Закрепление знаний	10мин	Мини- Презентация «Мой кокошник»	Смотрит наброски изделий, задает вопросы по теме презентации.	Дети показывают свои первичные наброски, дают название своему будущему изделию, рассказывают чем вдохновились , задумывая тот или иной дизайн изделия.	Набросок		Творческая работа, беседа
7. Итог	10мин	Рефлексия. Подведение	Спрашивает обучающихся	Обучающиеся	Беседа		Беседа.

		итога занятия.	об особенностях русского костюма. Какие детали костюма традиционного перешли в наше время? Какую одежду из традиционных они бы хотели ввести в современную моду? Что больше всего впечатлило, что вызывало сложности во время занятия?	отвечают на вопросы, делятся мнением.			
--	--	----------------	---	--	--	--	--

Приложение 5

Презентация «История Созвездия»



История Созвездия
обновленная презент-

https://drive.google.com/drive/folders/190gcgwqwagPhv5C_-eQu_WulacaEm0N4?usp=sharing

Приложение 6

Квиз «Созвездие 25 лет блестящих побед»



«Созвездие_25_лет
_блестящих_побед»

https://drive.google.com/drive/folders/190gcgwqwagPhv5C_-eQu_WulacaEm0N4?usp=sharing

Викторина "Что для меня Созвездие?"

№	Вопрос	Варианты ответов	Личный ответ
1	Почему ты приезжаешь в Созвездие?	а) Здесь я нашёл новых друзей б) Мне нравятся творческие мастер-классы в) Люблю спортивные соревнования г) Меня вдохновляет атмосфера приключений и путешествий	Расскажите почему лично вам важно приезжать сюда.
2	Что для тебя Созвездие?	а) Дом вдали от дома б) Место встреч с друзьями в) Пространство вдохновения и креатива г) Школа лидерства и саморазвития	Расскажи нам, какое значение имеет для вас Центр "Созвездие".
3	Самое яркое воспоминание твоего пребывания в Созвездии?	а) Участие в шоу КВН б) Интересная поездка за пределы Созвездия, находясь на смене в) Получение награды г) Ночные посиделки у костра	Опиши самое запоминающееся событие, которое произошло с тобой в лагере.
4	Что бы ты хотел попробовать для себя нового в Созвездии, когда приедешь в следующий раз, на смену?	а) Попробовать себя в новом виде спорта б) Научиться готовить вкуснейшие блюда в) Принять участие в научном проекте г) Познакомиться с творчеством художников и музыкантов при личных встречах с известными людьми	Представь себе что возможно все и опиши свой следующий визит в Созвездие.
5	Есть ли мечта, связанная с Созвездием?	а) Хочу организовать конкурс «Лучшее сочинение про Созвездие» б) Мечтаю стать вожатым в) Хочется создать проект по защите окружающей среды г) Хочу попробовать себя в качестве педагога дополнительного образования	Поделись своими мечтами и планами, связанными с нашим лагерем.
6	Чем бы ты мог гордиться, вспоминая проведённое время в Созвездии?	а) Сделал крутой творческий проект б) Завёл много классных знакомств в) Выиграл спортивное соревнование г) Проучил грамоту/благодарность/награду	Расскажи о своей самой большой гордости/радости которая случилась в Созвездии
7	Представь, что Созвездие приглашает тебя вернуться взрослым человеком... Кем бы ты вернулся чтобы поработать в Созвездии?	а) вожатым б) педагогом дополнительного образования в) организатором мероприятий г) поваром	Если бы ты работал в Созвездии то кем?

Виртуальная экскурсия, дальневосточные писатели, видео: Комаров Петр Степанович, Задорнов Николай Павлович, Арсеньев Владимир Клавдиевич, Сысоев Всеволод Петрович, Ходжер Григорий Хибивич.

<https://rutube.ru/video/e505fc1f2df68bb0dacfa4fdf719aa25/>



О книгах писателей-дальневосточников, видео: «Дерсу Узала» В.К. Арсеньев, «Амур батюшка» Н.П. Задорнов, «Сон в начале тумана» Ю.С. Рытххэу, «Злой дух Ямбуя» Г.А. Федосеев, «Колымские рассказы» В.Т. Шаламов

<https://rutube.ru/video/a36bdef9820a16fc99ef912a51dcf754/>



25 лучших книг о Дальнем Востоке, информация.

<https://shamanov-sergey.livejournal.com/68071.html>



Сквозной проект «Азбука Хабаровского края»

1 «Добро пожаловать в Хабаровск»

<https://drive.google.com/file/d/1SOjVhZa53n3kzKDSq2uu6QlfRb9w1gSR/view?usp=sharing>

2 «Путешествие по Хабаровскому краю»

<https://drive.google.com/file/d/1tsCaN4klMXLvJPWfrXBdrGObeyxxDUf/view?usp=drivesdk>

Викторина по теме "Мы дальневосточники!"

Вопрос 1: Известные писатели о Дальнем Востоке

Вопрос: Какой писатель впервые описал жизнь коренных народов Дальнего Востока, таких как нанайцы и удэгейцы?

Варианты ответа:

- A. Николай Задорнов
- B. Владимир Арсеньев
- C. Григорий Федосеев
- D. Юрий Рытхэу

Правильный ответ:

- B. Владимир Арсеньев

Вопрос 2: Путешествия и исследования

Вопрос: Как называется книга Владимира Арсеньева, в которой он рассказывает о своем путешествии по Уссурийскому краю с проводником Дерсу Узала?

Варианты ответа:

- A. "По Уссурийскому краю"
- B. "Золотоискатели"
- C. "Охотничьи приключения"
- D. "Тайны амурских лесов"

Правильный ответ:

- A. "По Уссурийскому краю"

Вопрос 3: Революционные события

Вопрос: Какой советский писатель создал цикл романов о Гражданской войне на Дальнем Востоке?

Варианты ответа:

- A. Аркадий Гайдар

- В. Борис Полевой
- С. Василий Аксёнов
- Д. Александр Фадеев

Правильный ответ:

Д. Александр Фадеев

Вопрос 4: Приключения и опасности

Вопрос: Как называется самая популярная книга Григория Федосеева о столкновении человека с природой Дальнего Востока?

Варианты ответа:

- А. "Злой дух Ямбуя"
- В. "Медвежья тропа"
- С. "Таежные встречи"
- Д. "Путешествие в страну чудес"

Правильный ответ:

А. "Злой дух Ямбуя"

Вопрос 5: Жизнь коряков и эвенов

Вопрос: Какой известный поэт и прозаик родом с Камчатки писал о жизни коряков и эвенов?

Варианты ответа:

- А. Юрий Казаков
- В. Олег Куваев
- С. Юрий Рытхэу
- Д. Леонид Мартынов

Правильный ответ:

С. Юрий Рытхэу

Вопрос 6: Первопроходцы Приамурья

Вопрос: Как называется знаменитая книга Николая Задорнова о первопроходцах Приамурья?

Варианты ответа:

- A. "Амур-батюшка"
- B. "Сибиряки"
- C. "Первые шаги"
- D. "Приключения казаков"

Правильный ответ:

A. "Амур-батюшка"

Вопрос 7: Современная литература

Вопрос: Какой современный российский писатель создал культовую книгу "Территория", получившую премию "Большая книга"?

Варианты ответа:

- A. Алексей Иванов
- B. Захар Прилепин
- C. Олег Куваев
- D. Людмила Петрушевская

Правильный ответ:

C. Олег Куваев

**Диагностики вовлеченности по программе дополнительного образования Яндекс
форма**

1. Начальный уровень (второй день занятий)



2. Середина программы (середина программы)



3. Завершение программы (удовлетворенность 1-6 вопросы, вовлеченность 7-14 вопросы)



Как подсчитать вовлечённость в цифрах?

Чтобы получить точные цифры, поступаем следующим образом:

1. Каждому варианту ответа присваиваем соответствующий балл:
 - 1 балл — минимальная вовлечённость
 - 2 балла — низкая вовлечённость
 - 3 балла — средняя вовлечённость
 - 4 балла — хорошая вовлечённость
 - 5 баллов — максимальная вовлечённость
2. Суммируйте набранные каждым ребёнком баллы по всем вопросам отдельного блока (I, II, III).
3. Найдите среднее арифметическое для каждого блока:

Средний балл=(Сумма баллов)/(Количество вопросов)

Средний балл=(Сумма баллов)/(Количество вопросов)

4. Затем рассчитываем общий итоговый балл вовлечённости по всему курсу, суммируя средние баллы блоков и деля на количество блоков:

Общий балл вовлечённости=(VI+VII+VIII)/3Общий балл вовлечённости=(VI+VII+VIII)/3

Здесь VI,VII,VIII VI,VII,VIII — это средние баллы каждого блока соответственно.

Эта методика позволяет проследить динамику вовлечённости и получить количественное представление об уровне активного участия и мотивации детей на протяжении всей программы.