**Аннотация к программе «Знакомство с уличным театром»**

Программа «Знакомство с уличным театром» направлена на развитие творческого потенциала старшеклассников в области театральной деятельности, погружение в специфику, историю возникновения и формирование уличных театров, разработка долгосрочных индивидуальных творческих образовательных маршрутов.

Программа смены направленна на расширение кругозора талантливых театралов, путем погружения в специфику уличных театров, и создана для старшеклассников, занимающихся в театральных студиях края.

Основой программы является идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущих лидеров молодежного сообщества края посредством включения их в опыт упражнений, тренингов на развитие творческих навыков, расширение кругозора в области профессиональной театральной деятельности.

Программа смены наполнена встречами с деятелями культуры страны, тренингами и творческими лабораториями.

В программе четыре направления образовательного блока, каждый из которых раскрывает задачи программы или направлено на ее усиление.

По итогам смены лучшие выпускники программы (не более четырех человек старше 14 лет) будут рекомендованы к работе в качестве помощников режиссёров на краевой профильной смене «Сенсация» художественной направленности летом 2025г.

**Актуальность программы**

Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Театральное искусство — один из мощнейших инструментов воспитания и образования детей и молодёжи.

По итогам программы лучшие выпускники (не более четырех человек старше 14 лет) будут рекомендованы к работе в качестве помощников режиссеров на краевой профильной смене «Сенсация» художественной направленности летом 2025 года. Для данного отбора не предусмотрено конкурсных заданий или отборочного этапа. Отбор будет осуществляться исключительно на основе личных наблюдений руководителя программы за работой участников на практических, лекционных занятиях и их проявлений на смене.

Отсутствие уличных театров и перформансов на Дальнем Востоке как современных видов искусства ограничивает творческую молодёжь в реализации и получении опыта. Краевая профильная смена «Сенсация» с 2023 года развивает и интегрирует современное искусство в жизнь молодых творческих дальневосточников, а смена «Знакомство с уличным театром» помогает качественно погрузиться в специфику уличных театров и перформансов наиболее заинтересованным и профессионально ориентированным подросткам, а также подготовить молодые кадры для реализации смены «Сенсация» в 2025 году. Формирование творческого сообщества на смене «Знакомство с уличным театром» и налаживание горизонтальных и вертикальных связей потенциально работают на сохранение человеческого капитала на Дальнем Востоке.

**Адресат программы:** участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации

**Образовательная цель** – развитие и реализация творческого потенциала обучающихся средствами театра.

**Задачи образовательной программы:**

## Метапредметные:

## - создать условия для расширения кругозора участников в области театра;

## -создать благоприятную атмосферу для общения среди участников программы, содействовать формированию горизонтальных и вертикальных связей в группе участников программы;

## -сформировать индивидуальный образовательный запрос обучающихся в области театральной деятельности и построить их творческий образовательный маршрут;

## -способствовать самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;

## -стимулировать обучающихся к самостоятельному исследованию направлений уличного искусства, перформансов.

## Личностные:

## -развить лидерских качеств в малых и больших творческих группах;

## -развить навыки работы в команде, принятие ответственности за собственные коллективные решения;

## -мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;

## -способствовать формировать личностных качеств обучающихся: мышление, самостоятельности, внимания, ответственности.

**Ожидаемые результаты:**

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

 **Метапредметные:**

 -расширен кругозор участников смены в области театра, они узнали о новых для своего развития направлениях театра;

 -сформирована дружелюбная и доброжелательная атмосфера в разных видах группового взаимодействия среди участников смены;

 - сформирован индивидуальный образовательный запрос каждого участника в области театральной деятельности, построен его творческий образовательный маршрут;

 -проявлены скрытые и укреплены сильные способности участников (исполнительские, организаторские, творческие режиссерские);

-развито умение участников самостоятельно готовиться к занятиям, что стимулировало их к самостоятельному исследованию направлений уличного искусства и перфомансов.

 **Личностные:**

 -получен опыт работы в команде и принятия ответственности за коллективные решения;

 - проявлены и развиты лидерские качества участников в малых и больших творческих группах;

##  - обучающиеся замотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;

-способствовали формированию личностных качеств обучающихся: мышление, самостоятельности, внимания, ответственности.



**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Содержание** | **Страницы** |
| 1. | Информационная карта программы | 3-5 |
| 2. | Комплекс основных характеристик программы: | 5-9 |
| 2.1. | Пояснительная записка | 5 |
|  | Нормативное обеспечение  | 5-6 |
|  | Актуальность программы | 6-7 |
|  | Новизна программы | 7 |
|  | Педагогическая целесообразность | 7-8 |
|  | Направленность программы | 8 |
|  | Целевая аудитория | 8 |
|  | Сроки реализации программы | 8 |
|  | Уровень программы | 8 |
| 2.2. | Целевой раздел программы: цели, задачи | 8-9 |
| 3. | Механизм реализации программы | 9-15 |
| 3.1. | Игровая модель смены | 9 |
| 3.2. | Словарь смены | 9-10 |
| 3.4. | Система мотивации и стимулирования участников программы | 10-11 |
| 3.5.  | Система соуправления | 11-12 |
| 3.6. | Основные методы, технологии, принципы обучения и воспитания, используемы в программе | 12-15 |
| 4.  | Содержание программы | 15-22 |
| 4.1. | Обучающее направления | 15-16 |
| 4.1.1. | Учебный план | 15-16 |
| 4.1.2. | Содержание учебного плана | 15-16 |
| 4.1.3. | Образовательный компонент смены | 16-19 |
| 4.2.  | Воспитательное направление деятельности | 20-21 |
| 4.3. | Валеологическое направления деятельности | 21-22 |
| 5.  | Логика развития смены | 22-26 |
| 6.  | Комплекс организационно-педагогических условий | 26-28 |
| 6.1. | Материально-техническое обеспечение | 26 |
| 6.2. | Кадровое обеспечение | 26 |
| 6.3. | Комплексно-методическое обеспечение программы | 26-27 |
| 6.4. | Возможные риски | 28 |
| 7.  | Оценка результативности и качества программы | 28 |
| 8. | Партнеры программы | 28 |
| 9. | Список литературы | 29 |

1. **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Знакомство с уличным театром» |
| **Направленность программы** | Художественная |
| **Аннотация программы** | Программа «Знакомство с уличным театром» направлена на развитие творческого потенциала старшеклассников в области театральной деятельности, погружение в специфику, историю возникновения и формирование уличных театров, разработка долгосрочных индивидуальных творческих образовательных маршрутов. Программа смены направленна на расширение кругозора талантливых театралов, путем погружения в специфику уличных театров, и создана для старшеклассников, занимающихся в театральных студиях края.Основой программы является идея развития поколения активных, амбициозных, целеустремленных молодых людей, будущих лидеров молодежного сообщества края, посредством включения их в опыт упражнений, тренингов на усиление творческих навыков, расширение кругозора в области профессиональной театральной деятельности.Программа смены наполнена встречами и тренингами с деятелями культуры страны и творческими лабораториями.В программе четыре направления образовательного блока, каждый из которых раскрывает задачи программы или направлено на ее усиление.По итогам смены лучшие выпускники программы (не более четырех человек старше 14 лет) будут рекомендованы к работе в качестве помощников режиссёров на краевой профильной смене «Сенсация» художественной направленности летом 2025г. |
| **Цель программы** | развитие и реализация творческого потенциала обучающихся средствами театра. |
| **Задачи программы** | *Метапредметные:* *-*создать условия для расширения кругозора участников в области театра; -создать благоприятную атмосферу для общения среди участников программы, способствовать формированию горизонтальных и вертикальных связей в группе участников программы;-сформировать индивидуальный образовательный запрос обучающихся в области театральной деятельности и построить их творческие образовательные маршруты; -способствовать самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;-стимулировать обучающихся к самостоятельному исследованию направлений уличного искусства, перформансов.*Личностные:*-развивать лидерские качества в малых и больших творческих группах;-развивать навыки работы в команде, принимать ответственность за собственные коллективные решения;-мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;-способствовать формированию личностных качеств обучающихся: мышления, самостоятельности, внимания, ответственности.  |
| **Предполагаемый результат** | *Метапредметные:-* расширен кругозор участников смены в области театра, они узнали о новых для своего развития направлениях театра;-сформирована дружелюбная и доброжелательная атмосфера в разных видах группового взаимодействия среди участников смены;-сформирован индивидуальный образовательный запрос каждого участника в области театральной деятельности, построен его творческий образовательный маршрут;-проявлены скрытые и укреплены сильные способности участников (исполнительские, организаторские, творческие, режиссёрские);*-*развито умение участников самостоятельно готовиться к занятиям, что стимулировало их к самостоятельному исследованию направлений уличного искусства и перформансов;*Личностные:*-получен опыт работы в команде и принятием ответственности за собственные коллективные решения;-проявлены и развиты лидерские качества участников в малых и больших творческих группах;-поразмышляли участники над смыслами и целями в театральной деятельности. |
| **Целевая аудитория** | Участники в возрасте от 13 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации |
| **Количество участников** | 32 человека. |
| **Сроки проведения**  | 12 – 18 февраля 2025 года. |
| **Продолжительность** | 7 дней. |
| **Место проведения**  | Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка, дружина «Созвездие». |
| **Адрес исполнителя** | Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Клубная, 369 м на юго-запад от ориентира жилого дома 74. Индекс 682912. |
| **Руководитель программы** | Ткачук Евгения Валерьевна-старший методист отдела разработки и реализации проектов |
| **Имеющийся опыт реализации программы** | Программа реализуется впервые в 2025г. |

**2.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

 **2.1.Пояснительная записка**

 **Нормативное обеспечение программы.**

При разработке программы автор основывался на:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
5. Постановление о государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» от 05.06.2012г. №177-р (с изменениями от 18.05.23г.);
6. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
8. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
9. Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
10. Указ Президента РФ от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
11. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждение Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;
12. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждение Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;
13. Методические рекомендации:
	1. "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
	2. "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

 **Актуальность**

 Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Театральное искусство — один из мощнейших инструментов воспитания и образования детей и молодёжи.

 «Досуговые и нравственно-воспитательные свойства искусства неразрывно связаны между собой. К. С. Станиславский писал о театре следующее: “Не будем говорить, что театр — школа. Нет, театр — развлечение, нам невыгодно упускать из своих рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними дверь и можем вливать им в душу всё, что захотим”». Большую роль в формировании ценностных ориентаций общества играют культура и искусство. «Ненавязчивость культуры создаёт благоприятные возможности для реализации идеологических целей. Воплощённые в потоке культуры идеологические ценности воспринимаются человеком непредубеждённо, доверчиво и открыто. Эмоционально переживая воспринимаемый предмет, личность усваивает заложенные в нём политические, нравственные, эстетические и другие ценности адекватно их имманентному содержанию. В результате этого идеологический потенциал культуры переплавляется в потенциал личности, становится доминантной духовной ценностью, принципом поведения последней».

Между тем, в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года, описаны актуальные проблемы дополнительного образования. Среди них «неразвитость механизмов учёта индивидуальных возможностей и потребностей ребёнка» занимает далеко не последнее место. Опыт Краевого детского центра «Созвездие» в выстраивании индивидуальной траектории ребёнка с помощью дневника «Звёздный навигатор», опыт выстраивания индивидуальной творческой траектории в рамках одной профильной смены для одарённых детей «ЛиМуЗин», а также приоритеты государства в области дополнительного образования, позволяют качественно разработать творческие индивидуальные маршруты участников программы «Знакомство с уличным театром».

В статье П. В. Сысоева «Обучение по индивидуальной траектории» говорится: «Выбор образовательной траектории-это совместные действия педагога и обучающегося, направленные на развитие у ученика умений самостоятельной учебной деятельности, постановку адекватных образовательных целей и соответствующих задач, выбор методов, форм, средств и содержания обучения, рефлексию, самооценку личностных достижений, инициативу и ответственность за принятие решений и выполнение поставленных задач». Именно совместная деятельность в выстраивании траектории ребенка имеет возможность называться по-настоящему эффективной. Ведь ребёнку необходим «проводник», который «подсветит путь» и предоставит ему возможность выбрать нужную «тропинку». На смене «Знакомство с уличным театром» значительное место в образовательном блоке отведено разбору понятий «образовательный запрос» и «индивидуальный образовательный маршрут». Разбор этих понятий и опыт построения детьми собственных индивидуальных образовательных маршрутов позволяют не только составить перспективный план на ближайшее время, но и выявить смыслы развития в данном направлении, что, в свою очередь, помогает решить вопросы мотивации в образовательном процессе как на самой программе, так и за ее пределами.

По итогам программы лучшие выпускники (не более четырех человек старше 14 лет) будут рекомендованы к работе в качестве помощников режиссеров на краевой профильной смене «Сенсация» художественной направленности летом 2025 года. Для данного отбора не предусмотрено конкурсных заданий или отборочного этапа. Отбор будет осуществляться исключительно на основе личных наблюдений руководителя программы за работой участников на практических, лекционных занятиях и их проявлений на смене.

Отсутствие уличных театров и перформансов на Дальнем Востоке как современных видов искусства ограничивает творческую молодёжь в реализации и получении опыта. Краевая профильная смена «Сенсация» с 2023 года развивает и интегрирует современное искусство в жизнь молодых творческих дальневосточников, а смена «Знакомство с уличным театром» помогает качественно погрузиться в специфику уличных театров и перформансов наиболее заинтересованным и профессионально ориентированным подросткам, а также подготовить молодые кадры для реализации смены «Сенсация» в 2025 году. Формирование творческого сообщества на смене «Знакомство с уличным театром» и налаживание горизонтальных и вертикальных связей потенциально работают на сохранение человеческого капитала на Дальнем Востоке.

 **Новизна программы**

Программа «Знакомство с уличным театром» в 2025 году проводится впервые. Новизна программы заключается в содержании образовательного блока, где приоритет отдается теоретической базе об истории возникновения уличных театров, их развитии и современных существующих формах.

 **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы представляет собой художественно-эстетическую модель деятельности, обеспечивающую накопление опыта подростками самостоятельного выбора, знакомства с современными направлениями уличных театров, получение помощи по различным аспектам социальной жизни, формирование чувства осознанного выбора позиции и ее отстаивания, развитие созидательной активности, самостоятельного познания и преобразования, то есть приобретение опыта ценностно-рационального личностного саморазвития и социальной адаптации в постоянно изменяющихся условиях жизни современного общества.

 **Направленность программы:** художественная.

**Сроки реализации программы:** 12 по 18 февраля 2025 года (7 дней).

 **Целевая аудитория:** программа ориентирована на обучающихся 13-17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

 **Форма проведения –** очная.

 **Уровень программы -** продвинутый (углублённый).

**2.2. Целевой раздел программы**

**Цель программы:** развитие и реализация творческого потенциала обучающихся средствами театра.

## Задачи программы:

## Метапредметные:

## - создать условия для расширения кругозора участников в области театра;

## -создать благоприятную атмосферу для общения среди участников программы, содействовать формированию горизонтальных и вертикальных связей в группе участников программы;

## -сформировать индивидуальный образовательный запрос обучающихся в области театральной деятельности и построить их творческий образовательный маршрут;

## -способствовать самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;

## -стимулировать обучающихся к самостоятельному исследованию направлений уличного искусства, перформансов.

## Личностные:

## -развить лидерских качеств в малых и больших творческих группах;

## -развить навыки работы в команде, принятие ответственности за собственные коллективные решения;

## -мотивировать обучающихся к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;

## -способствовать формировать личностных качеств обучающихся: мышление, самостоятельности, внимания, ответственности.

##  Предполагаемые результаты

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

 **Метапредметные:**

 -расширен кругозор участников смены в области театра, они узнали о новых для своего развития направлениях театра;

 -сформирована дружелюбная и доброжелательная атмосфера в разных видах группового взаимодействия среди участников смены;

 - сформирован индивидуальный образовательный запрос каждого участника в области театральной деятельности, построен его творческий образовательный маршрут;

 -проявлены скрытые и укреплены сильные способности участников (исполнительские, организаторские, творческие режиссерские);

-развито умение участников самостоятельно готовиться к занятиям, что стимулировало их к самостоятельному исследованию направлений уличного искусства и перфомансов.

 **Личностные:**

 -получен опыт работы в команде и принятия ответственности за коллективные решения;

 - проявлены и развиты лидерские качества участников в малых и больших творческих группах;

##  - обучающиеся замотивированы к «последействию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни, после окончанию смены;

##  - способствовали формированию личностных качеств обучающихся: мышление, самостоятельности, внимания, ответственности.

**3. Механизм реализации программы**

 **3.1.Игровая модель смены**

Участники смены объединяются в одну театральную группу, исследующую новое для себя направление — уличный театр. Участники уже обладают опытом театральной деятельности, владеют основами актёрского мастерства, хореографией, выступают в качестве актёров и исполнителей в спектаклях. Поэтому внимание театральной группы направлено на исследование уличного театра, которое пока мало распространено на Дальнем Востоке России.

Участники посещают лекционные занятия, участвуют в онлайн-встречах и выполняют практические творческие задания под руководством деятелей культуры. Одновременно они обращают внимание на свои предпочтения, сильные стороны, навыки и приоритеты в личной творческой деятельности, участвуя в тренингах и игровых формах занятий. Таким образом, они получают опыт выстраивания собственной творческой образовательной траектории. Завершается программа презентацией направлений уличного театра, подготовленных небольшими группами участников.

 **3.2 Словарь смены**

 *Театралы –* участники смены.

 *Погружение в смену –* организационно-информационная встреча участников программы с руководителем смены, на которой участники смены знакомятся с «меню возможностей» на предстоящей программе.

 *Школа творчества –* основной образовательный блок смены.

*Творческая лаборатория –* самостоятельная работа участников смены над домашними заданиями, полученными в Школе творчества.

 *Целеполагание –* организованный процесс осмысления и формирования мотивов и целей участников в соответствии с основным образовательным блоком смены.

 *Индивидуальная творческая образовательная траектория –* самостоятельно разработанный план индивидуальной деятельности участника смены, зафиксированный им в виде записей, рисунков, схем или мыслительных образов в области развития творческой деятельности на смене и за её пределами.

**3.3. Система мотивации и стимулирования участников программы**

Мотивационная программа «Путь к звездам» разработана с учетом воспитательной концепции КГБНОУ КДЦ «Созвездие» и ставит своей целью имеет своей целью стимулирование участников смен к позитивной созидательной деятельности, активному участию в мероприятиях согласно программам смен, проявлению лидерских и организационных качеств. Ключевыми показателями, отражающими направления мотивационной программы, являются качества дальневосточного характера, закрепленные в качестве воспитательного идеала в воспитательной программе Центра.

Мотивационная программа реализуется по четырем номинациям, каждая из которых раскрывается в качествах дальневосточного характера, имеет свой отличительный символ и критерии.

* Лидер отряда «Тигр»: целеустремленность, самостоятельность, предприимчивость;
* Самый спортивный «Медведь»: физическая сила, справедливость, стойкость;
* Самый творческий «Кит»: изобретательность, смелость, трудолюбие;
* Душа компании «Журавль»: дружелюбие, забота, готовность прийти на помощь.

Мотивационная программа реализуется в рамках внутриотрядной деятельности. Участники смены, согласно установленной Положением периодичности, голосуют внутри своего отряда по всем четырем номинациям в конце дня в рамках организационного сбора. Каждый ребенок получает четыре наклейки (по одной на каждую номинацию) и может проголосовать за любого участника в отряде или воздержаться, сдав наклейку вожатым. В голосовании также принимают участие вожатые и консультанты.

Отдать свой голос можно только за участника своего отряда.

В одной номинации участник может сделать только один выбор.

Голосование открытое, путем наклеивания стикеров в рейтинговую таблицу отряда. Подведение итогов голосования проходит в конце сменны путем суммирования голосов, отданных за участников в течение всех голосований за период реализации смены.

Также проводятся промежуточные итоги. После каждого голосования выдается наклейка на бейдж тем участником смены, кто лидирует в одной из номинаций.

Для знакомства детей с мотивационной программой и механикой голосования в организационный период смены вожатыми проводится отрядное дело «Дальневосточный характер». На отрядном месте вывешиваются критерии выбора каждой номинации.

Подведение итогов и награждение победителей происходит в последний день смены на вечернем мероприятии «Закрытие проекта». Победители в каждой номинации получают дипломы и памятные подарки. Победителей в каждой номинации вывешивают на доске почета.

**Общелагерный рейтинг**

Участие в тематических мероприятиях позволяет участникам набирать баллы в общелагерном рейтинге. Баллы начисляются за активность, победы в вечерних и дневных мероприятиях, спортивных соревнованиях, а также за проявление качеств дальневосточного характера. Результаты отображаются в рейтинговой таблице и обновляются после каждого прошедшего дня. По окончании смены будет выявлен отряд - победитель.

Бальная система общелагерного рейтинга

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I место** | **II место** | **III место** | **Участие** |
| **Вечернее мероприятие с подготовкой** | 100 | 80 | 60 | 30 |
| **Вечернее мероприятие без подготовки** | 80 | 60 | 30 | – |
| **Дневное мероприятие** | 25 | 20 | 15 | 5 |
| **Чистота** | Очень грязно | Грязно | Чисто | Очень чисто |
|  -15 |  -10 |  +10 |  +15 |

 **3. 4. Система соуправления**

Система детского соуправления на смене представляет собой структурированную ролевую модель, в которой определенным участникам отряда присваиваются должности с конкретными обязанностями. По завершении организационного периода, когда участники смены уже познакомятся друг с другом, дети выбирают капитана для своего отряда (из числа тех, кто выразил желание занять эту должность). По такому же принципу выбираются ответственные участники отряда по различным направлениям. Остальные дети распределяются по подгруппам, выполняющим задания, поступающие от ответственных участников за направления. Те, в свою очередь, решают задачи, поставленные вожатыми на каждый день. Капитан отряда координирует работу всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении задач и контролируя их реализацию.

Такая форма работы помогает вожатому организовать внутреннюю жизнь отряда и дает каждому ребенку возможность попробовать себя в разных ролях.

|  |  |
| --- | --- |
| **Должность** | **Должностные обязанности** |
| Капитан отряда | Является главным помощником для вожатого, контролирует выполнение обязанностей всеми ответственными лицами |
| Ответственныйза чистоту | Следит за соблюдением правил чистоты в отряде |
| Ответственныйза спорт | Контролирует проведение ежедневных спортивных мероприятий и зарядки |
| Ответственныйза творчество | Контролирует разработку и реализацию творческих мероприятий смены |

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены.

**3.5.Основные принципы, технологии, методы, формы обучения и воспитания, используемые в программе**

**Принципы:**

*- принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, соответствующие возрастным и психофизиологическим особенностям ребенка;

*- принцип обеспечения успешности* – создание и поддержание таких условий и ситуаций, при которых каждый участник может быть успешным в определенной степени;

*-принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основывается на достоверных данных, использует актуальную терминологию и изложен в доступной форме для данного возраста детей;

*-принцип вариативности* – предполагает разнообразие форм работы, регулярную смену видов деятельности, отдыха и развлечений, а также разные воспитательных технологий и содержания;

*-принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантий свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключаться с одного вида деятельности на другой в течение смены или дня;

*-принцип взаимосвязи* педагогического управления и детского соуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизацию в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятые решения, поступки и действия;

***-принцип профессиональной целесообразности* предусматривает** отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности, чтобы формировать важные профессиональные качества, знания и умения.

***-принцип гуманизации* предусматривает** очеловечивание отношений между участниками смены и педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанников и уважении к ним.

**Методы реализации программы:**

**Планируемые методы воспитания, реализуемые педагогическим коллективом на смене:**

**-традиционные** – убеждение, рассказ, беседа, объяснение, мотивация, поощрение, указания и пример;

**-игровые** – игры на свежем воздухе, квест-игры, ролевые игры;

**-рефлексивные** (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознание собственной ценности в реальной действительности) – огонек, общеотрядные утренние и вечерние оргсборы с вариативными методами анализа индивидуальной и групповой деятельности, отражение настроения отряда на общелагерной карте.

**Методы физического воспитания и оздоровления:**

**-игровой** – двигательная активность участников организуется на основе содержания, условий и правил игры;

**-соревновательный** – выполнение заданий и упражнений в форме соревнований;

**-здоровьесберегающие методы** – режим питания, режим труда и отдыха, общественная и личная гигиена, использование оздоровительных сил природы – солнца, воздуха.

 **Психологические методы:**

**-наблюдение** – предполагает познание индивидуальных особенностей психики через изучение его поведения;

 **-беседа** – позволяет выявить индивидуально-психологические особенности личности;

 **-тестовый метод** – применяется для получения психологических данных и закономерностей, для оценки развития какого-либо психологического качества;

**-создание комфортного психоэмоционального климата** в коллективе всеми сотрудниками центра, учет в программе возрастных и физиологических особенностей воспитанников.

**Основные формы организации работы:**

- игры, экскурсии, беседы, отрядные дела, коллективные творческие дела, мастер-классы.

 **Формы досуговой деятельности:**

- шоу-церемонии (открытие и закрытие смены);

- огоньки;

- игры (интеллектуальные, спортивные, подвижные);

- дискотеки;

- кинопросмотр;

- вечерние события с подготовкой и без подготовки.

**Формы физического воспитания и оздоровления:**

- утренняя гимнастика;

- подвижные игры в режиме дня;

- гигиенические процедуры;

- спортивные соревнования;

- тренировочные занятия в спортивных мастерских.

 **Педагогические технологии**

**1.Технология коллективной творческой деятельности.**

Технология коллективной творческой деятельности является одной из основных в реализации данной программы. Дела рассматриваются как общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на благо и радость другим, включая самих себя. Вся деятельность внутри отряда должна быть коллективной, начиная с принятия решений и заканчивая реализацией задуманного. Основная цель КТД -воспитание общественно-активной творческой личности, способной приумножать общественную культуру, и вносить вклад в построение правового демократического общества. Алгоритм организации и проведения КТД состоит из этапов: поиск, целеполагание, прогнозирование и планирование, реализация, аналитико-рефлексивная деятельность.

 **2.Здоровьесберегающие технологии.**

Здоровьесберегающая технология – это целостная система оздоровительно-образовательных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и врача.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в лагере:

- здоровьесберегающие - обеспечение двигательной активности, соблюдение режима дня, витаминизация, организация здорового питания;

- оздоровительные - физическая подготовка, закаливание, гимнастики, динамические и танцевальные минутки, фитотерапия, арт-терапия;

- технологии обучения здоровью - реализуется через встречи со спортсменами, беседы с медицинскими работниками, диспуты, творческие конкурсы, акции, дела и мероприятия;

- воспитание культуры здоровья - осуществляется через физкультурно-спортивные мероприятия с соревновательным эффектом, встречи со спортсменами, мастер-классы, профилактическую и просветительскую работу.

 **3. Игровые педагогические технологии** – совокупность психолого-педагогических

методов, приемов обучения, воспитательных средств. Включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр.

 **4. Технология командообразования** (тимбилдинг)– построение команды. Серия специальных упражнений, заданий, конкурсов, направленных на сплочение и развитие (рост) коллектива, снижает уровень тревожности, формирует благоприятный психологический климат, вырабатывает коллективные ценности.

**Методы реализации программы**

 Для эффективного формирования функциональной грамотности применяются коммуникативные, творческие и игровые методы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации программы используются следующие методы:

 -методы мотивации и стимулирования развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и другие;

 -метод стимулирования деятельности – используется как способ выражения положительной оценки деятельности конкретного ребенка и временного коллектива: наградная система, соуправления, игровой сюжет, система стимулирования;

 -методы создания условий, или организация развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации;

 -методы, способствующие осознанию детьми представлений и опыта поведения и деятельности: рассказ, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и другие;

 -информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий детей: распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-видео фильмов, рассказы педагога, чтение;

 -метод постановки перспектив – дети постепенно осознают близкую и среднюю перспективы и стремятся к ее достижению: огонек, общий сбор, беседы.

 Исследовательский метод – участники постепенно познают принципы и этапы научного исследования изучают литературу по проблеме, проверяют гипотезы и оценивают полученные результаты.

 -словесные методы (источником знаний является устное или печатное слово);

 -наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

 -практические методы (участники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

 Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике поставить перед обучающимися проблемы и указать пути их решения. Они подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой. Каждый из этих методов целесообразно использовать в обучении дизайну благодаря выразительности, многообразию образов и понятий, которые можно передать живой речью и оказать сильное эмоциональное воздействие на детей, тем самым мотивируя их к дизайнерской деятельности.

 **4. Содержание программы**

 **4.1.Обучающее направление**

 **4.1.1.Учебный план**

|  |
| --- |
| **1.Инвариантная часть** |
| **№ п/п** | **Название Раздела/темы** | **Всего часов** | **Форма аттестации** |
| 1 | Погружение в смену. Творческое знакомство «Самопрезентация». Целеполагание. | 2 часа | Беседа Практическая работа |
| 2 | Онлайн лекция «Специфика уличных театров». | 2 часа | Лекция |
| 3 | Лекция – практикум «Индивидуальная творческая траектория». | 2часа | Практическая работа |
| 4 | Творческая лаборатория «выполнение домашнего задания по Школе творчества», подготовка к Литературной гостиной. | 2 часа | Практическая работа |
| 5 | Литературная гостиная. | 1час  | Творческое выступление |
| 6 | Лекция «История уличных театров». «Основные законы уличных театров». | 2 часа | Лекция |
| 7. | Творческая лаборатория «выполнение домашнего задания по Школе творчества», подготовка к Вечеру талантов. | 2 часа | Практическая работа |
| 8 | Кинопросмотр и обсуждение фильма. | 2 часа | Беседа |
| 9 | Онлайн лекция «Организация и продвижение».  | 2 часа | Лекция-практикум  |
| 10 | Итоги целеполагания, рефлексия по итогам смены. Презентация направлений уличного театра. | 2 часа | Практическая работа |
| **Итого: максимальная предельная нагрузка- 19 часов** |

|  |
| --- |
| **2.Вариативная часть** |
| **№ п/п** | **Название Раздела/темы** | **Всего часов** | **Форма аттестации** |
| 1 | Мастер-класс «Художественная керамика» | 2 часа | Практическая работа |
| 2 | Мастер-класс «Этно-штучки» | 2 часа | Практическая работа |
| **Итого: максимальная нагрузка на 1 человека** | **4 часа** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Инвариантная часть** | **Вариативная часть** | **Командообразование** | **Физическое развитие, спорт** |
| 19 часов | 4 часа | 5 часов |  4 часа |
| **Итого: максимальная нагрузка на одного человека за смену – 32часа** |

**4.1.2. Образовательный компонент смены**

Образовательный блок смены «Школа творчества» разделён на два направления – лекционное и практическое. Лекционное направление представлено двумя педагогами: один из которых читает лекции в классическом варианте, этот формат направлен на удовлетворение потребности участников смены в новой информации; другой создает из занятий тематические информационные беседы, в которых участники смены структурируют новую и имеющуюся информацию о направлении «уличные театры».

Лекционное направление также представляет педагог, работающий в онлайн- формате. Лекции в онлайн сопровождаются просмотром видео и фотоматериалов, а также организованными беседами среди участников смены для выполнения практических заданий во время онлайн - лекции.

Практическое направление «Школы творчества» направлено на формирование горизонтальных связей между участниками смены, а также на практическую реализацию их творческого потенциала: участников смены: выступления на сцене – пение, чтение стихов, игра на инструментах, актерские зарисовки и презентации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название**  | **Форма**  | **Содержание**  |
| **Школа творчества:**  |
| 1 | «Целеполагание. Творческое знакомство. «Самопрезентация». Погружение в смену». | Беседа. Практическая работа. | Погружение в смену – это тематическая встреча участников смены с руководителем программы. На ней дети знакомятся с образовательными возможностями программы: основными образовательными мероприятиями, концепцией образовательного продукта смены, расписанием и педагогами. После погружения участники собираются на общую дискуссию. Затем распределяются на небольшие группы, где фиксируют свои образовательные цели на смену в соответствии с образовательными возможностями программы. Далее дети презентуют свои цели, знакомятся с целями других участников, корректируют общий курс движения к целям в течение смены. Завершается мероприятие актерским тренингом для всех участников смены, который направлен на раскрытие их творческого потенциала, снятие зажимов, развитие актерских навыков и взаимодействие друг с другом. |
| 2 | «Специфика уличных театров» | Онлайн лекция  | Участники программы узнают о специфических особенностях уличного тетра и его принципиальных отличиях от классического драматического театра. |
| 3 | «Индивидуальная творческая траектория» | Лекция – практикум | Тренинг, развивающий гибкие навыки стратегического и критического мышления участников, направлен на создание вымышленного плана индивидуальных действий участников смены в направлении развития их творческой карьеры. |
| 4 | «Творческая лаборатория «выполнение домашнего задания по Школе творчества, подготовка к Литературной гостиной» | Практическая работа | Практическое выполнение домашнего задания по Школе творчества с онлайн-лекции по специфике уличных театров, подготовка к Литературно гостиной – выбор литературного произведение, подбор музыкального сопровождения, костюмов и сценической реализации номера. |
| 5 | «Литературная гостиная» | Выступление | Участники смены выступают на сцене с литературным произведением, после выступления участники отвечают на вопросы из зала, рассказывают о выборе произведения и своих личных переживаниях, вызванных этим произведением и выступлением. |
| 6 |  «История уличных театров» «Основные законы уличных театров» | Лекция | Участники знакомятся с историей возникновения направления уличных театров в мире и России, смотрят видео с мировых фестивалей уличных театров, задают вопросы, узнают о тенденциях развития данного направления в России и на Дальнем Востоке. Участники знакомятся с основными законами уличных театров, выработанными временем в разных странах мира и применяемыми в современных постановках в наше время.  |
| 7 | «Творческая лаборатория» | Практическое занятие | Работа по сбору информации об уличных театрах и современных видах искусства. Репетиции к Вечеру талантов, подбор костюмов, музыкальных материалов. |
| 8 | «Кинопросмотр и обсуждение фильма»  | Беседа | Участники знакомятся с основными этапами подготовки постановки, для чего нужен «пиар». Занятие наполнено практическими упражнениями и тренингами. |
| 9. | «Организация и продвижение» | Лекция практикум | Участники знакомятся с понятиями: «Тема/идея/события/конфликт в рамках уличного театра и перформанса». Узнают, как придумать идею. Получают алгоритмы и упражнения для реализации идей. Изучают тему «Актерское воплощение – живой артист: основные техники» |
| 10 | «Итоги целеполагания, рефлексия по итогам смены. Презентация направлений уличного театра» | Практическая работа | Участники смены готовят творческие презентации направлений: клоунада, site-specific, променад, кукольный театр. Они демонстрируют эти направления другим участникам программы. После этого они рассказывают о своих достижениях перед всей группой и ставят, а так же записывают цели на последействие после завершения смены.  |

**4.1.3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы**

Дополнительное образование в КДЦ «Созвездие» организуется через дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, призванные обеспечить участникам смены свободу выбора деятельности, раскрытие и реализацию творческого потенциала и общей культуры личности.

Программы дополнительного образования на смене реализуются в форме творческих мастер-классов в соответствии с план-сеткой смены. В связи с короткой продолжительностью смены (7 дней) и насыщенным образовательным блоком, занятия проводятся 14 и 15 февраля с 12.00 до 13.30. Участники смены – 32 подростка в возрасте 13-17 лет, смогут посетить два разных мастер-класса художественной направленности по группам:

14 февраля. Мастер-классы «Художественная керамика» - 1 группа, «Этно-штучки» - 2 группа;

15 февраля. Мастер-классы «Художественная керамика» - 2 группа, «Этно-штучки» - 1 группа.

Воспитательный потенциал программ дополнительного образования играет важную роль в формировании личности обучающегося. Качественное содержание учебного материала, эффективные методы и формы обучения, а также психологический климат на занятиях значительно влияют на развитие интеллектуальных и нравственных качеств учающихся.

Основной формой воспитания и обучения детей в дополнительном образовании является учебные занятия. В ходе этих занятий, согласно предметному и метапредметному содержанию программ, учающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; приобретают опыт деятельности, в которой проявляются ценностные, нравственные ориентиры; участвуют в творческой самореализации.

 Основой воспитательного компонента программ дополнительного образования на краевой профильной смене «Знакомство с уличным театром» является приоритетное направление воспитательной деятельности - сохранение культурного наследия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа мастер-класса** | **Направленность** | **краткое описание программы** | **Кол-во детей** |
| «Художественная керамика» | Художественная | Данная программа направлена на развитие художественных навыков и творческого потенциала обучающихся. На мастер-классе участники познакомятся с основами работы с природной глиной, техникой лепки и росписью акрилом, и создадут керамическую шкатулку. | 30 |
| «Этно-штучки» | Художественная | Программа направлена на приобретение навыков ручного узорного ткачества. Участники мастер-класса научатся плетению традиционных орнаментов с «народными» мотивами и создадут плетеные коврики из трикотажной пряжи с помощью самодельного ткацкого станка из картона. | 30 |

**4.2. Основные направления воспитательной деятельности согласно модулям программы воспитания:**

**Модуль «Дальневосточный характер»:**

**-** ОД «Дальневосточный характер».

**Модуль « Семья»:**

- ОД «Семья».

**Модуль «Ключевые мероприятия»:**

- Открытие проекта «Знакомство с уличным театром»;

- ВМ «Студийное творчество»;

- ВМ «Визит-шоу»;

- ВМ «Вечер талантов»;

- ВМ «Студия «Союз» представляет»;

- ВМ «Музыкальное лото»;

- ВМ «Танцы»;

- Кинотеатр «Звездное небо»;

- Литературная гостиная;

- Развлекательные комплексы;

- Закрытие проекта «Знакомство с уличным театром».

**Модуль «Отрядная работа»:**

- Акция «100 слов обо мне»;

- ОД «Я и Созвездие»;

- ОД «Ценность места»;

- ОД «Пожарная безопасность»;

- ОД Выборы органов ОСУ;

- Огонёк знакомств;

- Огонек первой половины смены;

- Прощальный огонек.

**Модуль «Коллективно-творческое дело»:**

- Оформление отрядного пространства.

**Модуль «Профориентация»:**

-Образовательный блок смены «Школа творчества».

**Модуль «Самопроектирование»:**

- Целеполагание на смены;

- Лекция-практикум «Индивидуальная творческая траектория»;

- Рефлексия по итогам смены.

**Воспитательная работа в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.**

 Перечень запланированных воспитательных мероприятий (мероприятия проводятся в рамках работы объединений по учебно-тематическому планированию в соответствии с технологическими картами занятий):

**План воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Воспитательный компонент |
| «Художественная керамика» | 1. Тематическое занятие, посвященное жизни и творчеству А.С. Пушкина, театрализованные этюды по мотивам сказок Пушкина.2. День Радио - организация радиоэфира с участием детей.3. День книгодарения - Творческий конкурс на лучшую обложку книги.4. День памяти воинов- интернационалистов. Просмотр фильмов о войне в Афганистане, встреча с ветеранами боевых действий, обсуждение важности сохранения исторической памяти. |
| «Этно-штучки» | 1. Тематическое занятие, посвященное жизни и творчеству А.С. Пушкина, театрализованные этюды по мотивам сказок Пушкина.2. День Радио - организация радиоэфира с участием детей.3. День книгодарения - Творческий конкурс на лучшую обложку книги.4. День памяти воинов- интернационалистов. Просмотр фильмов о войне в Афганистане, встреча с ветеранами боевых действий, обсуждение важности сохранения исторической памяти. |

**4.3. Валеологическое направление деятельности.**

Организация валеологической работы в рамках смены включает в себя следующее:

* 1. Обеспечение рационального питания.

В рамках программы организовано пятиразовое питание: завтрак, обед, полдник, ужин, второй ужин. Меню соответствует требованиям питания в детских учреждениях, индивидуальные особенности питания участников решаются в частном порядке через медицинского работника.

2. Физическое воспитание

В программу включены спортивные эстафеты и соревнования, реализуемые в течение смены:

- посещение бассейна (не менее трех раз за смену);

- час спорта;

- спортивная эстафета ФОКСТРОТ.

Ежедневые зарядки и прогулки на свежем воздухе проходят по расписанию под руководством спортивного инструктора:

09:00 – зарядка;

12:00 / 17:00 – час спорта/ бассейн.

 3. Обеспечение безопасности во всех проявлениях и безопасное поведение.

Дружина «Созвездие» оборудована системой противопожарной безопасности и охраной, обеспечивающей безопасность участников на территории. Для обеспечения безопасности участников предусмотрены беседы, инструктажи и соблюдение режима дня, включая время для отдыха в 14:00:

- инструктажи;

- экскуссии по территории;

-организационно-хозяйственный сбор;

-ОД «Пожарная безопасность»;

- экскурсия по дружине.

 4. Психологическое сопровождение

Психологическое сопровождение участников осуществляется посредством входящего и исходящего анкетирования, а также бесед с воспитателями педагогического отряда и руководителем смены, психологами. Для создания благоприятной психологической атмосферы предусмотрены игры на знакомство и сплочение временного коллектива.

 При необходимости участники смены могут получить консультацию у психологов Краевого Детского Центра «Созвездие».

**5. Логика развития смены**

**Организационный период.**

**Основные цели**: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

**Решаемые задачи:**

1. Расселить участников и сформировать команды;

2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;

3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;

4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;

5. Выбрать органы соуправления;

6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

**Основной период.**

**Основная цель:** создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

**Решаемые задачи:**

1.Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;

2. Реализация план-сетки мероприятий смены;

3. Разработка отрядами творческих презентаций;

4. Помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;

5. Проведение мероприятий на командообразование, сплочение;

6. Обеспечение реализации игрового сюжета смены.

**Итоговый период.**

**Основная цель:** подведение итогов деятельности по программе и актуализация на последействие.

**Решаемые задачи:**

1. Реализация отрядами социальных проектов, подведение итогов конкурса;

2. Проведение итоговых мероприятий смены;

3. Помощь участникам в переводе полученного игрового опыта в социальный, осмыслении знаний и навыков, полученных в течение смены;

4. Анализ реализации смены (анкетирование, тестирование)

|  |
| --- |
| **Организационный период** |
| **Основные цели.**Адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, закладка основ ВДК, разъяснение тематики программы и проведение необходимой мотивации. | **Решаемые задачи.**1. Расселить участников.2. Познакомить участников с дружиной.3. Погрузить участников в тематику смены с помощью погружения в смену, целеполагания на смену и самопрезентации.4. Провести мероприятия, направленные на знакомство (огоньки, игры на знакомство).5.Провести тестирование участников психологами, а так же входящее социальное анкетирование. | **Основные мероприятия.**Отрядные: экскурсия по дружине, инструктаж по правилам пребывания в центре, проведение анкетирования, «огонек» знакомств, игры на знакомство и сплочение, оформление отрядного пространства.Общелагерные:1. Открытие проекта «Знакомство с уличным театром»
2. ВМ «Студия «Союз» представляет»
 |
| **Основной период** |
| **Основная цель.**Создание условий для реализации целей, задач и содержания программы «Сенсация» применительно к каждому участнику. | **Решаемые задачи.**Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей:1. ВМ «Музыкальное лото»;
2. Литературная гостиная;
3. Творческая лаборатория;
4. Кинотеатр «Звездное небо» + обсуждение фильма;

Реализация план-сетки мероприятий смены:1. Школа творчества;
2. Репетиции к ВМ;
3. Часы спорта.
 | **Основные мероприятия.**Отрядные*:*1. ОД «Дальневосточный характер»;
2. Развлекательный комплекс;
3. ОД «Семья»;
4. Огонёк 1-й половины смены.

Общелагерные:1. ВМ «Танцы»;
2. Спортивная эстафета.
 |
| **Итоговый период** |
| **Основная цель.** Подведение итогов деятельности по программе «Сенсация», актуализация на последействие. | **Решаемые задачи.**1. Реализовать знания и навыки участников, полученные в течение смены.2. Проанализировать реализацию смены (анкетирование, тестирование).3.Подвести итоги по целям смены.4.Презентовать направления уличного театра.5. Подвести итоги целеполагания. | **Основные мероприятия.**Отрядные:1. Акция «100 слов обо мне»;
2. Акция «Нас здесь не было»;
3. Прощальный огонек.

Общелагерные:1. ВМ «Вечер талантов»;
2. Закрытие проекта «Знакомство с уличным театром»;
3. Дискотека.
 |

В план-сетке смены отражены: режимные моменты, ежедневные и специальные мероприятия смены. Предусмотренные план-сеткой мероприятия способствуют развитию компетентностей, усвоению и применению участниками приобретённых знаний. Данные мероприятия способствуют реализации основных целей и задач программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Развиваемые компетентности** | **Мероприятия, способствующие развитию** | **Получаемые навыки** |
| Коммуникативные | * Игры на знакомство;
* Оформление отрядного пространства;
* Школа творчества (формат беседы и практические работы);
* ОД «Дальневосточный характер»;
* ОД «Семья»;
* Кинотеатр «Звездное небо» + обсуждение фильма;
* Целеполагание и итоги целеполагания.
 | 1. Налаживание контакта с участниками смены для совместного решения поставленной задачи.2. Владение навыками эмпатийного общения и активного слушания для грамотного доведения своих предложений и принятия верного коллективного решения.3. Оценка коммуникативной ситуации (благоприятная, неблагоприятная), учет интересов всех сторон для нахождения компромисса.4. Создание рабочей обстановки, настроя на необходимый команде результат.5. Внимательность, чуткость, отзывчивость в отношении друг друга. Преодоление личных эгоистических устремлений ради победы всей команды.6. Взаимная оценка собеседников и взаимовлияние для ведения конструктивного диалога.7. Постановка и решение коммуникативной задачи исходя из особенностей ситуации общения.8. Эмоциональное сопровождение своего отношения к различным событиям. |
| Художественно-эстетические | * Литературная гостиная;
* ВМ «Вечер талантов»;
* Школа творчества;
* Кинотеатр «Звездное небо» + обсуждение фильма;
* Презентация направлений уличного театра;
* Закрытие и открытие проекта «Знакомство с уличным театром».
 | 1. Представление на сцене художественных образов, соответствующих эстетических нормам.2. Опыт выступления на сцене.3. Воплощение собственных идей в различных техниках прикладного, художественного, технического, научного направлений.4. Оценка произведений искусства и культуры с позиции восприятия эстетических норм. |
| Ценностно-смысловые | * Отрядные дела;
* Огоньки;
* Погружение в смены;
* Целеполагание и его итоги.
 | 1. Анализ происходящего вокруг и выбор собственного пути решения и понимания проблемы;2. Самоопределение в отношении нравственных норм;3. Уважение к знаниям, достижениям, национальным ценностям своего народа, историческому прошлому нашей страны. |

**6. Комплекс организационно-педагогических условий**

 **6.1.Материально-техническое обеспечение**

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие», дружине «Созвездие» созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

 **6.2.Кадровое обеспечение**

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

* руководители программы (1 чел.);
* вожатые педагогического отряда (3 чел.);
* старший вожатый (1 чел.);
* тренер-преподаватель (2 чел.);
* педагоги основного образовательного блока (4 чел.).

**6.3.Комплексно-методическое обеспечение программы**

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

*1) информационное обеспечение:*

* информационный вкладыш в путевку;
* библиотека, фонотека, медиатека Центра;
* буклетная продукция с информацией о смене;
* дизайн программы с логотипом смены «Знакомство с уличным театром» (подарочные наклейки, значки);
* сайт Центра с информацией о смене этого и прошлого года.

*2) дидактическое обеспечение:*

* видеоматериалы:
* ролики Центра («Краевой детский центр «Созвездие»);
* аудиоматериалы:
* музыкальная фонотека по тематике смены;
* общая музыкальная фонотека.

*3) методическое обеспечение:*

* основная образовательная литература (статьи о системе семейного отдыха в России и за рубежом);
* сетевые ресурсы (Интернет).

*4) техническое обеспечение:*

Видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

Создание игровой комнаты, которая включает в себя: столы для рисования, настольные игры для разного возраста, детские книги, подборку видео материалов, игрушки, конструкторы и т.д.

 **6.4.Возможные риски**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Период** | **Факторы риска** | **Формы работы** |
| Адаптационный | 1. Низкое проявление интереса к предлагаемым видам деятельности, разочарование в содержании программы и приоритетах, расставленных в образовательном блоке. | 1. Проявление индивидуальной разъяснительной беседы, изучение интересов ребенка.
2. Помощь в формировании индивидуальной траектории развития ребенка в рамках образовательного блока.
 |
| Основной | 1. Спад интереса к сюжету смены.
2. Проблемы в отношениях между ребенком и вожатым, родителем-вожатым.
3. Проблемы во взаимоотношениях ребят, конфликтная зона.
 | 1. Коррекция плана работы, изучение потребностей и интересов участников.
2. Индивидуальный подход, беседы.
3. Игры на сплочение, огонек.
 |
| Заключительный | 1. Депрессия и расстройство в связи с завершением фестиваля и расставание.
 | 1. Упражнения на построение успешного дальнейшего последействия.
 |

**7. Оценка результативности и качества программы**

Оценка качества реализации программы происходит через:

1. Входящее и исходящее психологическое тестирование участников смены (Проективный тест «Дерево с человечками» П. Уилсона в адаптации Л.П. Пономаренко, методика определения эмоциональной самооценки А. В. Захарова),
2. Анкетирование участников об их ожиданиях от смены, достижениях в ходе программы и пониманию понятий «дружба», «семья» и «личность»,
3. Анализ педагогических дневников.

**8. Партнеры программы**

1. Хабаровский государственный институт культуры.

2.Театр-проект «Зеленое утро», г.Санкт-Петербург.

**9. Список литературы**

* 1. Геймификация в подготовке вожатского отряда к работе в лагере на примере настольной игры «Тестдрайв для вожатых» / автор-сост. А.Ю. Байкалова. // Вестник педагогических инноваций, № 4 (52), 2018 — С. 71-76
	2. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
	3. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
	4. Концепция развития дополнительного образования детей: утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р. URL: https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html (дата обращения: 19.11.2020)
	5. Малахова Г.И., Е.К. Страут «Дидактический материал по астрономии», М: «Просвещение», 2003. – 96 с.
	6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
	7. Образовательная программа ФГБОУ «Международный детский центр «Артек», Республика Крым, ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2017. — 100 с.
	8. Педагогика детского оздоровительного лагеря: практикум: учеб. пособие / Н.Н. Илюшина, Н.П. Павлова, Т.Н. Щербакова / под. ред. М.М. Борисовой.— М.: ИНФРА-М, 2017. — 258 с.
	9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
	10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. URL: https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html (дата обращения 19.11.2020)
	11. Тетерский С.В. Качели времени и теория позитивного будущего:научно-методическое пособие // Серия «Форсайт: известное будущее для счастливого настоящего». – М.: АНО ДИМСИ и МФК «Мотиватор 24», 2013. – 65 с.
	12. Формы проведения мероприятий. Методическое пособие / Разработчики: Грецкая С.А., Илькаева И.Х., Ноябрьск, 2014. – 27 с.
	13. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
	14. Ээльмаа Ю.В. Новые подходы к проектированию и реализации образовательной программы смены // Артек — со-бытие: информационно-методический журнал. — 2018. — № 2 (18). — С. 6–12.



