

Аннотация к программе «#КиноШка»

Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Создание благоприятных условий для оздоровления, активного, развивающего и познавательного отдыха детей, расширения их знаний об истории, природе Хабаровского края и популяризации его туристической привлекательности. Создание ролевой модели, погружающей в деятельность в сфере индустрии кино. Отряд — это кинокомпания, которая состоит из нескольких объединенных групп, именуемых «продакшены». Они работают как над общими проектами кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом «продакшена».

Участники выбирают роль, профессию и сферы киноиндустрии: режиссер; оператор; видеомонтажёр; сценарист; актёр; продюсер. Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом участникам предлагается посещать образовательные занятия по направлению своей кинопрофессии в Киношколе:

- Сценарное мастерство;
- Режиссура короткометражного кино;
- Операторское искусство,
- Видеомонтаж;
- Продюсирование.

Актуальность программы

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры либо организацию культурно-массовых мероприятий. Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий практически нигде нет.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглогодично) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

- Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!
- В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.
- Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема сбора всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того чтобы организовать такую киношколу нужно:

1. Собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
2. Обеспечить образовательный процесс материально и технически;
3. Собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
4. Обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное нетиповое учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2024 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 10-й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей и их оздоровления (в государственных и в коммерческих). На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства: от написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровок к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режис-

суре). И в конечном итоге - к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное, – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Адресат программы: Участники в возрасте 14 - 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Образовательная цель – развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Задачи образовательной программы:

Метапредметные:

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;
- развивать навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- развивать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
- способствовать развитию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

Ожидаемые результаты:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

Метапредметные:

- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;

- улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;
- развиты личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 02-03/662
от «25» декабря 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
краевой профильной смены
«# КиноШка»
(художественной направленности)**

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы:
9 августа– 26 августа 2024 г., 18 дней
Авторы программы:
Блинков Денис Владимирович,
Михель Юлия Викторовна
Место реализации:
Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина Бонивура

г. Хабаровск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта программы	3
2. Комплекс основных характеристик программы	6
2.1. Пояснительная записка	6
2.2. Целевой раздел программы	8
3. Механизм реализации программы	9
3.1. Игровая модель смены	9
3.2. Словарь смены	10
3.3. Система мотивации и стимулирования участников программы (отрядный рейтинг и личностный)	10
3.4. Система самоуправления	11
3.5. Основные методы, технологии, принципы обучения и воспитания, используемые в программе	12
4. Содержание программы	15
4.1. Обучающее направление	15
4.2. Воспитательное направление деятельности	18
4.3. Валеологическое направление деятельности	21
5. Логика развития смены	22
6. Комплекс организационно-педагогических условий	24
6.1. Материально-техническое обеспечение	24
6.2. Кадровое обеспечение	25
6.3. Комплексно-методическое обеспечение программы	25
6.4. Возможные риски	26
7. Оценка результативности и качества программы	27
8. Список литературы	28
9. Приложения к программе	29-47

1. Информационная карта программы

Полное название смены	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «#КиноШка»
Направленность программы	Художественная
Аннотация программы	Программа представляет собой введение обучающихся в искусство кинематографии и её специфические профессии через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании. Создание благоприятных условий для оздоровления, активного, развивающего и познавательного отдыха детей, расширения их знаний об истории, природе Хабаровского края и популяризации его туристической привлекательности. Создание ролевой модели, погружающей в деятельность в сфере индустрии кино. Отряд — это кинокомпания, которая состоит из нескольких объединенных групп, именуемых «продакшены». Они работают как над общими проектами кинокомпании, так и над индивидуальным фильмом «продакшена». Участники выбирают роль, профессию и сферы киноиндустрии: режиссер; оператор; видеомонтажёр; сценарист; актёр; продюсер. Для успешной работы каждой команды продакшена и кинокомпании в целом участникам предлагается посещать образовательные занятия по направлению своей кинопрофессии в Киношколе: • Сценарное мастерство; • Режиссура короткометражного кино; • Операторское искусство, • Видеомонтаж; • Продюсирование.
Цели программы	Развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.
Задачи программы	<i>Метапредметные:</i> - познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; - развивать навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;

	- развивать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми. <i>Личностные:</i> - развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции; - способствовать развитию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.
Предполагаемые результаты реализации программы	В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения: <i>Метапредметные:</i> - участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства; - улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении; - улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми. <i>Личностные:</i> - развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции; - развиты личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.
Адресат программы	Участники в возрасте 14 - 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.
Количество участников	78 человек
Сроки проведения	09.08.2024 – 26.08.2024
Продолжительность	18 дней
Место проведения	«Дружина имени Бонивура», Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка
Адрес исполнителя	682910, Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Северо-Заводская, дом 7
Руководители программы	Михель Юлия Викторовна; Блинков Денис Владимирович.

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

При разработке программы автор основывался на следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
6. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24.12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг.»;
7. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;
8. Методические рекомендации:
 - а). "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
 - б). "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

Актуальность программы

Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем количестве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством. Эти вузы готовят актёров, режиссёров, звукорежиссёров и других специалистов, ориентируясь в большинстве случаев на театр, эстрадные, эстрадно-цирковые жанры либо организацию культурно-массовых мероприятий.

Ещё хуже обстоят дела с обучением искусству кино в сфере дополнительного образования детей. Во многих городах и небольших поселениях существуют театральные студии, различные хореографические, вокальные кружки, музыкальные школы, дома детского творчества, но детских киностудий практически нигде нет.

Эта ситуация сложилась в связи с рядом специфических аспектов, связанных с обучением детей кинопрофессиям и процессом кинопроизводства в целом.

Во-первых, кино – это удовольствие дорогое. В первую очередь высока стоимость съёмочного, осветительного, звукозаписывающего и монтажного оборудования. Сам процесс киносъёмки связан с постройкой или арендой съёмочных локаций, сложной логистикой, арендой или изготовлением костюмов, расходами на грим, реквизит и прочие.

Во-вторых, киносъёмочный процесс очень затратный с точки зрения времени. Съёмки серьёзно зависят от погодных условий, времени суток, естественного освещения, времени года.

В-третьих, процесс создания кинофильма требует постоянного нахождения в одном месте значительного количества людей (актёры, режиссёр, помощники режиссёра, операторы, звукооператоры, администраторы площадки, гримёры, реквизиторы и другие).

Уже эти три аспекта делают практически невозможным организацию постоянно (круглочно) функционирующей детской киношколы в рамках системы дополнительного образования детей по следующим причинам:

- Образовательные организации системы дополнительного образования детей не имеют достаточного уровня финансирования, позволяющего приобретать или брать в аренду съёмочное оборудование. Конечно, можно снять кино и на мобильный телефон, и некоторые режиссёры даже делали на этом свою «фишку». Но учить детей искусству кино с помощью мобильного телефона или устаревшего съёмочного оборудования – это всё равно, что обманывать их!
- В течение учебного года дети заняты обучением в школе минимум половину дня. Кроме этого, они должны делать уроки, посещать другие кружки и секции, гулять, помогать родителям в домашних делах и т.д. В связи с этим дети не могут тратить большое количество времени на обучение киноискусству, а главное – на съёмочный процесс.
- Процесс обучения киноискусству достаточно сложный для понимания, что поднимает возрастной уровень детей и подростков для таких занятий до 14 лет и старше. В этом периоде дети достаточно серьёзно загружены, в связи с чем возникает проблема сбора всех участников киносъёмочного процесса в одном месте на продолжительное или определённое время. Это будет часто приводить к накладкам и сказываться на результате. А результат (снятый фильм) необходим школьникам для того, чтобы поддерживать интерес к процессу обучения и создавать ситуацию успеха, ситуацию завершённого процесса с наглядным результатом.

Изучая данные особенности организации детской киношколы в рамках функционирования образовательного учреждения дополнительного образования детей, можно сделать вывод, что для того чтобы организовать такую киношколу нужно:

1. Собрать детей в одном месте на достаточно продолжительное время;
2. Обеспечить образовательный процесс материально и технически;
3. Собрать значительный преподавательский состав, который будет постоянно находиться в тесном контакте с обучающимися;
4. Обеспечить возможность организации съёмочного процесса в части, которую не могут контролировать сами обучающиеся (транспорт, питание, проживание, получение разрешений на съёмку в определённых локациях и т.п.).

Анализируя возможные организационные проблемы, можно сделать вывод, что оптимальным местом для создания детской киношколы являются учреждения, работающие в сфере организации летнего детского отдыха, на базе которых может быть реализована подобная обучающая программа.

Одним из таких учреждений является Краевое государственное бюджетное образовательное нетиповое учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр «Созвездие».

В 2015 году разработана и впервые реализована программа Краевой профильной смены «#КиноШка». На момент 2024 года программа КПС «#КиноШка» реализуется уже в 10-й раз. В основу разработки программы заложена главная мысль: программа смены должна позволить реализовать силами обучающихся полный цикл процесса производства короткометражного художественного фильма.

Подобные смены проводятся в различных учреждениях, работающих в сфере организации отдыха детей и их оздоровления (в государственных и в коммерческих). На таких сменах дети в большинстве своём выступают лишь в качестве актёров. Охват детей на этих сменах небольшой. Сценарии для фильмов пишутся заранее, организацией съёмочного процесса и режиссурой занимаются профессионалы (взрослые).

Основное отличие программы смены «#КиноШка» от подобных программ заключается в том, что обучающиеся проходят все стадии кинопроизводства: от написания идеи своего фильма к сценарию. От сценария к режиссёрскому сценарию и раскадровкам. От раскадровки к этапу «предпродакшена» (планированию съёмочного процесса, поиску локаций для съёмок, изготовлению реквизита, костюмов). От этапа предпродакшена непосредственно к съёмочному процессу (работе в кадре и за кадром, обеспечению и контролю кинопроизводства, режиссуре). И в конечном итоге - к этапу «постпродакшена» (монтажу фильма, созданию звуковой дорожки, проработке графики, а также рекламному продвижению своей картины).

Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир кинопроизводства. Понять, что кроме актёров в кадре над созданием фильма трудятся десятки, а иногда и сотни людей, длинный список имён которых мы видим в конце любого фильма. И главное, – попробовать себя в основных кинопрофессиях, ощутить себя в профессиональной роли тех, кто «делает кино»!

Педагогическая целесообразность

В ходе программы участники смены условно объединены в четыре кинокомпании (отряда), каждая из которых имеет возможность в кратчайшие сроки написать сценарии, снять и смонтировать собственными силами два короткометражных фильма.

Участники программы получают теоретические знания из основных областей кинопроизводства в ходе образовательной программы, и имеют возможность сразу применить их на практике во время съёмок собственных короткометражных фильмов.

В рамках смены каждая кинокомпания (отряд) снимает один фильм категории «ТОП» и два фильма категории «Первый шаг» (дипломная работа продакшена).

Фильм категории «ТОП» снимается по заранее написанному сценарию, созданному до смены участниками программы ранней профориентации «4 шага до кино», победителями КПС «Школа кино и анимации» по компетенции «Сценарное мастерство» при поддержке консультантов смены. Съёмки также реализуются участниками программы «4 шага до кино». В качестве режиссёров-операторов выступают участники программы второго года обучения, прошедшие соответствующую подготовку на КПС «Школа кино и анимации», а монтажёрами и специалистами по графике – участники программы «4 шага до кино» первого года обучения, победителями КПС «Школа кино и анимации» по компетенции «Художник-аниматор».

Актёрские кастинги в фильмы категории «ТОП» начинаются на 2-й день смены, а сами съёмки уже на 3-й день смены, что помогает сразу погрузить участников в киносъёмочный и игровой процесс, а также создать для участников «ситуацию успеха», дать им внутреннее ощущение «Мы снимаем кино!».

Для реализации этой задачи в середине смены в рамках вечернего мероприятия происходит показ трейлеров будущих фильмов.

Фильмы категории «Первый шаг» – это своеобразная «дипломная работа». Во время съёмок этих проектов участникам предоставляется большая самостоятельность. Они сами полностью реализуют процессы препродакшена (подготовки к съёмкам), актёрского кастинга, продакшена (непосредственно съёмочного процесса) и постпродакшена (монтажа отснятого материала). Преподаватели и консультанты смены в меньшей степени исполняют функцию контроля процесса, в большей степени выступая в качестве помощников.

Все короткометражные фильмы, отснятые на краевой профильной смене «#КиноШка», представляются на конкурс, проходящий в рамках фестиваля детского творчества «Блинч» для оценки профессиональным жюри, состоящим из деятелей культуры и искусства, работников телеканалов, представителей СМИ и сторонними зрителями.

По итогам просмотра конкурсной программы членами жюри определяются победители в восьми персональных номинациях в каждой категории:

- «Лучшая мужская роль»;
- «Лучшая женская роль»;
- «Лучшая мужская роль второго плана»;
- «Лучшая женская роль второго плана»;
- «Лучший сценарий»
- «Лучшая операторская работа»;
- «Лучшая режиссура»;
- «Лучший монтаж».

На фестивале детского творчества «Блинч» будет определен победитель программы краевой профильной смены в номинации «Лучший фильм».

Новизна программы

Разработка образовательного блока связана с отсутствием программ дополнительного образования по данному предмету, рекомендованных Министерством образования РФ. Её актуальность исходит из востребованности такого искусства, как кинематограф в молодежной среде.

Программа образовательного блока предполагает первую ступень реализации программы ранней профориентации «4 шага до кино». Это преемственность смен и программ:

1. Шаг: обучающиеся становятся участниками КПС «#КиноШка» летом 2024 г., получают первый опыт работы в киноиндустрии.
2. Шаг: в 2025 г. проходят обучение на КПС «Школа кино и анимации» по компетенциям «Сценарное мастерство», и/или «Художник-аниматор» и становятся лучшими по компетенции.
3. Шаг: Приезжают на смену «#КиноШка-2025» в качестве стажёров (сценаристов и видеомонтажеров), получают практическую подготовку на съемках фильмов категории «ТОП» и дипломных работ участников смены.

4. Шаг: Проходят дополнительное обучение по компетенции «Режиссура короткометражного кино», становятся победителями и приезжают на смену «#КиноШка» 2026 в качестве режиссёров короткометражных фильмов категории «ТОП».

В 2024 году лучшие выпускники программы «4 Шага до Кино», прошедшие полный курс теоретического обучения и практики, будут принимать участие в КПС «#КиноШка» в качестве главных консультантов по основным творческим направлениям.

Направленность программы – художественная.

Целевая аудитория – программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Сроки реализации программы – с 9 августа по 26 августа 2024г.

Форма проведения – очная.

Уровень программы: ознакомительный для участников КПС «#КиноШка» и продвинутый для участников программы ранней профориентации детей и подростков «4 шага до кино».

2.2. Целевой раздел программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью искусства кинематографии, ее специфических профессий через активное включение в игровую среду, моделирующую деятельность кинокомпании.

Задачи:

Метапредметные:

- познакомить участников с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;
- развивать навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- развивать умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развивать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, формировать критическое отношение к современной кинопродукции;
- способствовать развитию личностных качеств обучающихся: творческой активности, фантазии, креативности.

Предполагаемые результаты:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

В соответствии с целью и задачами программы произойдут следующие результативные изменения:

Метапредметные:

- участники познакомились с терминологией кинематографа, его историей, профессиями, жанровой системой, процессом кинопроизводства;

- улучшены навыки творческого и креативного мышления, знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- улучшены умения выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

Личностные:

- развиты эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа, сформировано критическое отношение к современной кинопродукции;
- развиты личностные качества обучающихся: творческая активность, фантазия, креативность.

3.Механизм реализации программы

3.1.Игровая модель смены

Особенность игровой модели смены – максимальная приближенность к реалиям кино-съемочного процесса. Все участники смены делятся на 4 кинокомпании. Задачей каждой является создание одного короткометражного фильма категории «ТОП» и двух короткометражных фильмов категории «Первый шаг». Каждая кинокомпания делится на два продакшена, которые совместно трудятся над созданием фильма категории «ТОП» и каждый продакшен над своим фильмом категории «Первый шаг».

Короткометражный фильм создаётся совместно с прикрепленными за кинокомпанией консультантами, а дипломная работа – полностью самостоятельная работа участников смены. Для получения итогового продукта участникам смены необходимо распределиться по игровым должностям: исполнительный продюсер, сценарист, оператор, монтажёр, режиссёр, актёры. Процесс создания короткометражного фильма проходит три этапа: предпродакшен, съёмочный процесс, постпродакшн.

3.2. Словарь смены

1	Руководитель проекта	Креативный продюсер
2	Вожатый	Линейный продюсер
3	Старший вожатый	Исполнительный продюсер
4	Детское объединение	Помощник продюсера
5	Участник смены	Участник фестиваля
6	Консультант	Главный режиссёр
7	Дети консультанты	Оператор Сценарист Режиссёр
8	Подъем	Начало съёмочного дня
10	Отряд	Творческое объединение
11	Половина отряда	Продакш
12	Обр. блок	КиноШкола

3.3. Система мотивации и стимулирования участников программы

Личностный рейтинг

Мотивационная программа «На характере» разработана с учетом воспитательной концепции КГБНОУ КДЦ «Созвездие», имеет своей целью стимулирование участников смен к позитивной созидательной деятельности, активному участию в мероприятиях согласно программам смен, проявлению лидерских и организационных качеств. Ключевыми показателями, отражающими направления мотивационной программы, стали качества дальневосточного характера, закрепленные в качестве воспитательного идеала в воспитательной программе Центра.

Мотивационная программа реализуется по четырем номинациям, каждая из которых раскрывается в качествах дальневосточного характера и имеет свой отличительный символ и критерии.

Номинации личностного рейтинга

Номинация	Символ	Качество
Лидер отряда	Тигр	Целеустремленность
		Самостоятельность
		Предприимчивость
Самый спортивный	Медведь	Физическая сила
		Справедливость
		Стойкость
Самый творческий	Кит	Изобретательность
		Смелость
		Трудолюбие
Душа компании	Журавль	Дружелюбие
		Забота
		Готовность прийти на помощь

Мотивационная программа реализуется в рамках внутриотрядной деятельности. Участники смены, согласно установленной Положением периодичности, голосуют внутри своего отряда по всем четырем номинациям в конце дня в рамках организационного сбора.

Для знакомства детей с мотивационной программой и механикой голосования в организационный период смены вожатыми проводится отрядное дело «Дальневосточный характер».

Общелагерный рейтинг

Участие в тематических мероприятиях позволяет участникам набирать баллы в общелагерном рейтинге. Баллы начисляются за активность, победы в вечерних и дневных мероприятиях, спортивных соревнованиях, а также за проявление качеств дальневосточного характера. Результаты отображаются в рейтинговой таблице и обновляются после каждого пройденного дня. По окончании смены будет выявлен отряд - победитель.

Бальная система общелагерного рейтинга

	I место	II место	III место	Участие
Вечернее				

мероприятие с подготовкой	100	80	60	30
Вечернее мероприятие без подготовки	80	60	30	—
Дневное мероприятие	25	20	15	5
Чистота	Очень грязно	Грязно	Чисто	Очень чисто
	-15	-10	+10	+15

3.4. Система соуправления

Система детского соуправления на смене представляет собой структурированную ролевую модель, в которой определенные участники отряда имеют свои должности с конкретными обязанностями. По завершении организационного периода, когда участники смены уже познакомились друг с другом, дети выбирают капитана для своего отряда (из числа тех, кто выразил желание занять эту должность). По такому же принципу выбирают ответственных участников отряда по различным направлениям. Остальные дети распределяются по подгруппам, выполняющим задания, поступающие от ответственных участников за направления. Они же в свою очередь, решают задачи, поставленные вожатыми на каждый день. Капитан отряда координирует работу всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении задач и контролируя их реализацию.

Такая форма работы помогает вожатому организовать внутреннюю жизнь отряда и дает каждому ребенку возможность попробовать себя в разных ролях.

Должность	Должностные обязанности
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого, осуществляет контроль за выполнение обязанностей всех должностей.
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль над соблюдением правил чистоты в отряде.
Ответственный за спорт	Осуществляет контроль над проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок.
Ответственный за творчество	Осуществляет контроль над разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены.

3.5. Основные методы, технологии, принципы обучения и воспитания, используемые в программе.

Педагогические принципы.

При реализации программы используются следующие педагогические принципы:

1. Принцип учета индивидуальных особенностей – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и

психолого-физиологическим особенностям ребенка.

2. Принцип обеспечения успешности – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
3. Принцип доступности – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
4. Принцип вариативности – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
5. Принцип включенности в социально-значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
6. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

Педагогические технологии.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

1. Технология коллективной творческой деятельности - является одной из основных в реализации данной программы. Дела рассматриваются как общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Вся деятельность внутри отряда должна быть коллективной: от принятия решения до реализации каких-либо задумок. Основная цель КТД - воспитание общественно-активной творческой личности, которая способна приумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества. Алгоритм организации и проведения КТД состоит из этапов: поиск; целеполагание; прогнозирование и планирование; реализация; аналитико-рефлексивная деятельность;

2. Здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающая технология – это целостная система оздоровительно-образовательных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора. Здоровьесберегающие технологии, используемые в лагере:

- здоровьесберегающие - обеспечение двигательной активности, режим дня, витаминизация, организация здорового питания;
- оздоровительные - физическая подготовка, закаливание, гимнастики, динамические и танцевальные минутки, фитотерапия, арттерапия;
- технологии обучения здоровью - реализуется через встречи со спортсменами, беседы с медицинскими работниками, диспуты, творческие конкурсы, акции, дела и мероприятия;
- воспитание культуры здоровья - осуществляется через физкультурно-спортивные мероприятия с соревновательным эффектом, мастер-классы, профилактическую и просветительскую работу.

3.Игровые педагогические технологии – совокупность психолого-педагогических методов, приемов обучения, воспитательных средств. Включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр.

4.Технология Командообразование (тимбилдинг) – построение команды. Серия специальных упражнений, заданий, конкурсов, направленных на сплочение и развитие (рост) коллектива, также снижает уровень тревожности, формирует благоприятный психологический климат, вырабатывает коллективные ценности.

5.Информационные и коммуникационные технологии – совокупность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. ИКТ на смене используются для виртуальных экскурсий, изучения мобильных приложений, для образовательных целей, в качестве учебно-методического сопровождения образовательного процесса: при подготовке к занятию или мероприятию; при объяснении нового материала и для закрепления усвоенных знаний; в процессе контроля качества знаний; для организации самостоятельного изучения обучающимися дополнительного материала и т.д.

Методы реализации программы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.;
- метод стимулирования деятельности – используется как способ выражения положительной оценки деятельности конкретного ребенка и временного детского коллектива: наградная система, соуправления, игровой сюжет, система стимулирования;
- методы создания условий, или организация развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности:
- метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации;
- методы, способствующие осознанию детьми представлений и опыта поведения и деятельности: рассказ, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.;
- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий детей: распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-видео фильмов, рассказы педагога, чтение;
- метод постановки перспектив – дети постепенно осознают близкую и среднюю перспективу и стремятся к ее достижению: огонек, общий сбор, беседы.
- проблемный метод – основан на беседе в ходе наблюдений, на работе с книгой, на экспериментировании, на экскурсиях. Благодаря этому методу, участники смены приобретают навыки логического, критического мышления.
- практические методы (участники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

4. Содержание программы

Достижение цели и поставленных задач осуществляется путем организации комплексного подхода к оздоровлению, воспитанию, обучению и развитию личности участников программы, реализуемого путем следующих направлений деятельности.

4.1. Обучающее направление

4.1.1. Учебный план

№ п/п	Название модуля	Всего часов	Форма промежуточного контроля
Инвариантная часть			
1.	Образовательный блок	36 часов	Создание фильма
2.	Командообразование	16 часов	
Итого	максимальная предельная нагрузка	52 часа	
Вариативная часть			
1.	Программы дополнительного образования	4,5 часа	
2.	Физическое развитие, спорт	27 часов	
Итого:	максимальная предельная нагрузка	31,5 часов	
Итого: Максимальная нагрузка на 1 человека за смену- 83,5 часа			

3.2 Содержание учебного плана

I Инвариантная часть			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	«Продюсерство»	36 часов	Создание фильма
2	«Сценарное мастерство»	36 часов	Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений.
3	«Видеомонтаж»	36 часов	Монтирование видеоклипа.
4	«Операторское искусство»	36 часов	Монтирование звука, света. Монтирование кадров.
5	«Режиссура короткометражного кино»	36 часов	Создание фильма.
	Командообразование	14 часов	
Итого:	Максимальная предельная нагрузка	50 часов	

II Вариативная часть (мастер-классы)			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	«Айрис-фолдинг»	1,5 часа	Панно/ картина

2	«Значок с символикой смены»	1,5 часа	Значок своим руками
3	«Художественная керамика»	1,5 часа	Сувенир
	Физическое развитие, спорт	27 часов	
Итого:	Максимальная нагрузка на 1 человека за смену 83,5 часа		

Инвариантная часть	Вариативная часть	Командообразование	Физическое развитие, спорт
36 часов	4,5 часа	16 часов	27 часов
Итого максимальная нагрузка на одного человека – 83,5 часов			

4.1.2. Образовательный компонент

Название модуля	Форма проведения	Краткое содержание
«Продюсирование»	Занятия. Мастер-классы. Тренинги на взаимодействие	Продюсирование кинотелепроектов является востребованным, амбициозным направлением в современном мире профессий. Модуль «Продюсерство» дает возможность обучающимся почувствовать себя в качестве продюсера, режиссера, научиться азам данной профессии, и возможно, в будущем связать свою жизнь с этой профессией. Данный модуль программы разработан с целью формирования у обучающихся правильного представления о работе продюсера. В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со спецификой работы продюсера, научатся организовывать съемки, освоят правила их ведения, создания рабочей (съемочной группы), ее контролю, оцениванию конечного результата. Модуль программы составлен с учетом возрастающего интереса современных подростков к продюсированию фильмов, телевизионным проектам. Обучающимся предоставляется возможность приобрести практические навыки в создании личного бренда, владения современными техниками, технологиями продюсирования кинофильмов.
«Сценарное мастерство»	Занятия. Мастер-классы	Роль сценариста в кинопроекте становится все более значимой, несмотря на обилие новых технологий, увлекающих современного зрителя в кино, в основе успешного проекта всегда стоит интересная,

		профессионально рассказанная история. Хороший сценарист – это всегда совокупность профессиональных знаний и умений для создания качественного продукта, с которым впоследствии смогут работать все участники проекта. Законы и инструменты драматургии применимы не только в киносценарии. Драматургическая структура используется в книгах, рекламе, докладах, презентациях, отчётах и даже школьных сочинениях. Кроме того, изучение сценарного дела способствует развитию у обучающегося критического мышления, способности к самоанализу, грамотной письменной и устной речи, повышению общего интеллектуального развития, художественного восприятия и других аспектов, необходимых для полноценного развития личности. Одна из основных функций сценариста – исследовательская деятельность. При написании сценариев на определённую тему, сценарист должен изучать предмет, социальное явление исторические и научные факты, на основе которых создаётся сценарий. Изучение сценарного искусства не только повышает уровень общей образованности, но и учит грамотной работе с большими объёмами информации, её систематизации, выявлению наиболее значимых аспектов.
«Видеомонтаж»	Занятия	Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития. В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, актуальной стала задача использования видео технологий в образовательном процессе. Программа «Видеомонтаж» включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных видеотехнологий. В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со всеми этапами видеопроизводства, овладеют навыками видеосъёмки, видеомонтажа, освоят основы композиции и цветокоррекции. Программа ориентирована на практическое освоение

		обучающимися техники создания и обработки цифрового видео, подготовку к осознанному выбору профессии, формирование знания и умения в области видеопроизводства. Обучающиеся приобретут навыки работы с необходимым для видеосъемки оборудованием и программами, научатся снимать, настраивать свет и звук, монтировать кадры в сюжет, то есть снимать свое собственное кино.
«Операторское искусство»	Занятия. Съемки.	Операторское искусство — это самый молодой вид изобразительного искусства. Какой бы областью кинематографии ни занимался кинолюбитель, без знания, учета и понимания особенностей кинематографического изображения ему не постигнуть всех тех приемов мастерства, которые заключены в художественных возможностях этого еще нового, сложного и справедливо называемого синтетическим вида искусства. В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, актуальной стала задача использования видео технологий в образовательном процессе. Программа «Операторское искусство» включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных видеотехнологий и обеспечивает обучающим получение начального уровня знаний и умений в области методов видео съемки и процесса создания видео фильмов. В ходе освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со всеми этапами видеосъемки, смогут овладеть навыками видеосъемки, видеомонтажа, узнать основы композиции и цветокоррекции. Обучающиеся приобретут навыки работы с необходимым для видеосъемки оборудованием и программами, научатся снимать, настраивать свет и звук, монтировать кадры в сюжет, то есть снимать свое собственное кино.
Режиссура короткометражного кино	Занятия.	Программа «Режиссура короткометражного кино» познакомит обучающихся с профессиональной творческой деятельностью, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого – режиссурой. В процессе образовательной деятельности модуль

		«Режиссура короткометражного кино» познакомит детей с основами кинорежиссуры, с базовыми понятиями и главными инструментами в работе режиссера. Обучающиеся узнают, что такое событийный ряд и его значение в кино, познакомятся с такими понятиями, как сюжет, «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», сформируют навыки создания режиссерского сценария и режиссерского разбора заданного текста. Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися навыков режиссуры. У ребят разовьются креативность, чуткость к окружающему миру, внимание к деталям, лидерские качества, умение рассказать историю, умение общаться и договариваться. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в такой профессиональной области, как режиссура.
--	--	--

4.1.3. Описание механизма дополнительного образования смены

На смене планируется реализовать краткосрочные программы в форме мастер-классов во второй половине дня.

Участникам смен будет предложено посетить по выбору 3 занятия клубов художественной направленности. Занятия будут проводиться по графику в течение смены, в группах сменного состава, по выбору обучающихся.

Программы реализуются в объединениях в соответствии с возрастом детей: младший школьный возраст (14-17 лет).

Занятия могут проводиться с детьми в разновозрастных группах с учётом дифференцированной подачи теоретического материала и сложности практической работы.

Группы формируются во второй – день заезда на смену, зачисление детей в группы происходит автоматически на основании приказа руководителя о зачислении детей на смену, отчисление детей происходит на основании приказа руководителя об окончании смены или досрочно на основании заявления родителей/законных представителей о выезде со смены и последующего приказа руководителя об отчислении. Состав участников объединения: 15 человек.

№ п/п	Название мастер-класса	Направленность	Краткое описание	Кол-во детей
-------	------------------------	----------------	------------------	--------------

1.	«Айрис-холдинг»	Художественная	Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, изготовление панно или картины в технике мозаики из цветной бумаги). На занятиях ребята познакомятся с популярным сегодня творчеством - созданием картин или панно из цветной бумаги, современными вариантами использования в дизайне интерьера или в качестве необычной открытки. Итогом творчества станет собственная работа – картина или небольшое панно в технике «айрис-фолдинг».	50
2.	«Значок с символикой смены»	Художественная	Программа художественной направленности (декоративно-прикладное творчество). Содержание программы предполагает освоение техник и приемов изготовления нагрудного значка своими руками. Это позволит обучающимся создать неповторимый сувенирный продукт – индивидуальный значок с символикой смены «КиноШка».	50

3.	«Художественная керамика»	Художественная	Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, лепка из глины и роспись изделия из керамики). На мастер-классе в гончарной мастерской ребята познакомятся с искусством художественной керамики, приемами лепки. Итогом творческой работы станет сувенирное изделие из глины с символикой смены.	60
4.	«Мир профессий»	Социально-гуманитарная	Программа предполагает ознакомление детей с огромным выбором в мире профессий, а также с профессиями в строительной отрасли. Обучающиеся узнают интересные факты по истории строительства, о современных и традиционных востребованных профессиях в отрасли, возможностях получения специального профессионального образования в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке. Выполняют коллективно-групповой проект.	11

4.2. Воспитательное направление деятельности

Данное направление деятельности разработано на основе рабочей программы воспитания на 2024 год в КГБНОУ КДЦ Созвездие. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях. Состав и содержание модулей определяется с учетом уклада центра, реальной деятельности, имеющихся в лагере ресурсов, планов.

Воспитательная работа проводится непрерывно и объединяет деятельность всех служб центра. Основные роли в воспитательном процессе выполняют вожатые, педагоги, воспитатели и старшие вожатые, которые обеспечивают защитные, личностно-развивающие, организационные и посреднические функции (в случае конфликтов). Ключевой фигурой в воспитании является ребенок.

Для оптимизации процесса контроля, учета и мониторинга воспитательной деятельности используются современные информационные технологии, такие как планшетные компьютеры с доступом к интернету. Большая часть документации, необходимой для воспитательной работы, переведена в цифровой формат, включая журнал воспитательной работы, дневник вожатого, чек-лист вожатого, журнал термометрии, журналы обходов медицинских работни-

ков, диагностические методики мониторинга развития личности и группы, а также методическая копилка вожатого.

Основные направления воспитательной деятельности согласно модулям программы воспитания

1. Модуль «Дальневосточный характер».

Общелагерный уровень: Реализация программ дополнительного образования различной направленности, тематические организационные сборы и часы-пик посвященные качествам дальневосточного характера.

Внутриотрядный уровень: Отрядное дело «Дальневосточный характер», мотивационная программа «На характере» для участников краевых профильных смен КГБНОУ КДЦ «Созвездие», коллективно - творческое дело «День Дальневосточного героя».

2. Модуль «Год семьи».

Общелагерный уровень: Реализация программ дополнительного образования социально - гуманитарной направленности, акция отправки открыток «Из Созвездия с любовью».

Внутриотрядный уровень: Отрядное дело «Семья», тематический организационный сбор.

3. Модуль «Ключевые мероприятия»

Общелагерный уровень: Образовательный блок – КиноШкола, дополнительное образование – Клубы, сюжетно-игровой блок в тематике смены, тематические дни, согласно календарю праздничных дней, памятных дат и знаменательных событий («День физкультурника», «День государственного флага РФ», «День Российского кино»), торжественная церемония открытия/закрытия проекта, торжественная церемония подъема Государственного флага РФ, вечернее тематическое мероприятие «Звездный вожатый».

Внутриотрядный уровень: Тематические организационные сборы, огоньки, соответствующие периодизации логики развития смены, отрядные дела, коллективно творческие дела, организационно-хозяйственный сбор.

4. Модуль «Отрядная работа».

Общелагерный уровень: формирование и сплочение отряда (временного детского коллектива) через игры, тренинги на сплочение и командообразование, огоньки, предъявление единых педагогических требований (ЕПТ) по выполнению режима и распорядка дня, по самообслуживанию, дисциплине и поведению, санитарно-гигиенические требования, принятие совместно с детьми законов и правил отряда, которым они будут следовать в детском лагере, символов, названия;

Внутриотрядный уровень: создание пространства, командная работа, воспитательные беседы, аналитическая работа с детьми: анализ дня, анализ ситуации, мероприятия, анализ смены, результатов, детское соуправления.

5. Модуль «Коллективно-творческое дело».

Общелагерный уровень: Тематические часы пик, командообразующий квест «Мы – команда!», вечерние мероприятия без подготовки (Открытие/закрытие проекта, «Звездный квиз», «Это мой продюссер»), вечерние мероприятия с подготовкой («Визит-шоу», «Рок на Кии», «Звездный вожатый», «Вечер талантов», «Всем кино!»), большой развлекательный комплекс.

Внутриотрядный уровень: Творческая лаборатория «Оформление отрядного пространства», КТД «День дальневосточного героя».

6. Модуль «Детское медиапространство».

Общелагерный уровень: акция «История моей семьи».

Внутриотрядный уровень: съемки короткометражных фильмов категории «Топ» и категории «Первый шаг».

7. Модуль «Патриотическое воспитание».

Общелагерный уровень: - Торжественная церемония подъема Государственного флага Российской Федерации, мероприятия, приуроченные к ключевым календарным праздникам и памятным датам («День физкультурника», «День государственного флага РФ», «День Российского кино»), ежедневное исполнение гимна в рамках тематического мероприятия «Час-пик».

Воспитательная работа в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Перечень запланированных воспитательных мероприятий (мероприятия проводятся в рамках работы объединений по учебно-тематическому планированию в соответствии с технологическими картами занятий)

Название программы	Воспитательный компонент
«Айрис-холдинг»	Арт-минутка. Беседа «Традиционные и современные техники декоративно-прикладного, художественного творчества», «Необычный подарок своими руками». Творческая акция: «День чуда своими руками (День поделок)» - 16 августа. Создание творческих работ (индивидуальных или коллективных).
«Значок с символикой смены»	Арт-минутка. Беседа и показ работ «Авторский сувенир», «Необычный подарок своими руками». Творческая работа – значок своими руками с индивидуальным дизайном, отображающим символику смены.
«Художественная керамика»	Арт-минутка. Беседа «Секреты гончара: древнее ремесло и современное искусство», «Сувенир своими руками». Творческая работа – керамический сувенир с символикой смены.

4.3. Валеологическое направление деятельности

КГБНОУ КДЦ «Созвездие» реализует валеологическое направление деятельности, уделяя особое внимание укреплению здоровья детей, воспитывая личность, понимающую необходимость бережного отношения к здоровью, успешно внедряя передовые здоровьесберегающие технологии. Организация валеологической работы в рамках смены включает в себя следующее:

1. Организация оптимального режима дня. Режим дня для детей составлен с учётом СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21 (*п.183 «Режим дня может корректироваться в зависимости от типа организации и вида реализуемых образовательных программ, сезона года»).

2. Физическое воспитание. Физическое воспитание в рамках смены организуется через физкультурно-оздоровительную деятельность и включает в себя:

- физкультурно-спортивные и оздоровительные занятия: спортивные игры, конкурсы, соревнования;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы физкультурно-спортивной направленности;
- малые формы физического воспитания: утренняя вариативная зарядка (спортивная, танцевальная, дыхательная, игровая), различные виды гимнастик (после сна/перед сном, для глаз, для развития мозга, дыхательная, пальчиковая), танцевальные минутки, динамические паузы.

3. Обеспечение безопасности во всех проявлениях и безопасное поведение. Особое внимание на смене уделяется обеспечению мер безопасности, формированию основ и принятию норм безопасного поведения. Предусматривает проведение инструктажей, игровых занятий, проверок знаний, учебных и проверочных занятий. В реализации данного направления деятельности активно используются воспитательные средства и наглядные пособия: видеофильмы, мультфильмы, инсценировки. Перечень мероприятий: инструктажи, учебные пожарные эвакуации, видеоуроки «Терроризм – угроза обществу», «Поведение в случае возникновения пожара», беседа «Основы безопасного поведения во время отрядных, общешкольных мероприятий», просмотр мультфильма «Внимание, незнакомец!».

4. Психологическое сопровождение. Данное направление деятельности основано на программе организации психологической работы. Психологическое сопровождение в рамках смены осуществляется в следующих направлениях.

- Психодиагностическая работа: диагностическая работа с детьми и вожатыми (анкетирование, тестирование, диагностические методики и инструменты);
- Психологическое просвещение: лекции, беседы, стенды с информацией, просмотр и обсуждение фильмов, психологический анализ поведения;
- Психологическая профилактика: профилактика дезадаптации (психологические тренинги и упражнения, психологические мероприятия, профилактические консультации с детьми, родителями, вожатыми, педагогами, посещение часов отрядных дел, огоньков, объединений дополнительного образования и др., мониторинг комфортности пребывания ребенка, организация спонтанной беседы с детьми), профилактика деструктивных отношений во временных детских коллективах, профилактика эмоционального переутомления вожатых;
- Коррекционно-развивающая работа: проведение отрядных огоньков психологической направленности, артпедагогика (Мозартика), арттерапия (драматерапия, игротерапия, сказкотерапия, песочная терапия, нейрографика, изотерапия, леготерапия), технологии психологического сопровождения (телефон доверия, почта доверия, сенсорная комната / центр психологической разгрузки, игровой центр/комната), логопедические занятия (по показаниям).

5. Логика развития смены

1. Организационный период

Основные цели: адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложение основ ВДК, погружение в тематику смены.

Решаемые задачи:

1. Расселить участников и сформировать команды;
2. Познакомить участников с территорией лагеря, правилами пребывания, традициями;
3. Провести мероприятия, направленные на знакомство;
4. Погрузить участников в тематику смены, познакомить с игровыми задачами и возможностями самореализации;
5. Выбрать органы самоуправления;
6. Провести психологами тестирование участников, входящее социальное анкетирование.

2. Основной период

Основная цель: создание условий для реализации целей, задач и содержания программы смены применительно к каждому участнику.

Решаемые задачи:

1. Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей;
2. Реализовать план-сетки мероприятий смены;
3. Оказать помощь участникам в самоопределении и выборе направлений развития и самореализации на смене;
4. Провести мероприятия на командообразование, сплочение;
5. Обеспечить реализацию игрового сюжета смены.

3. Итоговый период

Основная цель: подведение итогов деятельности по программе, актуализация на последствии.

Решаемые задачи:

1. Провести итоговые мероприятия смены;
2. Помочь участникам перевести полученный игровой опыт в социальный, осмыслить знания и навыки, полученные в течение смены.

Период смены	Содержание	Мероприятия смены
1. Организационный период	• Удовлетворение потребности детей в информации о Центре, о людях, которые в нем работают; • Предъявление ЕПТ; • Заложение основ самоуправления; • Перспектива совместной деятельности с отрядом; • Погружение детей в программу смены; • Создание необходимых условий для адаптации к новым условиям жизнедеятельности; • Получение необходимой информации о каждом ребенке; • Организация выборов органов	• Инструктажи; • Анкетирование; • Игры на знакомство, сплочение и командообразование; • Экскурсия – Отрядное дело «Я и Созвездие»; • Организационно - хозяйственный сбор; • Открытие проекта; • Отрядное дело «Ценность места»; • Огонек знакомств; • Церемония поднятия флага РФ; • Командообразующий квест; • Творческая лаборатория «Оформление отрядного

	соуправления. • Обеспечение выполнения программы смены; • Начало работы основных секций и направлений.	пространства»; • Час спорта; • Отрядное дело «ДВ характер»; • ВМ «Студийное творчество»; • Лекция «Сценарное дело»; • ОД «Мы в кино!»; • Огонек орг.периода.
2.Основной период	• Контроль состояния здоровья детей; • Контроль органов соуправления; • Создание условий для развития лидерских качеств; • Обеспечение выполнения программы смены; • Организация деятельности, способствующей раскрытию творческого потенциала детей; • Проведение обучающих занятий по основным дисциплинам, работа основных направлений; • Проведение главных мероприятий и подготовка к итоговым соревнованиям; • Организация разнообразного досуга детей.	• Орг.сбор «Год семьи»; • ВМ «Визит-шоу»; • Клубы; • Час спорта; • Отрядное дело «Семья»; • Энкаутер; • Фотокросс; • ВМ «Рок на Кие»; • КТД «День ДВ героя»; • Развлекательный комплекс; • Информационная встреча «Первые на первом» • ВМ «Звездный квиз» • Огонек первой половины смены» • Вечер талантов • Эстафета ФОКСТРОТ • Спектакль «Лодка» • Информационная встреча «Движение первых» • ОД «Пегас» • ВМ «Этой мой продюсер» • Тематический огонек» • Трехлинейный квест «Съемочный павильон» • ВМ «Всем кино» • Кинопросмотр под открытым небом «Лето.Кино.» • Проект Знание – «Творческие профессии» • Большой РК • ВМ «Звездный вожатый» • Интерактивная квест игра «Моя Россия»

		• ОД «Российский флаг» • Огонек второй половины смены
3. Итоговый период	• Усиление контроля за жизнью и здоровьем детей; • Обеспечение выполнения программы смены; • Подведение итогов работы основных направлений; • Проведение итоговых соревнований; • Подведение итогов пребывания детей на смене; • Закрепление достигнутого ребенком результата, мотивация к продолжению развития в выбранном направлении; • Изменения отношений детей в отряде за смену; • Проведение прощального огонька.	• Фестиваль детского творчества БЛИНЧ 2024 • Отрядное дело «ДВ характер»; • Акция «Нас здесь не было»; • Акция «Спасибо» • «Акция 100 слов обо мне» • Заккрытие проекта; • Церемония спуска флага; • Прощальный огонек.

6. Комплекс организационно-педагогических условий

6.1 Материально-техническое обеспечение.

В дружине им. Бонивура созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, объектов для

проведения практических занятий, административных, подсобных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

6.2.Кадровое обеспечение

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

- руководитель программы (2 человека);
- консультант игры (1 человека);
- воспитатели педагогического отряда (2 старших вожатых, 8 дневных вожатых, 1 воспитатель, 4 ночных вожатых);
- педагоги образовательного блока (6 человек);
- художественный руководитель смены (2 человека);
- звукорежиссёр (1 человек);
- фотограф (1 человек);
- спорт-инструктор (2 человека).

6.3.Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1) информационное обеспечение:

- информационные стенды;
- дизайн программы с логотипом смены (аккредитации, наклейки, дипломы);
- справочная информация (плакаты с информацией по игровому компоненту смены, информационные буклеты, информационные стенды о направлениях деятельности);
- сайт Центра с информацией о смене.

2) дидактическое обеспечение:

Видеоматериалы:

- ролики дружины им.Бонивура, «Учитесь у детства»;
- дайджесты по смене.

Аудиоматериалы:

- музыкальная фонотека по тематике смены;
- общая музыкальная фонотека.

3) методическое обеспечение:

- программы творческих мастерских;
- сценарии общелагерных вечерних мероприятий;
- отрядные дела;
- методические разработки общелагерных мероприятий;
- интернет – ресурсы.

4) техническое обеспечение:

- спортивный инвентарь;
- спортивное оборудование;
- мультимедийный проектор;
- фото и видеотехника;
- киноконцертный зал;

- оргтехника;
- светомузыкальная аппаратура

6.4. Возможные риски

№ п/п	Факторы риска	Меры профилактики
1	Снижение активности участников смены	• Активизация через интересные внутриотрядные мероприятия, систему соуправления; • Постоянный настрой на активную деятельность; • Мотивация и стимулирование детей; • Отбор эффективных методов и средств для повышения активности детей.
2	Неблагоприятный климат в коллективе	• Использование форм работы, способствующих сплочению и взаимодействию; • Психологическое сопровождение решения конфликтов; • Индивидуальная и групповая работа вожатых, психолога.
3	Трудная адаптация детей к условиям лагеря	• Психологическое сопровождение; • Создание ситуации успеха; • Вовлечение в деятельность отряда, соуправления.
4	Природно-климатические	• В случае неблагоприятных погодных условий иметь запасной вариант мероприятий, схожих по тематике и содержанию; • Подготовить в отрядах, по корпусам интересные игры, не требующие подготовки; • Корректировка план-сетки смены.
5	Заболеваемость участников смены	• Медицинское обслуживание и утренний/вечерний медицинский фильтр, термометрия, контроль здоровья; • Усиленный контроль и проведение санитарно-эпидемиологических мероприятий; • Обеспечение наличия медицинских документов в полном объеме.
8	Травматизм	• Профилактика травматизма детей на смене; • Проведение инструктажей; • Ежедневное обсуждение правил поведения и правил безопасного поведения; • Выполнение правил и требований поведения при организации спортивных занятий; • Организация безопасного пространства в местах пребывания детей.

7. Оценка результативности и качества программы

Для оценивания результативности и качества реализации программы используются методики мониторинга развития личности и группы, которые проводятся в организационный, основной и итоговый периоды смены. Эти методики выполняются в онлайн формате.

Для проведения диагностической и психологической работы с ребенком необходимо оформить согласие родителей/законных представителей. Изучаются результаты воспитания, социализации и саморазвития участников смены. Критерием анализа является динамика личностного развития участников.

Способы получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития ребенка включают:

- Педагогическое наблюдение: Наблюдение за участниками позволяет выявить изменения в их поведении и развитии.
- Анкетирование и опросы: Эти методы позволяют собрать информацию непосредственно от участников проекта, что помогает оценить их удовлетворенность и результаты программы.
- Мониторинг динамики личностного развития: Изучение изменений в личностных характеристиках участников в течение программы.
- Онлайн-форматы мониторинга: Использование цифровых инструментов для оценки и сбора данных о прогрессе участников.

8.Список используемой литературы:

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - СПб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Генеральный директор
КТБНОУ КДЦ «Созвездие»
_____ /Волостникова А. Е.
« _____ » _____ 2024 г.

Краевая профильная смена «#КиноШка» 9 августа – 26 августа 2024 г.

	Пятница 9 августа День 1	Суббота 10 августа День 2	Воскресенье 11 августа День 3	Понедельник 12 августа День 4
	08:00– Подъем 08:30 – Завтрак 09:00 – Засел/ расселение/ выдача постельного белья/ игры на знакомство 13:30 – Обед 14:00 – Экскурсия – ОД «Я и Созвездие» 14:45 – Инструктажи/ Анкетирование/ Организационно-хозяйственный сбор 15:30 – ОД «Пожарная безопасность» 16:30 – Полдник 17:00 – Прогулка/ Игры на знакомство 18:00 – Открытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация» 19:00 – Ужин 20:00 – ОД «Ценность места» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонек знакомств 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Церемония поднятия флага 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Командообразующий квест «Мы – команда!» 11:30 – Презентация «КиноШколы» 12:00 – Актерские кастинги/ Игры на знакомство и сплочение 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Актерские кастинги/ Игры на знакомство и сплочение 16:30 – Полдник 17:00 – Час спорта/ Прогулка/ Игры на знакомство и сплочение 18:00 – Открытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация» 19:00 – Ужин 20:00 – ОД «Мы в кино» - объявление результатов кастинга 19:00 – Ужин 20:00 – Лекция «Сценарное дело»/ Презентация проекта «Зеленое утро» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:00 – Орг. сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Церемония СТАРТ СЪЕМОК 11:00 – КиноШкола 12:30 – Съёмки/ Игры на знакомство и сплочение 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Съёмки/ Игры на знакомство и сплочение 16:30 – Полдник 17:00 – Съёмки/ Час спорта/ Прогулка/ Творческая лаборатория «Оформление отрядного пространства»/ Отсмотр номеров на вечер талантов и закрытие проектов 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Студийное творчество» 21:15 – Второй ужин 21:30 – Орг. сбор 22:00 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонек орг. периода 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – ОД «ДВ характер» 11:00 – КиноШкола 12:30 – Съёмки/ Игры на командообразование 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Игра на командообразование/ Прогулка/ Бассейн/ Клубы 16:30 – Полдник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Час спорта/ Бассейн/ Подготовка к ВМ/Релетини 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Визит-шоу» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/ Кинопросмотр под открытым небом «Лето.Кино» 22:00 – Орг. сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой

Вторник 13 августа День 5	Среда 14 августа День 6	Четверг 15 августа День 7	Пятница 16 августа День 8	Суббота 17 августа День 9	Воскресенье 18 августа День 10	Понедельник 19 августа День 11
08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена /Съёмки 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Час спорта/ Прогулка/ Информационная встреча «Первые на первом» 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Звездный квиз» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:00 – Орг.сбор сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена /Съёмки 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка/ Отсмотр номеров на вечер талантов и закрытие проектов/ Бассейн 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Час спорта/ Прогулка/ Бассейн 18:00 – ОД «Семья» 19:00 – Ужин 20:00 – Энкаутер 21:30 – Второй ужин 21:45 – Орг.сбор сну 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	<i>СМЕНА БЕЛЫЯ</i> 08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена /Съёмки 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка/ Съемки/ Прогулка/ Клубы 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/Съёмки / Час спорта/ Подготовка к ВМ/Репетиции 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Рок на Кие» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор ко сну 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой 22:00 – Отгонек первой половины смены 22:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена /Съёмки 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:30 – Подлник 17:00 – Работа Репетиция номеров на вечер талантов 18:00 – QR-баттл 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Вечер талантов» 21:30 – Второй ужин 21:45 – Орг.сбор ко сну 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена /Съёмки 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:30 – Подлник 17:00 – Работа Репетиция номеров на вечер талантов и закрытие проектов 18:00 – Эстафета ФОКСТРОТ 19:00 – Ужин 20:00 – Спектакль «Лодка» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Кинопросмотр открытым небом «Лето.Кино» Прогулка 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:30 – Подъем 09:00 – Орг. сбор 09:30 – Зарядка 09:45 – Завтрак 10:30 – Час Пик 11:00 – Информационная встреча «Движение первых» 11:30 – Большая игра «Будь в движении» 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/Съёмки/ Час спорта/ Прогулка/ Бассейн 18:00 – ОД «Пегас» 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Это мой продюсер»/ Показ трейлеров 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Тематический огонек 22:00 – Отбой	День Российского кино 08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена /Съёмки/ Трехлинейный квест «Съемочный павильон»/Мастер-классы по киноискусству 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка/ Клубы/ Бассейн 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/Съёмки/ Час спорта/ Подготовка к ВМ/Репетиции/ Бассейн 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Всем кино!» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Кинопросмотр под открытым небом «Лето.Кино» Прогулка 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой

Вторник 20 августа День 12	Среда 21 августа День 13	Четверг 22 августа День 14 День Государственного флага РФ	Пятница 23 августа День 15 Фестиваль «Ширина»	Суббота 24 августа День 16 Фестиваль «Блинч»	Воскресенье 25 августа День 17	Понедельник 26 августа День 18
08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена / Съёмки/ Монтаж/ Монтаж/ ОД «День Дальневосточного героя» 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка/ Подготовка к ВМ 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Час спорта/ Прогулка/ Подготовка к ВМ 17:30 – Проект Российского общества «Знание» - «Творческие профессии»/ Подготовка к ВМ/ Прогулка 19:00 – Ужин 20:00 – Большой развлекательный комплекс 21:30 – Второй ужин 21:45 – Орг.сбор 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена / Съёмки/ Монтаж 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Час спорта/ Прогулка 18:00 – ОД Подготовка к ВМ/Репетиции 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Звездный вояжтай» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	СМЕНА БЕ/Л/Я 08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена / Съёмки/ Монтаж/ Игровая квест-игра «Моя Россия» 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 18:00 – ОД Час спорта/ Прогулка 19:00 – Ужин 20:00 – Концерт И.Полякова 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонек второй половины смены 22:30 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – КиноШкола 12:00 – Работа продакшена / Съёмки/ Монтаж 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 16:00 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Прогулка 18:00 – Фестиваль уличных театров 21:15 – Второй ужин 21:30 – Орг.сбор 21:45 – Подготовка ко сну 22:30 – Отбой	07:30 – Подъем 08:00 – Завтрак 08:30 – Трансфер в кинотеатр «Совкино» 10:30 – Фестиваль детского творчества «Блинч 2024» 14:30 – Трансфер в дружину им. Бонивура 16:00 – Обед + Подлник 16:30 – Время отдыха 18:00 – Прогулка/ Час спорта 19:00 – Ужин 20:00 – Кинопросмотр под открытым небом «Лето.Кино»/ Прогулка 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Итоговый огонек 22:30 – Отбой	08:30 – Подъем 09:00 – Орг. сбор 09:30 – Зарядка 09:45 – Завтрак 10:30 – Час Пик 11:00 – ОД «ДВ характер» 12:00 – Акция «100 слов обо мне» 13:00 – Обед 13:30 – Час отдыха 15:00 – Акция «Спасибо» 16:30 – Подлник 17:00 – Акция «Нас здесь не было» 18:00 – Закрытые проекты «#КиноШка» и «Сенсация» 18:45 – Церемония спуска флага 19:00 - Ужин 20:00 – Дискотека 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00– Прощальный огонек 22:30 – Отбой	

СОГЛАСОВАНО:

Начальник дружины им.Бонивура
_____ / Т.А. Соломенцева
« ____ » _____ 2024 г.

Начальник отдела разработки и реализации проектов
_____ / В.С. Соболева
« ____ » _____ 2024 г.

Начальник физкультурно-оздоровительного комплекса
_____ / О.Г. Бунбунова
« ____ » _____ 2024 г.

Начальник отдела воспитательной работы
_____ / А.Д. Савинских
« ____ » _____ 2024 г.