

Аннотация к программе «Сенсация»

Программа «Сенсация» направлена на организацию развивающего активного отдыха детей путем погружения в направления современных видов искусства, перформансы и различные направления уличных театров: сайт специфик, променад, куклы, новая клоунада, перформанс-хореография, инсталляция. Одним из важных факторов, влияющих на дальнейший выбор профессии, является «профессиональная проба» до поступления в учебное заведение. Отсутствие направления «уличные театры» на Дальнем Востоке ограничивает кругозор творческой молодежи. Поэтому на смене у участников есть возможность «пощупать» направления уличных театров изнутри; попробовать реализовать постановки уличных спектаклей, получив опыт исполнителей и зрителей; создать арт-объекты, хореографические инсталляции. Краевая профильная смена «Сенсация» - это увлекательная игра в создание настоящего фестиваля уличных театров по всем законам современного и перспективно-развивающегося творческого направления, который создается руками самих участников. Во второй раз на краевой профильной смене пройдут показы профессиональных уличных спектаклей в постановке режиссеров г. Санкт-Петербурга.

Актуальность программы

Искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением. Тем самым расширять жизненный опыт личности. Возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, открывает возможность безграничного творчества и реализации своих идей на практике.

Отсутствие уличных театров и перформансов на Дальнем Востоке как современного вида искусства ограничивает творческую молодежь в реализации и опыте. Краевая профильная смена «Сенсация» в 2024 году продолжает развивать и интегрировать современное искусство в жизнь творческих дальневосточников. Участники смены станут свидетелями профессионального уличного спектакля «Лодка» и уличного перформанса в исполнении Санкт-Петербургского театр-проекта «Зеленое утро», а в заключение смены покажут свои современные постановки на втором фестивале уличных театров и современного искусства «Ширина».

Выбранные для изучения направления уличных театров - сайт специфик, новая клоунада, перформанс, музыкальная инсталляция, кукольный театр (больших и малых форм) дадут возможность расширить кругозор участников. Смена «Сенсация», представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном

опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обмениваться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.

Опыт реализации программы «Сенсация» в 2023 году показал, что программа краевой профильной смены подходит для детей от 11 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени культуры, это дети, готовые работать с сильными педагогами, быть исполнительными и послушными в работе в ЦЕХе, где из картона и полиэтилена рождается искусство в руках человека. В их мировоззрении время прошлое, настоящее и будущее должно сопрягаться с мировыми творческими направлениями в искусстве, стремление реализовывать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире творческих профессий, востребованных в стране и мире. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через искусство и театр, становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, эпатировать, отстаивать свою точку зрения.

Адресат программы: Программа ориентирована на обучающихся 11-17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагноза которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.

Образовательная цель – развитие творческих способностей участников смены средствами современного искусства, перформансов и уличного театра

Задачи образовательной программы:

Метапредметные:

- Формировать у обучающихся опыт самостоятельного исследования направлений искусства и личного творческого развития в рамках предложенного образовательного маршрута.
- Способствовать самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;
- Развивать критическое мышление и эстетический вкус к профессиональному созданию предметов современного искусства и творчества;
- Создать благоприятную атмосферу для полноценного активного и разнообразного отдыха детей с активным вовлечением в культурно-досуговую деятельность.
- Создать условия для расширения кругозора участников в сфере творческих профессий.

Личностные:

- Развивать навыки работы в команде, принятие ответственности за собственные и коллективные решения;
- Развивать лидерские качества в малых и больших творческих группах;
- Мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончания смены;
- Способствовать развитию личностных качеств обучающихся: мышления, самостоятельности, внимания.

Ожидаемые результаты:

В соответствии с целью и задачами программы прогнозируются следующие результаты.

Метапредметные:

- обучающиеся приобрели опыт самостоятельного исследования направлений искусства и личного творческого развития в рамках предложенного образовательного маршрута.
- Способствовали самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;
- Способствовали развитию критического мышления и эстетического вкуса к профессиональному созданию предметов современного искусства и творчества;
- Создали благоприятную атмосферу для полноценного активного и разнообразного отдыха детей с активным вовлечением в культурно-досуговую деятельность.
- Расширили кругозор участников в сфере творческих профессий.

Личностные:

- Расширили опыт работы в команде, принятие ответственности за собственные и коллективные решения;
- Развили лидерские качества в малых и больших творческих группах;
- Обучающиеся мотивированы к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончания смены;
- Обучающиеся развили личностные качества: мышление, самостоятельность, внимание.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

«УТВЕРЖДАЮ»
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 02-03/662
от «25» декабря 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
краевой профильной смены
«Сенсация»
(художественной направленности)**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы:
9 августа– 26 августа 2024 г., 18 дней
Автор программы:
Ткачук Евгения Валерьевна
Место реализации:
Хабаровский край, район им. Лазо
р.п. Переяславка, дружина Бонивура

г. Хабаровск, 2024 г.

Содержание

Разделы	Содержание	Страницы
1.	Информационная карта программы	3
2.	Комплекс основных характеристик программы:	4
2.1.	Пояснительная записка	4
	Нормативное обеспечение	4
	Актуальность программы	5
	Новизна программы	7
	Педагогическая целесообразность	7
	Направленность программы	7
	Целевая аудитория	7
	Сроки реализации программы	7
	Уровень программы	7
2.2.	Целевой раздел программы: цели, задачи	7
3.	Механизм реализации программы	8
3.1.	Игровая модель смены	8
3.2.	Словарь смены	8
3.4.	Система мотивации и стимулирования участников программы	8
3.5.	Система соуправления	9
3.6.	Основные методы, технологии, принципы обучения и воспитания, используемы в программе	9
4.	Содержание программы	13
4.1.	Обучающее направления	13
4.1.1.	Учебный план	13
4.1.2.	Содержание учебного плана	14
4.1.3.	Образовательный компонент смены	17
4.2.	Воспитательное направление деятельности	18
4.2.1	Основные направления воспитательной деятельности	
4.3.	Валеологическое направления деятельности	19
5.	Логика развития смены	20
6.	Комплекс организационно-педагогических условий	22
6.1.	Материально-техническое обеспечение	
6.2.	Кадровое обеспечение	
6.3.	Комплексно-методическое обеспечение программы	
6.4.	Возможные риски	
7.	Оценка результативности и качества программы	24
8.	Список литературы	25

1. Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краевой профильной смены «Сенсация»
Направленность программы	Художественная
Аннотация программы	Программа «Сенсация» направлена на организацию развивающего активного отдыха детей путем погружения в направления современных видов искусства, перформансы и различные направления уличных театров: сайт специфик, променады, куклы, новая клоунада, перформанс-хореография, инсталляция. Одним из важных факторов, влияющих на дальнейший выбор профессии, является «профессиональная проба» до поступления в учебное заведение. Отсутствие направления «уличные театры» на Дальнем Востоке ограничивает кругозор творческой молодежи. Поэтому на смене у участников есть возможность «пощупать» направления уличных театров изнутри; попробовать реализовать постановки уличных спектаклей, получив опыт исполнителей и зрителей; создать арт-объекты, хореографические инсталляции. Краевая профильная смена «Сенсация» - это увлекательная игра в создание настоящего фестиваля уличных театров по всем законам современного и перспективно-развивающегося творческого направления, который создается руками самих участников. Во второй раз на краевой профильной смене пройдут показы профессиональных уличных спектаклей в постановке режиссеров г. Санкт-Петербурга.
Цель программы	развитие творческих способностей участников смены средствами современного искусства, перформансов и уличного театра
Задачи программы	<i>Метапредметные:</i> - Формировать у обучающихся опыт самостоятельного исследования направлений искусства и личного творческого развития в рамках предложенного образовательного маршрута. - Способствовать самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены; - Развивать критическое мышление и эстетический вкус к профессиональному созданию предметов современного искусства и творчества; - Создать благоприятную атмосферу для полноценного активного и разнообразного отдыха детей с активным вовлечением в культурно-досуговую деятельность. - Создать условия для расширения кругозора участников в

	сфере творческих профессий. <i>Личностные:</i> - Развивать навыки работы в команде, принятие ответственности за собственные и коллективные решения; - Развивать лидерские качества в малых и больших творческих группах; - Мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончания смены; - Способствовать развитию личностных качеств обучающихся: мышления, самостоятельности, внимания.
Предполагаемый результат	В соответствии с целью и задачами программы прогнозируются следующие результаты: <i>Метапредметные:</i> - обучающиеся приобрели опыт самостоятельного исследования направлений искусства и личного творческого развития в рамках предложенного образовательного маршрута. - Способствовали самореализации и выявлению скрытых и неясных способностей у участников смены; - Способствовали развитию критического мышления и эстетического вкуса к профессиональному созданию предметов современного искусства и творчества; - Создали благоприятную атмосферу для полноценного активного и разнообразного отдыха детей с активным вовлечением в культурно-досуговую деятельность. - Расширили кругозор участников в сфере творческих профессий. <i>Личностные:</i> - Расширили опыт работы в команде, принятие ответственности за собственные и коллективные решения; - Развили лидерские качества в малых и больших творческих группах; - Обучающиеся мотивированы к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончания смены; - Обучающиеся развили личностные качества: мышление, самостоятельность, внимание.
Характеристика целевой группы	Участники в возрасте от 11 до 17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.

Количество участников	88 человек
Сроки проведения	9 августа – 26 августа 2024 года
Продолжительность	18 дней
Место проведения	«Дружина имени Бонивура», Хабаровский край, район им. Лазо, р.п. Переяславка
Адрес исполнителя	682910, Хабаровский край, район имени Лазо, рабочий поселок Переяславка, улица Северо-Заводская, дом 7
Руководитель программы	Ткачук Евгения Валерьевна, методист отдела разработки и реализации проектов

2.Комплекс основных характеристик программы

2.1.Пояснительная записка

Нормативное обеспечение программы.

При разработке программы автор основывался на следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022г. №678-р;
5. Постановление о государственной программе Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» от 05.06.2012г. №177-р (с изменениями от 18.05.23г.);
6. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52887-2018 "Услуги детям в организациях отдыха и оздоровления", утвержденный приказом Росстандарта от 31 июля 2018 г. N 444-ст.;
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";
9. Указ Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
10. Указ Президента РФ от 09.11.2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
11. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 24. 12.2020г. «Об утверждении Программы развития учреждения на 2021-2025гг»;
12. Приказ КГБНОУ КДЦ «Созвездие» от 17. 08.2021г. «Об утверждении Программы воспитания на 2021-2025 гг.»;
13. Методические рекомендации:
 - а). "Рекомендациями по порядку проведения смен в учреждениях отдыха и оздоровления детей и подростков" (Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 06-614 "О направлении рекомендаций");
 - б). "Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей" (Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 N 09-613 "О направлении методических рекомендаций").

Актуальность программы

Искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением. Тем самым расширять жизненный опыт личности. Возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, открывает возможность безграничного творчества и реализации своих идей на практике.

Отсутствие уличных театров и перформансов на Дальнем Востоке как современного вида искусства ограничивает творческую молодежь в реализации и опыте. Краевая профильная смена «Сенсация» в 2024 году продолжает развивать и интегрировать современное искусство в жизнь творческих дальневосточников. Участники смены станут свидетелями профессионального уличного спектакля «Лодка» и уличного перформанса в исполнении Санкт-Петербургского театр-проекта «Зеленое утро», а в заключение смены покажут свои современные постановки на втором фестивале уличных театров и современного искусства «Ширина».

Выбранные для изучения направления уличных театров - сайт специфик, новая клоунада, перформанс, музыкальная инсталляция, кукольный театр (больших и малых форм) дадут возможность расширить кругозор участников. Смена «Сенсация», представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.

Опыт реализации программы «Сенсация» в 2023 году показал, что программа краевой профильной смены подходит для детей от 11 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени культуры, это дети, готовые работать с сильными педагогами, быть исполнительными и послушными в работе в ЦЕХе, где из картона и полиэтилена рождается искусство в руках человека. В их мировоззрении время прошлое, настоящее и будущее должно сопрягаться с мировыми творческими направлениями в искусстве, стремление реализовывать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире творческих профессий, востребованных в стране и мире. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через искусство и театр, становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, эпатировать, отстаивать свою точку зрения.

Новизна программы

В 2024 году смена «Сенсация» направлена на раскрытие творческого потенциала семьи путем вовлечения детей в коллективную творческую деятельность, формирование новых горизонтальных социальных связей между детьми Хабаровского края. Для реализации данных задач запланирована работа Штаба и СМИ фестиваля. Данные направления смогут объединить детей с организаторскими способностями, продюсерским и журналистским видением, чувством ответственности и дружной командной работы. Дети с этих направлений будут «скелетом» фестиваля, таким образом, фестиваль «Ширина» - фестиваль, подготовленный детьми на детей.

Педагогическая целесообразность

Программа представляет собой художественно-эстетическую модель деятельности, которая обеспечивает подросткам накопление опыта самостоятельного выбора и знакомства с современными направлениями уличных театров, получение помощи по различным аспектам социальной жизни, формирование чувства осознанного выбора позиции и ее отстаивания, развитие созидательной активности, самостоятельного познания и преобразования, то есть приобретение опыта ценностно-рационального личностного саморазвития и социальной адаптации в постоянно изменяющихся условиях жизни современного общества.

Направленность программы – Художественная.

Целевая аудитория

Программа ориентирована на обучающихся 11-17 лет со всех территорий Хабаровского края без требований к специальной подготовке. Программа не имеет ограничений для участия в ней детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и оказавшихся в трудной жизненной ситуации, школьников с ОВЗ, диагнозы которых позволяют им находиться в загородных организациях отдыха и оздоровления детей.

Сроки реализации программы

09-26 августа 2024 года (18 дней)

Уровень программы - стартовый (ознакомительный).

Форма проведения программы - очная

2.2. Целевой раздел программы

Цель: развитие творческих способностей участников смены средствами современного искусства, перформансов и уличного театра

Задачи:

Метапредметные:

- Формировать у обучающихся опыт самостоятельного исследования направлений искусства и личного творческого развития в рамках предложенного образовательного маршрута.
- Способствовать самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;
- Развивать критическое мышление и эстетический вкус к профессиональному созданию предметов современного искусства и творчества;
- Создать благоприятную атмосферу для полноценного активного и разнообразного отдыха детей с активным вовлечением в культурно-досуговую деятельность.
- Создать условия для расширения кругозора участников в сфере творческих профессий.

Личностные:

- Развивать навыки работы в команде, принятие ответственности за собственные и коллективные решения;
- Развивать лидерские качества в малых и больших творческих группах;
- Мотивировать обучающихся к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончания смены;
- Способствовать развитию личностных качеств обучающихся: мышления, самостоятельности, внимания.

Предполагаемые результаты

В соответствии с целью и задачами программы прогнозируются следующие результаты.

Метапредметные:

- обучающиеся приобрели опыт самостоятельного исследования направлений искусства и личного творческого развития в рамках предложенного образовательного маршрута.
- Способствовали самореализации и выявлению скрытых и неявных способностей у участников смены;
- Способствовали развитию критического мышления и эстетического вкуса к профессиональному созданию предметов современного искусства и творчества;
- Создали благоприятную атмосферу для полноценного активного и разнообразного отдыха детей с активным вовлечением в культурно-досуговую деятельность.
- Расширили кругозор участников в сфере творческих профессий.

Личностные:

- Расширили опыт работы в команде, принятие ответственности за собственные и коллективные решения;
- Развили лидерские качества в малых и больших творческих группах;
- Обучающиеся мотивированы к «последствию», к применению полученных знаний и практических умений в жизни после окончания смены;
- Обучающиеся развили личностные качества: мышление, самостоятельность, внимание.

3. Механизм реализации программы

3.1.Игровая модель смены

Игровой компонент смены основан на концепции устройства уличных театров. Каждый отряд становится уличным театром, у которого есть своё название и направление деятельности. Есть режиссер, актеры, декораторы, танцоры, певцы, клоуны, музыканты. Уличные театры приехали, чтобы создать второй фестиваль уличных театров «Ширина» на Дальнем Востоке. В каждом уличном театре есть участники, которые становятся работниками фестиваля - СМИ, ШТАБА (организаторская группа фестиваля), художниками-декораторами в ЦЕХЕ. Ежедневно для режиссеров театров проводятся летучки с главным режиссером, где они получают задание и отчитываются о проделанной работе и художественных замыслах в театре.

Образовательный блок смены состоит из нескольких основных направлений: режиссерско-постановочная группа, организаторы, художники-оформители, СМИ. Дополнительно для детей с высоким творческим запросом проводятся занятия по новой клоунаде и современной электронной музыке от гостей из Санкт-Петербурга.

После презентации смены участники распределяются по направлениям и приступают к изучению и погружению в конкретное направление. Жеребьевка направлений между отрядами будет проходить после конкурсного испытания по сбору информации о направлениях: сайт специфик, новая клоунада, перформанс, музыкальная инсталляция, кукольный театр. В течение двух дней отряды будут самостоятельно изучать направления, приносить информацию главному мастеру и зарабатывать баллы. Тот отряд, который заработал, больше баллов имеет преимущество в выборе направления уличного театра и режиссера, который его представляет. Так определяют себе режиссера в театр, к которому прикреплено то или иное направление.

Мотивационными элементами в смене становится просмотр настоящего уличного спектакля "Лодка" (в середине смены), выступление музыканта и композитора Ильи Полякова (г. Санкт-Петербург).

Итоговым результатом является реализация второго фестиваля уличных театров «Ширина» по изученным на смене направлениям с участием творческих гостей из г. Хабаровска.

3.2 Словарь смены

Школа современного искусства. База. – Основной образовательный блок смены по направлению уличных театров, современного искусства и перформансов. Репетиции уличных театров.

Школа современного искусства. Специалитет. – Дополнительный образовательный блок смены по направлению уличных театров для режиссеров, музыкантов, клоунов и художников-оформителей.

Летучка – планерка главного режиссера с режиссерами детских уличных театров.

РПГ – Режиссерско-постановочная группа уличного театра.

ЦЕХ – творческое пространство для изготовления декораций, костюмов и реквизита для оформления фестиваля и постановок фестиваля.

ШТАБ – объединение детей и педагога, которое занимается организационными вопросами для проведения фестиваля «Ширина» в течение смены во время Школы современного искусства. База.

СМИ - объединение детей и педагога, которое занимается вопросами продвижения и пиара фестиваля в дружине и за её пределами в течение смены.

3.3. Система мотивации и стимулирования участников программы

Мотивационная программа «Путь к звездам» разработана с учетом воспитательной концепции КГБНОУ КДЦ «Созвездие» с целью стимулирования участников смен к позитивной созидательной деятельности, активному участию в мероприятиях согласно программам смен, проявлению лидерских и организационных качеств. Ключевыми показателями, отражающими направления мотивационной

программы, являются качества дальневосточного характера, закрепленные в качестве воспитательного идеала в воспитательной программе Центра.

Мотивационная программа реализуется по четырем номинациям, каждая из которых раскрывается в качествах дальневосточного характера, имеет свой отличительный символ и критерии.

- Лидер отряда «Тигр»: целеустремленность, самостоятельность, предприимчивость,
- Самый спортивный «Медведь»: физическая сила, справедливость, стойкость,
- Самый творческий «Кит»: изобретательность, смелость, трудолюбие,
- Душа компании «Журавль»: дружелюбие, забота, готовность прийти на помощь.

Мотивационная программа реализуется в рамках внутриотрядной деятельности. Участники смены, согласно установленной Положением периодичности, голосуют внутри своего отряда по всем четырем номинациям в конце дня в рамках организационного сбора. Каждый ребенок получает по 4 наклейки (по одной на каждую номинацию) и может голосовать за любого участника в отряде или воздержаться, сдав наклейку вожатым. В голосовании принимают участие также вожатые и консультанты.

Отдать свой голос можно только за участника своего отряда.

В одной номинации участник может сделать только один выбор.

Голосование открытое, происходит путем наклеивания стикеров в рейтинговую таблицу отряда. Подведение итогов голосования проходит путем суммирования голосов, отданных за участников в течение всех голосований за период реализации смены.

Также есть промежуточные подведения итогов. После каждого голосования выдается наклейка на бейдж тем участником смены, кто лидирует в одной из номинаций.

Для знакомства детей с мотивационной программой и механикой голосования в организационный период смены вожатыми проводится отрядное дело ОД «Дальневосточный характер». На отрядном месте вывешиваются критерии выбора каждой номинации.

Подведение итогов и награждение победителей происходит в последний день смены на вечернем мероприятии «Закрытие проекта». Победители в каждой номинации получают дипломы и памятные подарки. Победителей каждой номинации вывешивают на доску почета.

Общелагерный рейтинг

Участие в тематических мероприятиях позволяет участникам набирать баллы в общелагерном рейтинге. Баллы начисляются за активность, победы в вечерних и дневных мероприятиях, спортивных соревнованиях, а также за проявление качеств дальневосточного характера. Результаты отображаются в рейтинговой таблице и обновляются после каждого пройденного дня. По окончании смены будет выявлен отряд - победитель.

Бальная система общелагерного рейтинга

	I место	II место	III место	Участие
Вечернее мероприятие с подготовкой	100	80	60	30
Вечернее мероприятие без подготовки	80	60	30	—
Дневное мероприятие	25	20	15	5
Чистота	Очень грязно	Грязно	Чисто	Очень чисто
	-15	-10	+10	+15

3. 4. Система соуправления

Система детского соуправления на смене представляет собой структурированную ролевую модель, в которой определенные участники отряда имеют свои должности с конкретными обязанностями. По завершении организационного периода, когда участники смены уже познакомились друг с другом, дети выбирают капитана для своего отряда (из числа тех, кто выразил желание занять эту должность). По такому же принципу выбирают ответственных участников отряда по различным направлениям. Остальные дети распределяются по подгруппам, выполняющим задания, поступающие от ответственных участников за направления. Они же в свою очередь, решают задачи, поставленные вожатыми на каждый день. Капитан отряда координирует работу всех «ответственных за направления», помогая им в выполнении задач и контролируя их реализацию.

Такая форма работы помогает вожатому организовать внутреннюю жизнь отряда и дает каждому ребенку возможность попробовать себя в разных ролях.

Должность	Должностные обязанности
Капитан отряда	Является главным помощником для вожатого, осуществляет контроль за выполнением обязанностей всех должностей.
Ответственный за чистоту	Осуществляет контроль за соблюдением правил чистоты в отряде.
Ответственный за спорт	Осуществляет контроль за проведением ежедневных спортивных мероприятий и зарядок.
Ответственный за творчество	Осуществляет контроль за разработкой и реализацией творческих мероприятий смены.

Система соуправления является основным структурным компонентом смены, способствует четкой организации и оптимальной активизации участников смены.

3.5. Основные методы, принципы обучения и воспитания, используемые в программе

Программа строится на следующих принципах:

- *Принцип учета индивидуальных особенностей* – содержание программы учитывает возрастные особенности развития участников. Именно это определяет содержание

программы, методы, приемы, формы и средства воспитания, которые соответствуют возрастным и психолого-физиологическим особенностям ребенка.

- *Принцип обеспечения успешности* – создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен.
- *Принцип доступности* – излагаемый педагогом материал основан на достоверных данных, построен на актуальной терминологии и излагается в доступной форме для данного возраста детей.
- *Принцип вариативности* – включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания.
- *Принцип включенности подростков в социально-значимые отношения* предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.
- *Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления* предусматривает приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек; создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.
- *Принцип профессиональной целесообразности* предусматривает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений.
- *Принцип гуманизации* предусматривает очеловечивание отношений учащихся между участниками смены и педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

Планируемые методы воспитания, реализуемые педагогическим коллективом на смене:

- Традиционные – убеждение, рассказ, беседа, объяснение, мотивация, поощрение, указания и пример;
- Игровые – игры на свежем воздухе, квест-игры, ролевые игры;
- Рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознание собственной ценности в реальной действительности) – огонек, общеотрядные утренние и вечерние оргсборы с вариативными методами анализа индивидуальной и групповой деятельности, отражение настроения отряда на общелагерной карте.

Методы физического воспитания и оздоровления:

- Игровой – двигательная активность участников организуется на основе содержания, условий и правил игры;
- Соревновательный – способ выполнения заданий и упражнений в форме соревнований;

- Здоровьесберегающие методы – режим питания, режим труда и отдыха, общественная и личная гигиена, оздоровительные силы природы – солнце, воздух.

Психологические методы:

- Наблюдение – предполагает познание индивидуальных особенностей психики человека через изучение его поведения;
- Беседа – позволяет выявить индивидуально-психологические особенности личности;
- Тестовый метод – применяется для получения психологических данных и закономерностей, для оценки развития какого-либо психологического качества;
- Создание комфортного психоэмоционального климата в коллективе всеми сотрудниками центра, учет в программе возрастных и физиологических особенностей воспитанников.

Среди используемых форм реализации краевой профильной смены отметим следующие формы обучения:

- игры;
- экскурсии;
- беседы;
- отрядные дела;
- коллективные творческие дела;
- мастер-классы.

Формы досуговой деятельности:

- Шоу-церемонии (открытие и закрытие смены);
- Огоньки;
- Игры (интеллектуальные, спортивные, подвижные);
- Дискотеки;
- Кинопросмотр;
- Вечерние события с подготовкой и без подготовки.

Формы физического воспитания и оздоровления:

- утренняя гимнастика;
- подвижные игры в режиме дня;
- гигиенические процедуры;
- спортивные соревнования;
- тренировочные занятия в спортивных мастерских.

Педагогические технологии

1. Технология коллективной творческой деятельности. Технология коллективной творческой деятельности - является одной из основных в реализации данной программы. Дела рассматриваются как общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Вся деятельность внутри отряда должна быть коллективной, от принятия решения до реализации каких-либо задумок. Основная цель КТД - воспитание общественно-активной творческой личности, которая способна приумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества. Алгоритм организации и

проведения КТД состоит из этапов: поиск; целеполагание; прогнозирование и планирование; реализация; аналитико-рефлексивная деятельность.

2. Здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающая технология – это целостная система оздоровительно-образовательных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей, ребенка и доктора. Здоровьесберегающие технологии, используемые в лагере:

- здоровьесберегающие - обеспечение двигательной активности, режим дня, витаминизация, организация здорового питания;
- оздоровительные - физическая подготовка, закаливание, гимнастики, динамические и танцевальные минутки, фитотерапия, арттерапия;
- технологии обучения здоровью - реализуется через встречи со спортсменами, беседы с медицинскими работниками, диспуты, творческие конкурсы, акции, дела и мероприятия;
- воспитание культуры здоровья - осуществляется через физкультурно-спортивные мероприятия с соревновательным эффектом, встречи со спортсменами, мастер-классы, профилактическую и просветительскую работу.

3. Игровые педагогические технологии – совокупность психолого-педагогических методов, приемов обучения, воспитательных средств. Включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр.

4. Технология командообразования (тимбилдинг) – построение команды. Серия специальных упражнений, заданий, конкурсов, направленных на сплочение и развитие (рост) коллектива, снижает уровень тревожности, формирует благоприятный психологический климат, вырабатывает коллективные ценности.

Методы реализации программы

Для эффективного формирования функциональной грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др.;
- метод стимулирования деятельности – используется как способ выражения положительной оценки деятельности конкретного ребенка и временного коллектива: наградная система, соуправления, игровой сюжет, система стимулирования;
- методы создания условий или организация развития у детей представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности: метод приучения к положительным формам общественного поведения, упражнения, образовательные ситуации;
- методы, способствующие осознанию детьми представлений и опыта поведения и деятельности: рассказ, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.;

- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий детей: распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино-видео фильмов, рассказы педагога, чтение;

- метод постановки перспектив – дети постепенно осознают близкую и среднюю перспективу и стремятся к ее достижению: огонек, общий сбор, беседы.

Исследовательский метод – участники постепенно познают принципы и этапы научного исследования изучают литературу по проблеме, проверяют гипотезы и оценивают полученные результаты.

- словесные методы (источником знаний являются устное или печатное слово);

- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия);

- практические методы (участники получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

- Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. Подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой. Каждый из этих методов целесообразно использовать в обучении дизайну. Благодаря выразительности, многообразию образов и понятий, которые можно передать живой речью и оказать сильное эмоциональное воздействие на детей, можно мотивировать обучающихся к дизайнерской деятельности.

-

4. Содержание программы

4.1.Обучающее направление

4.1.1.Учебный план

№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
<i>Инвариантная часть</i>			
1	Образовательный блок	48 часов	Практическая работа
2	Командообразование	8 часов	Практическая работа

Образовательный блок

№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	Школа современного искусства. База	36	фестиваль уличных театров «Ширина»
2	Школа современного искусства. Специалитет.	12	практическая работа/собеседование

Модуль 1. «Школа современного искусства. База» - 36 часов

№ п/п	Название темы/модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

Блок 1 «Погружение в программу» - 9 ч.					
1	Погружение в программу. Целеполагание	3	2	1	тренинг/собеседование
2	История уличных театров и развитие современных видов искусства. Актерский тренинг.	3	2	1	беседа, тренинг, практическая работа
3	Сбор информации об уличных театрах и современных видах искусства. Презентация направлений	3	2	1	практическая работа, презентация
Блок 2 «Основная часть программы» - 21 ч.					
4	Работа над идеей спектакля. Сдача идей постановок	3	2	1	собеседование
5	Разработка музыкальной партитуры постановки	3	0	3	практическая работа/собеседование
6	Разработка эскизов декораций. Подготовка реквизита и костюмов	3	0	3	практическая работа/собеседование
7	Репетиции спектаклей и постановок.	3	0	3	практическая работа
8	Подготовка площадки для спектаклей и постановок. Сдача технической части спектаклей и постановок	3	0	3	практическая работа
9	Репетиция технической части света и звука. Подготовка площадки.	3	0	3	практическая работа
10	Общий прогон спектаклей и постановок. Подготовка площадки	3	0	3	практическая работа
Блок 3 «Итоговая часть программы» - 6 ч.					
11	Показ спектаклей и работа на фестивале «Ширина».	3	0	3	практическая работа
12	Подведение итогов программы. Рефлексия.	3	0	3	Показ спектаклей, рефлексия
	Итого по Модулю 1:	36	8	28	
Модуль 2. «Школа современного искусства. Специалитет» - 12 часов (одно из направлений по выбору)					
№ п/п	Название темы/модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Школа современного искусства. Специалитет. «ЦЕХ» - 12 ч.					
1	Подготовка реквизита для	8	1	7	практическая работа

	фестиваля				
2	Подготовка оформления фестиваля	3	1	2	практическая работа
3.	Подведение итогов работы мастерской. Сдача эскизов декораций	1	0	1	практическая работа
	Итого:	12	2	10	
2. Школа современного искусства. Специалитет. «Клоунада» - 12 ч.					
1	Основы жанра «клоунада»	2	1	1	беседа
2	Телесное развитие артиста	2	1	1	практическая работа
3	Режиссура	3	1	2	собеседование
4	Создание персонажа	4	1	3	практическая работа/собеседование
5	Подведение итогов работы мастерской. Презентация работы	1	0	1	практическая работа/собеседование
	Итого:	12	4	8	
3. Школа современного искусства. Специалитет. «Современная электронная музыка» - 12 ч.					
1	Что такое современная электронная музыка	2	1	1	Беседа
2	Что такое музыкальный успех	2	0	2	Практическая работа / Дискуссия
3	Как сделать понятный технический райдер	3	1	2	Практическая работа
4	Как работать с публикой и не бояться	2	0	2	Практическая работа
5	Как собрать единомышленников	2	0	2	Тренинг
6	Подведение итогов работы мастерской. Презентация работ	1	0	1	практическая работа/собеседование
	Итого по Модулю 2:	12	2	10	
	Итого: Максимальная нагрузка по образовательному блоку	48	10	38	
	ИТОГО: максимально предельная нагрузка - 56 часов				

<i>Вариативная часть</i>			
№ п/п	Название Раздела/темы	Всего часов	Форма аттестации
1	«Полигональное моделирование»	7,5 часов	Выставка
2	«Кинусайга - лоскутная мозаика»	7,5 часов	Выставка
3	«Графика»	7,5 часов	Выставка картин

4	«Художественная керамика»	7,5 часов	Выставка сувениров
5	«Интерьерная игрушка»	7,5 часов	Выставка
6	«Японское зрелищное искусство»	7,5 часов	Выставка мака театральная
7	«Саморазвитие»	7,5 часов	Практическая работа
8	«Подвижные игры и эстафеты»	7,5 часов	Спортивная эстафета
9	«Волейбол»	7,5 часов	Соревнование
	Физическое развитие, спорт	27 часов	
Итого: максимальная нагрузка на 1 человека		42 часа	
Итого: максимальная нагрузка на одного человека за смену – 98 часов			

Инвариантная часть	Вариативная часть	Командообразование	Физическое развитие, спорт
48 часов	15 часов	8 часов	27 часов
Итого: максимальная нагрузка на одного человека за смену – 98 часов			

4.1.2. Образовательный компонент смены

Образовательный компонент смены включен в форму «Школы современного искусства». Школа делится на два компонента: база и специалитет. В базовой программе есть три раздела: погружение, основная часть и итоговая.

Школа начинается с погружения и целеполагания на смену, где участники знакомятся с педагогами, возможностями и направлениями образовательного блока. В Школе современного искусства. База – 5 основных направлений – РПГ – группа, занимающаяся постановкой (актеры, режиссеры, звукорежиссеры), ЦЕХ - ребята, выбравшие декоративно-прикладное искусство, работают в мастерской ЦЕХ, где изготавливаются декорации к фестивалю и спектаклям, СМИ – группа журналистов и корреспондентов, занимающихся популяризацией фестиваля на смене и за её пределами, ШТАБ – администраторы, продюсеры и главнокомандующие дети фестиваля, которые обеспечивают деятельность внутри фестиваля для всех участников, решая вопросы расстановок, тайминга и т.д.

Для вариативности программы добавлена программа «Школа современного искусства. Специалитет.» Занятия по этому направлению образовательного блока проводятся во второй половине дня (по выбору детей). Участники проходят кастинг, чтобы ходить на занятия по клоунаде и современной электронной музыке. После прохождения кастинга дети до конца образовательного блока посещают занятия по выбранному направлению и показывают готовые номера (если таковые могут случиться на занятиях) на церемонии закрытия смены или на фестивале современного искусства «Ширина». Еще два направления в Специалитете – это ЦЕХ и Летучка. На Летучки ходят

режиссеры-участники смены и их помощники, после этого они смогут работать в мастерской ЦЕХ. ЦЕХ продолжает свою работу, начатую в первой половине дня. В рамках Специалитета в ЦЕХ могут ходить те участники, которые не попадают на него в силу занятости в другом направлении. ЦЕХ во второй половине дня – это большое пространство для общения участников и выстраивания горизонтальных связей между детьми.

№	Название	Форма	Содержание
Школа современного искусства. База. БЛОК 1 «Погружение в программу»			
1	Погружение в смену	Беседа	Погружение в смену – это тематическая встреча участников смены с главным мастером программы и руководителем программы. На встрече дети знакомятся с образовательными возможностями программы: направлениями уличных театров, основными образовательными мероприятиями, концепцией образовательного продукта смены – фестивалем современного «Ширина».
2	Распределение по направлениям и ролям в Школе современного искусства	Тренинг/ собеседование	После погружения в смену дети вместе с наставником-режиссером через тренинг знакомятся со всеми ролями, которые есть в режиссерско-постановочной группе фестиваля и внутри театра. После тренинга режиссер распределяет роли среди участников.
3	Целеполагание на смену	Практическая работа	Участники собираются в общую дискуссию после Погружения в смену. Распределяются на мелкие группы, где фиксируют свои образовательные цели на смену в соответствии с образовательными возможностями программы. Дети презентуют свои цели, знакомятся с целями других участников, корректируют общий курс движения к целям в течение смены.
4	Лекция «История уличных театров и развитие современных видов	Беседа	Участники знакомятся с историей возникновения направления «Уличные театры» в мире и России, смотрят видео с мировых фестивалей уличных театров, задают вопросы, узнают о тенденциях развития данного направления в России и на Дальнем Востоке.

	искусства»		
5	Актерский тренинг	Практическая работа	Актерский тренинг для всех участников смены, направлен на раскрытие творческого потенциала, снятие зажимов, разработку актерских навыков у участников смены и взаимодействие участников между собой.
6	Работа по сбору информации об уличных театрах и современных видах искусства	Практическая работа	Работа по сбору информации об уличных театрах и современных видах искусства. После лекции по истории уличных театров и погружения в смену, отряды получают задание на сбор информации о современных уличных театрах и перформансах для того, чтобы глубже познакомиться с направлениями и сознательно выбирать направления для разработки. Защита материала происходит на летучке режиссеров. Тот отряд, который собрал наибольший пласт информации и глубоко изучил направление, получает преимущество в выборе направления.
7	Презентация направлений уличного театра. Жеребьёвка между уличными театрами.	Практическая работа	Режиссеры смены готовят творческие презентации направлений: клоунада, сайт-специфик, променады, кукольный театр, презентуют возможности направлений и творческой реализации в них для участников смен. Тот отряд, который выиграл приоритет в выборе направлений, после презентаций выбирает направление и режиссера, который им занимается.
8	Презентация специалитета Школы современного искусства.	Беседа	Беседа с педагогами театра о направлениях ЦЕХ (декоративно-прикладное искусство), современная клоунада и современная электронная музыка – проект «Зеленое утро» г. Санкт-Петербург. Знакомство с направлениями и образовательными возможностями направлений.
Школа современного искусства. База. БЛОК 2 «Основная часть программы»			
1	Работа над идеей спектакля (РПГ)	Собеседование	После выбора направления уличных театров РПГ разрабатывают идею постановки, опираясь на острые специальные вопросы и темы, волнующие участников смен.

2	Работа над задачами фестиваля (ЦЕХ, ШТАБ, СМИ)	Практическая работа	Работа над задачами фестиваля – оформление фестиваля флажками, картинами, надписями. Участник смены занимается разработкой идеи общей концепции оформления, после чего приступает к реализации на картоне, бумаге.
3	Сдача идей постановок (РПГ)	Собеседование	Собеседование проходит в дружеской форме, участники рассказывают о направлениях современного искусства, которые им больше всего понравились, делятся деталями о спектаклях. Собеседование проходит с главным мастером смены.
4	Разработка музыкальной партитуры постановки	Практическая работа/собеседование	Разработка музыкальной партитуры постановки происходит на отрядном месте, после утверждения идеи постановки. Дети разбирают музыкальный материал и находят подводящий.
5	Разработка эскизов декораций (РПГ)	Собеседование	Разработка эскизов декораций – это процесс, в котором участвует РПГ, подбирает необходимые интерьерные решения и материалы для воплощения режиссеркой задумки. Сдача проходит с главным мастером смены.
6	Работа над задачами спектаклей и постановок театров (ЦЕХ, ШТАБ, СМИ)	Практическая работа	После того как РПГ утвердили идею постановки и декорации, декораторы принимаются за разработку необходимых элементов для постановок – декораций, эскизов, плакатов.
7	Подготовка реквизита и костюмов (РПГ). Репетиции спектаклей и постановок.	Практическая работа	Подготовка костюмов происходит в мастерской ЦЕХ, там дети готовят своими руками целые костюмы, маски, их элементы и реквизит для постановки.
8	Подготовка площадки для спектаклей и постановок. Репетиция (РПГ).	Практическая работа	После разработки реквизита, РПГ начинает проводить с ним репетиции и переходит в работу на площадке, на которой произойдет само представление.

9	Сдача технической части спектаклей и постановок. Подготовка площадки. Репетиция (РПГ).	Практическая работа	РПГ разрабатывают схему технического оснащения спектакля, после чего подбирают оборудование совместно со службами, защищают идею.
10	Репетиция технической части света и звука. Подготовка площадки. Репетиция (ЦЕХ, ШТАБ, СМИ).	Практическая работа	На технической репетиции присутствуют все участники, задействованные в фестивале. Спектакли и постановки прогоняются в заданном порядке с остановками на технические моменты, которые отрабатываются в этот же момент.
11	Общий прогон спектаклей и постановок. Подготовка площадки (РПГ).	Практическая работа	Общий прогон спектаклей и постановок на закрепленных и технически оснащенных площадках фестиваля «Ширина». Работа участников в рамках постановок в костюмах.
12	Подготовка к фестивалю (ЦЕХ, ШТАБ, СМИ)	Практическая работа	Последние приготовления к фестивалю, доработка реквизита, уборка на площадке, подготовка к встрече гостей. Работа СМИ и ШТАБА по приглашению гостей на территорию.
Школа современного искусства. База. БЛОК 3 «Итоговая часть программы»			
1	Показ спектаклей и работа на фестивале «Ширина» (СМИ, РПГ, ШТАБ, ЦЕХ)	Творческий показ/ Практическая работа	Показ разработанных в рамках образовательного блока спектаклей, постановок и перформансов, работа СМИ, ШТАБА, ЦЕХА
2	Рефлексия и разбор показов и постановок с	Дискуссия	Вечерний сбор на отрядных местах с режиссерами. Анализ режиссёрской, актерской деятельности, реакции зрителей, обмен

	режиссерами		эмоциями между участниками одного отряда.
3	Уборка территории фестиваля. Свободное общение и рефлексия участников в горизонтальных связях	Практическая работа	Генеральная уборка территория фестиваля – уборка площадок от технического оснащения, оформления фестиваля. Сдача костюмов, концертных принадлежностей, строительных материалов и др. Дружеское общение участников фестиваля в свободной форме во время уборки.
4	Посвящение в артисты	Практическая работа	Церемония посвящения в артисты – сюрпризный момент, ритуал перехода из ранга зрителя в артисты. Ритуал для всех участников смены готовят все педагоги и режиссеры.
5	Подведение итогов смены в соответствии с целеполаганием	Тренинг	Участники делятся на рабочие группы, описывают свои результаты по итогам фестиваля и смены на листах флипчарта. Рассказывают о них на большую группу, ставят и записывают цели на последствие по окончании смены.
№ п/п	Название Раздела/темы	Форма аттестации	Содержание
Школа современного искусства. Специалитет. «ЦЕХ»			
1	Подготовка реквизита для фестиваля	Практическая работа	Участники ЦЕХА с руководителем ЦЕХА разрабатывают общую концепцию оформления фестиваля, подбирают референсы, создают эскизы, после чего приступают к работе над реквизитом.
2	Подготовка оформления фестиваля	Практическая работа	Участники ЦЕХА с руководителем разрабатывают общую концепцию оформления фестиваля, подбирают референсы, создают эскизы, после чего приступают к работе над оформлением фестиваля – плакатами, флагами и др.
Школа современного искусства. Специалитет. «Клоунада»			
1	Основы жанра «клоунада»	Беседа	Формирование понимания у детей отличительных черт жанра. Разновидности клоунов. Принципы актерского существования

			в рамках жанра (искренность, наивность, «внутренняя правда», психофизические центры).
2	Телесное развитие артиста	Практическая работа	Основы пантомимы и пластики. Продолжение работы с психофизическими центрами. Совершенствование навыков сценических существования: память, концентрация, внимание, фантазия.
3	Режиссура	Собеседование	Работа над созданием реприз. Существование на сцене единолично, с партнером и в группе. Освоения принципов работы при «уличном» выступлении. Контакт со зрителями.
4	Создание персонажа	Практическая работа/собеседование	Алгоритм создания персонажа (биография, роль, цель). Работа с важными элементами образа: костюм, грим, реквизит. Их выбор и влияние на психологию персонажа.
Школа современного искусства. Специалитет. «Современная электронная музыка»			
1	Что такое современная электронная музыка	Беседа	Что такое современная электронная музыка - из чего состоят современные жанры, как они появлялись и что будет дальше. Как самому начать создавать современные электронные песни.
2	Что такое музыкальный успех	Практическая работа / Дискуссия	Что такое музыкальный успех - как понять, что ты успешен? Всегда ли количество лайков и репостов определяет успех? Поговорим и поделимся друг с другом мнениями и лайвхаками.
3	Как сделать понятный технический райдер	Практическая работа	Как сделать понятный технический райдер - важная вещь для любого артиста, без которой с вами не будет разговаривать ни одна площадка. Как его сделать грамотно и понятно, расскажу и покажу.
4	Как работать с публикой и не бояться	Практическая работа	Как работать с публикой и не бояться - будем заниматься тренингами на раскрепощение перед зрительным залом. Не важно, слушает вас 1 человек или 30000 (как это было у меня на VK фесте) - есть фишки, которые помогут собраться в любых условиях.
5	Как собрать единомышленников	Тренинг	Как собрать единомышленников. Нужен ли музыканту кто-то ещё или компьютер - лучший друг? Правда ли, что «если хочешь идти быстро - иди один, если хочешь идти

			далеко - идите вдвоем»?
Школа современного искусства. Специалитет. «Летучка»			
1	Собеседование с главным мастером смены по направлениям уличных театров	Собеседование	Участники отрядов в форме собеседования сдают задание по поиску информации по уличным театрам и современному искусству.
2	Сдача идеи спектакля	Собеседование	Режиссер рассказывает о том, какие идеи были разработаны и какие стали ближе РПГ, какие есть мысли и возможности по реализации выбранной идеи.
3	Сдача музыкальной партитуры	Практическая работа	Режиссер показывает музыкальный материал, подобранный для сопровождения или постановки спектакля главному мастеру, аргументируя свой выбор и обозначая техническую работу с треком.
4	Сдача эскизов декораций	Собеседование	Режиссер сдает эскизы декораций и рассказывает, как они способствуют раскрытию главной идеи постановки, какие материалы необходимы для воплощения задумки с декорациями.
5	Отчет по реквизиту и костюмам	Собеседование	Сдача идей и эскизов костюмов и реквизита главному мастеру смены. Аргументация целесообразности использования данного реквизита и создания костюмов.

4.1.3. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

Программы дополнительного образования в рамках смены призваны обеспечить личностный рост, свободу выбора деятельности, способствуют жизненному самоопределению, раскрытию и реализации творческого потенциала и культуры личности. В программы дополнительного образования внедрены новые современные технологии и методы обучения, отвечающие потребностям современного ребенка и повышающие эффективность процесса обучения.

Занятия дополнительного образования, реализуемые в условиях применения повышенных мер безопасности, проводятся педагогами и инструкторами по спорту с предварительным прохождением инструктажа и росписью инструктируемого в журнале.

Программы реализуются в объединениях в соответствии с возрастом детей: 11-17 лет.

Занятия могут проводиться с детьми в разновозрастных группах с учётом дифференцированной подачи теоретического материала и сложности практической работы.

Группы формируются во второй день заезда на смену, зачисление детей в группы происходит автоматически на основании приказа руководителя о зачислении детей на смену, отчисление детей происходит на основании приказа руководителя об окончании смены или досрочно на основании заявления родителей/законных представителей о выезде со смены и последующего приказа руководителя об отчислении. Состав участников объединения: 15 человек.

	Название локации	Направленность	Краткое описание	Кол-во детей
1	«Полигональное моделирование»	техническая	Программа технической направленности, на которой участники познакомятся с основами полигонального трехмерного моделирования, конструирования и создания из бумаги театральных масок, а также сферами применения этих знаний.	30
2	«Кинусайга - лоскутная мозаика»	художественная	Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, изготовление панно в технике лоскутной мозаики). На занятиях ребята познакомятся с традиционным японским искусством - лоскутным пэчворком, современными вариантами использования панно в дизайне интерьера. Итогом творчества станет собственная работа – панно в технике кинусайга.	30
3	«Графика»	художественная	Программа художественной направленности, знакомит обучающихся с традиционным японским зрелищным искусством, как театр «кабуки», современными направлениями сценического творчества. Участники смогут проявить творческие способности при создании стилизованной сценической миниатюры и изготовлении театральной маски.	17
4	«Художественная	художественная	Программа художественной	18

	керамика»		направленности (декоративно-прикладное искусство, лепка из глины и роспись изделия из керамики). На занятиях в гончарной мастерской ребята знакомятся с искусством художественной керамики, основными приемами лепки. Итогом творческой работы станет собственное сувенирное изделие из глины.	
5	«Интерьерная игрушка»	художественная	Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, изготовление мягкой игрушки). На занятиях ребята познакомятся с традиционными и современными приемами и техниками создания мягкой игрушки, использования в дизайне интерьера. Итогом творческой работы станет собственное сувенирное изделие – мягкая игрушка.	18
6	«Японское зрелищное искусство»	художественная	Программа художественной направленности (декоративно-прикладное искусство, изготовление мягкой игрушки). На занятиях ребята познакомятся с традиционными и современными приемами и техниками создания мягкой игрушки, использования в дизайне интерьера. Итогом творческой работы станет собственное сувенирное изделие.	17
7	«Саморазвитие»	социально-гуманитарная	Программа социально-гуманитарной направленности способствует формированию и развитию социально значимых, личностных качеств детей. На занятии ребята смогут открыть в себе и «прокачать» лидерские качества, освою упражнения и тренинги для самопознания и самопроектирования, таймменеджмента, планирования, разовьют способности к рефлексии. Участники составят карту индивидуального	18

			саморазвития на год, научатся преодолевать неудачи, радоваться успеху.	
8	«Мир профессий»	социально-гуманитарная	В процессе образовательной деятельности обучающимся предстоит попробовать себя в таких профессиях строительной сферы, как архитектор, геодезист, проектировщик, сметчик, энергетик, инженер-строитель. Посетив образовательные занятия, обучающиеся попробуют себя в профессиональной практической деятельности, смогут понять, какой вид деятельности им больше по душе.	18
9	«Волейбол»	физкультурно-спортивная	На занятии участники узнают об основах физической, силовой, моральной подготовки защитников Отечества, о Героях России, об истории и устройстве стрелкового оружия – автомата Калашникова. Под руководством опытного преподавателя они выполняют тренировочные упражнения, отработают силовые приемы по различным направлениям физической подготовки, а также потренируются в разборке и сборке АК. Это способствует укреплению физических и моральных качеств, воспитанию патриотических чувств, появлению новых друзей, развитию умения взаимодействовать в команде для достижения результата.	18
10	«Подвижные игры и эстафеты»	физкультурно-спортивная	Программа социально-гуманитарной направленности, предполагает ознакомление детей с огромным выбором в мире профессий, а также с профессиями в строительной отрасли. Обучающиеся узнают интересные факты по истории строительства, о современных и традиционных востребованных профессиях в отрасли, возможностях получения	18

			специального профессионального образования в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке, о самореализации в строительном деле. В познавательной игровой форме дети получают знания и ориентиры в мире профессий, выполняют коллективно-групповой проект.	
--	--	--	---	--

4.2. Основные направления воспитательной деятельности согласно модулям программы воспитания:

Модуль «Дальневосточный характер»

- ОД «Дальневосточный характер»

Модуль «Год семьи»

- ОД «Семья»

Модуль «Ключевые мероприятия»

- Открытие проекта «Сенсация»
- Фестиваль современного искусства и уличных театров «Ширина»
- ВМ «Студийное творчество»
- ВМ «Визит-шоу»
- ВМ «Звездный квиз»
- Энкаутер
- ВМ «Рок на Кие»
- ВМ «Вечер талантов»
- ВМ «Это мой продюсер»
- ВМ «Всем кино!»
- Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино»
- ВМ «Звездный вожатый»
- Концерт И.Полякова
- Спектакль «Лодка»
- Развлекательные комплексы/
- Закрытие проекта «Сенсация»

Модуль «Отрядная работа»

- Акция «100 слов обо мне»
- ОД «Я и Созвездие»
- ОД «Ценность места»
- Огонёк знакомств
- Огонек орг.перида

Модуль «Коллективно-творческое дело»

- ОД «День дальневосточного героя»
- Большой развлекательный комплекс
- Творческая лаборатория «Оформление отрядного пространства»

Модуль «Профориентация»

- Презентация театра – проекта «Зеленое утро» г. Санкт-Петербург
- Лекция «Сценарное дело»
- Информационная встреча «Первые на первом»
- Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино»
- Проект «Творческие профессии» Российского общества «Знание»

Модуль «Самопроектирование»

- Погружение в Школу современного искусства
- Посвящение в артисты
- Рефлексия по итогам Школы современного искусства

Воспитательная работа в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Перечень запланированных воспитательных мероприятий (мероприятия проводятся в рамках работы объединений по учебно-тематическому планированию в соответствии с технологическими картами занятий):

План воспитательной работы

Название программы	Воспитательный компонент
«Полигональное моделирование»	Беседы: «Твой выбор – твоё будущее», «Разумное распределение времени». Участие в выставке достижений по итогам смены.
«Кинусайга – лоскутная мозаика»	Арт-минутка. Беседа «Традиционные и современные техники декоративно-прикладного творчества народов АТР». Создание творческих работ (индивидуальных и коллективных), участие в выставке творческих достижений по итогам смены.
«Графика»	Арт-минутка. Беседа и показ работ «Авторская картина в технике графика – необычный подарок». Создание творческих работ (индивидуальных и коллективных), участие в выставке творческих достижений по итогам смены.
«Художественная керамика»	Арт-минутка. Беседа «Секреты гончара: древнее ремесло и современное искусство». Создание творческих работ (индивидуальных и коллективных), участие в выставке творческих достижений по итогам смены.
«Интерьерная игрушка»	Арт-минутка. Беседа «Традиционная и современная игрушка». Беседа «Любимые игрушки в нашей семье». Создание творческих работ (индивидуальных и коллективных), участие в выставке творческих достижений по итогам смены.
«Японское зрелищное искусство»	Арт-минутка. Беседа: «Традиционное и современное зрелищное искусство», Воспитательные беседы: «Театр начинается с вешалки...(театральная этика)», «Культурные традиции в моей семье». Создание творческой работы (индивидуальной, коллективной), участие в выставке творческих достижений по итогам смены.

«Саморазвитие»	Воспитательные беседы: «Я и другие», «О дружбе, о друзьях», «Законы уважения». Коммуникативные игры, упражнения и тренинги.
«Мир профессий»	Арт-минутки. «День физкультурника»; «День строителя»; «День военно-воздушных сил»;; «Международный день археолога»; «День географа в России»; «День шахтера».
«Подвижные игры и эстафеты»	Беседы: «Техника безопасности и правила поведения на занятиях физической культурой и спортом», «Если хочешь быть здоровым», «Мы – команда», «Спортивная семья». Игры и упражнения на командообразование и коммуникацию. Командные игры, эстафеты.
«Волейбол»	Беседы: «Спортивная семья», «Техника безопасности и правила поведения на занятиях физической культурой и спортом», «Если хочешь быть здоровым», «Мы – команда». Игры и упражнения на командообразование и коммуникацию. Командные соревнования.

Валеологическое направление деятельности

Организация валеологической работы в рамках смены включает в себя следующее:

1. Обеспечение рационального питания.

В рамках программы организовано пятиразовое питание: завтрак, обед, полдник, ужин, второй ужин. Меню соответствует требованиям питания в детском учреждении, индивидуальные особенности питания участников решаются в частном порядке через медицинского работника.

2. Физическое воспитание

В программе предусмотрены спортивные эстафеты и соревнования, реализуемые в течение смены:

- Посещение бассейна (не менее 3-х раз за смену)
- Час спорта
- Соревнования по шахматам, волейболу, футболу
- Спортивная эстафета ФОКСТРОТ

Ежедневные зарядки и прогулки на открытом воздухе проходят по расписанию и сопровождаются спорт - инструктором:

09:00 – Зарядка

17:00 – Час спорта/ Бассейн

3. Обеспечение безопасности во всех проявлениях и безопасное поведение;

Дружина «Бонивур» оснащена противопожарной безопасностью и охраной, позволяющей обеспечить безопасность участников на территории. Для обеспечения безопасности участников предусмотрены беседы, инструктажи и здоровьесберегающий режим дня, включающий время для отдыха в 14:00:

- Инструктажи
- Экскурсии по территории
- Организационно-хозяйственный сбор
- ОД «Пожарная безопасность»
- Экскурсия по дружине

4. Психологическое сопровождение

Психологическое сопровождение участников организовано с помощью входящего и исходящего анкетирования, а также беседами с воспитателем педагогического отряда и руководителем смены, психологами. Для создания благоприятной психологической атмосферы предусмотрены мероприятия на знакомство и сплочение временного коллектива. Для формирования дружеской атмосферы в расписание дня встроено пространство для свободного общения в рамках работы мастерской ЦЕХ ежедневно, кроме первого и последнего дня смены.

В случае необходимой психологической поддержки у участников смены есть возможность воспользоваться онлайн консультацией с психологами Краевого детского Центра «Созвездие».

5. Логика развития смены

Организационный период			
Основные цели	Решаемые задачи	Основные мероприятия	
адаптация участников к условиям жизнедеятельности в центре, предъявление ЕПТ, заложить основы ВДК, разъяснить тематику программы и провести необходимую мотивацию.	1. Расселить участников; 2. Познакомить участников с дружиной; 3. Погрузить участников в тематику смены с помощью погружения в смену, целеполагания на смену и актерский тренинг; 4. Провести мероприятия, направленные на знакомство (командообразующий квест, огоньки, игры на знакомство); 5. Провести тестирование участников психологами, входящее социальное	Отрядные: экскурсия по «Бонивуру», инструктаж по правилам пребывания в центре, проведение анкетирования, «огонек» знакомств, игры на знакомство и сплочение, творческая лаборатория «Оформление отрядного пространства». Общелагерные: 1. Открытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация» 2. Лекция «Сценарное дело»/ Презентация театра – проекта «Зеленое утро» г. Санкт-Петербург 3. ВМ «Студийное творчество»	

	анкетирование.	
Основной период		
Основная цель создание условий для реализации целей, задач и содержания программы «Сенсация» применительно к каждому участнику.	Решаемые задачи 1. Провести мероприятия на выявление и развитие творческих и интеллектуальных способностей: 1. ВМ «Звездный квиз» 2. Отсмотр номеров на закрытие смены, шоу талантов 3. QR-батл. Реализация план-сетки мероприятий смены. 1. Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино» 2. Школа современного искусства. База. 3. Школа современного искусства. Специалитет 4. Репетиции закрытия, шоу талантов	Основные мероприятия Отрядные: 1. ОД «Пегас» 2. Развлекательный комплекс 3. ОД «Семья» 4. ОД «День дальневосточного героя» Тематический огонёк Общелагерные: 1. ВМ «Рок на Кие» 2. ВМ «Вечер талантов» 3. Эстафета Фокстрот 4. Спектакль «Лодка» 5. ВМ «Это мой продюсер» 6. ВМ «Всем кино!» 7. Энкаутер 8. Информационная встреча «Первые на первом» 9. Информационная встреча «Движение первых» 10. Проект Российского общества «Знание» «Творческие профессии» 11. Большой развлекательный комплекс

		12. ВМ «Звездный вожатый» 13. Концерт И. Полякова
Итоговый период		
Основная цель подведение итогов деятельности по программе «Сенсация», актуализация на последствие.	Решаемые задачи 1. Реализовать знания и навыки участников, полученные в течение смены; 2. Проанализировать реализацию смены (анкетирование, тестирование): 1. Подвести итоги по целям смены, 2. Отсмотр работ «#КиноШка», 3. Уборка территории фестиваля, 4. Посвящение в артисты	Основные мероприятия. Отрядные: 1. ОД «ДВ характер», 2. Акция «100 слов обо мне», 3. Акция «Нас здесь не было», 4. Прощальный огонек. Общелагерные: 1. Фестиваль уличных театров Ужин 2. Закрытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация» 3. Дискотека

В план-сетке смены отражены режимные моменты, ежедневные и специальные мероприятия смены. Предусмотренные план-сеткой мероприятия способствуют развитию компетентностей, усвоению и применению участниками приобретённых знаний. Данные мероприятия способствуют реализации основных целей и задач программы.

Развиваемые компетентности	Мероприятия, способствующие развитию	Получаемые навыки
Коммуникативные	- Игры на знакомство/ - Командообразующий квест - Творческая лаборатория «Оформление отрядного пространства - Школа современного искусства. Специалитет (ЦЕХ) - Развлекательный	1. Налаживание контакта с участниками смены для совместного решения поставленной задачи; 2. Владение навыками эмпатийного общения и активного слушания для грамотного доведения своих предложений и принятия верного коллективного решения; 3. Оценка коммуникативной ситуации (благоприятная, неблагоприятная), учет интересов всех сторон для нахождения компромисса;

	комплекс • Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино», • Энкаутер, • Эстафета Фокстрот, • ОД «Пегас», • ВМ «Это мой продюсер».	4. Создание рабочей обстановки, настрой на необходимый команде результат; 5. Внимательность, чуткость, отзывчивость в отношении друг друга. Преодоление личных эгоистических устремлений ради победы всей команды; 6. Взаимная оценка собеседников и взаимовлияние для ведения конструктивного диалога; 7. Постановка и решение коммуникативной задачи исходя из особенностей ситуации общения; 8. Эмоциональное сопровождение своего отношения к различным событиям.
Художественно-эстетические	• Погружение в смену • Презентация театра – проекта «Зеленое утро» г. Санкт-Петербург • Школа современного искусства • ВМ «Рок на Кие» • ВМ «Вечер талантов» • Школа современного искусства. Специалитет • Спектакль «Лодка» • Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино» • Проект Российского общества «Знание» «Творческие профессии» • ВМ «Звездный вожатый» • Концерт И.Полякова • Фестиваль уличных театров • Отсмотр работ «#КиноШка»	1. Представление на сцене художественных образов, соответствующих эстетических нормам; 2. Опыт выступления на сцене; 3. Воплощение собственных идей в различных техниках прикладного, художественного, технического, научного направлений; 4. Оценка произведений искусства и культуры с позиции восприятия эстетических норм.

	• Заккрытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация»	
Ценностно-смысловые	- Отрядные дела; - Огоньки; - Посвящение в артисты.	1. Анализ происходящего вокруг и выбор собственного пути решения и понимания проблемы; 2. Самоопределение в отношении нравственных норм; 3. Уважение к знаниям, достижениям, национальным ценностям своего народа, историческому прошлому нашей страны

6. Комплекс организационно-педагогических условий

6.1. Материально-техническое обеспечение

В КГБНОУ КДЦ «Созвездие», дружине «имени Бонивура», созданы все условия для обеспечения образовательной деятельности оснащёнными зданиями, строениями, сооружениями, помещениями и территориями. Перечень оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений (учебных, учебно-лабораторных, объектов для проведения практических занятий, административных, подсобных, помещений для занятия физической культурой и спортом, иных), территорий с указанием площади полностью соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора РФ и МЧС.

Материально-техническое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ осуществляется в соответствии с указанным перечнем в утвержденных программах.

6.2. Кадровое обеспечение

Учитывая возрастной состав участников смены, для её реализации необходимо следующее кадровое обеспечение:

- руководители программы (2 чел.)
- вожатые педагогического отряда (10 чел.)
- старший вожатый (1 чел.)
- тренер-преподаватель (2 чел.)
- волонтеры-стажеры (12 чел.)
- волонтеры-стажеры-звукорежиссеры (2 чел.)
- педагоги основного образовательного блока (7 чел.)

6.3. Комплексно-методическое обеспечение программы

По информационному, дидактическому, методическому и техническому обеспечению программы используются следующие материалы:

1) информационное обеспечение:

- информационный вкладыш в путевку;

- библиотека, фонотека, медиатека Центра;
- буклетная продукция с информацией о смене;
- дизайн программы с логотипом смены «Сенсация» (подарочные наклейки, значки);

- сайт Центра с информацией о смене этого и прошлого года.

2) дидактическое обеспечение:

- видеоматериалы:
- ролик – погружение в смену «Сенсация»;
- ролики Центра («Краевой детский центр «Созвездие»);
- аудиоматериалы:
- музыкальная фонотека по тематике смены;
- общая музыкальная фонотека.

3) методическое обеспечение:

- основная образовательная литература;
- сетевые ресурсы (Интернет).

4) техническое обеспечение:

Видеопроекторы, экраны, компьютерная техника, осветительные приборы, музыкальная аппаратура.

Создание игровой комнаты, которая включает в себя столы для рисования, настольные игры для разного возраста, детские книги, подборку видеоматериалов, игрушки, конструкторы и т.д.

6.4.Возможные риски

Период	Факторы риска	Формы работы
Адаптационный	1. Низкое проявление интереса к предлагаемым видам деятельности	1. Проявление индивидуальной разъяснительной беседы, изучение интересов ребенка
Основной	1. Спад интереса к сюжету смены, 2. Проблемы в отношениях между ребенком и вожатым, родитель-вожатый, 3. Проблемы во взаимоотношениях ребят, конфликтная зона.	1. Коррекция плана работы, изучение потребностей и интересов участников 2. Индивидуальный подход, беседы 3. Игры на сплочение, огонек
Заключительный	1. Депрессия и расстройство в связи с завершением фестиваля и расставанием	1. Упражнения на построение успешного дальнейшего последствия

7. Оценка результативности и качества программы

Оценка качества реализации программы происходит через:

1. Входящее и исходящее психологическое тестирование участников смены (Проективный тест «Дерево с человечками» П. Уилсона в адаптации Л.П. Пономаренко, методика определения эмоциональной самооценки А. В. Захарова),
2. Анкетирование участников об их ожиданиях от смены, достижениях в ходе программы и пониманию понятий «дружба», «семья» и «личность»,
3. Анализ педагогических дневников.

8. Список литературы:

1. Геймификация в подготовке вожатского отряда к работе в лагере на примере настольной игры «Тестдрайв для вожатых» / автор-сост. А.Ю. Байкалова. // Вестник педагогических инноваций, № 4 (52), 2018 — С. 71-76
2. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
3. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
4. Концепция развития дополнительного образования детей: утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р. URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (дата обращения: 19.11.2020)
5. Малахова Г.И., Е.К. Страут «Дидактический материал по астрономии», М: «Просвещение», 2003. – 96 с.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Образовательная программа ФГБОУ «Международный детский центр «Артек», Республика Крым, ФГБОУ «МДЦ «Артек», 2017. — 100 с.
8. Педагогика детского оздоровительного лагеря: практикум: учеб. пособие / Н.Н. Илюшина, Н.П. Павлова, Т.Н. Щербакова / под. ред. М.М. Борисовой.— М.: ИНФРА-М, 2017. — 258 с.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения 19.11.2020)
11. Тетерский С.В. Качели времени и теория позитивного будущего:научно-методическое пособие // Серия «Форсайт: известное будущее для счастливого настоящего». – М.: АНО ДИМСИ и МФК «Мотиватор 24», 2013. – 65 с.
12. Формы проведения мероприятий. Методическое пособие / Разработчики: Грецкая С.А., Илькаева И.Х., Ноябрьск, 2014. – 27 с.
13. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
14. Эльмаа Ю.В. Новые подходы к проектированию и реализации образовательной программы смены // Артек — со-бытие: информационно-методический журнал. — 2018. — № 2 (18). — С. 6–12.

«УТВЕРЖДАЮ»:
Генеральный директор
КТБНОУ КДЦ «Созвездие»
/Волостникова А. Е.
«_____» _____ 2024 г.

Краевая профильная смена «Сенсация» 9 августа – 26 августа 2024 г.

		Пятница 9 августа День 1	Суббота 10 августа День 2	Воскресенье 11 августа День 3	Понедельник 12 августа День 4
		08:00 – Подъем 08:30 – Завтрак 09:00 – Заселение/выдача постельного белья/ игры на знакомство 13:30 – Обед 14:00 – Экскурсия – ОД «Я и Созвездие» 14:45 – Инструктаж/ Анкетирование/ Организационно-хозяйственный сбор 15:30 – ОД «Пожарная безопасность» 16:30 – Подъем 17:00 – Прогулка/ Игры на знакомство/ Водные процедуры 18:00 – Открытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация» 19:00 – Ужин 20:00 – ОД «Ценность места» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Подготовка ко сну 22:00 – Огонек знакомств 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:15 – Зарядка 09:30 – Завтрак 09:45 – Церемония поднятия флага 10:00 – Час Пик 10:30 – Погружение в смену (ККЗ+ улица) 12:00 – Распределение по обр. блоку/ Работа с режиссерами / 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Обед 16:30 – Командообразующий квест 17:00 – Подъем 17:30 – Кастинг на клоунаду и электронную музыку/ Час спорта/ Прогулка/ Игры на знакомство и сплочение/ Сбор информации по театрам/ Водные процедуры 18:00 – Целеполагание на смену 19:00 – Ужин 20:00 – Лекция «Сценарное дело»/ Презентация театра – проекта «Зеленое утро» г. Санкт-Петербург 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:00 – Орг. сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База. (Презентация направлений+ жеребьевка, ККЗ) 12:30 – Локация 1 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специализитет / Прогулка/ Бассейн 16:30 – Подъем 17:00 – ОД «ДВ характер»/ Час спорта/ Бассейн/ Подготовка к ВМ/Репетиции/ Водные процедуры 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Визит-шоу» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс/ Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино» 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	

Вторник 13 августа День 5	Среда 14 августа День 6	Четверг 15 августа День 7 СМЕНА БЕЛЫЯ	Пятница 16 августа День 8	Суббота 17 августа День 9	Воскресенье 18 августа День 10	Понедельник 19 августа День 11
08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:15 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 2 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет / Бассейн 16:30 – Подник 17:00 – Информационная встреча «Первые на первом» Бассейн 18:00 – Волные процедуры Час спорта/ Бассейн/ Прогулка 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Звездный квинз» 21:00 – Второй ужин 21:15 – 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 3 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет 16:30 – Подник 17:00 – Волные процедуры/ Час спорта/ Отсмотр номеров на закрытие смены, шоу талантов 18:00 – ОД «Семья» 19:00 – Ужин 20:00 – Энкаутер 21:30 – Второй ужин 21:45 – Орг.сбор 22:00 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 4 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет / Бассейн 16:30 – Подник 17:00 – Волные процедуры / Час спорта/ Подготовка к ВМ/Репетиции 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Рок на Киев» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 5 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет 16:30 – Подник 17:00 – Волные процедуры / Час спорта/ Прогулка/ Репетиции 18:00 – QR-багл 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Вечер талантов» 21:00 – Второй ужин 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. Сбор/ Распределение по локациям 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 1 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет / Бассейн 16:30 – Подник 17:00 – Час спорта/ Бассейн / Прогулка/ Волные процедуры/ Репетиции закрытия, шоу талантов 18:00 – Эстафета Фокстрот 19:00 – Ужин 20:00 – Спектакль «Лодка» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Равдзекательный комплекс/ Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино» 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:30 – Подъем 09:00 – Орг. сбор 09:30 – Зарядка 09:45 – Завтрак 10:30 – Час Пик 11:00 – Информационная встреча «Движение первых» 11:30 – Большая игра «Будь в движении» 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Кино/ Прогулка/ Настольные игры/ Работа ЦЕХА 16:30 – Подник 17:00 – Волные процедуры/ Час спорта / Кино/ Настольные игры 18:00 – ОД «Пегас»/ 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Это мой продюсер» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00 – Тематический огонек 22:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 2 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:00 – Школа современного искусства. Специалитет / 16:30 – Подник 17:00 – Волные процедуры/ Час спорта/ Подготовка к ВМ/Репетиции 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Всем кино!» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Равдзекательный комплекс/ Кинопросмотр под открытым небом «Лето. Кино» 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой

Вторник 20 августа День 12	Среда 21 августа День 13	Четверг 22 августа День 14 СМЕНА БЕЛЫЯ	Пятница 23 августа День 15 Фестиваль «Шириня»	Суббота 24 августа День 16 Фестиваль «Блинч»	Воскресенье 25 августа День 17	Понедельник 26 августа День 18
08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 3 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет / Бассейн 16:30 – Подлник 17:00 – Вождение процедуры/ Час спорта/ Бассейн / ОД «День дальневосточного героя» 17:30 – Фотокросс/ Проект Российского общества «Знание» «Творческие профессии» 19:00 – Ужин 20:00 – Большой развлекательный комплекс 21:30 – Второй ужин 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 4 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/Съёмки/ Час спорта/Бассейн/ Подготовка к ВМ/Репетиции 19:00 – Ужин 20:00 – ВМ «Звездный вожатый» 21:00 – Второй ужин 21:15 – Развлекательный комплекс 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:30 – Локации 5 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Школа современного искусства. Специалитет / Бассейн 16:30 – Подлник 17:00 – Работа продакшена/ Съёмки/ Час спорта/ Бассейн / Прогрулка/ Бассейн 18:00 – Подготовка к фестивалю 19:00 – Ужин 20:00 – Концерт И.Полякова 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну половины смены 22:00 – Отбой	08:00 – Подъем 08:30 – Орг. сбор 09:00 – Зарядка 09:30 – Завтрак 10:00 – Час Пик 10:30 – Школа современного искусства. База 12:00 – Подготовка к фестивалю 13:00 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Подготовка к фестивалю 16:00 – Подлник 17:00 – Подготовка к фестивалю 18:00 – Ужин 18:30 – Фестиваль уличных театров 21:15 – Второй ужин 22:00 – Орг.сбор 22:15 – Подготовка ко сну 23:00 – Отбой	08:30 – Подъем 09:00 – Орг. сбор 09:30 – Зарядка 09:45 – Завтрак 10:30 – Час Пик 11:00 – Уборка территории фестиваля 12:30 – Подведение итогов по целям смены 13:30 – Обед 14:00 – Время отдыха 15:30 – Посвящение в артисты/ Бассейн 16:30 – Подлник 17:00 – Отсмот работ «#КиноШка» 18:00 – Уборка территории фестиваля 19:00 – Ужин 20:00 – Репетиции номеров к закрытию / Отрядная деятельность/ Кинопросмотр 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00– Итоговый огонек 22:00 – Отбой	08:30 – Подъем 09:00 – Орг. сбор 09:30 – Зарядка 09:45 – Завтрак 10:30 – Час Пик 11:00 – ОД «ДВ характер» 12:00 – Акция «100 слов обо мне» 13:00 – Обед 13:30 – Час отдыха 15:00 – 16:30 – Подлник 17:00 – Акция «Нас здесь не было» 18:00 – Закрытие проектов «#КиноШка» и «Сенсация» 18:45 – Церемония спуска флага 19:00 – Ужин 20:00 – Дискотека 21:00 – Второй ужин 21:15 – Орг.сбор 21:30 – Подготовка ко сну 22:00– Прощальный огонек 22:00 – Отбой	

СОГЛАСОВАНО:

Начальник дружины им.Бонивура

«___» _____ 2024 г.
/ Т.А. Соломенцева

Начальник отдела разработки и

реализации проектов
«___» _____ 2024 г.
/ В.С. Соболева

Начальник физкультурно-

оздоровительного комплекса
«___» _____ 2024 г.
/ О.Г. Бунбунова

Начальник отдела воспитательной работы

«___» _____ 2024 г.
/ А.Д. Савинских