**Сценарий мероприятия**

***«И жизнь, и песня неделимы,***

***пока мы живы – будем петь!»***

На этом мероприятии звучат строки о войне и учащиеся исполняют песни военных лет.

Для проведения вечера понадобятся ***аудиозаписи*** песен военных лет:

«Священная война» (А.Александров, В.Лебедев-Кумач)

«Синий платочек».

«В землянке».(К.Листов, А.Сурков)

«Огонёк» (М. Исаковский)

«Журавли»(Я.Френкель, Р.Гамзатов)

«Катюша»

**Оборудование:**мультимедийная аппаратура (мероприятие сопровождается презентацией , (выполненной в приложении PowerPoint), музыкальная аппаратура, микрофоны, световое оформление.

**Ход мероприятия**

**Ведущий.**

Сегодня разговор пойдёт о песнях, которые с первого дня Великой Отечественной войны прошли вместе с солдатами до победного праздничного салюта.

**Ведущий**.

Песня помогала солдатам преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух, сплачивала солдат. Как верный друг, она не покидала фронтовика в минуту грусти, скрашивала разлуку с любимой, с родными и близкими. Она шла с солдатом в бой, вливала в него новые силы, отвагу, смелость..., а иногда как сейчас она прерывалась на полуслове и солдаты шли в бой.

**Ведущий:** Пусть прозвучат знакомые и не очень знакомые стихи и песни, рождённые войной, - в память не вернувшихся и в честь живых.

Такою всё дышало тишиной,

Что вся Земля ещё спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось.

**(сообщение Информбюро)**

22 июня, ровно в 4 часа,

Киев бомбили, нам объявили,

Что началась война.

**Ведущий:** Считается, что когда говорят пушки, музы молчат.

Искусство рождается из великой трагедии в не меньшей степени, чем из великого счастья. Доказательство тому – наши русские произведения искусства и литературы о ВОВ. Количество их поистине необъятно. И многие из них появились именно в те далёкие, роковые дни, под грохот канонады.

Был отступленья путь солдатский горек,

Как горек хлеба поданный кусок…

Людские души обжигало горе,

Плыл не в заре, а в зареве восток.

**Ведущий**: В первые же дни войны родилась песня, которая стала главной песней воюющего народа

«Священная война» — патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества.

24 июня 1941 года одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи поэта В.И. Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор А.В. Александров написал к ним музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Еще день был отведен на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших еще на фронт групп Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании вокзала установлена мемориальная доска.

Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжелой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлевских курантов.

**Чтец:** (на фоне музыки)   
С этой песни все и началось –   
Первые сражения и беды…   
Сколько нам их петь не довелось,   
Эта песня – с нами до Победы.   
В этой песне первой бомбы взрыв,   
Наша сила, мужество и горе…   
И неслось как лозунг, как призыв   
Над страной в одном едином хоре:   
«Пусть ярость благородная   
Вскипает как волна,   
Идет война народная   
Священная война».

**(звучит песня)** – **«Священная война».**

**Ведущий:** (по окончании музыки)

С первого дня войны, до победного праздничного салюта песня всегда была спутницей солдата. Она помогала преодолевать трудности и лишения фронтовой жизни, поднимала боевой дух воинов, сплачивала их. Фронтовая песня родилась в самом начале войны. Песню подхватили. Сколько раз звучала она, подобно пламенной солдатской клятве:

**Чтец:**Мы развеем вражеские тучи,

Разметем преграды на пути.

И врагу от смерти неминучей,

От своей могилы не уйти.

**Ведущий:**   
Казалось бы, идет жестокая война, до песен ли солдатам? Но как нужна была душевная разрядка! И ее роль выполняли лирические и шуточные песни: Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь, в суровых снегах Подмосковья, родилась песня «В землянке». Она стала необычайно популярна на фронте и в тылу. И сейчас эта песня остается одной из самых дорогих и любимых.

История рождения «Землянки» 27 ноября 41 года, в дни самых напряжённых боёв под Москвой в дивизию генерала Белобородова прибыл военный корреспондент Алексей Сурков. Командующий категорически запретил ему покидать командный пункт и появляться на передовой. А танки прорвались по параллельной сельской дороге, окружив КП. В расположении части знали, что КП попал под танки, и когда из оврага вдруг появились бойцы в изорванных осколками снарядов шинелях, их даже не сразу узнали. Никто не мог понять, как им удалось пройти по глубокому снегу через поле. Оно же заминировано! Шли на расстоянии четырёх шагов, чтобы в случае взрыва пострадало меньше людей. Всех, кто вышел из окружения, кое-как разместили в землянке. Для Суркова это была уже четвёртая война, но так близко от смерти он не был никогда. Алексей достал блокнот, но репортаж не складывался. Тогда он начал писать письмо жене Софье, вместо письма получились стихи. В январе 42г. во фронтовую редакцию пришёл композитор Константин Листов и стал просить что-нибудь, на что можно написать песню. «И тут я на счастье вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, - вспоминал Сурков. - Через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил гитару и спел песню «В землянке».

«Землянке» суждено было стать одной из первых лирической песен, рожденной в пламени Великой Отечественной войны. Секрет необыкновенного песенного успеха «Землянки», может быть, как раз в том, что она писалась не для публикации. Закончен бой, смерть отступила, и воин спешит сказать любимой «о своей негасимой любви»… Солдаты переписывали слова песни, пересылали своим любимым, носили в кармане гимнастёрки возле сердца..

Вскоре песня пошла по фронту. Ее исполняли солдаты, фронтовые творческие коллективы, в том числе она вошла в репертуар знаменитой Лидии Руслановой.

**(Исполнение песни «В землянке» под фонограмму.)**

**Текст**

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

**Ведущий:** Стихи простые, наивные, но сколько в них надежды и любви! Такие письма были необходимы солдату. Эта песня была написана в конце 30-х годов, когда еще никто не думал о войне. Весна, цветущие сады, любовь и верность… «Катюша» олицетворяла все самое лучшее в жизни — все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной, и не только в нашей стране.

**Ведущий**. С такими словами пели мирную ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой сорок первого года, называя «Катюшами» многоствольные реактивные миномёты. «Катюша» стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной, а написали её композитор Матвей Блантер и Михаил Исаковский.

Итак, поём все вместе.

**(Исполнение песни «Катюша»)**

**Ведущий:**   
Задушевные лирические песни были постоянными спутниками солдат и офицеров. Вспомним «Синий платочек». Жизнь и славу ей дала знаменитая наша певица Клавдия Ивановна Шульженко. Текст песни написал офицер Михаил Максимов. Родившаяся на фронте, эта песня стала одной из любимых нашими бойцами.

**(Исполнение песни «Синий платочек».)**

**Ведущий:** Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно - сначала до Волги, а потом и везде, - было введено затемнение. На улицах не горели фонари, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги.

**Ведущий:** И вдруг по радио прозвучала песня «Огонек». Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела описанная в ней картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар и поезда движутся черные, чтобы вражеские самолеты не нашли цели.

**Чтец:** Там, где переходы и завалы,

Рваная колючка на столбах,

Умирали наши запевалы

С недопетой песней на губах.

С недопетой песней умирали,

Улыбаясь солнцу и весне,

И ко мне из неоглядной дали

Песня выплывает в полусне.

**О песне «Огонёк»**

19 апреля 43 года в газете "Правда" было напечатано стихотворение Михаила Исаковского "Огонёк" с подзаголовком "песня", но ни нот, ни подстрочника не было. Музыку к стихотворению стали сочинять многие композиторы, как известные (Матвей Блантер, Исаак Шварц), так и любители. Однако все эти мелодии не имели ничего общего с той, с которой песня обрела популярность. Песню "Огонек" с этой мелодией пели на всех фронтах, но её автор оказался неизвестен. Были выпущены грампластинки, на которых указывалось, что автор текста – Исаковский, а музыка – народная. Исаковский вспоминал, что многие люди пытались доказать, что именно они являются авторами музыки к песне. Была созвана специальная комиссия Союза композиторов, которая установила, что ни один из этих людей не мог написать её. Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл".

**Фонограмма песни «Огонёк»**

**Ведущий:** Одна из лучших и самых проникновенных песен «Журавли» родилась через 20 лет после окончания войны. В журнале "Новый мир" было напечатано стихотворение дагестанского поэта Расула Гамзатова в переводе на русский язык Наума Гребнева.

Мне кажется порою, что джигиты,

В могилах братских не были зарыты,

А превратились в белых журавлей…

Они летят, свершают путь свой длинный

И выкликают чьи-то имена.

Не потому ли с клином журавлиным

От века речь аварская сходна?

Это стихотворение попалось на глаза Марку Бернесу. Артист, ставший легендой уже при жизни, был потрясён. Он решил, что стихотворение обязательно должно стать песней. Марк Наумович попросил разрешения у Гамзатова поработать над текстом. В результате “джигиты” уступили место солдатам всех народов, павшим в той страшной войне, а “речь аварская” – общечеловеческой боли и скорби. Стихотворение обрело более широко значимый, всеохватывающий смысл. Бернес обратился к композитору Яну Френкелю - их уже объединяло длительное и плодотворное сотрудничество.

Но "Журавли" не сразу "сдались" композитору - только через два месяца он написал вступительный вокализ, и после этого работа пошла легче. Френкель писал: "Я тут же позвонил Бернесу. Он сразу приехал, послушал песню и... расплакался".

Бернес очень торопился записать песню. В то время он уже был очень тяжело болен и точку в своей жизни хотел поставить именно этой песней.

Запись для Бернеса была неимоверно тяжела, он уже с трудом передвигался, но, тем не менее, сын отвёз его в студию, где артист записал песню. С одного дубля… Эта запись стала последней в его жизни.

На похоронах, по его просьбе, звучали "Журавли". Через 20 лет, в 1989 году, эта же песня провожала в последний путь Яна Френкеля.  
С 1986 года 22 октября в  Дагестане, на родине автора текста песни, Расула Гамзатова, ежегодно проводится «Праздник белых журавлей» — день памяти погибших солдат.

**(песня «Журавли»)**

**Ведущий.**

Отгремели залпы победных салютов. Ушёл в историю май 1945 г. Но продолжают сниться фронтовикам военные дороги и друзья однополчане. И поют они об этом песни, песни тех далёких военных лет.

**Ведущий:**   
Через всю дымившуюся Европу песня прошагала в солдатском звании. До самой Победы дошла. Образ песни грозных лет всегда с нами. От самого первого выстрела и до последней переклички на войне находилась в строю.

**Чтец:**

Давно закончилась война.  
Давно с войны пришли солдаты.  
И на груди их ордена  
Горят, как памятные даты.  
Вам всем, кто вынес ту войну –   
В тылу иль на полях сражений, –  
Принес победную весну, –  
Поклон и память поколений

**Ведущий:**

***В движении дней неумолимых одну особенность заметь:***

***И жизнь, и песня неделимы, пока мы живы – будем петь!***

Ценность военно-патриотической песни в ее словах, в которых автор обычно выражает свои чувства, переживания, отношение к происходящим событиям, гражданскую позицию. И в ваших выступлениях сегодня все это было.

**Ведущий:**

Давно окончилась война, давно ушли в запас солдаты,

Но боль о ней всегда жива, мы знать должны, какой была война когда-то…

А песни тех далёких лет часто звучат и в наши дни. Они помогают нам стать сильнее , мужественнее, человечнее. Искренняя благодарность всем, кто принял участие в нашем вечере. Желаем вам счастья и добра, а главное – мира! До новых встреч!!!