

# Улетный НОМЕР

№44 (2)



Выпуск от 26.08.2016



Читайте в этом номере:

начало в предыдущем  
выпуске

## Покорить силой фразы

Наверняка, когда очень много поездок у команды, случаются казусы. Расскажите о сложных, экстремальных ситуациях в поездках.

**Анна:** В позапрошлом году мы летели в Сочи на фестиваль «Кивин». В день вылета в аэропорту Хабаровска, пока все собираются, приезжает один человек и после оказывается, что он потерял паспорт. А нам вылетать уже через час. Тогда, конечно, он не полетел, но в итоге через два-три дня приехал с новым паспортом.

**Алексей:** Рассказать обо всех казусах не получится, потому что за сценой происходит всякое. Буквально недавно в Минске при мне молился человек, на коленях. А один раз мы всей командой проспали самолет из Сочи с фестиваля.

**Сергей:** Мы просто отдыхали и чуть-чуть «перепроспали».

**Дмитрий:** Получается, приехали в аэропорт и смотрели, как наш самолет уже взлетает.

Какие забавные прозвища команде или ее участникам давали другие люди (редакторы, друзья и так далее)?

**Алексей:** У нас был и Рудый, и Чича, и кроссдрессер.

**Дмитрий:** Рудый по-белорусски переводится как рыжий.

Как известно, вы участвуете в Международной лиге. Какие места вы заняли? Какой опыт получили, в чем сильные стороны лиги и чему она

учит?

**Сергей:** Опыт получили очень большой. Посмотрим, что даст нам Международная лига в будущем, но пока что это море эмоций, много новых друзей, в конце концов, мы посетили другую страну. И нами выиграны игры 1/8 и 1/4 финала, надеемся, в полуфинале тоже занять первое место.

Отличается ли менталитет зрителей в разных странах? Приходится ли специально писать шутки для другой аудитории?

**Алексей:** Я скажу даже больше: отличается менталитет зрителя в разных зданиях, т.е. в разных районах города. Естественно, в других странах это очень ярко выражено. Но существует, опять же, универсальный юмор, смешной везде.

**Сергей:** Но все равно приходится добавлять актуальный юмор для белорусских зрителей.

**Анна:** Каждый зал требует для себя какого-то внимания

**Александр:** И территориально будем сравнивать, Запад и Дальний Восток тоже дают о себе знать.

Команды КВН «Фраза силы» и «Лучшие друзья» показали отличный пример успешного выступления на сцене. Увидев номера команд Международной и Высшей лиги, пассажиры рейса «КВН» получили еще больше опыта для игры за «Летний кубок КВН 2016»!



Взрыв красок

2



Путь к звездам

5



За кулисами

7-8



RSPR 27-02575-Г-01





# Взрыв красок!



Полина  
Кичук

В «Аэропорту «Звездный» состоялась первая Творческая стоянка «Танцевальный фристайл», где пассажиры рейса «Фристайл» выступили с завораживающими номерами. Участники смены путешествовали во времени в специальной машине, собирая утерянные детали.

В машине времени сбились координаты, поэтому ребята попали в таинственную Японию, где как раз танцевали наши друзья из префектуры Хиого. Когда одна деталь была найдена, механизм смог отправить нас в царскую Россию, где пассажиры презентовали русские



народные танцы. Благодаря новым деталям, найденным в разных точках Земли, машина времени перемещала нас

в правильном направлении, начиная с древних времен и заканчивая 21 веком, временем процветания индустрии и современных технологий.

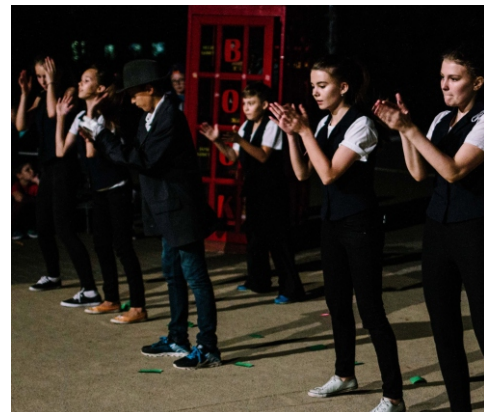
Попав в наше время, мы очутились в школе, где ребята выступили с танцевальной постановкой. Затем участники смены оказались на шахматной доске, на которой велось стратегическое сражение между белыми и черными фигурами.

Также экипажи представили мультфильм «Винни Пух» и всем известный фильм из вселенной комиксов DC.

Пассажиры рейса «Фристайл» к этому мероприятию готовились пять дней. Консультанты направлений современного творчества самостоятельно ставили номера, а некоторые танцевали вместе с участниками смены.

Наставник по хождению на ходулях рассказывает:

– Боялся за ребят, потому что во время репетиций я был режиссером-постановщиком, вкладывал какую-то часть себя. И за то, как они выступают, несу ответственность, конечно же, я. Это тот самый волнительный момент, когда



ребята выходят на сцену, и сразу возникает вопрос: «Сделают ли они то, что я вкладывал в них, как отнесутся к выступлению?» Но мои ребята меня не разочаровали.

Пассажиры рейса «Фристайл» хорошо постарались и устроили настоящее завораживающее шоу. Мы желаем ребятам хорошего отдыха, чтобы следующая творческая стоянка прошла еще ярче и интереснее!





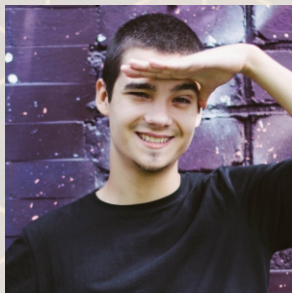
## Секреты наставников

На рейсе «Фристайл» совершают полет самые творческие и талантливые пассажиры «Аэропорта «Звездный», а помогают им в этом опытные наставники. На протяжении всего полета они делились с нами секретами своего мастерства.



«Я с детства люблю танцы, особенно, когда они несут смысл, имеют конкретную историю. Танец – это не просто набор последовательных движений. Человек, выступающий на сцене, обязательно хочет чем-то поделиться со зрителем, и поэтому танцы часто перекликаются с театрализацией. Собственно, так и зародилось одно из направлений современного творчества»

**Алина Витальевна Нифантова,**  
«Театр танца»



«...Обычно мы вместе с другими акробатами поднимались повыше на заброшенные дома и наверху писали свои имена. С этого все начиналось, в виде баловства и просто для развлечения. Тогда это не давало какой-то определенной значимости, как на сегодняшний день. Теперь же это большая часть моей жизни»

**Вячеслав Вадимович Кольцов,**  
«Граффити»



«В 2013 году мой знакомый заказал партию ходуль из Польши. У него была идея собрать команду для совместных выступлений. На тот момент я работал в театре, и, поразмыслив над его предложением, все-таки решил попробовать себя в новой сфере. Несмотря на то, что я жутко боюсь высоты, я занимаюсь этим направлением по сей день и преподаю его другим»

**Никита Викторович Бакленев,**  
«Ходули»



«Уже как 10 лет я занимаюсь танцами. Причем в различных направлениях. Получаю большое удовольствие от занятий, хоть это и не основной мой вид деятельности. Даже если вам кажется, что ваша идея странная, и кто-то ее не примет, лучше ее осуществить и открыть для себя новый мир, чем не сделать и потом пожалеть»

**Анна Александровна Зубова,**  
«Оригинальный жанр»



«Нужно обладать чувством ритма, а если его нет, то свести, допустим, две композиции между собой не получится. Необходимо слушать биты, нужно слушать и понимать, в какой момент включить тот или иной трек. Каждый диджей – немного психолог. Ты должен понимать состояние людей в зале и сначала подстраиваться под их настроение, а потом «подстраивать» толпу под свои треки»

**Илья Сергеевич Нечетов,**  
«Диджеинг»

«Я занималась в театре, когда знакомая привела меня на хореографию, в группу профсоюзов. В дальнейшем я у них тренировалась, спустя год мне предложили преподавать. Почему хип-хоп? Даже не знаю. Тогда на хореографии, когда мне показали хип-хоп фристайл – я влюбилась, не могла оторваться. Я просто поняла, что это мое»

**Екатерина Егоровна Коляда,**  
«Хип-хоп»



«...На моих тренингах будет психологическая составляющая, с помощью которой я надеюсь помочь ребятам найти себя, чтобы они шли по четкому намеченному плану в жизни. Проявляйте терпение ко всему, что видите и слышите. Будьте уверены в своих действиях и поднимайтесь все выше и выше!»

**Семен Андреевич Хижняк,**  
«Битбокс»



«Чтобы научиться одному элементу уходит много времени, потому что это такая деятельность, которая не встречается в обычной жизни, поэтому приходится тратить намного больше усилий на каждое упражнение. У меня в приоритете – научить детей именно трикингу, а потом уже делать выступление на фестиваль. Самое важное в тренировках – работать над собой. Если ты отлыниваешь, ленишься или боишься чего-то, то прогресса не будет»

**Максим Михайлович Болотских,**  
«Трикинг»



«Изначально режиссер – это человек, который контролирует действия актеров на площадке. Если говорить о пьесе, должна быть составлена определенная композиция и, конечно же, драматургия. Если мы имеем в виду выступление по номерам, то должно быть композиционное построение, в этом, собственно, и состоит режиссура»

**Татьяна Андреевна Бондаренко,**  
режиссер «Фристайла»



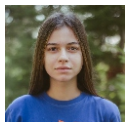
«Первоначально на моих занятиях дети учатся правильно дышать – это самое главное в пении. Обычно мы приходим, собираемся и распеваемся. Конечно, мы друг у друга учимся, потому что есть некоторые упражнения, про которые я не слышала.»

**Анна Юрьевна Трофимец,**  
«Вокал»





# Путь к звездам



Вероника  
Абушаева

**Время, проведенное в детском центре – это маленькая жизнь. Именно в летнем лагере протекают самые интересные и лучшие моменты детства, сердцем которых является вожатый – человек с открытой душой, большим сердцем, который все еще верит в чудеса и не расстается с миром детства и волшебства. Быть вожатым – это не профессия, а прежде всего призвание. Он как никто другой знает, что такое – дарить детям свою любовь и заботу.**

С 20 по 21 августа в детском центре «Созвездие» прошел краевой конкурс вожатых детских оздоровительных организаций края «Путь к звездам». В нем приняли участие десять представителей из Хабаровского краевого центра внешкольной работы «Созвездие», дружины им. Виталия Бонивура, детско-

лись друг с другом идеями и мнениями в сфере воспитания и дополнительного



образования детей. Главный приз – сертификат на сумму тридцать тысяч рублей и поездка на международный фестиваль вожатских команд во Всероссийский детский центр «Океан».

У участников конкурса «Путь к звездам» прошли соревнования по трем направлениям: творческому, профессиональному и спортивному. По приезду в дружину «Созвездие» вожатых ожидал экзамен по профессиональному направлению. Тест содержал перечень вопросов по основам детской психологии, педагогики и умению быстро найти выход из любой трудной ситуации в отряде.

Спустя полтора часа мы переместились на волейбольное поле, где пять команд уже готовились к напряженной игре – сильнейшие вожатские пары соревновались друг против друга. Кто же одержал победу? Барабанная дробь. И первое место занимает команда

дружины им. В. Бонивура, Алина Витальевна Нифантова и Егор Владимирович Афанасенко. Следующий этап – Полоса препятствий. Вожатские пары проходили дистанцию на скорость, состоящую из подтягиваний, приседаний, силовых упражнений. Эстафета была вовсе не простой, учитывая жару и духоту на улице. По результатам испытания первое место присуждается лагерю «Мир детства», Александру Дмитриевичу Субботину и Дарье Станиславовне Зубриенко, второе – дружине им. В. Бонивура, третье – лагерю им. О. Кошевого, Владиславу Сергеевичу Зарянову и Любове Владимировне Редько.



го оздоровительного лагеря им. Олега Кошевого, загородного оздоровительного лагеря «Буревестник», негосударственного частного оздоровительно-образовательного учреждения «Мир детства».

В рамках конкурса участники продемонстрировали педагогическое и организационное мастерство, обмена-





Вечером конкурсанты продемонстрировали командный номер и видеовизитку. Александр Дмитриевич и Дарья Станиславовна ("Мир детства") во время выступления снова стали детьми, Алина Витальевна и Егор Владимирович (дружина им. В. Бонивура) рассказали, почему решили встать на вожатский путь, Владислав Сергеевич и Любовь Владимировна (лагерь им. О. Кошевого) разукрасили яркими красками театр теней, а Анастасия Вячеславовна и Дмитрий Михайлович (дружина "Созвездие") на сцене сыграли в шахматы, показав тем самым, что даже самый маленький игрок важен.

На следующий день участники конкурса организовали и провели отрядное дело по профессиональному направлению. Ребятам очень понравилось мероприятие, они были довольны.

—Работаю вожатой я уже три года. Я сразу пришла в лагерь имени Олега Кошевого. На самом деле, это получилось совершенно случайно: моя подруга проходила школу подготовки вожатых и позвала меня с собой. Я приехала, осталась, и с тех не могу жить без лагеря, без

детей. На конкурс вожатых я хотела пойти еще в прошлом году, но, к сожалению, у меня не получилось по некоторым обстоятельствам. В этом году мне предложили, и я с радостью согласилась, тем более конкурс интересный, дает нереальные эмоции. Я очень рада, что я здесь. И надеюсь, что мы увезем призовое место за собой. Самым сложным испытанием для меня была эстафета. Я не ожидала такого, потому что это очень сильная физическая нагрузка, тем более после четырех игр волейбола. Не смотря на это, мне все нравится, дети - чудо! - делится Любовь Владимировна Редько.

Последние испытания по спортивному направлению, которые ожидали конкурсантов, стали дартс и игра "Снайпер". У вожатских пар было шесть попыток попасть в цель, через каждый подход расстояние от игрока до мишени изменялось.

Надеемся, в этом году на наилучший результат. Программа очень насыщенная, все здорово, нет времени скучать. Эстафета была сложная, думали, будет легче, но мы справились и сами собой довольны, - рассказывает Дарья Станиславовна Зубриенко.

Вот и пришло время подведения итогов! Баллы, заработанные на экзамене, отрядных мероприятиях и соревнованиях, переходят в личный рейтинг каждого участника и после суммируются на вожатскую пару. На закрытии конкурсантам вручили памятные подарки, дипломы и жетоны "Гонки героев".

Итак, "Лучшей вожатской парой" стали - Алина Нифантова и Егор Афанасенко, Хабаровский краевой центр внешкольной работы "Созвездие", дружина им. Виталия Бонивура! Третье место в личном зачете заняла Алина Нифантова, второе - Егор Афанасенко, и наконец, первое место



-Вожатыми в лагере мы работаем шесть лет. Со своим напарником стали одними из лучших педагогов лагеря и нам предложили поучаствовать в конкурсе "Путь к звездам". Мы, конечно, сразу же согласились, готовились очень долго. Естественно, переживаем, хотим победить, потому что "Мир детства" всегда на высоте, и каждый год мы это доказываем, хотим победить, но сталкиваемся с непреодолимыми для нас барьерами.

заслуженно достается Дарье Зубриенко, из негосударственного частного оздоровительно-образовательного учреждения "Мир детства"! Поздравляем победителей!

Теперь мы с уверенностью можем сказать, что вожатым может быть далеко не каждый, потому что любовь к детям не возникнет просто так, это идёт из души.

**Любите и цените ваших проводников в сказочный мир детства - вожатых!**





Полина  
Кичук

## Магия света

**В «Секторе А» Краевого детского центра «Созвездие» каждый день проходят вечерние мероприятия, которые не обходятся без сопровождения световыми эффектами. И сегодня мы расскажем о том человеке, который отвечает за действие на сцене.**

Павел Владимирович Ванакон рассказал некоторые секреты работы художника по свету.

**Что привело вас в Краевой детский центр «Созвездие»?**

— Три года назад мой друг Александр Пицук, который уже на тот момент работал звукорежиссером, рассказал, что есть свободная вакансия художника по свету. И когда я впервые приехал в «Созвездие», я познакомился с людьми, которые позже стали моим коллективом, увидел воочию аппаратуру. Мне здесь очень понравилось, и я решил для себя, что это мое.

**В чем заключается ваша задача как художника по свету?**

— Художник по свету — это человек, который работает в одной команде со звукорежиссером, художником-постановщиком и режиссером. И когда говорят: «Художник по свету просто освещает сцену» — это неправильно. Я придаю настроение тому или иному номеру: где-то нужно добавить грусть и печаль, а где-то напряжение и атмосферу конфликта.

**Бывали ли непредвиденные ситуа-**

**ции, которые случались во время выступлений?**

— Это было в прошлом году на рейсе «Школа юного журналиста». На вечернее мероприятие должна была приехать кавер-группа для выступления. А так как в этот день мой напарник взял выходной, я должен вести мероприятие один. Перед приездом группы меня заверили, что у ребят все в порядке со звуком, они уже выступали на сцене «Созвездия», и в этот раз все должно пройти хорошо, то есть по свету ничего включать не нужно, только звук. В итоге они очень сильно опоздали: все дети в зале, организаторы начинают волноваться, и тут перед началом концерта приезжает группа. Каждый звукорежиссер знает, что музыкантам нужен как минимум час, чтобы отстроить звук: микрофоны для вокалистов, инструменты, динамики. Конечно же, мы ничего не успели, поэтому ребята начали выступать практически вживую. Мне приходилось настраивать технику уже во время выступления. За первые пару песен я успел все сделать, и под конец солисты пригласили детей

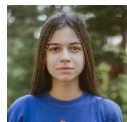
потанцевать на сцене. Участникам смены все понравилось — это хорошо!

**Могут ли пассажиры рейсов попробовать себя в роли художников по свету?**

— Конечно! Художник по свету — это разнопрофильная специальность. Человек должен обладать и техническими знаниями, потому что работать приходится с электроприборами, а также фантазией и сноровкой. Как-то раз ребенок попросил меня нарисовать ему портрет: «Ну, вы же художник!» Это был хороший аргумент. Да, дети могут попробовать себя в этом направлении. В 2014 году у меня была даже локация: 8 человек ходили ко мне в течение двух недель, и я показывал, что и как нужно делать.

Краевой детский центр «Созвездие» — это место, где вы можете примерить на себя любые роли, стать не только певцом или актером, но и художником по свету, который контролирует действие выступающих за пределами сцены.



Вероника  
Абушаева

## Искусство владения звуком

В «Аэропорту «Звездный» очень много талантливых людей. Певцы, танцоры, художники и спортсмены. Однако чаще всего один из творцов остается в тени – это звукорежиссер. Порой кажется, что его дело – просто техника. Возможно, широкой публике это и не нужно, а вот артисты без звукорежиссёра обойтись вряд ли смогут.

Со звукорежиссёром Краевого детского центра «Созвездие» Аркадием Владимировичем Севастьяновым мы встретились в аппаратной во время репетиции.

**Как вы пришли в звукорежиссуру? Давно ли работаете в этой сфере?**

–Мой бывший работодатель как-то увидел меня на афише, тогда я работал ведущим. Пригласил поработать в творческом отделе, но поскольку мест не было, я пошел работать подмастерьем у звукорежиссера. Тогда был в этой области в основном по части КВН.

**Что вас привело в Краевой детский центр «Созвездие»?**

–Тут и нечего рассказывать. Просто мне позвонили и предложили поработать в «Созвездии». До этого здесь я был вожатым в 2001 году. У меня после этого остались хорошие впечатления, поэтому подумав, решил, почему бы и нет. Так двенадцать лет назад я сюда и попал.

**Расскажите об этой профессии. Вы где-то учились?**

–Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь. Особенно это относится именно к этой области, потому что у нас в стране есть всего несколько высших образовательных учреждений, которые занимаются

звукорежиссурой, но в основном они связаны с кино, телевидением и радио. Концертной звукорежиссурой практически все, кого я знаю из специалистов, сами достигали профессионализма.

**В чем заключается ваша работа?**

–Основные обязанности звукорежиссера заключаются в записи песен, обработке, сведении и подборке фонограммы, звука. Мы проводим репетиции и музыкальные оформления различных мероприятий: спортивных или торжественных. Монтируем видеоролики и всевозможные мультимедиа, которые необходимы на выступления. Фильмы, дискотеки – это все на нас.

**В любом деле, говорят, важен опыт. Действительно ли это так?**

–Важен навык, опыт – все это приобретается, конечно, со временем, но больше всего здесь нужно терпение и упорство. На самом деле, работа звукорежиссера лишь отчасти состоит из взаимодействия с аппаратурой. Наверно, 50 % – умение работать с аппаратурой, а другие 50 % – это общение с людьми, артистами, руководителями и режиссерами.

**Не надоедает ли слушать одну и ту же песню?**

–Знаете, иногда я замечаю, что у некоторых людей вызывает раздражение, когда играет одна и та же песня.

Меня спрашивают: «Какая ваша любимая музыка?». Я не могу ответить на этот вопрос, потому что, так сказать, «по долгу службы» я очень много музыки слушаю и не воспринимаю ее как средство отдыха, развлечения, в конце концов, как музыку. То есть научился абстрагироваться на время мероприятий или звукозаписей.

**Обращаете ли вы внимание на работу других звукорежиссёров на различных мероприятиях?**

–Еще одна специфика работы. Когда находишься на концерте и не можешь получить полное удовольствие от мероприятия, поскольку постоянно отвлекаешься на профессиональные вещи. Вроде того, как отстроен свет, звук. Замечаешь недочеты в организации, в проведении, подмечаешь, как бы тут сделал ты. То есть смотришь не как зритель, а как профессионал.

Благодарим Аркадия Владимировича за интересную беседу. Без этого профессионала своего дело мы не смогли бы почувствовать ту атмосферу, которая каждый день наполняет киноконцертный зал. Признание в творчестве можно найти где угодно, главное – желать творить и любить свое дело.





# Старое - новое «Созвездие»

Участники локации «Медиацентр» к пятнадцатилетию Краевого детского центра «Созвездие» придумали и реализовали фотопроjekt "Старое - новое «Созвездие», в котором они показали, как изменился центр за все эти годы.



2005 год  
Выполнила: Светлана Савельева



2005 год  
Выполнила: Анастасия Ходак



2005 год  
Выполнил: Никита Клименко



2007 год  
Выполнил: Александр Алексеев



2005 год  
Выполнила: Кристина Новикова



2007 год  
Выполнила: Анастасия Ходак



2005 год  
Выполнила: Александра Александрова



2007 год  
Выполнила: Алина Кравченко