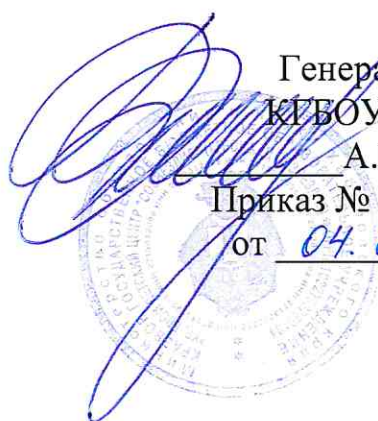


Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/ 186
от 04.04.2020 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Актёрское мастерство. Абилимпикс»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет
Продолжительность реализации
программы: 6 дней.

Авторы-составители программы:
Руина Анастасия Юрьевна
педагог дополнительного образования

Шахматов Олег Дмитриевич
педагог дополнительного образования

Место реализации программы:
КГБОУ КДЦ Созвездие

г. Хабаровск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план и содержание программы.....	6
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
4. Методическое обеспечение	10
5. Список литературы.....	11
Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки.....	12
Приложение 2. Инструктаж по технике безопасности.....	14
Приложение 3.Словарь терминов.....	15

1. Пояснительная записка

К условиям развития когнитивных способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья входит творческая деятельность. Одним из способов ее развития является театральная деятельность. Самый короткий путь к произвольной эмоционально-волевой регуляции ребенка - это умение управлять своим собственным телом, своей мимикой, эмоциями, движениями (Соматогнозис, восприятие собственного тела). Поэтому, обучаясь актёрскому мастерству, ребенок с ограниченными возможностями здоровья учится правильно выстраивать свою деятельность и поведение, что влечет к благоприятному воздействию на когнитивные процессы и функции ребенка.

Программа включает в себя основные методы актёрского мастерства, основы сценической речи, практические занятия, тренинги и упражнения. Она способствует раскрытию творческого потенциала и саморазвитию каждого ребенка, а так же создаёт условия интересного и содержательного проведения свободного времени, приобщает к основным сферам культурной жизни и досуга.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13 июня 2003 года № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмом Минпросвещения России № ВБ-976/04 от 07.05.2020 г. «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа способствует успешной социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья в обществе, развитию его мыслительных функций, а так же становлению произвольности эмоционально-волевой регуляции.

Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Педагогическая целесообразность

Театральная деятельность позволяет ребенку с ОВЗ раскрыть свои творческие способности, повысить уровень общей культуры. Программа предоставляет возможность эффективно подготовить обучающихся с ОВЗ к адаптации и социализации в окружающей среде. Игра и общение являются ведущими типами деятельности обучающихся данного возраста, поэтому театральная деятельность - наилучший вариант для развития их творческих и мыслительных способностей. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию детей и подростков.

Новизна программы

Новизна программы обусловлена участием детей в театральной деятельности в очном режиме с применением дистанционных технологий. Программа адаптирована таким образом, что обучающийся с ОВЗ может с легкостью усвоить её содержание.

Отличительная особенность

Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящих и слабослышащих, имеющих нарушения речи.

Обучение по данной программе предусматривает участие обучающихся в тренинговых занятиях, играх на развитие соматогнозиса и восприятия собственного тела. Кроме того, обучающимся предлагаются

упражнения по сценической речи, постановки интонации голоса, распознаванию эмоций (эмоциональный интеллект).

Программа основана на личностно-ориентированным подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий и внеаудиторную (самостоятельную) работу с использованием персонального компьютера. Методические элементы программы ориентированы на самостоятельное обучение, обратную связь с педагогом.

Успешные участники программы приглашаются на очную смену «Созвездие Skills».

Адресат программы

Возрастной диапазон обучающихся: 9-14 лет. Количество обучающихся: в формате онлайн – не ограничено.

Формы обучения. Форма обучения – очная. При реализации образовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная работа, работа в группах в режиме on-line (посредством современных электронных платформ «ZOOM» и «SKYPE»). А так же индивидуальная работа в режиме off-line посредством организации обратной связи обучающийся-преподаватель на платформе «Созвездие-On-line».

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, комплексное занятие (теория + практика), практическое занятие.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 6 дней, 24 часа.

Продолжительность занятий: 4 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03», пункт 4 «Организация занятий с персональными электронными вычислительными машинами детей школьного возраста и занятий с игровыми комплексами на базе персональных электронных вычислительных машин».

Цель программы: формирование у обучающихся начальных профессиональных компетенций в сфере актёрского мастерства.

Задачи программы:

предметные:

1. Дать общие понятия о профессиональной деятельности актёра, его инструментов.

2. Сформировать умения по грамотному применению приёмов актёрского мастерства.

метапредметные:

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

2. Развивать умения анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Совершенствовать знания выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

личностные:

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии актёра;

2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

2. Учебный план и содержание

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Публичное выступление.	4	2,0	2,0
2	Сценическая речь.	4	2,0	2,0
3	Выбор литературного произведения	4	2,0	2,0
4	Эмоции. Логика. Интонация.	4	1,0	3,0
5	Подтекст (вскрытие текста).	4	1,0	3,0
6	Конкурс	4	0	4,0
	Всего часов	24	8	16

Содержание программы

Тема 1. Публичное выступление.

Теория: Определение понятий «раскрепощение», «мышечная свобода», «зажим». Демонстрация состояний тела («зажим» и «расслабление»). Советы по работе на камеру.

Практика:

Упражнения на развитие мышечной свободы: «Дровосек», «Тряпичная кукла», «Маланья-болтунья», «Коробочка». Демонстрация уверенной позиции тела при выступлении.

Обратная связь: Прямой эфир с педагогом в программе Zoom.

Тема 2. Сценическая речь.

Теория: Определение понятий «сценическая речь», «речеголосовой тренинг». Польза речеголосового тренинга на сцене и в жизни. Этапы рождения голоса. Определение понятия «орфоэпия». Грамотная речь-основа выступления. Советы по «маскировке» звукопроизношения.

Практика: Демонстрация речеголосового тренинга: упражнения на развитие дыхания («пловец», «топор», «лыжник», «боксёр», «пила»), голосового аппарата («щебра сирень», «эй»), дикции («звукоряд», «регистры», «сложные слоговые сочетания»).

Обратная связь: Прямой эфир с педагогом в программе Zoom.

Тема 3. Выбор литературного произведения

Теория: Советы по успешному выбору литературного произведения для прочтения. Пример прочтения нескольких произведений.

Практика: Упражнения на дикцию. Способы коррекции нарушений звукопроизношения.

Обратная связь: Прямой эфир с педагогом в программе Zoom.

Тема 4. Эмоции. Логика. Интонация.

Теория: Изучение видов эмоций. Знакомство с настроением своего отрывка. Определение понятия «логика». Логический ход мыслей чтеца. Театр-искусство переживания, а не представления. Пример прочтения произведений.

Практика: Использование эмоциональной выразительности в мимике. Пример прочтения произведений.

Обратная связь: Прямой эфир с педагогом в программе Zoom.

Тема 5. Подтекст (вскрытие смысла).

Теория: Понятие «подтекст». Примеры подтекстов. Примеры разбора литературных произведений.

Практика: «Вскрытие» смысла литературного произведения и значение определение смысла.

Обратная связь: Прямой эфир с педагогом в программе Zoom.

Тема 6. Конкурс.

Отчётная аттестационная работа:

Выполнить конкурсное задание. Зачитать отрывок литературного произведения в онлайн режиме в программе «Zoom», используя полученные навыки публичного выступления.

Ожидаемые результаты

предметные:

Обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией актёра, приобрели навыки эффективной работы с инструментами.

Обучающиеся знают:

- основные приёмы, применяемые в театральной деятельности;

Обучающиеся умеют:

- пользоваться приемом «мышечной свободы»;
- правильно выстраивать речь при выступлении;
- выбирать литературное произведение исходя из своих возможностей;
- правильно выражать свои эмоции, выстраивать логику выступления, правильно ставить интонацию голоса;
- «вскрывать» смысл литературного произведения и понимать его смысл;

метапредметные:

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

- выстраивать коммуникацию с другими людьми.

личностные:

- проявляют интерес к профессии актёра, понимают ее социальную значимость в творческой деятельности;

- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- проявляют творческую активность, фантазию, креативность.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Обучающиеся в прямом эфире с педагогом в программе «Zoom» демонстрируют полученные навыки. При затруднениях при выполнении работы получают консультацию педагога, проводят работу над ошибками.

Текущий контроль проводится в виде отчета в прямом эфире с педагогом.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Формы отслеживания и фиксации результатов: фотографии, количество и сохранность обучающихся на образовательной платформе, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

Формы предоставления и демонстрации результатов: чтение отрывка литературного произведения обучающимися в онлайн режиме; выполнение конкурсного задания.

Оценочные материалы

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

Критерии оценивания:

Выступление обучающегося должно соответствовать следующим критериям:

- постижение исполнителем содержания и образов произведения;
- соответствие произведения характеру, возрасту исполнителя;
- артистичность исполнителя;
- сценическая культура;
- умение передать образ слушателю;
- тактичность, чувство меры;
- ритмичность, точность;
- владение техникой речи (голосоведение, общая выразительность речи, дикция,

орфоэпия, логика звучащей речи).

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания. Оценке подлежит итоговая работа – прочтение отрывка литературного произведения в онлайн режиме в приложении «Zoom».

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям.

Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- компьютер со звуковыми колонками и доступом в интернет;
- листы бумаги, ручка, карандаш;
- рабочая тетрадь;
- мобильный телефон у обучающегося.

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Информационно-методическое обеспечение:

- видео-, фото- материалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

4. Методическое обеспечение программы

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видеозаписи;
- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- конкурсное задание;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности;

2. Методы и приемы обучения:

- вербальный (объяснение);
- практический (практическое выполнение задания по выполнению техник сценического актёрского мастерства);
- соревновательный (итоговый конкурс).

5. Список литературы

1. Гипиус С.В. -Актёрские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
2. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
3. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
4. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
5. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001 .- 286 с.
6. Реш И. «Актёрское мастерство для чайников. Теория & практика». – М.: Издательские решения, 2018
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар»: - М.:Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.

Конкурсное задание по компетенции «Актёрское мастерство. Абилимпикс»

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).
Выполненные задания происходят в онлайн режиме в приложении «Zoom»

Задача: Зачитать отрывок литературного произведения в онлайн режиме в программе «Zoom», используя полученные навыки публичного выступления.

Заявка должна включать в себя следующие компоненты:

1. Содержание образов;
2. Артистичность;
3. Ритмическая точность;
4. Владение техникой речи.

Критерии оценки:

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Содержание образов должно соответствовать следующим критериям: 1. Соответствие характерам героев, от имени которых повествуется рассказ; 2. Внешнее соответствие образу героя.	20 баллов
2.	Артистичность должна отвечать следующим критериям: 1. Эмоциональная выразительность чтеца в соответствии с содержанием отрывка произведения; 2. Выразительность исполнения отрывка произведения; 3. Отсутствие мышечных «зажимов» при выступлении;	20 баллов
3.	Ритмическая точность должна содержать: 1. Правильная последовательность движений при прочтении отрывка произведения; 2. Неторопливая речь чтеца; 3. Отсутствие быстрой смены эмоций;	20 баллов
4.	Владение техникой речи должно содержать: 1. Общая внятность речи; 2. Правильность дикции; 3. Соблюдение правил орфоэпии; 4. Наличие логики звучащей речи чтеца; 5. Выразительность дикции.	60 баллов

Максимальное количество баллов: 120

Оценочный лист
выполнения заданий по компетенции
«Актёрское мастерство. Абилимпикс»

Дата проведения конкурса _____

№	Критерии оценки	Баллы	Полученный балл
1.	Содержание образов должно соответствовать следующим критериям: 1. Соответствие характерам героев, от имени которых повествуется рассказ; 2. Внешнее соответствие образу героя.	20 баллов	
2.	Артистичность должна отвечать следующим критериям: 1. Эмоциональная выразительность чтеца в соответствии с содержанием отрывка произведения; 2. Выразительность исполнения отрывка произведения; 3. Отсутствие мышечных «зажимов» при выступлении;	20 баллов	
3.	Ритмическая точность должна содержать: 1. Правильная последовательность движений при прочтении отрывка произведения; 2. Неторопливая речь чтеца; 3. Отсутствие быстрой смены эмоций;	20 баллов	
4.	Владение техникой речи должно содержать: 1. Общая внятность речи; 2. Правильность дикции); 3. Соблюдение правил орфоэпии; 4. Наличие логики звучащей речи чтеца; 5. Выразительность дикции.	60 баллов	

Всего баллов _____

Подпись эксперта _____

Инструкция по технике безопасности

Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием

Требования безопасности перед началом работы

Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, при помощи которых оборудование включается в сеть, наличии заземления компьютера, его работоспособности,

Требования безопасности во время работы

Для исключения поражения электрическим током запрещается: часто включать и выключать компьютер без необходимости, прикасаться к экрану и к тыльной стороне блоков компьютера, работать на средствах вычислительной техники и периферийном оборудовании мокрыми руками, при нарушениях изоляции проводов, неисправной индикацией включения питания, класть на средства вычислительной техники и периферийном оборудовании посторонние предметы.

Запрещается под напряжением очищать от пыли и загрязнения электрооборудование.

Запрещается проверять работоспособность электрооборудования в непригодных для эксплуатации помещениях с токопроводящими полами, сырых, не позволяющих заземлить доступные металлические части.

Недопустимо под напряжением проводить ремонт средств вычислительной техники и периферийного оборудования. Ремонт электроаппаратуры производится только специалистами-техниками с соблюдением необходимых технических требований.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При обнаружении неисправности немедленно обесточить электрооборудование. Продолжение работы возможно только после устранения неисправности.

Во всех случаях поражения человека электрическим током немедленно вызывают врача. До прибытия врача нужно, не теряя времени, приступить к оказанию первой помощи пострадавшему.

Требования безопасности по окончании работы

После окончания работы необходимо обесточить все средства вычислительной техники и периферийное оборудование.

Словарь терминов

Актёр – это исполнитель ролей в кино и театре. Мастер перевоплощения. Это человек, который с легкостью может принять образ другой личности, полностью поглотив ее характер и качества. Они несут искусство в массы, даря людям захватывающие моменты. Именно эти моменты дарят зрителю возможность развлечься и отдохнуть от трудовых будней, а исполнителю – славу и популярность.

Голос - совокупность самых разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых человеком при помощи голосового аппарата. Эти звуки могут служить для выражения мыслей, чувств и ощущений (речь, пение, плач) или же являются следствием рефлекторных движений мышц гортани (чихание, кашель и т. д.), возникающих в результате воздействия на них тех или иных раздражителей.

Дикция – это правильная артикуляция, четкая разборчивая речь, облегчающая восприятие сказанного другими людьми.

Зритель - очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь.

Интонация – звуковое средство языка, с помощью которого говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части, противопоставляют высказывания по их цели и передают субъективное отношение к высказываемому.

Мышечная свобода – это такое состояние организма, при котором на каждое движение и положение тела в пространстве затрачивается столько энергии, сколько это движение или положение тела требуют.

Орфоэпия - наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке.

Подтекст - смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста.

Публичное выступление – это выступление перед аудиторией, изложение какой-либо информации, возможно, с показом наглядного материала, с определенной целью

Раскрепощенность - это состояние, характеризующееся двигательной физической мобильностью, при которой у человека снижен уровень

самокритики собственного поведения, а в особенности его внешних проявлений.

Речь - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Сценическая речь - одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Входит в основной курс обучения актёрскому мастерству.

Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств - литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других

Текст - зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль;

Эмоции - субъективные состояния человека и, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него внешних или внутренних раздражителей и выражающиеся, прежде всего, в форме непосредственных переживаний (удовольствия или неудовольствия, радости, страха, гнева и т. д.).