

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ «КДЦ «Созвездие»
А. Е. Волостникова
Приказ № 01-09/186
от 04.04.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Рисование в быстрых техниках»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Продолжительность реализации: 14 часов

Авторы программы:
Лазарева Дарья Анатольевна
Серикова Наталья Дмитриевна
Соколец Инна Анатольевна

Место реализации:
КГБОУ КДЦ Созвездие

Хабаровск, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	5
3. Учебный план	5
4. Содержание программы.....	6
5. Планируемые результаты	7
6. Комплекс организационно-педагогических условий	7
7. Список литературы	10
8. Приложение. Описание техник.....	11
9. Приложение. Организация самостоятельной работы.....	15

Пояснительная записка

Программа «Рисование в быстрых техниках» (далее Программа) реализуется с использованием дистанционных технологий и дает возможность обучающимся, проявляющим интерес к изобразительному творчеству, познакомиться с различными современными художественными техниками, такими как Скетчинг, Монотипия, Дудлинг и др.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13 июня 2003 года № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмом Минпросвещения России № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый, ознакомительный.

Актуальность

В процессе реализации Программы обучающиеся расширяют круг своих знаний о свойствах художественных материалов, осваивают полезные технические навыки, учатся самостоятельно думать, анализировать, а также развивают способность координировать движения рук со зрительно воспринятым объектом. Разнообразие техник, используемых в программе, позволит раскрыть творческие возможности обучающихся, погрузить их в атмосферу не просто гуаши, и акварели, а даст возможность почувствовать движение, оттиск красок на бумаге, увидеть необычные специальные эффекты и необычный результат, как награду за труды.

Практическая направленность программы делает материал актуальным и востребованным. Все художественные техники доступны для выполнения в домашних условиях, для этого не нужны специальное оборудование и материалы. Такое содержание позволяет обучающимся любого уровня включиться в учебно-познавательный процесс, а дистанционные формы обучения делают Программу доступной для всех желающих.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе позволяют проявить творческий нестандартный подход к реализации задания, создать самобытные художественные образы. Освобождение обучающегося от шаблонности в работе, бездумного копирования образца помогает раскрыть его творческую индивидуальность, которая способствует накоплению бесценного опыта, обогащению мировосприятия и даёт толчок для дальнейшего развития личности. Создание быстрых работ помогает развивать у обучающихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать. Занятия будут интересны будущим дизайнерам, художникам и всем, кто работает с визуальными образами.

Отличительные особенности

Программа содержит мастер-классы по выполнению работ в различных художественных техниках. Мастер-классы - это видеоролики, которые содержат методики выполнения художественных работ. Дистанционная форма организации занятий дает равные возможности в обучении для детей всего региона. Все теоретические материалы и рекомендации педагогов по выполнению заданий остаются в открытом доступе для обучающихся до окончания обучения.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 8- 17 лет.

В творческое объединение принимаются все желающие без какого-либо отбора или конкурса.

Наполняемость групп 5-30 чел.

Срок реализации: 2 недели, 14 академических часов.

Форма обучения: заочная с применением дистанционных технологий.

Занятия проходят в форме видео мастер-класса на образовательной платформе через день с последующим выполнением самостоятельной работы обучающимся в домашних условиях.

Принцип построения занятий:

- На образовательной платформе публикуется теоретический материал и задание для выполнения обучающимися;
- обучающийся в удобном режиме самостоятельно изучает представленный материал и выполняет работу;
- в течение сроков, установленных на выполнение работы, обучающийся в личных сообщениях с педагогом получает индивидуальные консультации.

Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса к творчеству с помощью знакомства с различными современными техниками изобразительного искусства.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей с современными техниками рисования и различными способами работы с материалами;
- сформировать художественно-выразительные умения и навыки работы с красками;

Метапредметные:

- развивать навыки работы в творческом онлайн объединении, анализировать итоги своего и коллективного труда;
- развивать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, желание достигать высокие творческие результаты;
- развивать регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);

Личностные:

- способствовать формированию эстетических чувств, художественно творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- способствовать появлению уверенности в своих силах, выработке адекватной самооценки;
- сформировать потребность в творческой деятельности.

Учебный план

№	Наименование темы/	Количество часов	Форма
---	--------------------	------------------	-------

	разделов				контроля
		всего	теория	практика	
1.	Рисование в технике МОНОТИПИЯ	2	0,5	1,5	фотоотчет
2.	Рисование в технике «по мокрому»	2	0,5	1,5	
3.	Декоративное панно в быстрой технике	4	1	3	
4.	Быстрые наброски в стиле «ДУДЛИНГ»	2	0,5	1,5	
5.	Быстрые наброски в стиле «Скетчинг»	2	0,5	1,5	
6.	Рисуем картину «Цветущая сакура акриловыми красками»	2	0,5	1,5	
Итого		14	3,5	10,5	

Содержание программы

Тема 1. Рисование в технике МОНОТИПИЯ.

Теория. Знакомство с техникой рисования. Техника безопасности с художественными материалами и инструментами.

Практика. Рисование в технике монотипия. Пейзажная, зооморфная, растительная монотипия.

Тема 2. Рисование в технике «ПО МОКРОМУ».

Теория. Знакомство с техникой рисования по мокрому. Акварель. Особенности работы с акварелью на мокром листе.

Практика. Рисование в технике по мокрому. Сюжет «Цветы», сюжет «Море».

Тема 3. Декоративное панно в быстрой технике

Теория. Материалы. Описание техники изготовления Панно: Разбрызгивание, работа с трафаретом.

Практика. Выполнение работ: Панно со Слоном, Панно с Девочкой.

Тема 4. Быстрые наброски в стиле «ДУДЛИНГ»

Теория. Материалы. Описание работы в технике Дудлинг. Эскиз. Работа с маркером.

Практика. Выполнение работы в технике Дудлинг.

Тема 5. Быстрые наброски в стиле СКЕТЧИНГ

Теория. Материалы. Базовые приемы быстрых набросков и работы с материалами.

Практика. Композиционное решение, эскиз и выполнение наброска.

Тема 6. Рисуем картину «Цветущая сакура акриловыми красками»

Теория: Знакомство с инструментами и материалами. Эскиз. Общая композиция. Правила работы с акриловыми красками. Оформление работы.

Практика: 1. Рисуем эскиз. Строим композицию согласно масштабу холста. Рисуем детали. Выполняем композицию акриловыми красками.

Планируемые результаты

Предметные:

- Обучающиеся знакомы с современными техниками рисования и различными способами работы с материалами: Монотипия, Рисование по сырому, Скетчинг, Дудлинг;
- У обучающихся сформированы художественно-выразительные умения и навыки работы с красками, маркерами;

Метапредметные: У обучающихся

- развиты навыки работы в творческом онлайн объединении, способность анализировать итоги своего и коллективного труда;
- развиты осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, желание достигать высокие творческие результаты;
- развиты регулятивные способности (планирование, самостоятельная организация деятельности);

Личностные: у обучающихся

- появилась уверенность в своих силах, улучшилась самооценки;
- сформирована потребность в творческой деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Для обучения по Программе обучающимся необходимы следующее оборудование и материалы:

гуашь, акварель;
кисти и баночка для воды;
бумага;
маркеры;
карандаши;
ручки гелевые;
плотный картон;

акрил;
ножницы;
трафареты

Технические средства обучения: компьютер, телефон или планшет с доступом в сеть Интернет.

Для подготовки и проведения занятий педагогом необходимы аудитория, материалы для демонстрации работ, видеокамера, микрофон, компьютер с доступом в интернет.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог дополнительного образования с подготовкой по профилю программы,
- видеооператор,
- монтажер,
- администратор образовательной платформы.

Формы контроля результатов обучения

Для промежуточного контроля результатов обучения по каждому занятию обучающимися происходит презентация выполненных работ на образовательной платформе. Для оценки презентаций выполненных работ используется педагогическое наблюдение.

Диагностический лист для участников (по каждому занятию)

	ФИО	Оценка
1	Правильное выполнение работы в предлагаемой технике	
2	Оригинальность выполненной работы	
3	Участие в презентации выполненных работ	

Балльная шкала оценивания результатов (баллы): 15 баллов – высокий уровень, 10 баллов – средний, 5 баллов – низкий, 0 баллов - не выполнил задание.

Для оценки освоения содержания программы проводится итоговая онлайн выставка работ в социальных сетях учреждения со взаимной формой оценивания обучающимися.

Методическое обеспечение программы

Алгоритм проведения занятия:

1. Теоретическая часть занятий организуется на образовательной платформе Moodle.

Структура учебного занятия на образовательной платформе:

- 1.1.Текстовая часть состоит из объявления темы занятия, перечня необходимых материалов для проведения занятия,
 - 1.2.Видео мастер-класс,
 - 1.3.Дополнительные материалы (Дополнительные ресурсы для ознакомления с темой)
2. Практическая часть организуется в домашних условиях. После выполнения работы публикация фотоотчета на образовательной платформе.

Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Кети Джонсонс. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
4. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
5. Лазарева О. LOL! Блокнот креативщика – СПб.: Питер. 2017 г. – 128 с.: Серия «Скетчбуки и арт-альбомы».
6. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
7. Питер Хан — Динамический скетчинг, 2016.
8. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
9. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.
10. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
11. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
12. Эндрю Люмис — Искусное Рисование 2015.
13. Эндрю Люмис — Искусство Иллюстрации, 2016.

Приложение. Описание техник.

1. «Монотипия»

Материалы: Бумага, Гуашь, кисть, гладкая поверхность (доска для пластилина, пластик, разделочная доска покрытая пищевой пленкой), ткань для промакивания краски.

Описание выполнения техники:

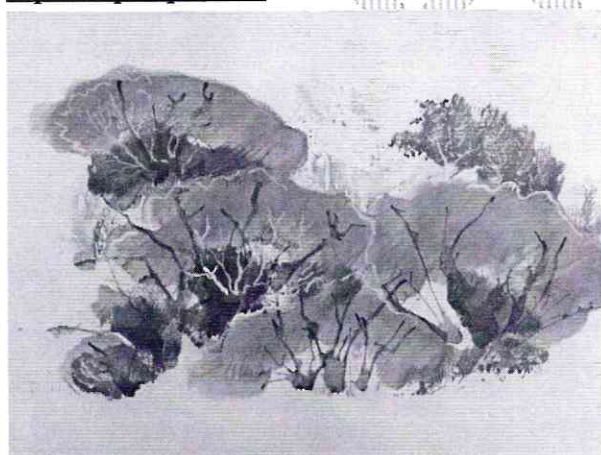
1. Изготовления формы. Взять гладкую поверхность. Нанести изображение на поверхность кистью. Не рекомендуется наносить краску густыми мазками — под прессом она расползётся в бесформенное пятно.
2. Положить сверху изображения лист бумаги. Прижать бумагу к форме рукой, предварительно накрыв фрагментом пластика, оргстекла или тканью.

Советы: Этот метод подразумевает получение лишь одного отпечатка.

Монотипии могут создаваться без предварительных эскизов, путём спонтанного нанесения цветовых пятен на форму (что объясняет популярность этой техники у психологов).

Ошибку в рисунке можно исправить, просто стерев неудачный фрагмент тряпкой или тампоном и переписав по-новому. Стоит также помнить, что отпечаток будет зеркальным отображением рисунка на пластине.

Примеры работ:



Дополнительные материалы: <https://artchive.ru/encyclopedia/3861~Monotipija>

2. «Техника по мокрому»

Материалы: Бумага, Акварель, кисть, ткань или салфетки для промакивания воды.

Описание выполнения техники:

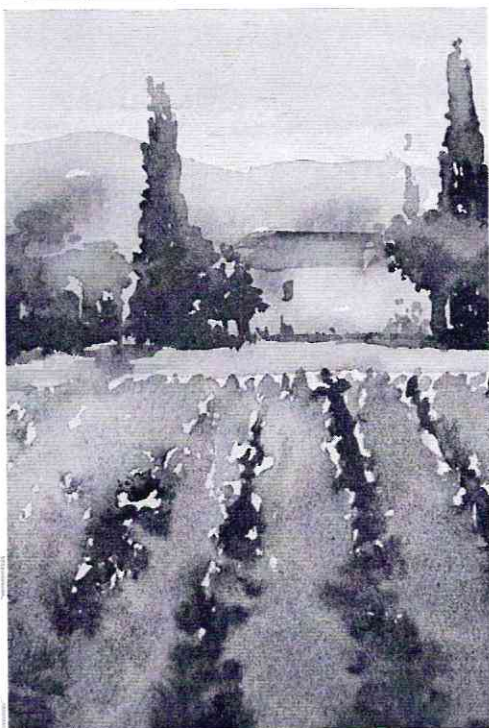
1. Обильно намочить лист бумаги водой.
2. Не дожидаясь высыхания нанести кистью рисунок.
3. По мере высыхания добавлять более мелкие детали.
4. На высушенной работе прорисовать элементы тонкой кистью или фломастерами

Советы: Самая распространенная ошибка в мокрой акварели - плохо, мало намоченный лист.

Лишнюю влагу или краску с листа можно убрать хорошо отжатой кистью, она впитает излишки.

Если хотите продлить время работы мокрым способом, то намочите лист со всех сторон или положите его на мокрую ткань.

Примеры работ:



Дополнительные материалы:

<https://www.prostalogika.com/ru/freelessons/36.html>

3. «Декоративное панно в быстрой технике»

Материалы: бумага А4 (3 листа), простой карандаш, ножницы, акриловые или гуашевые краски, губка для мытья посуды или поролон, плотный картон, кисти.

Описание выполнения техники:

1. Подготовить шаблоны для панно: распечатать, вырезать;

2. Заполнить фон краской;
3. Наложить шаблон на фон, разбрызгать краску вокруг шаблона;
4. Декорировать панно по желанию дополнительными элементами.

Шаблоны для выполнения работ:



4. «Дудлинг»

Материалы: Картон, карандаш простой, маркер черный (фломастеры).

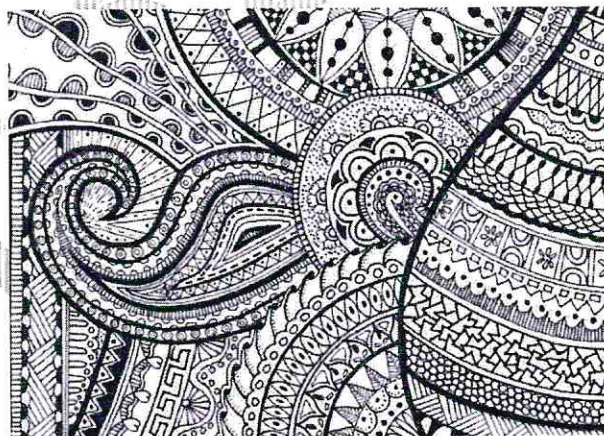
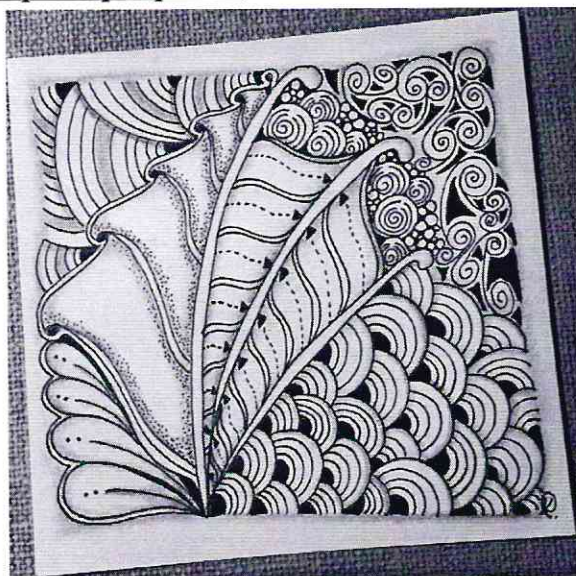
Описание выполнения техники:

1. Отметить на листе картона простым карандашом опорные точки;
2. Соединять опорные точки линиями, полностью заполняя поверхность листа

Советы: Дудлинг (doodling, название взято от doodle — по-английски: бессознательные каракули). Техника предполагает изображение простых фигурок, таких как точек, силуэтов, каракулей. Также часто используют хаотично переплетенные прямые и изогнутые линии.

Можно использовать любые орнаменты для заполнения пространства листа.

Примеры работ:



Дополнительные материалы:

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/chto-takoe-zentangl-kak-emu-nauchitsya-i-kak-ego-primenyat-v-rukodelii-14511_14511/

Приложение. Организация самостоятельной работы

1. Требования перед началом работы

- Для того, чтобы не запачкать поверхности, следует их предварительно накрыть клеенкой или любой ненужной тканью.
- Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления, разложить шаблоны и краски.

2. Требования во время работы

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться.
- Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
- Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- Избегать попадания клея и краски в глаз, в рот, на слизистые носа.
- При попадании клея или краски в глаза промыть их водой.
- При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.

3. Требования по окончании занятий

- После окончания работы произвести уборку своего места.
- Вымыть руки с мылом (при необходимости и лицо).