

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
«Краевой центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/ 186
от 04.04.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная керамика»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Продолжительность реализации
программы: 6 дней.
Авторы программы:
педагог дополнительного образования
Лазарева Дарья Анатольевна,
методист ООП
Жукова Елена Анатольевна
Место реализации программы:
КГБОУ КДЦ Созвездие

г. Хабаровск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план и содержание программы.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
4. Методическое обеспечение	11
5. Список литературы.....	12
Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки	13
Приложение 2. Инфраструктурный лист	16
Приложение 3. Инструкция по технике безопасности.....	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» предусматривает расширение знаний обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, овладение практическими навыками, необходимыми в профессии художника - керамиста.

Художественная керамика — это художественные изделия из глины как монументального, так и прикладного характера. К монументальной керамике относятся архитектурные панно, мозаика, скульптура, садово-парковая керамика. Керамическая посуда, вазы, кашпо, мелкая пластика — произведения декоративно-прикладного искусства.

Художник - керамист – это квалифицированный специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Профессия керамиста предполагает знание технологического процесса лепки, моделирования из глины, декорирования изделий. Художник - керамист создает эскиз будущего изделия, решает его пространственный объем, komponует рисунок композиционно. Выполняет изделие из керамики собственноручно или на гончарном круге, расписывает его.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 13 июня 2003 года № 118 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Письмом Минобрнауки России № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы – стартовый, предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к керамике, к профессии художника - керамиста. Обучение направлено на профессиональную ориентацию обучающихся. Компетенция «Художественная керамика» относится к сфере декоративной керамики. На сегодняшний день специалисты керамической отрасли работают на керамических заводах, в керамических студиях, занимаются индивидуальной творческой деятельностью. На этот профессиональный вид деятельности имеется постоянный спрос на рынке труда, всегда есть вероятность профессионального роста и получение навыков, полезных в повседневной жизни. Все больше ценятся изделия ручной работы в сувенирной и утилитарной продукции. Развиваются современные ярмарочные площадки. Спрос на керамистов велик, десятки студий ищут специалистов, и предлагают множество мастер классов. Программа создает необходимые условия для позитивной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе ее освоения обучающиеся получают не только знания, как лепить из природной глины, но и основы профессии, востребованной в современных социально-экономических условиях. Обучающиеся смогут познакомиться с профессиональными компетенциями художника - керамиста: ручная лепка из цельного куска глины, лепка комбинированным, конструктивным методом, ленточно-жгутовой техникой, пластовая, текстильная техника, рельефной лепкой, методом отщипывания, метод формовки, отминка в готовую форму. Обучение по программе способствует развитию творческой активности обучающихся, ответственности и аккуратности.

Новизна и особенности программы.

Сегодня наблюдается нехватка методической и учебной литературы по керамике как профессиональной компетенции. Существующие программы посвящены в основном изучению народных промыслов, истории керамики, гончарному делу.

При подборе материала и разработке последовательности изучения данной программы ставилась задача представить художественную керамику как профессиональную компетенцию, включающую в себя элементы декоративно-прикладного искусства, технологию изготовления

керамического изделия, основы профессионального мастерства художника - керамиста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» составлена по принципу компетенций чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia. Содержание программы направлено на формирование предпрофессиональных компетенций художника - керамиста, таких как правильная организация рабочего места и технологического процесса, работа со специальными инструментами и материалом «природная глина», лепка изделия и навыки его декорирования.

Знакомство с профессией художника - керамиста в данной программе происходит на основе выполнения лепки изделий различными способами и методами. Программа является стартовым курсом по художественной керамике, с подробным содержанием для формирования умений и навыков, развития художественного вкуса, творческих возможностей, а также помощи в профориентации.

Программа реализуется на основе интеграции очной формы обучения и дистанционных технологий на платформе Moodle . Обучение предполагает двухстороннюю связь в самых различных формах (текст, видео, фото).

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий и внеаудиторную (самостоятельную) работу с использованием персонального компьютера. Методические элементы программы ориентированы на техническую поддержку обучающихся, самостоятельное обучение, обратную связь с педагогом.

Успешные участники программы приглашаются на очную смену «Созвездие Skills».

Адресат программы

Возрастной диапазон обучающихся: 14-17 лет. Количество обучающихся: в формате онлайн – не ограничено.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные группы, комплектуются по желанию в режиме Online на базе образовательной платформе Moodle. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 1 человек.

Форма обучения – очная. При реализации образовательной программы применяются дистанционные образовательные технологии.

Формы занятий при организации дистанционного обучения:

- практическое занятие – выполнение заданий в рабочей тетради;
- видео занятие.
- занятие-конференция в режиме реального времени с возможностью видео коммуникации преподавателя и группы обучающихся.

Учебный процесс связан с обменом информацией между педагогом и обучающимся на основе учебных материалов, направляемых преподавателем по установленным каналам связи.

На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 6 дней, 24 часа.

Продолжительность занятий: 4 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03», пункт 4 «Организация занятий с персональными электронными вычислительными машинами детей школьного возраста и занятий с игровыми комплексами на базе персональных электронных вычислительных машин».

Цель: формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции художника - керамиста.

Задачи:

обучающие (предметные):

1. Познакомить обучающихся с технологией изготовления керамических изделий и приемами ручной лепки из природной глины;
2. Формировать навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);
3. Формировать навыки декорирования керамических изделий.

развивающие (метапредметные):

1. Развивать способность к самоорганизации и самообразованию;
2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
3. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

воспитательные (личностные):

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии художника - керамиста;
2. Формировать способности к самостоятельному творчеству в области керамики.
3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

2. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/ п	Название темы	Всего	теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в компетенцию. Основные сведения о керамике. Технология создания керамического изделия. Способы лепки из глины.	4	1	3	Контроль этапов выполнения задания, итогового продукта на основе фото-материалов
2.	Моделирование изделий из глины. Декорирование керамических изделий.	4	1	3	
3.	Основы росписи дымковской игрушки. Пластическое формование и его способы. Ленточно-жгутовая техника. Пластовая и текстильная техника.	4	1	3	
4.	Рельефная лепка, метод отщипывания. Ваза с украшением.	4	1	3	
5.	Метод формовки. Отминка в готовую форму. Формовка посуды.	4	1	3	
6.	Конкурс.	4	0	4	Оценка конкурсного задания
Итого		24	5	19	

Содержание программы

Тема 1. Введение в компетенцию. Основные сведения о керамике. Технология создания керамического изделия. Способы лепки из глины.

Теория: Введение в компетенцию. Основные сведения о керамике. Технология создания керамического изделия. Способы лепки из глины. Лепка из пласта.

Практика: Моделирование фигур из цельного куска глины. Лепка животных (анималистический стиль): черепаха, кот, собака.

Тема 2. Моделирование изделий из глины. Декорирование керамических изделий.

Теория: Ручная лепка комбинированным, конструктивным методом. Декорирование керамических изделий. Особенности лепки и декора Дымковской игрушки.

Практика: Роспись красками сухих изделий. Изготовление дымковской игрушки «Барыня»: выполнение эскиза, ручная лепка изделий из природной глины комбинированным, конструктивным методом.

Тема 3. Пластическое формование и его способы. Ленточно-жгутовая техника. Пластовая и текстильная техника.

Теория: Пластическое формование и его способы. Ленточно-жгутовая техника. Пластовая и текстильная техника.

Практика: Роспись красками дымковской игрушки «Барыня». Выполнение эскиза вазы. Лепка вазы ленточно-жгутовой техникой.

Тема 4. Рельефная лепка, метод отщипывания. Шкатулка с украшением.

Теория: Основы лепки из природной глины рельефным способом лепки, методом отщипывания.

Практика: Роспись красками жгутовой вазы. Выполнение эскиза шкатулки с украшением. Рельефная лепка шкатулки с украшением.

Тема 5. Метод формовки. Отминка в готовую форму. Формовка посуды.

Теория: Метод формовки. Отминка в готовую форму.

Практика: Роспись шкатулки с украшением. Формовка посуды.

Тема 6. Конкурс.

Инструктаж по выполнению конкурсного задания. Применение полученных навыков работы и выполнения конкурсного задания.

Планируемые результаты

предметные:

1. Обучающиеся знают технологию изготовления керамических изделий и основные приемы ручной лепки:

- из цельного куска глины;
- конструктивным методом;
- ленточно-жгутовой техникой;
- пластовой, текстильной техникой;
- рельефной лепкой, методом отщипывания.
- методом формовки.

- обучающиеся умеют определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;

2. Обучающиеся владеют навыками художественного конструирования:

- умеют рисовать эскиз, лепить необходимые формы, выполнять орнамент;

3. Обучающиеся умеют декорировать керамические изделия:

- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости грунтовка);
- расписывать изделие, используя приемы росписи по керамике;

- декорировать керамическое изделие в соответствии с художественным замыслом;

метапредметные:

1. Обучающиеся владеют навыками самоорганизации и самообразования:

- умеют организовать рабочее место для работы с материалами и инструментами, ставить цель, решать целевые задачи,
- умеют самостоятельно работать с различными источниками информации для обогащения своих знаний.

2. Обучающиеся умеют анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Обучающиеся умеют работать с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами, осуществлять поиск необходимой информации.

личностные:

1. Обучающиеся проявляют интерес к профессии художника - керамиста, понимают ее социальную значимость и сферы применения.

2. Обучающиеся заинтересованы в продолжении обучения по компетенции, самостоятельной творческой работе в области керамики.

3. Обучающиеся проявляют в работе и обучении аккуратность, трудолюбие, внимательность, доводят начатое дело до конца.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Обучающиеся в заранее установленные сроки размещают работы на онлайн платформе. При затруднениях при выполнении работы, получают консультацию педагога, проводят работу над ошибками.

Форма предоставления выполненного задания – фотоотчет основных этапов выполнения задания и итогового изделия. Педагог оценивает правильность выполнения задания, технику выполнения способов и методов лепки из природной глины, способов ее декорирования.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Формы отслеживания и фиксации результатов: видеозапись, фотографии, количество обучающихся на образовательной платформе, материалы анкетирования обучающихся, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

Формы предоставления и демонстрации результатов: презентация готового изделия (фото/видео); выполнение конкурсного задания.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

– Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов. Достигается с помощью наблюдения за, процессом и результатами обучения и включает в себя:

- Этапы изготовления изделия.
- Подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов лепки из природной глины.
- Экономичное расходование глины, согласно объёму материала к каждому занятию.
- Эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок.
- Личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда.
- Аккуратная работа с инструментами и оборудованием с соблюдением правил техники безопасности.
- Компетенции общения и межличностных отношений.
- Выстраивать эффективное общение с педагогом, командой.
- Следовать подробным письменным и устным инструкциям.
- Умелое использование природной глины и соблюдение техник и способов лепки.
- Основные принципы задания в рамках программы.
- Процесс создания внешнего вида, текстуры, и деталей.
- Изготовление изделий, и комбинирование и создание необычных эффектов и сюжетов, используя свой вкус, и фантазию.
- Умение пользоваться такими методами и способами лепки как: лепка из цельного куска глины, лепка комбинированным способом, ленточно-жгутовой техникой, пластовой, текстильная техникой, рельефной лепкой, методом отщипывания, методом формовки. Отминка в готовую форму.
- Изготовление изделий в рамках учебного плана.
- Комбинирование различных техник лепки.

2. Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность изделий;
- аккуратность выполнения работы.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям. Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по

программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение (см. инфраструктурный лист).

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Информационно-методическое обеспечение:

- видео, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности;

4. Методическое обеспечение программы:

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видео уроки;
- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

Методы обучения:

- наглядный (показ педагогом приемов исполнения);
- словесный (объяснение);
- исследовательский (свойства глины);
- практический (выполнение заданий в материале);
- проблемно-поисковый (поиск возможных вариантов решения проблемы).

Приемы обучения: работа по алгоритму, самостоятельная работа, конкурс.

5.Список литературы

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255.
3. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М.,1979.
4. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование
5. художественных керамических изделий. М., 1984.
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. М., 2002
7. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду. – М., 1998. – с. 22.
8. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.
9. Керамика. Технология изготовления керамики. <http://pontika-inkognita.ru/masterskaya/005-keram1.html> Способы формования керамических изделий http://abc.vvsu.ru/books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp
10. Веб ресурсы: портал керамики
<http://portalkeramiki.ru/>
<http://www.ceramistam.ru/>

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Лепка посуды на тему: «Чайные истории».

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).
Техника выполнения изделия из природной глины - любая по выбору конкурсанта.

Фотографии работ, которые смогут помочь в определении темы, прилагаются (Приложение 5).

Все этапы выполнения конкурсного задания должны быть отражены в фотографиях. Фотографи необходимо разместить в личном кабинете на сайте Онлайн Созвездие.

Задание: лепка чайника (расход глины 1 кг).

1. Выполнить эскиз к теме на бумаге формата А4 простым карандашом.
2. Раскрасить эскиз красками.
3. Выполнить работу в материале природная глина (слепить чайник).
Размер общей композиции в высоту, ширину, глубину - не менее 15 см.
4. Произвести декорирование изделия.
5. Сделать фотопрезентацию готовой работы.

Для оценки конкурсного задания необходимо выполнить 13 фотографий:

- одну фотографию эскиза изделия, выполненного простым карандашом на бумаге формата А 4;
- одну фотографию цветного эскиза изделия;
- три фотографии изделия с разных ракурсов (вид спереди, вид сзади, вид с боку) через 30 мин после начала лепки;
- три фотографии изделия с разных ракурсов (вид спереди, вид сзади, вид с боку) через полтора часа (90 мин) после начала лепки;
- три фоторгафии готового изделия через 2,5 часа (150 минут) после начала лепки (с трех ракурсов);
- одну фотографию конкурсанта с готовой работой (фотопрезентацию).

Критерии оценивания

1. Умение правильно подготовить глину к работе.
2. Умение выполнять эскиз изделия.
3. Владение техниками и методами лепки при изготовлении керамического изделия.

4. Умение декорировать готовое изделие.
5. Креативность, творческий замысел, презентация изделия.

ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ

Ф.И.О. участника _____

Номер участника _____

Ф.И.О. эксперта _____

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ

№ п/ п	Критерии оценивания	Максимальный балл	Полученный балл
1.	Умение правильно подготовить глину к работе (глина должна быть пластичная, не трескаться при скручивании, не должна прилипать к рукам)	10	
2.	Выполнение эскиза. (эскиз, выполненный простым карандашом - 10) (эскиз, выполненный цветом - 10)	20	
3.	Владение техниками и методами лепки при изготовлении керамического изделия: - (Соблюдение технологических норм при лепке определенным способом: правильная работа пальцами при лепке из цельного куска; соблюдение толщины при изготовлении пласта; длина и толщина глиняных жгутов и др. – 10) - (Правильная последовательность сборки изделия, при определенном способе – 10) - (Умение совмещать несколько методов лепки, для достижения большей выразительности – 20)	40	
4	Умение декорировать готовое изделие. (процарапывание и наклеивание небольших элементов – 10) (сквозное вырезание, наклеивание сложных узоров и элементов, совмещение нескольких способов декорирования – 10)	20	
5.	Креативность, творческий замысел, презентация изделия. (все элементы творческой работы должны соответствовать теме, выбранной конкурсантом;	10	

	количество методов лепки и декорирования не ограничено, главное соответствие творческому замыслу, презентация конкурсного изделия на чистом рабочем месте)		
	ИТОГО:	100	

Инфраструктурный лист (на 1 обучающегося)

Наименование	Описание применения	Ед. измерения	Количество
Плотная ткань (бортовка) 30см*40 см, как рабочая поверхность	Для того чтобы раскатывать глину	шт.	2
Скалка деревянная	Для того чтобы раскатывать глину	шт.	1
Стеки пластиковые, или деревянные	Для лепки	шт.	4-8
Бумага для сушки изделия	Для лепки	шт.	10
Миска объемом 3,0л.	для замачивания глины	шт.	1
Стакан для воды	Для лепки	шт.	1
Шликер	Для лепки	шт.	1
Глина вакуумная	Для лепки	кг	5
Бумага белая формат А4	Для рисования эскиза	шт.	10
Карандаш простой	Для рисования эскиза	шт.	1
Краски акриловые, акварель или гуашь	Для рисования эскиза	уп.	1
Фартук	Для защиты одежды во время занятий	шт.	1
Полотенце	По назначению	шт.	1
Мыло	По назначению	шт.	1

Инструкция безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартук, при необходимости перчатки.
2. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки. Глину необходимо хранить в целлофановом пакете.
3. В процессе работы с глиной нельзя пить и есть за рабочим столом.
4. Необходимо работать в хорошо проветриваемом помещении на легко очищаемых рабочих поверхностях.
5. Необходимо избегать образования в воздухе пыли и грязи на полу. Лучше предотвращать образование пыли, чем убирать ее.
6. Разлитую жидкость или рассыпанный порошок следует удалять немедленно, поскольку все материалы и инструменты становятся грязными после высыхания.
7. Мойте все оборудование и инструменты по окончании рабочего процесса.
8. Храните сухие материалы герметически закрытыми в пластиковых контейнерах, которые предотвращают случайное открытие и попадание пыли в воздух.
9. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.