

Аннотация к ДООП «Витраж».

Составитель: Соколец Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 12 дней.

Объем реализации программы: 24 академических часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13-17 лет.

Актуальность программы обусловлена возможностями развития творческого начала в личности, что является одной из главных задач современного образования.

Программа позволяет развивать творческие способности детей, так как включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу.

В процессе обучения используются современные художественные материалы, технологии декорирования стекла.

В ходе решения технических и творческих задач обучающиеся получают знания по технологии витража, изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции, что позволит им развиваться дальше.

Цель: раскрытие творческого потенциала личности обучающихся средствами нетрадиционных художественных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

предметные:

- сформировать у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью техник, применяемых в искусстве витраж;
- научить приемам изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;

- сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в искусстве витраж.

метапредметные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);
- развивать умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

личностные:

- развивать личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать устойчивую мотивацию к приобретению навыков создания креативных творческих работ.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- сформированы навыки создания творческих работ с помощью техник, применяемых в искусстве витраж;
- обучающиеся освоили приемы изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;
- сформированы навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в искусстве витраж.

метапредметные:

- развиты коммуникативные компетенции;
- развиты регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);
- развито умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

личностные:

- развиты личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца;

- сформирована устойчивая мотивация к приобретению навыков создания креативных творческих работ.

Форма контроля:

- текущий контроль: устный опрос, рефлексия, практические творческие задания;

- промежуточная аттестация: участие в выставке, презентация творческой работы;

- журнал учёта посещаемости занятий;

- рефлексия обучающихся.

Основная форма подведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное негосударственное образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие

А.Е. Волостникова

Приказ № 01-09/597

от 21.12.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Витраж»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет,
Продолжительность реализации
программы: 12 дней

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Соколец Инна Анатольевна

Место реализации:
Хабаровский край, п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Витраж» предполагает знакомство обучающихся с художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, технологии декорирования стекла. Обучающиеся получают знания по технологии витража, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами, изучают основные способы и приёмы выполнения росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

Программа разработана в соответствии с законодательными документами в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная, профиль – декоративно-прикладное искусство.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена возможностями развития творческого начала в личности, что является одной из главных задач современного образования. Программа художественной направленности «Интерьерный витраж» позволяет развивать творческие способности детей, так как включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по стеклу. В процессе обучения используются современные художественные материалы, технологии декорирования стекла. В ходе решения технических и творческих задач обучающиеся получают знания по технологии витража, изучают основные способы и приёмы выполнения

росписи по стеклу, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции, что позволит им развиваться дальше.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии творческих способностей обучающихся в результате совместной проектной деятельности. Развитие личности, мыслящей нестандартно и творчески, становится одной из главных задач в воспитании и развитии обучающихся. Знакомство с таким видом искусства, как витраж, овладение техниками и инструментами для этого вида декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор обучающихся и способствует творческому самовыражению личности, развитию умения мыслить творчески и нестандартно.

Новизна программы

Данная программа, в отличие от уже существующих, знакомит обучающихся с искусством витража, разными технологиями изготовления панно по сюжетам мультипликационных фильмов. Значительное преимущество витражей в том, что они совмещаются с разными стилями и при этом могут быть выполнены в очень широкой цветовой гамме. Участники программы откроют для себя новые интересные возможности современного декоративного художественного творчества. Значительное преимущество витражей в том, что они совмещаются с разными стилями и при этом могут быть выполнены в очень широкой цветовой гамме.

В результате проектной деятельности обучающиеся смогут создавать креативные работы и широко применять художественные приемы в изобразительном творчестве.

Отличительные особенности программы

Программа «Интерьерный витраж» представляет собой проект, который содержит в себе ряд занятий, направленных на развитие пространственного воображения обучающихся через создание настенных панно по сюжетам любимых мультипликационных фильмов в стиле Тиффани. Современные техники изменяют традиционные особенности работы с краской и позволяют развивать креативное мышление, приобретать творческий опыт, создавать работы для украшения интерьера и декорирования различных локаций, что открывает участникам неограниченный простор для творчества. Создание коллекции панно продиктовано необходимостью оформления интерьера для занятий мультипликацией. У ребят появится уникальная возможность поучаствовать в эксклюзивном проекте и внести свой вклад в создание тематической экспозиции, освоить приемы, которые используют профессиональные художники в создании арт-объектов в технике витраж.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет.

Количество обучающихся в группе - до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Сроки освоения и объем программы: 12 дней, 24 академических часа.

Продолжительность занятий по программе - 2 часа академических часа (с перерывом 10 минут). Режим занятий устанавливается расписанием краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- практическое коллективно-групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала личности обучающихся средствами нетрадиционных художественных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- сформировать у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью техник, применяемых в искусстве витраж;
- научить приемам изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;
- сформировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в искусстве витраж.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);
- развивать умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

Личностные:

- развивать личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.
- формировать устойчивую мотивацию к приобретению навыков создания креативных творческих работ.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Основы витражной техники	2	0,5	1,5	Практическая работа
2	Контурная роспись по стеклу. Технология росписи	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	Основы цветоведения.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4	Основы композиции	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Отработка техники работы с витражными красками.	2	0	2	Практическая работа
6	Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу	4	0,5	3,5	Практическая работа
7	Многослойная техника росписи по стеклу	2	0,5	1,5	Практическая работа
8	Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей	4	0,5	3,5	Практическая работа
9	Декорирование изделий из стекла	2	0,5	1,5	Практическая работа
10	Промежуточная аттестация	2	0	2	Презентация творческой работы, выставка
Итого:		24	4	20	

Содержание программы

Тема 1. Основы витражной техники.

Теория: Витраж как вид декоративного искусства. Знакомство с историей изготовления витража и витражной техники, инструментами и материалами. Просмотр презентации. Витражные краски и инструменты для их нанесения. Техника «тиффани». Приемы работы с витражными красками. Техника безопасности.

Базовые понятия: Витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок). Нанесение контура на акриловое стекло. Выбор и отработка приемов и техники нанесения витражной краски. Роспись красками сюжета мультфильма в технике витраж.

Тема 2. Контурная роспись по стеклу. Технология росписи. Инструменты и материалы.

Теория: Знакомство с технологией работ контурной росписи. Разновидности контуров и техника нанесения. Концентрация раствора для стекла. Правила переноса рисунка на стекло. Красители и инструменты.

Базовые понятия: Контурная роспись по стеклу, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет.

Практика: Тренировочные работы (контурная роспись по стеклу).

Тема 3. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Базовые понятия: Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота, основные, составные и дополнительные цвета, светлотный контраст, цветовой контраст, локальный цвет, колорит

Практика: Рисование элементов с применением знаний основ цветоведения (в тёплой или холодной гамме).

Тема 4. Основы композиции.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Изучение основ линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения.

Базовые понятия: Перспектива, «первый» и «второй» планы, «центр композиции».

Практика: Тренировочные работы, подготовка основы, изображение в технике контурной росписи по стеклу. Оформление работы.

Тема 5. Отработка техники работы с витражными красками.

Практика: отработка приемов работы с витражными красками. Выбор и отработка приемов и техники нанесения витражной краски. Роспись красками сюжета мультфильма в технике витраж.

Тема 6. Изображение животного в технике контурной росписи по стеклу

Теория: Знакомство с анималистическим жанром. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация.

Базовые понятия: Анатомические особенности животных, стилизация, анималистический жанр.

Практика: Тренировочные работы, изображение животных в технике контурной росписи по стеклу, анализ работы.

Тема 7. Многослойная техника росписи по стеклу.

Теория: Знакомство с многослойной техникой росписи по стеклу. Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на стекло и работы с контуром. Техника безопасности.

Базовые понятия: Многослойная техника росписи по стеклу.

Практика: Проверка нанесения контура. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты многослойной техники. Тренировочные работы.

Тема 8. Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей

Теория: Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями.

Базовые понятия: Сказочный персонаж, иллюстрация, правила составления композиции.

Практика: нанесение контурного состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы.

Тема 9. Декорирование изделий из стекла.

Теория: Знакомство с декорированием изделий из стекла. Инструменты и приспособления, материалы для декора. Правила нанесения материалов для декорирования. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности.

Базовые понятия: Декорирование изделий из стекла.

Практика: Тренировочные работы. Оформление работы, анализ.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Практика: Оформление выставки. Презентация работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

предметные:

- сформированы навыки создания творческих работ с помощью техник, применяемых в искусстве витраж;

- обучающиеся освоили приемы изготовления работ по образцу и по творческому замыслу;

-сформированы навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в искусстве витраж.

метапредметные:

- развиты коммуникативные компетенции;

-развиты регулятивные способности обучающихся (планирование, самостоятельная организация деятельности);

- развито умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

личностные:

- развиты личностные качества: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца;
- сформирована устойчивая мотивация к приобретению навыков создания креативных творческих работ.

2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Формы контроля

Основными формами контроля результатов обучения являются:

-текущий контроль: устный опрос, рефлексия, практические творческие задания;

Промежуточная аттестация: участие в выставке, презентация творческой работы.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация/показ творческих работ;
- анализ работы;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- рефлексия обучающихся.

Основная форма подведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- журнал учёта посещаемости занятий;
- диагностический лист для участников;
- анализ выполнения программы;
- правила техники безопасности;
- итоговые творческие работы обучающихся;
- фотоотчёт.

Диагностическая карта

1	ФИО	Оценка
2	Умение рисовать эскиз (композиционный центр детали).	
3	Оригинальность композиции, наличие деталей, характеризующих образ.	
4	Передача единства пластического решения (пропорции, узнаваемость).	
5	Цельность и законченность в работе.	
6	Аккуратность исполнения	
7	Готовность участия в выставке.	

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- аккуратность выполнения творческих заданий;
- проработка деталей конечного продукта.

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю преподавания.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Техническое оснащение:

- персональный компьютер с выходом в Интернет или смартфон;
- медиапроектор.

Дидактические и методические материалы:

Экранно-звуковые пособия:

- видео- и аудиоматериалы по темам занятий, презентации, доступ в интернет.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с художественными материалами.

Инструменты, материалы:

- кисти для рисования;
- краска (для витражной росписи);
- акриловое стекло.

Калька	1	рул
Кисти круглые синтетика № 4	15	шт
Краски витражные Невская палитра Decola Витраж (20 мл)- белые	5	шт
Краски витражные Невская палитра Decola Витраж (20 мл)- бесцветные	5	шт
Краски витражные Невская палитра Decola Витраж (20 мл)- черные	4	шт
Маркеры тонкие черные	15	шт
Салфетки влажные, уп. по 200 штук	2	уп

2.4. Методическое обеспечение программы

Формы организации деятельности:

- практическое групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация образцов; использование иллюстративного, раздаточного, видео - материала, презентации);
- практические (практическая творческая работа, проект).

Приемы обучения:

- объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного;
- алгоритм выполнения работы;
- развитие умения выделять основные и дополнительные части проекта, обдумывать действия при выполнении, подготовке необходимых материалов;

-демонстрация приемов, необходимых при создании проекта.

Обучение построено поэтапно от простого - к сложному. Уход от традиционного занятия через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды, создает условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет реализовать принципы здоровьесбережения.

В процессе реализации программы используются *педагогические технологии*:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «развивающего обучения»	- развитие личности и ее способностей;	- обучение, в результате которого дети усваивают новые знания посредством решения познавательных задач
Технология проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся	- усвоение материала; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Игровая технология	- расширение кругозора; - применение полученных ЗУН на практике; - развитие качеств личности	- позволяет в форме игры-викторины, квеста выявить уровень полученных знаний, активность обучающихся
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

3. Список литературы и источников

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012.
2. Калинин, С. М. Личностно-ориентированные технологии обучения:
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
5. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.
6. Дзакария Д. Декорируем стеклом. – М.: Ниола – Пресс, 2007.
7. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А.Шолохова, 2005.
8. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.
9. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32.
10. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / Под ред. С.А. Смирнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Литература, рекомендованная учащимся для чтения:

1. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.
2. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М.: Титул, 1999.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: Титул, 1999.
5. Скиннер К. Декоративные поверхности. – М.: Арт-родник, 2007.
6. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. – М.: Арт-родник, 2007.
7. Лопес М. Декоративно-малярные техники. – М.: Аст-пресс, 2007.
8. Люцкевич Д. Роспись по стеклу. – М.: Эксмо, 2004. —

Интернет-ресурсы:

<http://uslide.ru/mhk/29622-iskusstvo-vitrazha.html>

<http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/lichnostnoor>

Инструкция по технике безопасности

Общие требования безопасности

1. На занятия допускаются обучающиеся в возрасте 10-17 лет.
2. На первом занятии каждый участник группы получает первичный инструктаж по технике безопасности.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила по выполнению режима занятий.
4. Не принимать пищу и напитки в кабинете.
5. Отключить мобильный телефон или перевести его в режим «без шума».
6. При плохом самочувствии необходимо сообщить об этом педагогу.
7. При возникновении аварийной ситуации действовать по указанию педагога.
8. Верхнюю одежду оставлять в гардеробе.
9. Не загромождать проходы сумками.
10. Не вносить в кабинет посторонние предметы.
11. Соблюдать порядок в кабинете и на рабочем месте.

Требования безопасности во время после завершения работы

1. Внимательно прослушать содержание и порядок выполнения работы, безопасные приемы её выполнения.
2. Проверить наличие материалов и инструментов для работы.
3. Точно выполнять указания педагога.
4. Быть внимательным и следовать правилам при работе с использованием режущего и колющего инструмента.
5. Не выносить из кабинета инструменты и материалы.
6. Не пользоваться розетками, техникой без разрешения педагога.
7. После завершения работы сдать инструменты и материалы педагогу.
8. Навести порядок на рабочем месте, вымыть руки.

Витражное панно в стиле Тиффани.
Образцы работ.



Аннотация программы

Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. Сегодня дизайнеры значительно расширили область применения витражных элементов, предлагая использовать технику для самых разных предметов декора и внутреннего убранства. Значительное преимущество витражей в том, что они совмещаются с разными стилями и при этом могут быть выполнены в очень широкой цветовой гамме. Программа «Интерьерный витраж» в стиле Тиффани представляет собой проект, который содержит в себе ряд занятий, направленных на развитие пространственного воображения через создание настенных панно по сюжетам любимых мультипликационных фильмов в технике витраж. Создание коллекции панно продиктовано необходимостью оформления интерьера кабинета для занятий мультипликацией. У ребят появится уникальная возможность поучаствовать в эксклюзивном проекте и внести свой вклад в создание тематической экспозиции, освоить приемы, которые используют профессиональные художники в создании арт-объектов в технике витраж.