

## Аннотация к ДООП «Живопись эпоксидной смолой»

Составитель: Брусницина Н.В., педагог дополнительного образования, Марушкина Мария Станиславовна, методист ООП.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 6 дней.

Объем реализации программы: 11 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 11-13 лет.

**Актуальность программы:** Resin-Art – направление современного абстрактного искусства, которое совсем недавно появилось в Австралии и быстро завоевало сердца художников по всему миру. Эпоксидная смола – это универсальный материал в руках художника, т.к. обладает рядом ценных характеристик: отвердевает без значительной усадки, после отвердевания сохраняет форму и качество поверхности, безграничное количество цветов, не теряет яркости и не выгорает на солнце. Живопись эпоксидной смолой уникальна тем, что позволяет создавать настоящие произведения изобразительного искусства даже если к ней приступают люди, которые не имеют специального художественного образования. Посещая образовательные занятия по программе «Живопись эпоксидной смолой» обучающиеся приобретут навыки работы в технике Resin Art и смогут создать уникальную картину «Зарождение цивилизаций», способную украсить любой интерьер.

**Цель:** развитие художественных способностей детей через создание картины из эпоксидной смолы в технике Resin Art.

### **Задачи:**

*предметные:*

- познакомить обучающихся с техникой Resin Art ;
- сформировать знания, умения и навыки в создании картин из эпоксидной смолы.

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- развивать умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности.

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца).

### **Ожидаемые результаты:**

*предметные:*

- обучающиеся познакомились с техникой Resin Art ;
- у обучающихся сформированы знания, умения и навыки в создании картин из эпоксидной смолы.

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- сформировано умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности.

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, трудолюбие, внимательность, умение довести начатое дело до конца).

**Форма контроля:**

Текущий контроль: выполнение творческой работы.

Промежуточная аттестация: творческая работа, выставка.

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, международная выставка.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГБОУ КДЦ Созвездие  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01- 09/597  
от 21.12. 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Живопись эпоксидной смолой»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 11-13 лет,  
Продолжительность реализации: 6 дней

Автор-составитель программы:  
Брусницина Н.В., педагог  
дополнительного образования,  
Марушкина Мария Станиславовна,  
методист ООП,

Место реализации:  
Хабаровский край, р. п. Переяславка,  
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Эпоксидная смола – это универсальный материал в руках художника, т.к. обладает рядом ценных характеристик: отвердевает без значительной усадки, после отвердевания сохраняет форму и качество поверхности, безграничное количество цветов, не теряет яркости и не выгорает на солнце. Каждая картина в подобной технике уникальна и всегда завораживает своей красотой. Программа «Живопись эпоксидной смолой» познакомит обучающихся с таким направлением современного искусства, как Resin-Art, и сформирует у детей навыки и умения по созданию картины «Зарождение цивилизаций» из эпоксидной смолы.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

**Направленность:** художественная, профиль – изобразительное искусство.

**Уровень освоения программы** – стартовый (ознакомительный), предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

### **Актуальность программы.**

Resin-Art – направление современного абстрактного искусства, которое совсем недавно появилось в Австралии и быстро завоевало сердца художников по всему миру. Эпоксидная смола – это универсальный материал в руках художника, т.к. обладает рядом ценных характеристик: отвердевает без значительной усадки, после отвердевания сохраняет форму и качество поверхности, безграничное количество цветов, не теряет яркости и не выгорает на солнце. Живопись эпоксидной смолой уникальна тем, что позволяет создавать настоящие произведения изобразительного искусства. При чем даже если к ней приступают люди, которые не имеют специального художественного образования. Посещая образовательные занятия по

программе «Живопись эпоксидной смолой» обучающиеся приобретут навыки работы в технике Resin Art и смогут создать уникальную картину «Зарождение цивилизаций», способную украсить любой интерьер.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Знакомство с искусством Resin-Art, создание картин в этой технике способствует развитию у обучающихся внимательности, наблюдательности, умению рисовать, оставит у детей неизгладимые впечатления и поспособствует достижению высоких результатов в изобразительном искусстве. Занятие будет интересно будущим дизайнерам, художникам и всем, кто работает с визуальными образами.

#### **Новизна программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись эпоксидной смолой» впервые реализуется на краевой профильной смене «Цивилизация». В процессе образовательной деятельности особый акцент делается не только на приобретение новых знаний, но и на развитие художественных способностей, умения анализировать ситуацию, мыслить творчески и нестандартно, выражать на практике свою креативность.

#### **Отличительные особенности программы**

Рисование эпоксидной смолой – увлекательное занятие. Оно развивает творческое мышление, креативность, фантазию и художественный вкус, снимает тревожность и стресс, повышает самооценку.

Преподавание проводится в форме групповых занятий. Теоретическая часть программы излагается педагогом в процессе выполнения обучающимися практических работ, вводных установок перед началом задания. Программа рассчитана на обучающихся имеющих слабую базовую подготовку, не имеющих опыта работы со сложными формами. Программа предусматривает разноуровневую направленность, которая варьируется в зависимости от возрастной категории обучающихся.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте 11-13 лет, участникам краевой профильной смены «Цивилизация», находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню подготовленности.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

#### **Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

Сроки реализации программы: 6 дней, 11 академических часов.

Продолжительность занятия: 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены. Продолжительность занятий - 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие художественных способностей детей через создание картины из эпоксидной смолы в технике Resin Art.

**Задачи:**

*Предметные:*

- познакомить обучающихся с техникой Resin Art ;
- сформировать знания, умения и навыки в создании картин из эпоксидной смолы;

*Метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- развивать умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;

*Личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца)

## 1.3. Учебный план и содержание программы

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с темой «Зарождение цивилизации». Рисунки гуашью.	2	0,5	1,5	Творческая работа
2	Изготовление эскиза панно акриловыми красками.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3	Подготовка дополнительных деталей для панно с помощью клеевого пистолета.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4	Заливка панно эпоксидной смолой.	2	0,5	1,5	Творческая работа
5	Заливка панно эпоксидной смолой с использованием дополнительных деталей.	2	0	2	Творческая работа
6	Изготовление панно небольшого размера. Международная выставка.	1	0	1	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>1,5</b>	<b>9,5</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Ознакомление с темой «Зарождение цивилизации». Рисунки гуашью.**

*Теория:* Основы живописного искусства в технике Resin Art. Примеры картин в данной технике. Необходимые для работы материалы и инструменты. Красители и наполнители.

*Практика:* Подбор дизайна и цветовой гаммы картины. Зарисовки гуашью.

### **Тема 2. Изготовление эскиза панно акриловыми красками.**

*Теория:* Акриловые краски: теория цвета и цветосочетания. Технология выполнения работ акриловыми красками. Необходимые для работы материалы и инструменты.

*Практика:* Создание эскиза панно «Зарождение цивилизации» акриловыми красками.

### **Тема 3. Подготовка дополнительных деталей для панно с помощью клеевого пистолета.**

*Теория:* Люминофоры и глиттеры. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника создания смеси. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой.

*Практика:* Выполнение творческой работы по созданию панно из эпоксидной смолы «Зарождение Цивилизации».

### **Тема 4. Заливка панно эпоксидной смолой.**

*Теория:* Техника выполнения картин из эпоксидной смолы. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с эпоксидной смолой.

*Практика:* Заливка панно «Зарождении цивилизации» эпоксидной смолой.

### **Тема 5. Заливка панно эпоксидной смолой с использованием дополнительных деталей.**

*Практика:* Заливка панно эпоксидной смолой с использованием дополнительных деталей.

### **Тема 6. Изготовление панно небольшого размера. Международная выставка.**

*Практика:* Изготовление панно «Зарождение цивилизации». Международная выставка. Промежуточная аттестация.

## Планируемые результаты

*предметные:*

- обучающиеся познакомились с техникой Resin Art ;

- у обучающихся сформированы знания, умения и навыки в создании картин из эпоксидной смолы;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

- сформировано умение выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, трудолюбие, внимательность, умение довести начатое дело до конца).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации (контроля):**

- текущий контроль: выполнение творческой работы;

- промежуточная аттестация: творческая работа, выставка.

Формы промежуточной аттестации могут проводиться как по отдельным темам, разделам программы, так и по итогам освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, международная выставка.

### **2.2. Оценочные материалы**

Оценочные материалы это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа выполненных работ учащихся с помощью диагностического листа. Освоение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения работ. Итогом является качественное выполнение всех предложенных творческих работ, и их публикация в социальной сети.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков;

- проработанность картины;

- аккуратность выполнения работы.

### **Критерии оценки**

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- высокий уровень - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- допустимый или средний уровень - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### **Результаты промежуточной аттестации**

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

### **3. Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы:

#### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования, профиль – изобразительное искусство;

#### **Материально-техническая база:**

- Рамы с проклеенной подложкой  
25х25 см;

- Контур универсальный, 18 мл;

- Рамы с проклеенной подложкой

- Контур по ткани, Decola, 20 мл;

50x50см;

- Эпоксидная смола;
- Кисти, синтетика № 6;
- Кисти, синтетика № 7;
- Палитра;
- Клеевой пистолет, 0,7 мм;
- Стержни для клеевого пистолета;
- Краски акриловые Decola, 18 цветов;
- Малярная лента шириной не менее 1 см;
- Халаты одноразовые;
- Маски с клапаном;
- Перчатки одноразовые;
- Порошок люминофор;

#### ***Методические и дидактические материалы:***

- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;
- видеоролики о популярных живописных техниках;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;

### **4. Методическое обеспечение**

Обучение построено поэтапно от простого к сложному:

1. Объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного, умение выделять основные и дополнительные части проекта, обдумывание действий при выполнении, подготовка необходимых материалов. На данном этапе детям предлагается образец, картинка или фото.

3. Демонстрация приемов, которые будут детям необходимы при создании проекта.

#### ***Формы организации образовательной деятельности:***

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

#### ***Методы проведения занятия:***

- словесные: беседа, пояснение, инструктаж;
- наглядные: демонстрация готовых изделий, использование шаблонов;
- практические: выполнение задания в материале;
- аналитические: сравнение, самоанализ выполненных работ

(рефлексия). ***Методы воспитания:***

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

#### ***Приемы обучения:***

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);

- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

#### *Образовательные технологии*

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;
- индивидуальные технологии. Программа позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся на основе учета возможностей ребенка, его потенциальных способностей. У обучающегося есть возможность выбора направления деятельности.

## Список литературы

1. Екатерина Гаврилова «Флюид-арт. Жидкий акрил. Эпоксидная смола. Спиртовые чернила. Создание картин в современных техниках». Издательство: Бомбора, 2021 г.
2. Лена Йокота-Барт «Акварель. 40 вдохновляющих идей, чтобы начать рисовать». Издательство: Эксмо, М., 2021 год.
3. Анна Алёшина «Современное ботаническое искусство. Живопись, графика, скульптура. Мастер-классы в различных техниках от членов ассоциации художников ботанического искусства». Издательство: Эксмо, М., 2021 год.

### **Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

**Живопись эпоксидной смолой «Зарождение цивилизаций»**

