

Аннотация к ДООП

«Креативная акварель».

Составитель: Маркова Лариса Леонидовна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: ознакомительный (стартовый).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 12 дней.

Объем реализации программы: 18 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9–12 лет.

Актуальность программы: акварель занимает существенное место в творческой практике юных художников. Она привлекает своей мобильностью, импровизационностью, непосредственным контактом с жизнью. В педагогической и художественной практике накопился большой опыт обучения акварели. Программа направлена на развитие у обучающихся изобразительных навыков, творческого воображения с помощью техники написания картин акварельными красками.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью акварельной техники.

метапредметные:

- развивать коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку).

личностные:

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (внимательность, фантазию, креативность).

Ожидаемые результаты:

предметные:

- сформированы у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью акварельной живописи.

метапредметные:

- улучшены коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

личностные:

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (внимательность, фантазия, креативность).

Форма контроля:

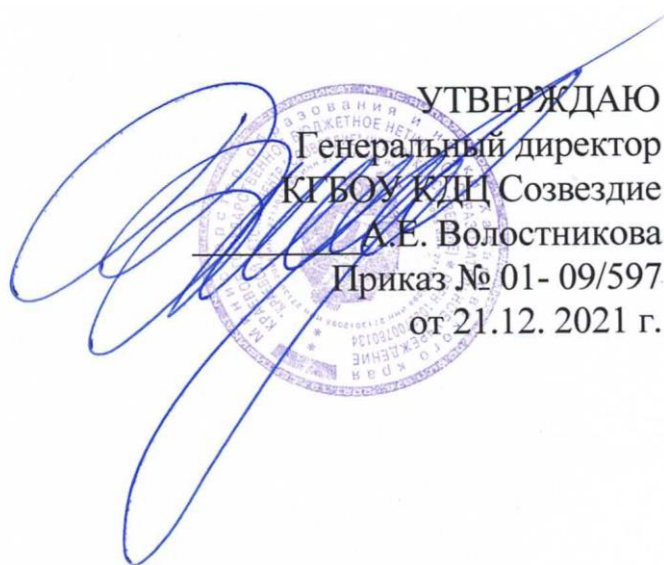
- текущий контроль: устный опрос; практическая работа;
- промежуточная аттестация: выполнение творческой работы, участие в выставке творческих достижений.

Основными формами представления результатов обучения являются: презентация; показ творческих работ; рефлексия; журнал учёта посещаемости занятий; анализ выполненной работы.

Итогом является выставка творческих работ.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01- 09/597
от 21.12. 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Креативная акварель»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 9–12 лет
Продолжительность реализации
программы: 12 дней
Авторы - составители программы:
Маркова Лариса Леонидовна,
педагог дополнительного образования
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Акварель — это вид изобразительного искусства, сочетающий свойства живописи и графики. Как современная универсальная техника, акварель применима для решения широкого диапазона художественных и прикладных задач: станковой живописи (натюрморт, портрет, пейзаж), иллюстрации, чертежей архитектурных проектов, оригиналов топографических карт, рисунков тканей, орнаментов, театральных костюмов и т.д.

Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы – ознакомительный (стартовый), предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Актуальность программы

Акварель занимает существенное место в творческой практике юных художников. Она привлекает своей мобильностью, импровизационностью, непосредственным контактом с жизнью. В педагогической и художественной практике накопился большой опыт обучения акварели. Программа направлена на развитие у обучающихся изобразительных навыков, творческого воображения с помощью техники написания картин акварельными красками.

Педагогическая целесообразность

Освоение программы способствует мотивации обучающихся на дальнейшее изучение художественной деятельности, приобщению обучающихся к процессу работы художника, выявлению творческих способностей.

Новизна и отличительные особенности программы

В программе применяются нетрадиционные художественные техники, что является вариативной формой работы с детьми.

На занятиях особый акцент делается не только на приобретение новых знаний, но и на развитие способностей, умение анализировать ситуацию, мыслить творчески и нестандартно. Образовательный процесс строится на принципе наглядности обучения, когда педагог параллельно с обучающимися выполняет каждое задание.

Обучающиеся познакомятся с основными приемами акварельной живописи и применят их на практике, научатся рассматривать натуру с точки зрения свойств и возможностей акварели, работать в команде.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9–12 лет, участники краевой профильной смены «КВН», без предъявления специальных требований к уровню подготовки, проявляющие интерес к изобразительному искусству.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: до 20 человек.

Сроки освоения и объем программы: 12 дней, 18 академических часов.

Режим занятий: 1,5 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28». Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью акварельной техники.

метапредметные:

- развивать коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

личностные:

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (внимательность, фантазию, креативность).

1.3. Учебный план и содержание программы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в акварельную живопись	1,5	0,5	1	творческая работа
2	Заливки. Рисование сюжетов с разными техниками заливок.	3	1	2	творческая работа
3	Базовые техники. Лессировка	3	1	2	творческая работа
4	Креативный подход к базовым техникам акварели.	1,5	0,5	1	творческая работа
5	Базовые техники. Сухая кисть	1,5	0	1,5	творческая работа
6	Дополнительные техники в акварели	3	1	2	творческая работа
7	Композиционная раскладка.	3	0	3	творческая работа.
8.	Подготовка экспозиции выставки. Промежуточная аттестация.	1,5	0	1,5	Выставка
	Итого	18	4	4	

Содержание программы

Тема 1. Введение в акварельную живопись.

Теория: Введение в акварельную живопись. Особенности водных техник, общее и отличия между укрывистыми и прозрачными материалами.

Практика: Рисование сюжетов с разными техниками заливок (по характеру). Зоопарк. Фрукты.

Тема 2. Заливки. Рисование сюжетов с разными техниками заливок.

Теория: Заливки: управляемая внутренняя, обливка фоном, градиент, впускание цвета, кляксы (трубочка).

Практика: Рисование сюжетов с разными техниками заливок (по характеру). Зоопарк. Фрукты.

Тема 3 Базовые техники. Лессировка.

Теория: Базовые техники. Лессировки с четким краем. Лессировки с размытым краем.

Практика: Выбор цветовой гаммы. Рисуем паттерн. Игры: «Выбери цвет» (Ж, О, К, Ф, С, З). Выбери тему (цветы, машинки, мебель, еда...).

Тема 4. Креативный подход к базовым техникам акварели.

Теория: Метод обхода и водопада. Совмещение сухой и мокрой техники.

Практика: Рисование павлина акварельными красками.

Тема 5. Базовые техники. Сухая кисть.

Практика: Рисуем формы в форме. Рисуем сюжет: Чудный мир - сюжет в сюжете. Для примера, форма: Зонт, а внутри формы мир Планеты Земля. Кот, а внутри формы мысли кота и др.

Тема 6. Дополнительные техники в акварели.

Теория: Дополнительные техники в акварели. Акварельные ареолы. Промакивания. Соль. Линеры. Другие методы рисования фактур.

Практика: Общая работа. Настольная игра с фишками с единой темой сюжетов.

Тема 7. Композиционная раскладка.

Практика: Раскладка. Простые предметы. Рисуем вариации форм и направлений. Использование в заливках соль, капли, вымакивание и пр. Формирование визуального напряжения (на выбор). Использование белой гуаши, маркера или ручки. Тени. Выбираем тему и строим композиционную раскладку: рисовальные принадлежности, кофе и пирожные.

Тема 8. Подготовка экспозиции выставки. Промежуточная аттестация.

Практика: Подготовка экспозиции выставки. Промежуточная аттестация.

Календарный учебный график

№ п/п	дата	Наименование темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.	11.08	Введение в акварельную живопись	1,5	творческая работа
2.	12.08	Заливки. Рисование сюжетов с разными техниками заливок.	1,5	творческая работа
3.	13.08	Заливки. Рисование сюжетов с разными техниками заливок.	1,5	творческая работа
4.	15.08	Базовые техники. Лессировка	1,5	творческая работа
5.	16.08	Базовые техники. Лессировка	1,5	творческая работа

6.	17.08	Креативный подход к базовым техникам акварели.	1,5	творческая работа
7.	18.08	Базовые техники. Сухая кисть	1,5	творческая работа.
8.	19.08	Дополнительные техники в акварели	1,5	творческая работа
9.	20.08	Дополнительные техники в акварели	1,5	творческая работа
10.	22.08	Композиционная раскладка.	1,5	творческая работа
11.	23.08	Композиционная раскладка.	1,5	творческая работа
12.	24.08	Подготовка экспозиции выставки. Промежуточная аттестация.	1,5	Выставка
Итого:			18 ч.	

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- сформированы у обучающихся навыки создания творческих работ с помощью акварельной живописи.

метапредметные:

- улучшены коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

личностные:

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (внимательность, фантазия, креативность).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- текущий контроль: устный опрос; практическая работа.
- промежуточная аттестация: выполнение творческой работы, участие в выставке творческих достижений.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация;
- показ творческих работ;
- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итогом является выставка творческих работ.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов, обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность.

2.2. Оценочные материалы

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Диагностический лист для участников

1	ФИО	Оценка
2	Умение рисовать эскиз (композиционный центр, детали).	
3	Оригинальность композиции, наличие	

	деталей, характеризующих образ.	
4	Передача пропорции, цвета, настроения.	
5	Цельность и законченность в работе.	
6	Аккуратность исполнения.	
7	Готовность участия в выставке.	

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровне подготовки.

Материально-техническое обеспечение:

Бумага акварельная А3 по 20 листов в уп. плотность не менее 200г.	5	уп
Бумага офисная А4 Снегурочка	250	лист
Бумажные полотенца	2	рул
Ветошь 40*40	5	шт
Карандаши грифельные (В3, НВ, Т)	15	шт
Кисть круглая № 10 синтетика	15	шт
Кисть круглая № 3 синтетика	15	шт
Кисть круглая № 5 синтетика	15	шт
Ластик	8	шт
Набор акварельных красок не менее 12 цветов	15	набор
Палитра	15	шт
Салфетки влажные	2	уп
Скотч бумажный средний	1	шт
Стаканы одноразовые, 200 мл	30	шт
Точилка	5	шт
Цветные карандаши 12 шт в уп.	4	уп

Методические и дидактические материалы:

- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;
- видеоматериалы к темам занятий;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;

Информационное обеспечение – компьютерная техника, мультимедийное оборудование, учебно-методические пособия и материалы, презентации, схемы, карточки, образцы готовых работ.

2.4. Методическое обеспечение

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Методы обучения:

По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме – с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

- Технологии обучения:

Проектное обучение — это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной,

раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Технология мастерских – при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Основные этапы реализации программы

Организационный этап:

- презентация программы, постановка задачи, знакомство с профессией;
- инструктаж по технике безопасности.

Поисковый этап:

- изучение материалов и инструментов;
- составление алгоритма работы.

Технологический этап:

- подбор материалов и инструментов;
- организация рабочего места;

- практическая часть: выполнение задания.

Заключительный этап:

- контроль выполнения задания;
- презентация полученных изделий;
- рефлексия.

-Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Список литературы

1. Киплик Д.И. Техника живописи. – М.: «Сварог и К», 2002 – 502 с.
2. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. – М.: Издательство В. Шевчук, 2002 – 252с.
3. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 378 с.
- 4.Белашов А. М. Как рисовать животных. М.: Юный художник, 2002.
- 5.Брагинский В. Э. Пастель. М.: Юный художник, 2002.
- 6.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2х частях). М.: Юный художник, 2002.
- 7.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. М.: РОСМЭН, 2000.
- 13.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. М.: РОСМЭН, 2003.
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. М.: Юный художник, 1999.
- 9.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. М.: Юный художник, 2006.
- 10.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. М.: Юный художник, 2002.
- 11.Базанова М. Д. Пленэр. М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 12.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. СПб.: ДетствоПресс, 2004.
- 13.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

2. Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

Требования безопасности перед началом занятий

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

При слабом зрении надеть очки.

Одеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

Выполнять все действия только по указанию педагога.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.

Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.

Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.

При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу

Требования безопасности по окончании занятий

После окончания работы произведите уборку своего места.

Вымойте лицо и руки с мылом.

Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Образцы работ

Упражнения по акварели



Образцы работ

