

## Аннотация к ДООП

### «Сенсация».

Составитель: Ющук Татьяна Сергеевна, методист отдела образовательных программ, Марушкина Мария Станиславовна, методист отдела образовательных программ.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 10 дней.

Объем реализации программы: 42 академических часа по трем образовательным направлениям: образовательный блок - 20 академических часов, блок самопроектирования – 5 академических часов, блок мастер-классы – 17 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 13 до 17 лет.

**Актуальность программы:** искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало. Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её воображаемым продолжением и дополнением, тем самым расширять жизненный опыт личности. В свою очередь дает возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, открывает возможность безграничного творчества и реализации своих идей на практике. Смена «Сенсация» представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения. Программа краевой профильной смены рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени и культуры. Многим из них свойственно стремление реализовать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире

творческих профессий, востребованных в крае и стране. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через музыку, танцы, песни и изобразительное искусство, становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, отстаивать свою точку зрения.

**Цель:** развитие творческих способностей участников смены посредством знакомства их с направлениями современных видов искусства.

**Задачи:**

*предметные:*

- дать участникам смены базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсированием концертов, сценарной и режиссерской разработкой концертов, работы художниковоформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства;
- расширить кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры.

*метапредметные:*

- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;
- совершенствовать умение выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми;
- формировать у обучающихся опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута.

*личностные:*

- способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;
- расширять опыт командной работы и принятия совместных решений.

**Ожидаемые результаты:**

*предметные:*

- у обучающихся сформирован интерес к художественно-эстетической деятельности;

- сформировано понимание, профессиональное самоопределение в области художественного творчества и дизайна;
- сформированы теоретические и практические знания, умения и навыки в области декоративного оформления;
- обучающиеся познакомились с основам вокального мастерства; - приобрели навыки в области певческой техники;
- у обучающихся сформированы знания о сложности и многогранности создания фильма;
- сформировано понимание о такой профессии, как режиссер культурно-массовых мероприятий;
- сформированы представления об особенностях режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;
- у обучающихся сформированы элементарные знания в области хореографического искусства;
- сформированы практические умения и навыки базовых движений в хореографии;
- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- улучшены риторические умения и навыки;
- у обучающихся сформирован интерес в области культуры моды и дизайна;
- обучающиеся познакомились с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций;
- обучающиеся знают: об истории возникновения звукового кино; виды звукоусиливающей аппаратуры;
- умеют: пользоваться звукозаписывающими программами; умеют создать звуковой ряд в кино;
- у обучающихся сформированы навыки планирования, организации и диагностики собственной деятельности;
- у обучающихся сформированы знания об основах в области фотопозирования;
- сформированы базовые навыки фотомодели;
- у обучающихся сформирован познавательный интерес к искусству «живописи по телу»;

- сформированы знания, умения и навыки в области искусства живописи по телу «Боди-арт»;

- у обучающихся сформирован познавательный интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области креативных индустрий, культуры и искусства.

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности, лидерские и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

- улучшены художественно-исполнительские способности и творческий потенциал;

- улучшен музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;

- сформирован и расширен музыкальный кругозор; - улучшены аналитические компетентности (умение анализировать итоги своего и коллективного труда);

- сформировано умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний);

- обучающиеся позиционируют себя, как общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

**Форма контроля:**

Текущий контроль: устный опрос (контрольные вопросы по изучаемому материалу); выполнение тренингов, практических заданий.

Промежуточный контроль: выполнение практических упражнений/творческого задания.

Итоговый контроль. Промежуточная аттестация (выполнение типовых заданий для выявления уровня сформированности компетенции по изученному материалу).

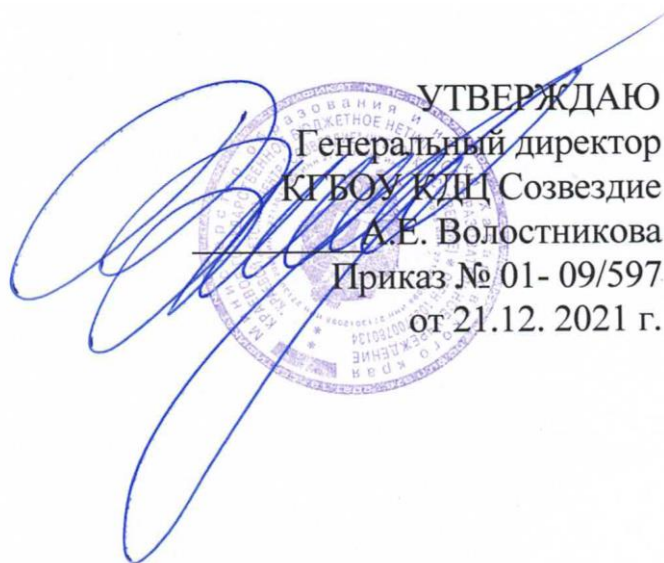
Итоговый контроль подводит итог по изученному образовательному модулю.

Формой подведения итогов являются:

- по модулю «Мастерская художника – оформителя» – создание иллюстраций к сказке.
- по модулю «Эстрадный вокал» – выступление «Голос» на вечернем мероприятии.
- по модулю «Основы режиссуры» – показ итогового концерта.
- по модулю «Сценарное дело» – сценарий итогового концерта.
- по модулю «Хореография» – выступление «Танцевальный батл» на вечернем мероприятии.
- по модулю «Ораторское искусство» – проведение игр с залом на Открытии фестиваля «Блинч 2022».
- по модулю «Театр моды» – дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.
- по модулю «Актёрское мастерство» – спектакль.
- по модулю «Основы звукорежиссуры» – озвучивание итогового концерта.
- по модулю «Продюсерское мастерство» – итоговый концерт. Формы подведения итогов реализации образовательного блока представлены практической его реализацией.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГБОУ КДЦ Созвездие  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01- 09/597  
от 21.12. 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа образовательного блока  
краевой профильной смены «Сенсация»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13–17 лет  
Продолжительность реализации: 10 дней

Авторы-составители программы:  
Ющук Татьяна Сергеевна,  
методист отдела образовательных программ,

Марушкина Мария Станиславовна,  
методист отдела образовательных программ

Место реализации:  
Хабаровский край, р.п. Переяславка,  
дружина Созвездие

г. Хабаровск, 2022 г.

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебный план и содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	20
2.1. Формы аттестации (контроля) .....	20
2.2. Оценочные материалы.....	21
2.3. Условия реализации программы.....	23
2.4. Методическое обеспечение.....	24
3. Список литературы.....	26

### Приложения

#### Образовательный блок

Модуль «Мастерская художника-оформителя»

Модуль «Эстрадный вокал»

Модуль «Основы режиссуры»

Модуль «Сценарное дело»

Модуль «Хореография»

Модуль «Ораторское искусство»

Модуль «Театр моды»

Модуль «Актерское мастерство»

Модуль «Основы звукорежиссуры»

Модуль «Продюсерское мастерство»

#### Блок самопроектирования

Блок «Мастер-классы»

Модуль «Хореография»

Модуль «Фотопозирование»

Модуль «Режиссура театрализованных представлений. Эстрада»

Модуль «Боди-арт»

Модуль «Фестиваль Таврида»

Модуль «Уличный театр. Театр не на сцене. От идеи до воплощения»

Модуль «Жизнь современного художника»

Модуль «Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика»

Модуль «Снимите это немедленно! Основы современной моды»

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образовательного блока «Сенсация» предоставляет обучающимся возможность познакомиться с разнообразными направлениями современных видов искусств, выявить собственный интерес в определенной сфере искусств, попробовать себя в написании сценария, звукорежиссуре, эстрадном вокале, ораторскому искусству и многом другом.

Помимо профессиональных и теоретических знаний, которые помогут обучающимся сориентироваться в мире искусства, ребятам предоставляется возможность развивать свои таланты, приобретать новые навыки и, преодолев свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею. Данная программа позволяет её участникам максимально погрузиться в мир творческих профессий, востребованных на Дальнем Востоке, и выбрать направление деятельности согласно своему интересу. И главное – попробовать себя в той или иной предложенной творческой профессии.

Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказом Минобрнауки России от 13.07.2017 N 656 "Об утверждении примерных положений об организациях отдыха детей и их оздоровления";

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

**Направленность программы:** художественная.

**Тип программы:** одноуровневая, содержание и материал выстроены в соответствии с одним уровнем сложности.

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный) - предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

**Актуальность программы.**

Искусство является средством просвещения и образования людей, оно воздействует на нас через эстетический идеал, позволяет обогатиться опытом других людей, наделяет художественно организованным, обобщенным, осмысленным опытом, формирует эстетические вкусы, пробуждая творческий дух, наше творческое начало.

Искусство должно "удваивать" реальную жизнедеятельность человека, быть её вообразимым продолжением и дополнением, тем самым расширять жизненный опыт личности. В свою очередь дает возможность прикоснуться к современному искусству позволяет подросткам развить воображение, открывает возможность безграничного творчества и реализации своих идей на практике.

Смена «Сенсация» представляет современные виды искусства как форму организации досуговой деятельности, пространство для реализации, средство межличностного взаимодействия. Созданная в программе модель взаимодействия позволяет подростку постичь и оценить на собственном опыте всё многообразие современного искусства, создать своё новое направление, обменяться культурным опытом с другими обучающимися. Все это на современном этапе рождает потенциал формирования в подростке личности не только толерантно ориентированной по отношению ко всем людям, но и настроенной на созидательные культурные взаимоотношения.

Программа краевой профильной смены рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Это ребята, уже умеющие мыслить и жить в масштабах времени и культуры. Многим из них свойственно стремление реализовать себя в настоящем как созидателей с опорой на определенный «культурный задел» в знаниях, опыте поведения, нравственных ценностях, узнать о себе и о мире творческих профессий, востребованных в крае и стране. Подростковый возраст - прекрасное время говорить и заявлять громко о своих потребностях через музыку, танцы, песни и изобразительное искусство, становиться лидером или исполнителем, работать в команде – договариваться, спорить, отстаивать свою точку зрения.

**Педагогическая целесообразность**

Программа «Сенсация» представляет собой художественно-эстетическую модель деятельности, обеспечивающую накопление подростками опыта, самостоятельного выбора, обучение основам современного искусства, получение помощи по различным аспектам социальной жизни, формирование чувства осознанного выбора позиции и ее отстаивания, развитие созидательной активности, приобретение опыта ценностно-рационального личностного саморазвития и социальной адаптации в постоянно изменяющихся условиях жизни современного общества.

**Новизна программы.** Впервые внедрена инновационная технология «самопроектирования» для улучшения качества образовательной услуги в целом и решения локальных педагогических задач по выстраиванию коммуникаций внутри ВДК. Самопроектирование – это технология выстраивания образовательного процесса внутри смены, которая дает возможность каждому участнику смены получить уникальный опыт в рамках отрядной работы по выстраиванию индивидуальной образовательной траектории на профильной смене. Работа по самопроектированию внедрена в отрядные дела творческой направленности и дискуссионные встречи, а также в образовательный блок как отдельное направление.

**Отличительные особенности программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сенсация» состоит из трех образовательных блоков (образовательный, самопроектирование и мастер-классы), включающих в себя разнообразные образовательные модули: Мастерская художника-оформителя, Эстрадный вокал, Основы режиссуры, Сценарное дело, Хореография, Ораторское искусство, Театр моды, Актерское мастерство, Основы звукорежиссуры, Продюсерское мастерство, Самопроектирование, Мастер-классы различной направленности.

Обучающиеся распределяются на конкретный образовательный блок согласно собственным предпочтениям и посещают его в течение десяти дней. В финале смены «Мастерская художника-оформителя» создаст иллюстрации к сказке, «Эстрадный вокал» подготовит выступление на вечернее мероприятие «Голос», «Основы режиссуры» – показ итогового концерта смены, «Сценарное дело» – сценарий итогового концерта, «Основы звукорежиссуры» – озвучивание итогового концерта, «Продюсерское мастерство» – итоговый концерт, «Хореография» - выступление «Танцевальный батл», «Театр моды» – дефиле «Подиум», «Актерское мастерство» – спектакль, «Ораторское искусство» – проведение игр с залом на Открытии фестиваля «Блинч 2022».

Программа предполагает проведение занятий с применением разнообразных форм и методов работы (практические задания, познавательные игры, викторины, КТД, экскурсии, мини-проекты). Основной формой организации деятельности обучающихся является коллективные творческие дела (КТД). Их важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация, творческий характер.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

#### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 42 академических часа по трем образовательным направлениям: образовательный блок - 20

академических часов, блок самопроектирования – 5 академических часов, блок мастер-классы – 17 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Наполняемость в группах: до 20 человек.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей участников смены посредством знакомства их с направлениями современных видов искусства.

### **Задачи:**

#### *предметные:*

- дать участникам смены базовые знания, необходимые для постановки танцев, работы с эстрадным номером, продюсированием концертов, сценарной и режиссерской разработкой концертов, работы художников-оформителей, дизайнеров одежды, концертной и студийной звукорежиссуры.

- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области искусства;

- расширить кругозор знаний обучающихся в области культуры и искусства через проведение мастер-классов и бесед с известными деятелями культуры.

#### *метапредметные:*

- совершенствовать знания норм русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении;

- совершенствовать умение выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми;

- формировать у обучающихся опыт самостоятельного планирования траектории своего развития в рамках предложенного образовательного маршрута.

#### *личностные:*

- способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности.

- расширять опыт командной работы и принятия совместных решений.

### 1.3. Учебный план и содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название темы/модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Образовательный блок</b>					
1.	Мастерская художника-оформителя	20	5	15	Практическая работа.
2.	Эстрадный вокал	20	5	15	Практическая работа.
3.	Основы режиссуры	20	5	15	Практическая работа.
4.	Сценарное дело	20	5	15	Практическая работа.
5.	Хореография	20	5	15	Практическая работа.
6.	Ораторское искусство	20	5	15	Практическая работа.
7.	Театр моды	20	5	15	Практическая работа.
8.	Актерское мастерство	20	5	15	Практическая работа.
9.	Основы звукорежиссуры	20	5	15	Практическая работа.
10.	Продюсерское мастерство	20	5	15	Практическая работа.
<b>Итого:</b>		<b>200</b>	<b>50</b>	<b>150</b>	
<b>Блок самопроектирования</b>					
1	Установочная сессия	1	0,5	0,5	Практическая работа.
2	Промежуточная сессия	1	0,5	0,5	Практическая работа.
3	Итоговая сессия	1	0,5	0,5	Практическая работа.
4	Лаборатория будущего	2	0,5	1,5	Практическая работа.
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Блок мастер-классы</b>					
1	Хореография	2	0,5	1,5	Практическая работа
2	Фотопозирование	4	1	3	Практическая работа
3	Режиссура	2	0,5	1,5	Практическая

	театрализованных представлений. Эстрада				работа
4	Боди-арт	3	1	2	Практическая работа
5	Фестиваль Таврида	1	1	1	Практическая работа
6	Уличный театр. Театр не на сцене. От идеи до воплощения.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7	Жизнь современного художника	1	0,5	0,5	Практическая работа
8	«Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика»	1	0,5	0,5	Практическая работа
9	«Снимите это немедленно! Основы современной моды»	1	0,5	0,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	
<b>Итого<sup>1</sup></b>		<b>222</b>	<b>58</b>	<b>164</b>	

## Содержание программы

### Образовательный блок

#### Модуль «Мастерская художника – оформителя».

*Теория:* Знакомство с профессией художника-оформителя. Сферы влияния художника-оформителя в творческом процессе. Требования к художнику-оформителю. Деятельность художника-оформителя. Атмосфера на сцене. Для чего нужна афиша. Важность использования афиши. Правила оформления афиши. Реквизит и декорации: что? зачем? почему? Требование к реквизиту. Участие реквизита в спектакле. Правила обращения с реквизитом и декорациями. Идеино-тематический замысел: определение понятия. На что влияет идейно - тематический замысел при выборе реквизита и декораций. Художественный образ и определение идейно-тематического замысла. Способы создания трансформирующегося предмета. Разработка трансформирующегося предмета. Демонстрация трансформирующегося предмета в разных постановках. Изучение возможностей сцены «Созвездия». Обучение элементарным навыкам работы с прожекторами, лягушками. Определение смысла использования света на сцене. Футажи. Важность подбора футажей. Понятие «пригласительные». Применение

<sup>1</sup> Учебный план представлен как избыточный максимум. Максимальная предельная нагрузка на 1 человека – 42 академических часа по трем направления образовательного блока. Таким образом, не обязательно выполнять полный объем количества часов и изучать все темы.

пригласительных. Правила оформления пригласительных. Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.

*Практика:* Тренинг на воображение. Практические работы по созданию афиши для номеров вокального конкурса отряда, проекта оформления на примере любимого произведения учащегося, трансформирующегося предмета для финального концерта, пригласительных для отчетного концерта, иллюстраций к сказке.

### **Модуль «Эстрадный вокал».**

*Теория:* Какие существуют виды музыкального исполнения. Сведения о разновидностях вокального пения: академическое, эстрадное, джазовое. Техника вокального исполнения. Знакомство с эстрадным творчеством. Знакомство с различной манерой пения. Подбор музыкального материала. Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Вокально – технические правила. Правила работы с микрофоном. Работа над текстом песни. Интонация. Выразительность. Работа над песенным образом. Вокальная импровизация.

*Практика:* Практические работы по подбору и разучиванию музыкального материала. Формирование сценической культуры. Музыкальное выступление.

### **Модуль «Основы режиссуры».**

*Теория:* Понятие «Сценическое пространство». Сценическая площадка и ее типы. Виды сценического пространства. Базисная сцена современного театра. Виды режиссуры экранных искусств. Тема и идея. Фабула и сюжет. Жанр и стиль (журналистики). Жанры кино. Основной и побочный конфликты. Сверхзадача и сверх-сверхзадача. Сквозное и контр-сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства. Композиция и ее виды. Событийный анализ. Кадр, план, ракурс. Виды съёмки. Выразительные элементы языка экрана. Режиссерский сценарий. Классические виды и принципы монтажа. Специализация режиссуры мультимедиа. Практика применения теоретических основ театральной и экранной режиссуры в режиссуре мультимедиа. Режиссёр и пространство сцены. Режиссёр и спектакль. Профессия режиссёра в современном смысле слова. Функции режиссуры, как профессии. Взаимодействие режиссера с актером. Театральная импровизация. Традиции импровизации. История возникновения жанра. Зачем развивать импровизацию и как это делать. Импровизация — ключ к гибкости организации. Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Идеино - тематическое содержание сценария. Сценографическое решение представления. Композиционные элементы сценария и законы композиции. Композиционное сценарное построение. Конструкция сценария культурно-досуговых программ. Эпизод в сценарии.

Композиционная целостность. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу. Закон соразмерности. Экспозиция. Построение событийного ряда. Главная особенность событийного ряда. Сквозное действие и сверхзадача. Мизансцена. Что такое мизансцена. Ее значение в кино. Взаимодействие актеров с камерой. Главные средства киноязыка. Формы размещения и движения выбранных объектов по отношению к плоскости кадра. Сложное диалектическое взаимодействие формы и содержания. Выразительные средства: форматы и жанры. Современные технические возможности в наборе и комбинации выразительных средств на экране. Виды телевизионных выразительных средств. Визуальный компонент.

*Практика:* Практическая работа по определению главной мысли произведения, общего художественного стиля и разработка этапов реализации сценария, отработке навыков сценической импровизации, разработке концепции номера, отработке мизансцены.

### **Модуль «Сценарное дело».**

*Теория:* Знакомство с историей развития драматургии, сравнение различных литературных форм искусства. Знакомство с основными инструментами вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Изучение понятий: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис». Основные типы героев. Понятия: «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор». Основные элементы драматической структуры. Понятия: «скелет истории», «инициирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквилибриум», «построчник», «лог-лайн». Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений. 7 вечных сюжетов. Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений. Правила работы с поэпизодными планами с точки зрения основных законов драматургии.

*Практика:* Практические работы по созданию поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений с использованием основных законов драматургии.

### **Модуль «Хореография».**

*Теория:* Современные танцевальные жанры. Стилистические особенности хореографии. Одежда для занятия хореографией с учетом жанровых особенностей. Танцевальные стандарты и высокие требования к технике исполнения. База современного танца, импровизация для танцпола. Хореографическая азбука. Характер музыки, темп, ритм. Музыкальная выразительность. Пластика тела. Стили танца и их особенности. Основы режиссуры в хореографии. Этапы работы над созданием хореографического номера. Основы актерской технологии в танце. Элементы системы

актерского мастерства. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Основные этапы постановки хореографического номера. Выбор "замысла" хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Разработка рисунков танца. Разработка танцевальных комбинаций. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера. Отработка номера. Драматургия танца. Композиция постановки танца. Принципы подбора музыкального материала в классе хореографии. Свойства музыкальной композиции в соответствии с жанром. Определенный ритмический рисунок и темп. Метро - ритмические особенности. Драматургия хореографического произведения. Три части драматургического сочинения в хореографии: экспозиция, завязка, развязка. Ступени перед кульминацией. Кульминация номера. Драматургия современного балетного театра.

*Практика:* Практические работы по отработке базовых движений в хореографии, постановке хореографического произведения (танцевального номера). Танцевальное выступление.

### **Модуль «Ораторское искусство».**

*Теория:* Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность. Сила и полетность звука. Четкость дикции и произношения. Речевое дыхание. Владение взором, темпом речи. Устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов. Строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений. Управление стрессом. Владение психологическим состоянием. Методы устранения страха. Секреты привлекательности оратора. Свобода речи и самовыражения на публике. Владение содержанием речи: освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выразить и четко формулировать содержание. Импровизация в речи. Наглядность. Владение паузой. Интонационная яркость. Артистизм. Художественные приемы. Выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикуляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники. Понятие о композиции речи: закрепительный крючок, вступление, структура основной части, заключение. Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения (дедукция, индукция, аналогия). Законы логики. Виды аргументов. Способы сцепления смысловых блоков речи. Тропы и риторические фигуры. Механизм воздействия на читателя и слушателя. Эстетическая организация текста. Механизм создания образного текста. Психологические аспекты речи. Установление психологического

контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы выступлений. Психологические и эстетические основы ведения споров. Способности лектора. Развитое произвольное внимание. Быстрое переключение и четкое распределение. Высокая концентрация. Хорошая образная и логическая память. Сообразительность, гибкость, глубина и широта мышления. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям, речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще. Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления. Приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории. Создание уважения, доверия и расположение публики. Внешний вид оратора. Выход на сцену. Стойка оратора. Пауза в выступлении. «Подвешенность» языка. Нестандартность. Оригинальность. Юморотворчество. Образность речи. Богатство языка. Расширение активного словарного запаса. Мастерство убеждения. Методы эффективной аргументации. Логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью. Использование манипуляции. Приемы софистики и внушения.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию. Практические работы по разработке игры. Практическая работа по отработке ораторского мастерства. Проведение игр с залом на открытии фестиваля «Блинч 2022».

### **Модуль «Театр моды».**

*Теория:* Как рождается идея и образ в дизайне одежды и аксессуаров. Где искать вдохновение для работы над творческой коллекцией. История моды и костюма. Этапы создания одежды — от иллюстрации до подиума. Где учиться на дизайнера одежды. Важные hard и soft skills, которые необходимы каждому дизайнеру. Эффективная коммуникация. Эмпатия. Тайм-менеджмент. Умение слушать. Обратная связь. Презентация своих идей. Любопытство. Гибкость. Упорство. Типографика. Фигма. Методологии дизайна. Продуктовый подход. Исследования и анализ. Визуальный дизайн. Коммуникационный дизайн. Как стать дизайнером одежды с нуля? Особенности и специфика работы fashion-дизайнера. Анализ трендов моды и их творческое переосмысление. Теории дизайна (колористика, композиция). Основные стили одежды, обуви и аксессуаров. Разработке художественных и технических эскизов, документации, лекал. Специфике создания моделей одежды, обуви и аксессуаров для разных клиентов. Дизайнеры и их музы: главные тандемы модной индустрии. Истории брендов и лучшие коллекции. Мода, история, искусство. Образ как шедевр. Модные десятилетия 20 века. Мода 3-го тысячелетия. Художественный образ и ментальность. Психология культуры. Что такое fast fashion? Концепция моды и потребление вещей в

современном российском обществе. Феномен ultra fast fashion. Два основополагающих критерия fast fashion: доступность и оперативность. Маркетинг. Производство и цены. Дизайн. Претензии и опасности. Прогнозы. Мода в реальном времени. Как формируются модные тенденции. Кто задает модные тренды. Традиционные модные Дома. Направлений в модной индустрии. Анализ, устойчивые соотношения, свойства, признаки, присущие модным домам и брендам. Сезоны моды. Основные тенденции моды по сезонам. Осмысление понятия моды в гуманитарном знании. Цикличность моды. Социальная значимость феномена моды. Мода и образ жизни. Мода и личность. Мода и стратификация. Мода в кино. Винтажные кинообразы. Раскрытие характера героев фильмов с помощью одежды. Влияние кино костюмов на мировую моду и сам кинематограф. Культовые образы кинематографа. Мудборд - своеобразное превью будущего дизайна. Ключевые задачи сборки мудборда. Закладка основы будущего проекта. Формирование общего представления финального проекта. Вовлечение в проект. Коммуникация. Сохранность идей на будущее. Выбор стиля и цветовых решений. 5 этапов сборки мудборда. Поиск подходящих фото и взаимосвязей между ними. Ограничение палитры 3–4 цветами. Отбор лучших фото, передающих суть концепции (не больше десяти). Подбор шрифтов. Работа с композицией.

*Практика:* Обсуждение новых трендов. Практическая работа над проектом «Модное дефиле». Разработка эскизов. Дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.

### **Модуль «Актерское мастерство».**

*Теория:* Беседа-знакомство. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали, что запомнилось, какие спектакли смотрели, какие любимые сказочные персонажи, кого бы хотели сыграть. Театр как синтез различных искусств. Искусство актерской игры. Основные жанры театрального искусства: трагедия, комедия, драма. Сценическое внимание, как способность видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Элементы сценического действия. Чувства и действие. Предлагаемые обстоятельства как ситуации, в которых происходит сценическое действие. Темпо-ритм: пассивность, вялость, энергичное действие, суэта, паника и др.

*Практика:* Выполнение актерских тренингов и упражнений в присутствии зрителя. Практическая работа по постановке мини-спектакля. Репетиция. Театральное выступление.

### **Модуль «Основы звукорежиссуры».**

*Теория:* Звуковой кинематограф: всё о кинопроизводстве. Звукорежиссер кино. Как все устроено. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи.

Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Начальные сведения о звуковом оборудовании. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Основные принципы работы и функционал современных звуковых редакторов. Безопасность работы с электронным оборудованием (ПК и ноутбуки). Звук: шумовые и звуковые стереоэффекты. Особенности восприятия экранного звука. Программ для обработки музыки и звуков. Классификация и назначение съёмочного, вспомогательного оборудования и дополнительного инвентаря. Аудиозаписывающее оборудование (микрофоны, рекодеры, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные). Безопасность на съёмочной площадке. Звук в кино: технология и творчество. Особенность технической записи звука. Создание звукового ряда для аудиовизуального произведения (короткометражного фильма). Звуковая экспликация. Монтаж звука.

*Практика:* Практическая работа по созданию звукового решения для предложенного отрывка аудиовизуального произведения. Работа со звукозаписывающим оборудованием, запись звука, анализ факторов, влияющих на качество записываемого звука. Создание звукового ряда для аудиовизуального произведения.

### **Модуль «Продюсерское мастерство».**

*Теория:* Портрет режиссера. Роли в команде. Мотивация Продакшн группы. Эффективная коммуникация между режиссером и Продакшн группой. Образное мышление. Планирование режиссера. Тайминг-план. Развитие словарного запаса. Развитие логики и построение сюжета. Техники штурма. Не прямые ассоциации. Съёмочный процесс. Управление из любой точки. Тренинги на взаимодействие. Развитие умений правильно поставить задачи и замотивировать участников группы на их реализацию. Распределение ролей в команде. Налаживание процесса коммуникации для отслеживания результатов выполнения поставленных задач. Сюжет фильма – логическое содержание. Особенности съёмки на натуре и в интерьере.

*Практика:* Практическая работа по организации процесса съёмки фильма с применением ранее полученных знаний. Администрирование фильма. Планирование съёмок: осуществление бесперебойности и исключение простоев съёмочной группы. Съёмка дипломных работ.

## **Блок самопроектирования.**

### **Тема 1. Установочная сессия.**

*Теория:* Введение в основы самопроектирования. «Я в Созвездие» - проектирование собственной деятельности в условиях краевой профильной смены «Сенсация». Вопросы для работы в группе: Что я знаю о Созвездии, как о месте возможностей? С чем связан выбор роли в Творческой объединении? Что об этой профессии я знаю, а что хотел бы узнать? Какие свои стороны я могу развить с помощью этой роли? Каким я вижу себя в конце смены?

*Практика:* Распределение ролей. Создание образа выбранной роли. Обсуждение задач и возможностей выбранной роли. Зарисовка виденья концепции роли. Презентация. Вопросы для работы в группе: Какими навыками может обладать человек, занимающий данную роль? Какие навыки из перечисленных есть в группе, какие возможно развить или получить на смене? Как влияет работа этой роли в отчетном концерте и на каждом конкурсном вечернем мероприятии? Что можно добавить в роль, чтобы отчетный концерт студии стал лучшим на смене?

### **Тема 2. Промежуточная сессия.**

*Теория:* Диаграмма самопроектирования. Ассоциация и сознание. Роль ассоциативного мышления в самопроектировании. Актуализация краткосрочных и долгосрочных целей. Баланс целей. Карта потока - способы управления своим эмоциональным состоянием. Цветовой спектр как отражение настроения. Диаграмма «Ассоциация». Слова и их значение. Визуальное оформление определенного слова. Набор слов как характеристика творческой группы.

*Практика:* Практическая работа по созданию диаграммы «Ассоциация»

### **Тема 3. Итоговая сессия.**

*Теория:* Эффективность и применимость полученного ролевого опыта. Изменение образа роли. Ролевое самопроектирование как взгляд в будущее.

*Практика:* Отрядное мероприятие.

### **Тема 4. Лаборатория будущего.**

*Теория:* Творческие способности, амбиции и перспективы, как основа будущего успеха. Набор компетенций, факторов и событий для самопроектирования успешного «Я». Механизмы осознанности и личной эффективности. Вовлеченность и предпринимательская модель поведения. Самодиагностика: ошибки-уроки, слабые стороны-зоны развития. Анализ удовлетворенности.

*Практика:* Отрядное мероприятие.

## **Блок мастер-классы.**

### **Модуль «Хореография».**

*Теория:* Хореографическая азбука. Суть хореографии. Хореография - как вид искусства. Классификации танцев. Классические движения в хореографии. Позиция рук и ног. Отдельные движения. Формирование осанки. Искусство балетмейстера. Композиция и методика сценического танца. Технология организации массовых мероприятий в молодёжной среде. Технологические особенности постановки сюжетных хореографических форм. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями.

*Практика:* Разминка. Упражнения на постановку рук, ног. Базовые хореографические приемы.

### **Модуль «Фотопозирование».**

*Теория:* Введение в основы фотопозирования. История позирования. Тренды. Техники. Ошибки позирования. Техника преодоления волнения и страха. Дыхание для вхождения в съемочный процесс. Техники и способы дыхания для расслабления. Дыхание на работе и в жизни. Телесные и функциональные блоки. Подбор образа — макияж и одежда — с учетом психологии личности и теории архетипов. История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга. Эмоции при позировании на фото. Основные правила, которыми руководствуются фотомодели перед началом и во время съемки. Демонстрация достоинств фигуры и одежды при помощи композиции, через жесты» рук (постановка рук). Передача эмоциональных оттенков при помощи кистей рук (постановка кистей и пальцев рук). Разнообразие поз для фотосъемки: вариации фотопозирования. Рассмотрение азов позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим». Знакомство с термином «Кадрирование» фотографии. Рассмотрение видов фотографии по масштабу: фотография «в рост», поясной, крупный портреты. Выявление особенностей позирования и акцентов в позах моделей, характерных для того или иного масштаба фотографии. Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки-волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет.

*Практика:* Работа с фотокамерой, светом. Фотопробы, тесты, съёмка.

### **Модуль «Режиссура театрализованных представлений. Эстрада».**

*Теория:* Художественные особенности эстрадного искусства. Синтетическая природа эстрады. Классификацию эстрадных номеров по их принадлежности к определенным группам, видам и жанрам. Иносказательные выразительные средства и их применение в эстрадном номере. Режиссерский замысел и режиссерская партитура. Методы

режиссерского анализа произведений. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.). Режиссер как создатель номера. Создание зрелищной формы представления в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного представления. Музыкальная драматургия эстрадного представления. Пластическое и танцевальное решение представления.

*Практика:* Практическая работа - режиссерское создание эстрадно - сатирического представления.

### **Модуль «Боди-арт».**

*Теория:* Понятие «Боди-арт». История возникновения боди-арта. Боди-арт как форма искусства. Направления боди-арта: татуировка, роспись по телу, пирсинг, шрамирование (скарификация, скарт), имплантация, модификация тела. Формы и характеристики боди-арта. Бодипейнтинг. Техники бодипейнтинга. Процесс создания рисунков на теле. Детский боди-арт. История в фотографиях. Появление боди-арта в современном обществе. Необходимые для работы материалы и инструменты. Понятие «макияж». История, разновидности и особенности фейс-арта. Технологии боди-арта и фейс-арта. Область применения фейс арта. Техника исполнения фейс арта. Практические направления фейс-арта. Боди-арт на основе косметических средств. Технология выполнения боди-арт с помощью косметических средств для визажа. Разработка эскиза. Нанесение эскиза на участок тела модели. Цветовое исполнение рисунка на теле. Значение тату.

*Практика:* Практическая работа по созданию эскиза для боди-арта, созданию фэйс-арта с использованием аквагрима, созданию боди-арта согласно выполненному эскизу.

### **Модуль «Фестиваль «Таврида».**

*Теория:* Фестиваль «Таврида». Актуальная информация. Масштабные мероприятия. Хедлайнеры фестиваля. Резиденты Тавиды. Мероприятия от партнерских организаций. Продвижение артистов на Дальнем Востоке. Продвижение артистов на Западе.

### **Модуль «Уличный театр. Театр не на сцене. От идеи до воплощения».**

*Теория:* Виды уличного театра. Архаические черты обрядово-ритуальных действ. Интерактивный характер уличных представлений. Импровизация. Стилистика актерской игры.

*Практика:* Практическая работа – актерский тренинг на сценическую импровизацию.

### **Модуль «Жизнь современного художника».**

*Теория:* Творческая сущность современного художника-творца. Образ современного художника в глазах общества. Топ-50 самых перспективных художников в России и на Западе. Пути современного художника. Особенности поступления в ВУЗ, обучение в нем и дальнейших планах на развитие в области искусства.

*Практика:* Практическая работа по созданию миниатюр в современных художественных техниках.

### **Модуль «Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика».**

*Теория:* Рисование, как форма развивающей деятельности человека. Нейрографика – рисование со смыслом. Что такое нейрографика и зачем она нужна. Трансформация из реального и насущного в желаемое, из бессознательного в рациональное. Алгоритм снятия ограничений для работы со сложными жизненными ситуациями. Формирование новых нейронных связей с помощью рисования. Контексты психологической коммуникации с самим собой. Контексты лидерства или самоорганизации.

*Практика:* Практическая работа по созданию схематической композиции (выброс на лист эмоционального состояния - сопряжение, округление – рефлексия).

### **Модуль «Снимите это немедленно! Основы современной моды».**

*Теория:* История современной моды. Стилистические основы повседневного образа человека. Современные модные тенденции. Стиль и способы его выражения. Гардероб на все случаи жизни. Основные стилистические направления. Образные решения, построенные на классических элементах. Модные элементы разных лет. Отделочные элементы. Актуальные тренды.

*Практика:* Практическая работа по созданию модного образа.

## **1.4. Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформирован интерес к художественно-эстетической деятельности;
- сформировано понимание, профессиональное самоопределение в области художественного творчества и дизайна;
- сформированы теоретические и практические знания, умения и навыки в области декоративного оформления;
- обучающиеся познакомились с основами вокального мастерства;
- приобрели навыки в области певческой техники;
- у обучающихся сформированы знания о сложности и многогранности создания фильма;

- сформировано понимание о такой профессии, как режиссер культурно-массовых мероприятий;
- сформированы представления об особенностях режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;
- у обучающихся сформированы элементарные знания в области хореографического искусства;
- сформированы практические умения и навыки базовых движений в хореографии;
- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- улучшены риторические умения и навыки;
- у обучающихся сформирован интерес в области культуры моды и дизайна;
- обучающиеся познакомились с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций;
- обучающиеся:
  - знают об истории возникновения звукового кино;
  - знают виды звукоусиливающей аппаратуры;
  - умеют пользоваться звукозаписывающими программами;
  - умеют создать звуковой ряд в кино;
- у обучающихся сформированы навыки планирования, организации и диагностики собственной деятельности;
- у обучающихся сформированы знания об основах в области фотопозирования;
- сформированы базовые навыки фотомодели.
- у обучающихся сформирован познавательный интерес к искусству «живописи по телу»;
- сформированы знания, умения и навыки в области искусства живописи по телу «Боди-арт»;
- у обучающихся сформирован познавательный интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области креативных индустрий, культуры и искусства;
- метапредметные:*
  - улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);
  - улучшены творческие способности, лидерские и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;
  - улучшены художественно-исполнительские способности и творческий потенциал;
  - улучшен музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
  - сформирован и расширен музыкальный кругозор;

- улучшены аналитические компетентности (умение анализировать итоги своего и коллективного труда);

- сформировано умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний);

- обучающиеся позиционируют себя, как общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации**

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Основным способом определения результативности освоения программы являются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимися этапов создания танцевального номера.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

*Текущий контроль:* устный опрос (контрольные вопросы по изучаемому материалу); выполнение тренингов, практических заданий.

*Промежуточный контроль:* выполнение практических упражнений/творческого задания;

*Итоговый контроль.* Промежуточная аттестация (выполнение типовых заданий для выявления уровня сформированности компетенции по изученному материалу).

Текущий контроль осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания и самоконтроль, опрос по терминам.

Промежуточный контроль проводится по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается, кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и на знания теоретической и практической части.

Итоговый контроль подводит итог по изученному образовательному модулю.

*Формой подведения итогов являются:*

- по модулю «Мастерская художника – оформителя» – создание иллюстраций к сказке.

- по модулю «Эстрадный вокал» – выступление «Голос» на вечернем мероприятии.

- по модулю «Основы режиссуры» – показ итогового концерта.
  - по модулю «Сценарное дело» – сценарий итогового концерта.
  - по модулю «Хореография» – выступление «Танцевальный батл» на вечернем мероприятии.
  - по модулю «Ораторское искусство» – проведение игр с залом на Открытии фестиваля «Блинч 2022».
  - по модулю «Театр моды» – дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.
  - по модулю «Актёрское мастерство» – спектакль.
  - по модулю «Основы звукорежиссуры» – озвучивание итогового концерта.
  - по модулю «Продюсерское мастерство» – итоговый концерт.
- Формы подведения итогов реализации образовательного блока представлены практической его реализацией.

## **2.2. Оценочные материалы**

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, психолого-педагогическая диагностика, фото-видео отчет.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми практических работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

*Оценочные средства:* стандартизированные анкеты; характеристики; задания творческого уровня.

*Оценочные материалы:* журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчёт.

*Критерии оценки результатов обучения.*

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков

*Механизмы оценивания.*

- *Формы отслеживания и фиксации результатов:* фотографии, количество и сохранность обучающихся, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

- *Формами подведения итогов образовательной деятельности программы* является создание сценариев, спектакля, дефиле, иллюстраций к сказке и так далее.

*Критерии оценки*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в

течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

#### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

#### Карта самооценки обучающихся.

№ п/ п	ЗУН	Уровень усвоения материалы				
		1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу выполнить задания педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	1	2	3	4	5

5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать при решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Карта самооценки обучающихся позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные результаты реализации программы и сочетает в себе две основные формы оценивания: оценивание деятельности обучающегося педагогом и самооценку обучающегося.<sup>2</sup>

Обработка анкеты. Структура вопросов: 1, 2, 9 – структура освоения теоретической информации 3, 4 – опыт практической деятельности 5, 6 – опыт творчества 7, 8 – опыт коммуникации Обработка: педагогом и (или) экспертом выставляется оценка в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком. Вычисляется среднеарифметическое значение.

### 2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально- технического и методического обеспечения программы:

**Кадровое обеспечение:** педагоги образовательных блоков, педагоги дополнительного образования; методисты отдела разработки и реализации проектов, отдела образовательных программ, педагоги-психологи сектора психолого-педагогической работы, специалисты медиацентра.

**Материально-техническое обеспечение:**

- бумага;
- простые карандаши;
- пакеты в рулонах;
- лента в бабине;
- цветная бумага;
- ластик;
- линейка;
- ткань;
- одежда из гардеробной;
- театральный гримм;
- нитки;
- ноутбук или компьютер;
- гуашь;
- карандаши цветные;
- ручки ученические;
- клей карандаш;
- кисти для рисования;
- газета;
- фломастеры;
- коробки;
- атласные ленты;
- игла;
- мышь компьютерная;
- доступ в интернет;

<sup>2</sup> Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода // под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катунной, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой – СПб: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005.

- наушники;
- флипчарт;
- сетевой фильтр;
- маркеры для флипчарта;
- цифровой зеркальный фотоаппарат;
- аквагримм;
- кисти;
- маркер черный с пером «долото»;
- бумага для рисунка плотная А4;
- непроливайка;
- звукозаписывающее оборудование;
- видеопроектор;
- батарейки АА;
- фоны для съемок;
- выносная вспышка;
- ватные диски;
- хна;
- карандаш сепийный Gioconda 8804;
- гуашь в баночках;
- мелки карандашные Gioconda 8801;

***Информационно-методическое обеспечение:***

- видео-, фото - материалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности;
- сетевые ресурсы (Интернет, CD-программы).

**2.4. Методическое обеспечение**

*Формы организации образовательной деятельности:*

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

*Методы обучения (применяемые в соответствии с основными этапами обучения).*

<p><b><i>Подготовительный этап</i></b> (формирование групп, анонсы компетенций)</p>	<p>- методы мотивации и стимулирования: метод эмоционального мотивирования (создание ситуаций заинтересованности в обучении, важности и практической значимости, новизны), а также отдельные методы стимулирования (для успешного выполнения задания).</p>
<p><b><i>Основной этап</i></b> (обучение по компетенциям, представленным в программе, подготовка к конкурсу)</p>	<p>- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:  1. Наглядные: демонстрация (показ видеозаписи занятия),  2. Иллюстрация (в рабочей тетради);  3. Проблемно – поисковые методы (создание проблемной ситуации, постановка проблемного задания);  4. Методы самостоятельной работы (работа с программным обеспечением, материалами и оборудованием, выполнение письменных заданий).</p>
<p><b><i>Контрольный этап</i></b> (промежуточный контроль знаний)</p>	<p>- методы самоконтроля, методы контроля заданий.</p>
<p><b><i>Итоговый этап</i></b></p>	<p>- методы контроля: выполнение задания, контроль и</p>

(выполнение конкурсного задания)	оценка.
<b><i>Рефлексивный этап</i></b>	методы мотивации и стимулирования, закрепление ситуации успеха, разъяснение значимости полученных навыков, самооценка и коррекция.

### *Образовательные технологии*

Методологической основой программы является системно-деятельностный подход, сочетающийся с различными современными образовательными технологиями. При реализации программы могут применяться следующие технологии обучения:

1. Дифференцированное обучение: педагог предоставляет всем обучающимся одинаковый материал по теме, обучающийся в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки сам выбирает задание, которое он будет выполнять.

2. Индивидуальное обучение: каждый обучающийся имеет возможность освоить программу в оптимальном для него темпе, в случае затруднения в обучении получить консультацию педагога.

#### *Педагогические принципы:*

– принцип доступности (преподносимая информация должна быть доступной детям соответствующего возраста).

– принцип активного обучения (непосредственное участие детей в образовательном процессе).

– принцип наглядности (сочетание изложения теоретической информации с примерами из жизни).

– принцип связи теории с практикой (единство теоретической информации и практических примеров, переход одного в другое).

– принцип сотворчества (коллективная работа – самая эффективная форма организации деятельности).

– принцип обеспечения успешности (создание и поддержка таких условий и ситуаций, в которых каждый участник может быть в определенной степени успешен).

– принцип вариативности (включает многообразие форм работы, постоянную смену деятельности, отдыха и развлечений, а также различные варианты технологий и содержания воспитания).

– принцип профессиональной целесообразности (предусматривает отбор содержания, методов, средств и форм подготовки образовательного блока с учетом особенностей выбранной специальности, с целью формирования профессионально важных качеств, знаний и умений).

– принцип гуманизации (предусматривает очеловечивания отношений учащихся между участниками смены и с педагогами, когда педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему).

## Список используемой литературы:

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.
13. Молчанов А. Букварь сценариста. Эксмо, Москва, 2015.
14. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театральных представлений и праздников. Учебное пособие – Краснодар, 2010.
15. А. Ершова, Б. Букатов. Актерская грамота — подросткам М.: «Просвещение» 1994г.
16. А. Ершова, Захарова Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.
17. К. Станиславский Работа актера над собой М.: «Искусство» 1954г.
18. Шихматов Сценические Этюды М.: «Просвещение» 1971г.
18. С.В.Гиппиус «Гимнастика чувств» тренинг актерского мастерства. — СПб.: Издательство «Веды», 2000г.-378с

## Образовательный блок

### Модуль 1. Мастерская художника – оформителя.

В наши дни возросла роль и ответственность художника в формировании предметно - пространственного окружения человека. Чем больше разрастаются города, чем стандартнее становится их застройка, тем сильнее искусственное окружение воздействует на человека. И его самочувствие во многом зависит от того, каков будет эстетический облик городской среды, и это будет зависеть от работы не только архитектора, но и художника - оформителя. Данный модуль сформирует у обучающихся знания в области художественного оформления и техники выполнения оформительских работ.

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** модуля «Мастерская художника – оформителя» обусловлена также его практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением аудитории, мероприятий или интерьеров. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками, формированием и расширением знаний в этой области, а так же практическим закреплением в создании разнообразных работ.

**Педагогическая целесообразность.** В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Образовательная деятельность по данному модулю способствует развитию обучающегося с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

**Новизна и отличительные особенности.** Модуль «Мастерская художника – оформителя» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образовательного блока «Сенсация» предназначен для обучающихся, интересующихся предметами изобразительное искусство и дизайн, и направлен на обеспечение теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание модуля расширяет представления обучающихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит их с технологией оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

**Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся интерес к художественно-эстетической деятельности;

- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области художественного творчества и дизайна;

- сформировать у обучающихся теоретические и практические знания, умения и навыки в области декоративного оформления;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей, лидерских и личностных качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Учебный план и содержание модуля

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Образное мышление – ключ к художественному оформлению.	2	0.5	1,5	Практическая работа

2.	Афиша как ввод в предлагаемые обстоятельства будущего концерта.	2	0.5	1,5	Практическая работа
3.	Реквизит и декорации как средство передачи идейно-тематического замысла режиссёра.	2	0.5	1,5	Практическая работа
4.	Трансформация предмета. Создание трансформирующегося предмета.	4	1	3	Практическая работа
5.	Технические возможности сцены.	4	1	3	Практическая работа
6.	Пригласительные как ввод в предлагаемые обстоятельства концерта.	2	0.5	1,5	Практическая работа
7.	Иллюстрация сказки	4	1	3	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

#### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Образное мышление – ключ к художественному оформлению.**

*Теория:* Знакомство с профессией художника-оформителя. Сферы влияния художника-оформителя в творческом процессе. Требования к художнику-оформителю. Деятельность художника-оформителя. Атмосфера на сцене.

*Практика:* тренинг на воображение (дети изображают какое-то абстрактное понятие за минуту, не используя буквы или числа.). Разбор готовых произведений на наличие атмосферы и способы их создания.

#### **Тема 2. Афиша как ввод в предлагаемые обстоятельства будущего концерта.**

*Теория:* Для чего нужна афиша. Важность использования афиши. Правила оформления афиши.

*Практика:* Демонстрация афиш разного уровня мероприятий с целью ознакомления. Создание афиши для номеров вокального конкурса отряда.

#### **Тема 3. Реквизит, декорации, костюмы как средство передачи идейно-тематического замысла режиссёра.**

*Теория:* Реквизит и декорации: что? зачем? почему? Требование к реквизиту. Участие реквизита в спектакле. Правила обращения с реквизитом и декорациями. Идейно-тематический замысел: определение понятия. На что влияет идейно - тематический замысел при выборе реквизита и декораций.

*Практика:* Демонстрация и разбор интересных решений в области создания декораций и реквизита. Создание проекта оформления на примере любимого произведения учащегося. Защита.

#### **Тема 4. Трансформация предмета. Создание трансформирующегося предмета.**

*Теория:* Художественный образ и определение идейно-тематического замысла. Способы создания трансформирующегося предмета. Разработка трансформирующегося предмета. Демонстрация трансформирующегося предмета в разных постановках.

*Практика:* создание трансформирующегося предмета для финального концерта. Защита выбранных трансформирующихся предметов.

#### **Тема 5. Технические возможности сцены.**

*Теория:* Изучение возможностей сцены «Созвездия». Обучение элементарным навыкам работы с прожекторами, лягушками. Определение смысла использования света на сцене. Футажи. Важность подбора футажей.

*Практика:* Поиск световых решений для предложенных учащимся моментов из спектаклей, книг.

#### **Тема 6. Пригласительные как ввод в предлагаемые обстоятельства концерта.**

*Теория:* Понятие «пригласительные». Применение пригласительных. Правила оформления пригласительных.

*Практика:* Создание пригласительных для отчетного концерта.

#### **Тема 7. Иллюстрация сказки.**

*Теория:* Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в изобразительном искусстве.

*Практика:* Создание иллюстраций к сказке.

### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформирован интерес к художественно-эстетической деятельности;
- сформировано понимание, профессиональное самоопределение в области художественного творчества и дизайна;
- сформированы теоретические и практические знания, умения и навыки в области декоративного оформления;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности, лидерские и личностные качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### **Формы аттестации**

*Основными формами контроля результатов обучения являются:*

- текущий контроль: устный опрос;  
- промежуточная аттестация: выполнение практической работы по заданной теме.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- презентация;  
- показ творческих работ;  
- рефлексия;  
- журнал учёта посещаемости занятий;  
- анализ выполненной работы;

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Итогом является создание обучающимися иллюстраций к сказке.

*Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:*

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой, практической деятельности;  
- увлечённость деятельностью;  
- активность.

## **2.2. Оценочные материалы**

Оценочные материалы это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривалось выполнение детьми творческих/практических работ, оценивание которых помогло определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной профессиональной пробе.

*Критерии оценки.*

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятиях.

- *Допустимый или средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и

контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

### Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

### Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы:

#### ***Кадровое обеспечение:***

- педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки;

#### ***Материально-техническая база:***

- бумага;
- гуашь;
- простые карандаши;
- карандаши цветные;
- пакеты в рулонах;
- лента в бабине;
- цветная бумага;
- клей карандаш;
- ручки ученические;
- кисти для рисования;
- ластик;
- газета;
- коробки;
- ткань;
- фломастеры;
- линейка;

#### ***Методические и дидактические материалы:***

- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;  
- видеоролики об основах и техники исполнения различных видов художественного оформления;  
- методические и дидактические материалы к темам занятий;

### Методическое обеспечение

#### ***Формы организации образовательной деятельности:***

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

#### ***Методы обучения:***

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

***Методы воспитания:***

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- рефлексия.

***Приемы обучения:***

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- поощрение;
- рефлексия.

***Образовательные технологии***

При реализации модуля программы используются следующие образовательные технологии:

- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;
- индивидуальные технологии. Программа позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся на основе учета возможностей ребенка, его потенциальных способностей.

## **Модуль «Эстрадный вокал».**

Под эстрадным вокалом подразумевается вокальная техника, искусство, представляющее собой синтез разных направлений. Эстрадное выступление может представлять собой сольное или групповое хоровое пение. Эстрадная манера пения имеет ряд особенностей. Прежде чем учиться петь профессионально, будущий вокалист определяет певческий жанр. В этом вопросе специалисты советуют довериться сердечной привязанности и интуиции. Тогда пение будет доставлять удовольствие, а занятия - повышать самооценку.

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы.** Данная программа предполагает приобретение у обучающихся знаний, умений и навыков, способствующих развитию вокально-певческих возможностей, развитие их певческой культуры, тренировку голосового аппарата и охрану голоса.

**Педагогическая целесообразность.** В процессе обучения обучающиеся приобщаются к музыкальному искусству, развивают эстетический вкус, музыкально-творческие способности, вырабатывают исполнительские умения и навыки, расширяют свой кругозор, что и создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**Отличительные особенности содержания программы.** Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о вокальной музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

**Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** - очная.

**Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, при оказании помощи и консультации каждому из них со стороны педагога);

- групповая (ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые в процессе деятельности выполняют более сложные.

**Цель программы:** развитие вокальных способностей обучающихся.

**Задачи программы:**

*предметные:*

- познакомить обучающихся с основам вокального мастерства;

- сформировать навыки в области певческой техники;

*метапредметные:*

- развивать художественно-исполнительские способности и творческий потенциал обучающихся;

- развивать музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;

- расширить музыкальный кругозор;

*личностные:*

- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	4	0.5	1,5	Практическая работа
2.	Использование певческих навыков.	4	0.5	1,5	Практическая работа
3.	Вокал, как вид музыкальной деятельности.	4	0.5	1,5	Практическая работа
4.	Вокальное искусство на практике	6	2	4	Практическая работа
5.	Подготовка к концерту. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>10,5</b>	

#### Содержание модуля.

**Тема 1. Введение. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.**

*Теория:* Какие существуют виды музыкального исполнения. Сведения о разновидностях вокального пения: академическое, эстрадное, джазовое. Техника вокального исполнения. Знакомство с эстрадным творчеством.

*Практика:* Определение диапазона каждого ребенка; попросить исполнить любимую песню. Распевка.

## **Тема 2. Использование певческих навыков.**

*Теория:* Знакомство с различной манерой пения. Подбор музыкального материала. Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

*Практика:* Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры. Практические работы по подбору и разучиванию музыкального материала.

## **Тема 3. Вокал, как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* Вокально – технические правила. Правила работы с микрофоном

*Практика:* Разучивание песни.

## **Тема 4. Вокальное искусство на практике.**

*Теория:* Работа над текстом песни. Интонация. Выразительность. Работа над песенным образом. Вокальная импровизация.

*Практика:* Разучивание музыкального материала.

## **Тема 5. Подготовка к концерту. Промежуточная аттестация.**

*Практика:* Разучивание музыкального материала. Подготовка к концертному выступлению.

### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- обучающиеся познакомились с основам вокального мастерства;
- приобрели навыки в области певческой техники;

*метапредметные:*

- улучшены художественно-исполнительские способности и творческий потенциал;
- улучшен музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- сформирован и расширен музыкальный кругозор;

*личностные:*

- обучающиеся позиционируют себя, как общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;
- участие в итоговом концерте;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации* по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.

*Итогом является* выступление "Голос" на вечернем мероприятии.

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;

- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;

- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;

- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение программы**

#### **1. Методы обучения:**

- рассказ-беседа о понятии и особенностях вокального и хорового исполнительства, обсуждение выбора музыкального произведения;

- показ и демонстрация различных элементов музыкального воспроизведения и усвоения;

- упражнения на закрепление умений и навыков в пении многоголосием;

- аналитические: наблюдение за исполнением элементов преподавателем и за выполнением заданий другими группами, сравнение с подготовкой и результатом работы своей группы, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;

- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме.

#### **2. Педагогические принципы образовательного процесса:**

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.* Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

### **3. Формы занятий:**

- практическое занятие;
- концерт;
- репетиция.

## **Модуль «Основы режиссуры».**

Режиссер — творческая профессия, если не сказать больше. Именно этот специалист занимается созданием зрелищных фильмов, красивейших спектаклей и уникальных эстрадных представлений. Данный модуль познакомит обучающихся с основами режиссерского мастерства.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

### **Актуальность**

Основы режиссуры — это все те навыки, умения и знания, которые необходимы профессиональному режиссеру. Это понятие включает в себя как умение работать с командой на площадке и выстраивать свет, так и способность грамотного руководство операторами. В обязанности режиссера нередко входит работа со сценарием. Режиссер должен уметь находить язык со всеми специалистами и присутствующими на площадке профессионалами: актерами и сценаристами, массовой и гримерами. Режиссура как специальность довольно многогранна и очень актуальна в настоящее время. Режиссеры могут работать на телевидении и в кино, в театрах и в рекламе.

### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях по данному модулю обучающиеся попробуют свои силы в такой области деятельности, как режиссура. Режиссура дает безграничные возможности для реализации собственных идей. Но и ответственность за результат во многом ложится именно на автора продукта. У обучающихся в процессе образовательной деятельности по данному модулю сформируются организаторские, лидерские, художественные навыки, разовьются креативное мышление, творческие способности и актерские таланты.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** формирование знаний в области режиссуры и актерского мастерства.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся знания о сложности и многогранности создания фильма;

- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области режиссуры и актерского мастерства;

- сформировать представления об особенностях режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- развивать творческие способности, способность применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Учебный план и содержание модуля

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическое пространство.	2	0.5	1,5	Практическая работа
2.	Значение режиссуры и её разновидность.	2	0.5	1,5	Практическая работа
3.	Функции и качества режиссёра.	2	0.5	1,5	Практическая работа
4.	Импровизация.	2	0.5	1,5	
5.	Концепция номера и его идейно-тематическая основа.	2	0.5	1,5	
6.	Законы композиции и событийный ряд.	2	0.5	1,5	
7.	Мизансцена.	2	0.5	1,5	Практическая работа
8.	Средства выразительности при работе над номером.	2	0.5	1,5	Практическая работа

9.	Работа над концертом	4	1	3	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

## Содержание модуля.

### **Тема 1. Сценическое пространство.**

*Теория:* Понятие «Сценическое пространство». Сценическая площадка и ее типы. Виды сценического пространства. Базисная сцена современного театра.

*Практика:* Презентация «Устройство, оборудование и технологии оформления спектакля».

### **Тема 2. Значение режиссуры и её разновидность.**

*Теория:* Виды режиссуры экранных искусств. Тема и идея. Фабула и сюжет. Жанр и стиль (журналистики). Жанры кино. Основной и побочный конфликты. Сверхзадача и сверх-сверхзадача. Сквозное и контр-сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства. Композиция и ее виды. Событийный анализ. Кадр, план, ракурс. Виды съёмки. Выразительные элементы языка экрана. Режиссерский сценарий. Классические виды и принципы монтажа. Специализация режиссуры мультимедиа. Практика применения теоретических основ театральной и экранной режиссуры в режиссуре мультимедиа.

*Практика:* Практическая работа по определению главной мысли произведения, общего художественного стиля и разработка этапов реализации сценария по предложенному отрывку.

### **Тема 3. Функции и качества режиссёра.**

*Теория:* Режиссёр и пространство сцены. Режиссёр и спектакль. Профессия режиссёра в современном смысле слова. Функции режиссуры, как профессии. Взаимодействие режиссера с актером.

*Практика:* Практическая работа по определению главной мысли произведения, общего художественного стиля и разработка этапов реализации сценария.

### **Тема 4. Импровизация.**

*Теория:* Театральная импровизация. Традиции импровизации. История возникновения жанра. Зачем развивать импровизацию и как это делать. Импровизация — ключ к гибкости организации.

*Практика:* Практическая работа по отработке навыков сценической импровизации.

### **Тема 5. Концепция номера и его идейно-тематическая основа.**

*Теория:* Идеино-тематическая основа сценарно-режиссерского замысла. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Идеино - тематическое содержание сценария. Сценографическое решение представления.  
*Практика:* Практическая работа по разработке концепции номера.

### **Тема 6. Законы композиции и событийный ряд.**

*Теория:* Композиционные элементы сценария и законы композиции. Композиционное сценарное построение. Конструкция сценария культурно-досуговых программ. Эпизод в сценарии. Композиционная целостность. Закон контрастности. Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу. Закон соразмерности. Экспозиция. Построение событийного ряда. Главная особенность событийного ряда. Сквозное действие и сверхзадача.

*Практика:* Практическая работа по разработке событийного ряда в эпизодном отрывке сценария.

### **Тема 7. Мизансцена.**

*Теория:* Мизансцена. Что такое мизансцена. Ее значение в кино. Взаимодействие актеров с камерой. Главные средства киноязыка. Формы размещения и движения выбранных объектов по отношению к плоскости кадра. Сложное диалектическое взаимодействие формы и содержания.

*Практика:* Практическая работа по отработке мизансцены.

### **Тема 8. Средства выразительности при работе над номером.**

*Теория:* Выразительные средства: форматы и жанры. Современные технические возможности в наборе и комбинации выразительных средств на экране. Виды телевизионных выразительных средств. Визуальный компонент.

*Практика:* Практическая работа по отработке номера с использованием средств выразительности.

### **Тема 9. Работа над концертом.**

*Теория:* Основные законы режиссуры сценического выступления.

*Практика:* Работа над концертом.

## **Планируемые результаты.**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы знания о сложности и многогранности создания фильма;
- сформировано понимание о такой профессии, как режиссер культурно-массовых мероприятий;
- сформированы представления об особенностях режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности, способность применять различные средства художественной выразительности, организовывать творческий процесс;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;
- участие в итоговом концерте;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.*

*Итогом является подготовка и показ итогового концерта.*

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;
- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение**

*Формы организации образовательной деятельности:*

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие – мастер-класс.

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

### ***Методы воспитания:***

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

### ***Приемы обучения:***

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

### ***Образовательные технологии***

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;
- индивидуальные технологии. Программа позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся на основе учета возможностей ребенка, его потенциальных способностей.

## Модуль «Сценарное дело».

Особое значение для старшего подростка имеет возможность самовыражения и самореализации. Старший подростковый возраст – это нелегкий переходный этап в становлении личности молодого человека. В этом возрасте происходит рождение новых мотивов профессионального и жизненного самоопределения. Появляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело, стремление утвердиться в мире взрослых. Кроме этого наблюдается стремление к самосовершенствованию, повышению культурного уровня, желание стать интересным, много знающим человеком.

Программа «Сценарное дело» будет способствовать реализации интеллектуального, творческого, личностного потенциала обучающихся. Участники смены получают первые азы сценарного мастерства, узнают этапы, композицию сценария и ошибки, допускаемые при его разработке, возможности совмещения художественного и документального материала, осваивают монтаж сценария. Занятия сценарным делом – это большой спектр разнообразных по форме и содержанию работ.

В завершении смены ребята напишут сценарий итогового концерта смены.

Профессия сценарист относительно новая. Он создает увлекательные повороты и придумывает характеры главных героев. Сценарист - это профессионал, пишущий разнообразные сценарии, на основе которых создаются анимационные и кинофильмы, спектакли, телевизионные передачи шоу и концерты, рекламные ролики. Поэтому профессия «сценарист» важна в различных направлениях искусства.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения модуля программы:** стартовый.

**Актуальность** модуля заключается в том, что он предполагает включение заинтересованных ребят в деятельность по созданию сценария праздничной программы - концерта. Мотивационным основанием для разработки и реализации программы является широкая востребованность данной услуги, позволяющей дать начальную подготовку подростков к анимационной деятельности.

Кроме того, изучение сценарного дела способствует развитию у обучающегося критического мышления, способности к самоанализу, грамотной письменной и устной речи, повышению общего интеллектуального развития, художественного восприятия и других аспектов, необходимых для полноценного развития личности.

**Педагогическая целесообразность:** в ходе освоения программы обучающиеся погружаются в особенности профессии «сценарист», узнают тонкости, особенности работы сценариста. Содержание программы модуля включает в себя изучение основ сценарного мастерства. Программа направлена на развитие у обучающихся творческих способностей и умения грамотно воплощать свои идеи (проекты) в жизнь.

Для того чтобы организовать любой праздник так, чтоб он был интересным, полезным и веселым, нужно овладеть приемами придумывания, подготовки и организации праздника, концерта. Включение подростков в функционирующую учебную группу по разработке сценария итогового концерта смены поможет им приобрести творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления; навыки конструктивной работы в группе; убедят в необходимости быть ответственным за порученное дело, осуществленный личный выбор; помогут включаться в активное взаимодействие со взрослыми; научат проектированию конкретных дел. Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих занятий, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Изучение сценарного искусства не только повышает уровень общей образованности, но и учит грамотной работе с большими объёмами информации, её систематизации, выявлению наиболее значимых аспектов.

**Новизна программы.** Программа дает возможность обучающимся познакомиться с техниками, технологиями написания сценариев, примерить на себя роль сценариста в рамках игрового сюжета смены.

**Отличительной особенностью** модуля программы является то, что в ее основе – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий, ориентация на творческую работу обучающихся и педагога. Программой предлагается предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации через тесное взаимодействие с различными видами искусства: музыка, театр, хореография, кинематограф.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте 13–17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

**Форма обучения** – очная.

Виды занятий:

- комбинированное занятие с применением информационно-коммуникационных технологий;
- практическое занятие.

На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа.

**Объем и сроки реализации модуля программы, режим занятий.**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

**Цель:** формирование у обучающихся основных знаний и умений по производству сценарного продукта в рамках их профориентации по компетенции сценарист.

**Задачи:**

*предметные:*

1. Дать общие понятия о профессиональной деятельности сценариста.
2. Сформировать умения по грамотному применению законов и инструментов, используемых сценаристами.
3. Сформировать умения и навыки эффективной работы с большим объёмом информации.

*метапредметные:*

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи.
2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
3. Совершенствовать знания норм русского литературного языка, и речевого этикета, речевое поведение при общении.

*личностные:*

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессий сценарного дела;
2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.
3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

### Учебный план модуля

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Сценарное дело.	2	1	1
2	Разработка и оформление сценария.	2	1	1
3	Композиция сценария.	4	1	3
4	Этапы работы над сценарием.	2	1	1
5	Совмещение художественного и документального материала.	2	1	1
6	Ошибки в разработке сценария.	2	1	1
7	Монтаж сценария.	2	1	1
8	Разработка сценария итогового концерта	4	-	4

	смены.			
	<b>Всего часов</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>

## Содержание модуля программы

### **Тема 1. Сценарное дело.**

*Теория:* Искусство как новая эмоционально-образная реальность. Знакомство с историей развития драматургии. Театрализованное действо и его особенности. Изучение понятий: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».

*Практика:* Просмотр предложенных произведений (примеры). Анализ предложенного материала.

*Обратная связь:* Письменный отчёт о проведённом анализе предложенных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося.

### **Тема 2. Разработка и оформление сценария.**

*Теория:* Что такое сценарий. Жанровые разновидности сценариев. Формы записи сценариев. Прямая речь и ремарки. Эпизод в сценарии. Оформление сценария.

*Практика:* Кейс «Создай сценарий для праздника/ концерта».

### **Тема 3. Композиция сценария.**

*Теория:* Элементы композиции сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Композиционные схемы, используемые при написании сценария. Структура праздника во времени и пространстве. Понятия: «скелет истории», «инициирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя».

*Практика:* Определение элементов композиции на примере сценариев разных форм.

*Обратная связь:* Письменная работа. Написание элементов сценария для праздника/ концерта.

### **Тема 4. Этапы работы над сценарием.**

*Теория:* Основные этапы работы над сценарием с учетом его темы и идеи. Тема. Идея. Идеино-тематическая основа сценария. Конфликт. Поиск сюжета. Основные сюжетобразующие приёмы. Отбор и соединение материала. Сценарный план. Заключительный этап. Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев.

*Практика:* Создание этапов плана сценария.

*Обратная связь:* Письменная работа. Написание поэтапного плана сценария праздничного концерта.

## **Тема 5. Совмещение художественного и документального материала.**

*Теория:* Принципы отбора художественного и документального материала. Отбор документального и художественного материала в соответствии с темой будущего сценария. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.

*Практика:* Практическая работа по отбору документального и художественного материала в соответствии с предложенной темой.

## **Тема 6. Ошибки в разработке сценария.**

*Теория:* Виды ошибок в сценариях. Схематичные диалоги и монологи.

*Практика:* Практическая работа «Поиск и устранение ошибок в сценарии».

## **Тема 7. Монтаж сценария.**

*Теория:* Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа.

*Практика:* Монтаж предложенного сценария.

## **Тема 8. Разработка сценария итогового концерта смены.**

*Практика:* Написание сценария дипломной работы. Репетиция.

### **Ожидаемые результаты**

*предметные:*

- обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией сценариста, приобрели навыки эффективной работы по сценарному мастерству.

*метапредметные:*

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации).

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

- соблюдают нормы русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении.

*личностные:*

- проявляют интерес к профессии «сценарист», понимают ее социальную значимость в творческой деятельности;

- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- проявляют творческую активность, фантазию, креативность.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

## **Формы контроля**

Текущий контроль проводится в виде отчета по оценке письменных заданий:

- о проведенном анализе предложенных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося;
- написание элементов сценария для праздника/ концерта.
- написание поэтапного плана сценария праздничного концерта.
- отбор документального и художественного материала в соответствии с предложенной темой.
- «Поиск и устранение ошибок в сценарии».

Форма предоставления выполненного задания – письменные задания.

*Итоговая форма контроля по программе* - написание сценария.

*Формы отслеживания и фиксации результатов:* фотографии, количество и сохранность обучающихся на образовательной платформе, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

## **Оценочные материалы**

Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

## **Условия реализации модуля программы**

*Материально-техническое обеспечение*

- компьютер со звуковыми колонками и доступом в интернет;
- листы бумаги, ручка, карандаш;
- рабочая тетрадь;
- мобильный телефон у обучающегося.

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Информационно-методическое обеспечение:*

- видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

## **Методическое обеспечение модуля программы**

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- дидактические материалы к занятиям;
- рабочая тетрадь.

2. Методы и приемы обучения:

- вербальный (объяснение);
- визуальный (просмотр аудиовизуальных произведений (короткометражных и полнометражных фильмов, мультфильмов, видеоклипов и их разбор с точки зрения сценарного мастерства);
- практический (практическое выполнения задания по написанию сценариев).

## Модуль «Хореография»

Танец, неотъемлемая составляющая часть искусства, которая на протяжении многих лет трансформируется; меняет свой облик и делится на множество самостоятельных частей, но оставляет одну из главенствующих ролей человечества в мире творчества.

**Направленность:** физкультурно-спортивная.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в том, что искусство танца оказывает на ребенка многостороннее, гармоничное развитие, воспитывает у него любовь к прекрасному, позволяет проявить свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, что обеспечивает всестороннее развитие личности. В данной программе заложены начальные знания по исполнению народного танца, что не только приобщает обучающихся к творчеству, но и позволяет сохранить народную культуру своей страны, его обычаи и традиции.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития, создания условий для социального, творческого и культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося. Программа предусматривает не только осуществление метапредметных связей посредством усвоения суммы знаний различных образовательных областей, но и практическое их применение.

### **Отличительные особенности программы**

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует у обучающихся координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения народного танца, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** формирование у обучающихся навыков хореографического искусства посредством практической деятельности по постановке танцевального номера.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся элементарные знания в области хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки базовых хореографических движений;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетентности (навыки работы в творческом коллективе сотрудничать и оказывать взаимоподдержку);
- формировать знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- развивать аналитические компетентности (умение анализировать итоги своего и коллективного труда);

*личностные:*

- формировать личностно значимые качества обучающихся: трудолюбие, умение довести начатое дело до конца, аккуратность).

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Стили танца и их особенности.	2	0.5	1,5	Практическая работа
2.	Основы режиссуры в хореографии.	2	0.5	1,5	Практическая работа
3.	Постановка хореографического номера.	2	0.5	1,5	Практическая работа
4.	Этапы работы над созданием хореографического номера. Репетиция.	4	1	3	Практическая работа

5.	Подбор музыкального материала. Репетиция.	4	1	3	Практическая работа
6.	Основы постановки детских хореографических произведений.	2	0.5	1,5	Практическая работа
7.	Драматургические этапы в хореографическом номере.	2	0.5	1,5	Практическая работа
8.	Репетиция. Танцевальное выступление.	2	0.5	1,5	
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Стили танца и их особенности.**

*Теория:* Современные танцевальные жанры. Стилистические особенности хореографии. Одежда для занятия хореографией с учетом жанровых особенностей. Танцевальные стандарты и высокие требования к технике исполнения. База современного танца, импровизация для танцпола. Хореографическая азбука. Характер музыки, темп, ритм. Музыкальная выразительность. Пластика тела.

*Практика:* Практическая работа по отработке базовых движений в хореографии.

### **Тема 2. Основы режиссуры в хореографии.**

*Теория:* Основы режиссуры в хореографии. Этапы работы над созданием хореографического номера. Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы.

*Практика:* Практическая работа по отработке базовых движений в хореографии.

### **Тема 3. Постановка хореографического номера.**

*Теория:* Основные этапы постановки хореографического номера. Выбор "замысла" хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Разработка рисунков танца. Разработка танцевальных комбинаций. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера.

*Практика:* Практическая работа по отработке базовых движений в хореографии.

### **Тема 4. Этапы работы над созданием хореографического номера. Репетиция.**

*Теория:* Основные этапы постановки хореографического номера. Выбор "замысла" хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка сюжета. Разработка рисунков танца. Разработка танцевальных комбинаций. Постановка рисунков и танцевальных комбинаций на исполнителей номера. Отработка номера. Драматургия танца. Композиция постановки танца.

*Практика:* Практическая работа по отработке базовых движений в хореографии.

### **Тема 5. Подбор музыкального материала. Репетиция.**

*Теория:* Принципы подбора музыкального материала в классе хореографии. Свойства музыкальной композиции в соответствии с жанром. Определенный ритмический рисунок и темп. Метро - ритмические особенности.

*Практика:* Практическая работа по постановке танцевального номера.

### **Тема 6. Подбор музыкального материала. Репетиция.**

*Теория:* Принципы подбора музыкального материала в классе хореографии. Свойства музыкальной композиции в соответствии с жанром. Определенный ритмический рисунок и темп. Метро - ритмические особенности.

*Практика:* Практическая работа по постановке танцевального номера.

### **Тема 7. Драматургические этапы в хореографическом номере.**

*Теория:* Драматургия хореографического произведения. Три части драматургического сочинения в хореографии: экспозиция, завязка, развязка. Ступени перед кульминацией. Кульминация номера. Драматургия современного балетного театра.

*Практика:* Репетиция танцевального номера.

### **Тема 8. Репетиция танцевального номера. Танцевальное выступление.**

*Теория:* Этапы постановки хореографического номера. Драматургии хореографического произведения.

*Практика:* Репетиция танцевального номера. Танцевальное выступление.

### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы элементарные знания в области хореографического искусства;
- сформированы практические умения и навыки базовых движений в хореографии;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетентности (навыки работы в творческом коллективе сотрудничать и оказывать взаимоподдержку);

- улучшены аналитические компетентности (умение анализировать итоги своего и коллективного труда);

*личностные:*

- сформированы личностно значимые качества обучающихся: трудолюбие, умение довести начатое дело до конца, аккуратность).

### **Формы контроля результатов обучения:**

Основным способом определения результативности освоения модуля является педагогическое наблюдение.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- презентация;
- показ творческих работ;
- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ работы;
- соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

### **Формы аттестации**

*Промежуточной формой* контроля является самостоятельная практическая работа.

*Итогом* является выступление "Танцевальный батл" на вечернем мероприятии.

*Оценивание* индивидуальных образовательных результатов обучающихся происходит по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развитие умений и навыков;
- аккуратность выполнения работы.

### **2.2. Критерии оценки**

Результативность освоения модуля оценивается по трем уровням:

- *Высокий уровень.* Обучающийся свободно отвечает на теоретические вопросы, имеет практические навыки по заданной теме, знает особенности работы в области хореографического искусства. В работе демонстрирует заинтересованность, творческий подход.

- *Средний уровень.* Обучающийся способен ответить на основные теоретические вопросы. Знает технологию выполнение танцевальных па, но в практической деятельности ему требуется поддержка педагога.

- *Низкий уровень.* Обучающийся практически не отвечает на теоретические вопросы, не демонстрирует заинтересованность в деятельности, пассивно относится ко всем предложениям, не проявляет творчества.

### **Диагностический лист для участников**

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Оценка</b>
1	Знать терминологию в области	

	хореографического искусства	
2	Знать необходимые для постановки народного танца движения и ходы.	
3	Проявление активности, упорства, пластичности.	
4	Проявление творческого подхода.	
6	Соблюдение правил техники безопасности	

### Условия реализации модуля

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки;

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- просторное помещение;

*Средства для обучения:*

- методические материалы

- наглядные пособия для практических занятий

*Дидактические материалы:*

- наглядные пособия;

- видеоматериалы;

- материалы из сети интернет;

### Методическое обеспечение

**Методы обучения:**

- информационные (словесные, демонстрационные);

- метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы работы);

- практические (репродуктивные, проектные, практическая работа, самостоятельная творческая работа);

- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация готовых изделий, выставка, рефлексия участников).

**Приемы обучения:**

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);

- алгоритм выполнения задания;

- консультация;

- презентация;

- поощрение;

- рефлексия.

### 2.5. Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в	- организация обучения в составе малых учебных	- совместное обучение, в результате которого дети

сотрудничестве»	<p>групп для выполнения проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных компетенций;</li> <li>- адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка.</li> </ul>	<p>работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.</p>
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</li> <li>- смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;</li> <li>- благоприятный психологический климат</li> </ul>
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;</li> <li>- осмысление своих действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия настроения;</li> <li>- рефлексия деятельности;</li> <li>- рефлексия содержания</li> </ul>

## Модуль «Ораторское искусство»

Ораторское искусство — это глубокая, целостная работа личности над собой. Такая работа обогащает, делает человека многомерным. Затрагивает все грани внешней и внутренней жизни не менее (а может и более) глубоко, чем, скажем, чтение, рисование, занятия музыкой или танцами. Это инструмент познания себя, и это важно для каждого.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в том, что публичное и деловое общение активно вошло в повседневную жизнь современного человека. Мы выступаем на конференциях, участвуем в собраниях, общаемся через голосовые мессенджеры и читаем поздравительные речи. Этот процесс стал очень активным, и успешному человеку важно работать над подачей своей речи.

### **Педагогическая целесообразность**

Владение навыками ярких выступлений помогает продвижению в работе, развивает уверенность в себе и способность четко структурировать мысли. Этот навык необходим не только актерам, журналистам и адвокатам, но и всем тем, чья деятельность так или иначе связана с публичными выступлениями, а так же этот навык необходим в повседневной жизни.

**Отличительные особенности.** Ораторское мастерство основывается на риторике — искусстве эффективного использования слов. Но если риторика состоит из правил построения художественной речи для создания текстов любых направлений, от поэзии до художественной литературы, то ораторское искусство носит практический характер. Оно помогает доступно и убедительно излагать свою позицию и пригодится как в работе, так и в повседневной жизни. Это один из мягких надпрофессиональных навыков (soft skills), помогающих в решении разнообразных жизненных задач.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие ораторских способностей обучающихся.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся навыки публичного выступления;
- способствовать развитию риторических умений и навыков;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей и лидерских качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы сценической речи. Игротехника и ораторское искусство.	2	0.5	1,5	Практическая работа
2.	Техника речи и постановка голоса.	2	0.5	1,5	Практическая работа
3.	Энергетика речи и уверенность оратора. Импровизация.	2	0.5	1,5	Практическая работа
4.	Выразительные средства речи.	2	0.5	1,5	Практическая работа
5.	Логические и эстетические основы организации речи.	2	0.5	1,5	Практическая работа
6.	Психологические основы организации речи.	2	0.5	1,5	Практическая работа
7.	Личность оратора. Структура выступления.	2	0.5	1,5	Практическая работа
8.	Постановка на публике и контакт с аудиторией.	2	0.5	1,5	Практическая работа
9.	Креативность и остроумие в речи. Убедительность и влияние на публику.	2	0.5	1,5	Практическая работа

10.	Проведение игр с залом на открытии фестиваля «Блинч 2022».	2	0	2	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Основы сценической речи. Игротехника и ораторское искусство.**

*Теория:* Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность.

*Практика:* Дыхательные упражнения.

#### **Тема 2. Техника речи и постановка голоса.**

*Теория:* Сила и полетность звука. Четкость дикции и произношения. Речевое дыхание. Владение взором, темпом речи. Устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов. Строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Упражнения на дикцию.

#### **Тема 3. Энергетика речи и уверенность оратора. Импровизация.**

*Теория:* Управление стрессом. Владение психологическим состоянием. Методы устранения страха. Секреты привлекательности оратора. Свобода речи и самовыражения на публике. Владение содержанием речи: освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание. Импровизация в речи.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

#### **Тема 4. Выразительные средства речи.**

*Теория:* Наглядность. Владение паузой. Интонационная яркость. Артистизм. Художественные приемы. Выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестуляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

#### **Тема 5. Логические и эстетические основы организации речи.**

*Теория:* Понятие о композиции речи: закрепительный крючок, вступление, структура основной части, заключение. Логические формы изложения: анализ, синтез, обобщение, сравнение. Приемы изложения

(дедукция, индукция, аналогия). Законы логики. Виды аргументов. Способы сцепления смысловых блоков речи. Тропы и риторические фигуры. Механизм воздействия на читателя и слушателя. Эстетическая организация текста. Механизм создания образного текста.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

### **Тема 6. Психологические основы организации речи.**

*Теория:* Психологические аспекты речи. Установление психологического контакта оратора с аудиторией. Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей. Эмоциональные факторы выступлений. Психологические и эстетические основы ведения споров.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

### **Тема 7. Личность оратора. Структура выступления.**

*Теория:* Способности лектора. Развитое произвольное внимание. Быстрое переключение и четкое распределение. Высокая концентрация. Хорошая образная и логическая память. Сообразительность, гибкость, глубина и широта мышления. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям, речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще. Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

### **Тема 8. Постановка на публике и контакт с аудиторией.**

*Теория:* Приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории. Создание уважения, доверия и расположение публики. Внешний вид оратора. Выход на сцену. Стойка оратора. Пауза в выступлении.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

### **Тема 9. Креативность и остроумие в речи. Убедительность и влияние на публику.**

*Теория:* «Подвешенность» языка. Нестандартность. Оригинальность. Юморотворчество. Образность речи. Богатство языка. Расширение активного словарного запаса. Мастерство убеждения. Методы эффективной аргументации. Логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния

на публику речью. Использование манипуляции. Приемы софистики и внушения.

*Практика:* Практическая работа по отработке ораторского мастерства.

**Тема 10. Проведение игр с залом на открытии фестиваля «Блинч 2022».**

*Практика:* Проведение игр с залом на открытии фестиваля «Блинч 2022».

### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы навыки публичного выступления;
- улучшены риторические умения и навыки;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности, лидерские качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;
- участие в итоговом концерте;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации* по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.

*Итогом* является проведение игр с залом на открытии фестиваля «Блинч 2022».

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;
- ручки;
- микрофоны;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;

**Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

- рассказ;
- показ и демонстрация;
- аналитические;
- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме.

*Педагогические принципы образовательного процесса:*

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.* Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

*Формы занятий:*

- практическое занятие;
- концерт;
- репетиция.

## Модуль «Театр моды»

Театр мод - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием, осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. А элементы создаваемых образов всегда можно использовать в повседневной одежде.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты детей об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

### **Педагогическая целесообразность**

Умение красиво двигаться дает уверенность в себе, приобщает к культуре свободы человека, раскованности, что так необходимо в подростковом возрасте. В ходе занятий по данному модулю обучающиеся сформируют знания о мире моды, познакомятся с профессиями модельера, дизайнера одежды и модели, овладевают музыкально-ритмическими навыками, представляющими собой сочетание двигательных упражнений с элементами танца.

**Новизна и отличительные способности.** Данный модуль объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество и обеспечивает возможность профессионального просвещения и профессионального воспитания учащихся, открывая путь к профессиональному самоопределению.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группах: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** эстетическое и личностное развитие обучающихся, повышение их творческого и социального потенциала.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся интерес в области культуры моды и дизайна;

- познакомить обучающихся с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей и лидерских качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дизайнер одежды - погружение в профессию.	2	0.5	1,5	Практическая работа
2.	Hard и soft skills в дизайне.	2	0.5	1,5	Практическая работа
3.	Как стать fashion-дизайнером.	2	0.5	1,5	Практическая работа
4.	Великие кутюрье. Стилистические особенности трендов.	2	0.5	1,5	Практическая работа
5.	Мода «по-быстрому»: все о феномене fast fashion.	2	0.5	1,5	Практическая работа
6.	Тенденции моды.	2	0.5	1,5	Практическая работа
7.	Не просто одежда: мода как социальный феномен.	2	0.5	1,5	Практическая работа
8.	Мода и кино. Как фильмы формируют тренды.	2	0.5	1,5	

9.	Мудборд	2	0,5	1,5	
10.	Дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии	2	0	2	
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>	

## Содержание модуля.

### **Тема 1. Дизайнер одежды - погружение в профессию.**

*Теория:* Как рождается идея и образ в дизайне одежды и аксессуаров. Где искать вдохновение для работы над творческой коллекцией. История моды и костюма. Этапы создания одежды — от иллюстрации до подиума. Где учиться на дизайнера одежды.

*Практика:* Обсуждение новых трендов. Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 2. Hard и soft skills в дизайне.**

*Теория:* Важные hard и soft skills, которые необходимы каждому дизайнеру. Эффективная коммуникация. Эмпатия. Тайм-менеджмент. Умение слушать. Обратная связь. Презентация своих идей. Любопытство. Гибкость. Упорство. Типографика. Фигма. Методологии дизайна. Продуктовый подход. Исследования и анализ. Визуальный дизайн. Коммуникационный дизайн.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 3. Как стать fashion-дизайнером.**

*Теория:* Как стать дизайнером одежды с нуля? Особенности и специфика работы fashion-дизайнера. Анализ трендов моды и их творческое переосмысление. теории дизайна (колористика, композиция). Основные стили одежды, обуви и аксессуаров. Разработке художественных и технических эскизов, документации, лекал. Специфике создания моделей одежды, обуви и аксессуаров для разных клиентов.

*Практика:* Практическая работа – разработка эскиза для проекта «Модное дефиле».

### **Тема 4. Великие кутюрье. Стилистические особенности трендов.**

*Теория:* Дизайнеры и их музы: главные тандемы модной индустрии. Истории брендов и лучшие коллекции. Мода, история, искусство. Образ как шедевр. Модные десятилетия 20 века. Мода 3-го тысячелетия. Художественный образ и ментальность. Психология культуры.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 5. Мода «по-быстрому»: все о феномене fast fashion.**

*Теория:* Что такое fast fashion? Концепция моды и потребление вещей в современном российском обществе. Феномен ultra fast fashion. Два основополагающих критерия fast fashion: доступность и оперативность. Маркетинг. Производство и цены. Дизайн. Претензии и опасности. Прогнозы. Мода в реальном времени.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 6. Тенденции моды.**

*Теория:* Как формируются модные тенденции. Кто задает модные тренды. Традиционные модные Дома. Направлений в модной индустрии. Анализ, устойчивые соотношения, свойства, признаки, присущие модным домам и брендам. Сезоны моды. Основные тенденции моды по сезонам.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 7. Не просто одежда: мода как социальный феномен.**

*Теория:* Осмысление понятия моды в гуманитарном знании. Цикличность моды. Социальная значимость феномена моды. Мода и образ жизни. Мода и личность. Мода и стратификация.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 8. Мода и кино. Как фильмы формируют тренды.**

*Теория:* Мода в кино. Винтажные кинообразы. Раскрытие характера героев фильмов с помощью одежды. Влияние кино костюмов на мировую моду и сам кинематограф. Культовые образы кинематографа.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 9. Мудборд.**

*Теория:* Мудборд - своеобразное превью будущего дизайна. Ключевые задачи сборки мудборда. Закладка основы будущего проекта. Формирование общего представления финального проекта. Вовлечение в проект. Коммуникация. Сохранность идей на будущее. Выбор стиля и цветовых решений. 5 этапов сборки мудборда. Поиск подходящих фото и взаимосвязей между ними. Ограничение палитры 3–4 цветами. Отбор лучших фото, передающих суть концепции (не больше десяти). Подбор шрифтов. Работа с композицией.

*Практика:* Практическая работа над проектом «Модное дефиле».

### **Тема 10. Дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.**

*Практика:* Дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.

## **Планируемые результаты**

- у обучающихся сформирован интерес в области культуры моды и дизайна;

- обучающиеся познакомились с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодежной моды, демонстрацией коллекций;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности и лидерские качества обучающихся: пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;
- участие в итоговом концерте;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации* по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.

*Итогом является* дефиле «Подиум» на вечернем мероприятии.

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;
- ручки;
- одежда из гардеробной «Созвездие»;
- атласные ленты;
- набор косметических средств (театральный гримм);
- игла;
- нитки.

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;
- фонотека: аудиокассеты, диски;

## Методическое обеспечение программы

### *Методы обучения:*

- рассказ-беседа о понятии и особенностях моды и модных тенденций;
- показ и демонстрация различных элементов музыкального воспроизведения и усвоения;
- информационно-рецептивный метод;
- репродуктивный;
- индуктивный метод обучения;

### Педагогические принципы образовательного процесса:

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.* Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

### *Формы занятий:*

- практическое занятие;
- концерт;
- репетиция.

## Модуль «Актерское мастерство»

Актерская игра - уникальный вид искусства, совмещающий в себе художественную деятельность, культуру, и в то же время духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей.

Актерское мастерство, как элемент дополнительного образования, может способствовать развитию качеств, которые способны помочь обучающемуся в дальнейшей жизни, какой бы профессиональный род деятельности он ни выбрал. К таким качествам можно отнести:

- Коммуникабельность
- Речь
- Логическое и образное мышление, художественное видение
- Работа с партнером и публикой
- Воображение, наблюдательность, память и т.д.

Ко всему перечисленному, занятия по актерскому мастерству включают в себя упражнения по снятию психологических и мышечных зажимов.

Практические занятия по актерскому мастерству дают возможность ребенку выплеснуть накопленные эмоции, но в то же время они развивают в нем дисциплину и целеустремленность. Актерские тренинги помогают расслабиться и абстрагироваться от внешних факторов в различных ситуациях.

Программа данного модуля направлена на знакомство воспитанников с азами актерского мастерства и формирование у них художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Итогом курса «Актерское мастерство» является участие обучающихся в спектакле.

**Направленность модуля:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Актуальность модуля программы** связана с погружением обучающихся в профессию «актер», изучением ее особенностей, характеристик. Актуальность определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить небольшой опыт выступления в роли актёра, научиться выражать свои впечатления и эмоции.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что обучающиеся в ходе освоения модуля программы учатся проживать жизнь выбранного ими персонажа, научатся техникам освоения роли актера.

**Новизна модуля программы.** Программа «Актерское мастерство» построена на погружении обучающихся в профессию актера, проигрывании мини спектаклей, изучении пантомимы.

**Отличительные особенности модуля программы.**

В содержании программы модуля будет использована техника Иваны Чаббак, которая учит актеров рассматривать свои эмоции не как конечный результат, а как способ достижения цели. Техника учит актеров побеждать.

Эта техника, которая представляет собой исключительно строгую, разбитую на этапы, предельно понятную систему анализа роли. Систему, которая даст возможность не просто переживать эмоции, но и в полной мере их задействовать. Эта методика учит использовать эмоциональную боль, навязчивые состояния, потребности, желания и мечты как топливо, благодаря которому персонаж сможет достичь цели.

**Адресат модуля программы**

Модуль программы адресован обучающимся в возрасте 13–17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

**Форма обучения** – очная. Виды занятий:

- комбинированное занятие с применением информационно-коммуникационных технологий;
- практическое занятие.

На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа.

**Объем и сроки реализации модуля программы, режим занятий.**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академический часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Наполняемость в группах: до 20 человек.

**Цель:** творческая самореализация обучающихся через проживание «жизни» персонажа в собственном спектакле.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать навыки сценической цели;
- способствовать овладению технологией внутреннего монолога;
- научить преодолевать затруднения физического, эмоционального или ментального характера, которые мешают персонажу в достижении его цели.

*метапредметные:*

- развивать умения анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы.

- совершенствовать знания выстраивания правильной коммуникации с другими людьми.

*личностные:*

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии «актёр»;

- формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

### Учебный план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>1. Блок «Основы психотехники артиста»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1.	Развитие актерского аппарата.	2	1	1
2.	Элементы внутренней психотехники актера	2	1	1
3.	Элементы внешней психотехники актера	2	1	1
	<b>2. Блок «Сценическое действие»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.	Принципы сценического действия, его виды и способы проявления.	2	0,5	1,5
5.	Конфликт как основа сценического действия.	2	0,5	1,5
6.	Словесное действие.	2	1	1
	<b>3. Блок «Сценическая речь»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
7.	Дыхание. Дикция как выразительное средство речи.	2	0,5	1,5
8.	Голосоведение: резонаторы, центр голоса, диапазон звучания, регистры.	2	0,5	1,5
	<b>4. Блок «Постановка спектакля»</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
9.	Работа над отчетным мероприятием.	2	0	2
10.	Отчетное мероприятие – спектакль.	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

### Содержание программы

#### 1 Блок «Основы психотехники артиста».

#### Тема 1. Развитие актерского аппарата.

*Теория:* Особенности актёрского искусства. Особенности человека-актёра. Понятие актёрского аппарата. Тело актёра как инструмент и средство выразительности.

*Практика:* Тренинги на освобождение мышц, снятие зажимов, физическое и эмоциональное раскрепощение. Игры на взаимодействие с партнёром, с командой.

## **Тема 2. Элементы внутренней психотехники актёра.**

*Теория:* Понятие психотехники актёра. Составляющие внутренней психотехники: воображение, внутреннее действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства», сценическое внимание, чувство правды и вера, эмоциональная память, приспособления.

*Практика:* Тренинги на развитие внутренней психотехники актёра. Использование полученных знаний в этюде: этюды на органическое молчание, этюды-наблюдения, этюды на память физических действий и ощущений.

## **Тема 3. Элементы внешней психотехники актёра.**

*Теория:* Составляющие внешней психотехники актёра: пластика и танец, речь и её законы, темпо-ритм, логика и последовательность, внешняя характеристика, этика и др.

*Практика:* Тренинги на развитие пластической выразительности, чувства ритма, упражнения М. Чехова (психологический жест и др.). Этюды на взаимодействие, этюды к образу и поиск характеристики.

## **2 Блок «Сценическое действие».**

### **Тема 4. Принципы сценического действия, его виды и способы проявления.**

*Теория:* Понятие сценического действия и его структура (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.) Принципы сценического действия: смотреть и видеть; слушать и слышать; понимать и чувствовать. Физическое действие как средство для выполнения психического действия.

*Практика:* Использование полученных навыков в создании этюдов и упражнениях. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

### **Тема 5. Конфликт как основа сценического действия.**

*Теория:* Понятие конфликта. Выявление конфликта в художественном произведении. Конфликт как движущая сила для сценического действия.

*Практика:* Этюды и упражнения на освоение понятия конфликта («действие-противодействие» и т.д.)

### **Тема 6. Словесное действие.**

*Теория:* Слово как выразитель мысли, эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера, зрителя.

*Практика:* Тренинги на восприятие речи и на действенное слово.

## **3 Блок Сценическая речь.**

### **Тема 7. Дыхание. Дикция как выразительное средство речи.**

*Теория:* Дыхание как основа речевого звучания. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Дикция. Индивидуальные проблемы и их решение.

*Практика:* Освобождение от мышечных зажимов при дыхании, упражнения на раскрепощённый вдох и выдох, «тёплый выдох». Дыхательная гимнастика. Озвученный выдох. Звукосочетания (прямой, обратный, закрытый и открытый слоги), скороговорки и чистоговорки, дикционные упражнения с мячом с простыми и сложными звукосочетаниями.

#### **Тема 8. Голосоведение.**

*Теория:* Понятие свободного гудения. Знакомство со своим природным голосом. Понятия «посыл» и «полётность». Важность этих качеств для речи на сцене.

*Практика:* Упражнения на свободное гудение: стон на сонорные (м, н, л), «Мам, молока бы нам», «Лепим скульптуру» со звучанием на «м», упражнение «струна» и т.д. Упражнения «позови», «дотянись звуком», «планеты» и т.д.

#### **4 Блок Постановка спектакля.**

##### **Тема 9. Работа над отчётным мероприятием.**

*Практика:* Репетиция.

##### **Тема 10. Отчётное мероприятие - спектакль.**

*Практика:* Спектакль.

#### **Ожидаемые результаты:**

*предметные:*

- сформированы навыки сценической цели;
- обучающиеся овладели технологией внутреннего монолога;
- обучающиеся умеют преодолевать затруднения физического, эмоционального или ментального характера, которые мешают персонажу в достижении его цели.

*метапредметные:*

- обучающиеся умеют анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы.
- обучающиеся умеют выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми.

*личностные:*

- обучающиеся проявляют интерес и понимают социальную значимость профессии актёра;
- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.
- проявляют творческую активность, фантазию, креативность.

В результате модуля освоения программы обучающиеся приобретут определенные умения и навыки:

- творческое зрение – избирательное, конструирующее;
- остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость, управление своим вниманием к предмету;
- умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

Формой подведения итогов реализации модуля является участие в отчетном мероприятии - спектакле, его публичный показ.

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы модуля*

Помещение для занятий — просторный кабинет со свободной серединой.

Аппаратура: музыкальный центр.

Мебель: стол и стул для педагога, стулья для обучающихся.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования по направлению подготовки «актерское мастерство».

### **Методическое обеспечение**

*Методы обучения:*

- словесный метод: рассказ-беседа о понятии актёрское мастерство, его применении и необходимости использования;
- наглядные: демонстрация основных актёрских тренингов;
- практические: различные тренинги на знакомство, раскрепощение, ассоциации, вход и выход из предлагаемых обстоятельств;
- аналитические: наблюдение за исполнением задач преподавателем и за выполнением заданий другими участниками группы, сравнение, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;
- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме.

1. Бердеханова, В.П. Проблемы воспитания и развития личности. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. – 2000.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: ВЛАДОС, 2004
3. Гулаева М.И. Управление конфликтами в образовательной организации / М.И. Гулаева // Инновационная наука. — 2015. — № 10. — С. 95–97
4. Золотарева А.В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата / А.В. Золотарёва. – М.: Юрайт, 2016. – 413 с.
5. Куницына В. Н. Межличностное общение. – СПб: Питер, 2001.
6. Маркина Н.В., Качуро И.Л. Социальная активность учащихся: теоретические конструкты, психологическая диагностика, прикладные исследования: учебное пособие. Челябинск: Полиграф-мастер, 2019. — 84 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера. - Спб, 2004.
8. Панфилова А.П. Игротехнический менеджмент. Интерактивные технологии для обучения и организационного развития персонала: учебное пособие. – СПб: ИВЭСЭП, «Знание», 2003.
9. Смеркович Л.Е., Городецкий А.А., Забирова Д.Д. Справочник игропрактика. Учебно-методическое пособие / Под ред. Д.Д. Забирова, Л.С. Смеркович. – Екатеринбург: Издательские решения, 2017. – 210 с.
10. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении – М.: Изд. центр «Академия», 2000.
11. Шульга И.И. Педагогическая анимация: учеб. пос. для академического бакалавриата. — М.: Юрайт 2019. — 250 с.
12. Эльконин Б.Д. Психология развития – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

## Модуль «Основы звукорежиссуры»

Звукорежиссер – одна из наиболее востребованных профессий в медиаиндустрии и шоу-бизнесе, одна из сложнейших творческих профессий в современном мире, находящаяся на стыке искусства и электроники, поэтому круг знаний, необходимых звукорежиссеру, необычайно широк. Он должен иметь совершенный слух, хорошую музыкальную и техническую подготовку, прекрасную память, быструю реакцию. Звукорежиссеру приходится общаться не только с техникой, но и с людьми, и значит, ему нужно быть компетентным критиком, иметь организаторские способности, знать психологию зрителей.

**Направленность:** техническая.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** Звуковой дизайн — творческая сфера деятельности, основой которой является работа со звуком. Работа со звуком — это отдельная форма искусства. А звукорежиссер — экспериментатор, изобретатель, который исследует звуковое пространство и ищет принципиально новые решения. В процессе образовательной деятельности по данной программе обучающимся предоставляется возможность получить первоначальные знания не только в теории, но и освоить практику записи, обработки и монтажа звука. Данные навыки активно используются в различных видах искусства (театр, кино и т.д.), а также при создании коммерческих проектов (индустрия рекламы, производство компьютерных игр и прочее). Знания в областях акустики, физики звука, особенности звучания музыкальных инструментов, понимание того, чем отличается звук шагов по песку от звука шагов по гальке, и что даже у пустой комнаты есть фоновый звук, и технологии записи и обработки звука – одно из условий образовательной компетентности обучающегося. Освоенный инструментарий – технологии сведения звуковых дорожек, переозвучивание отрывков мультипликационных или короткометражных фильмов – выступает отдельным образовательным продуктом обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что данный модуль ориентирован на практическое освоение обучающимися принципов создания звукового ряда. Обучающиеся познакомятся с особенностями работы звукорежиссера в киноиндустрии, познакомятся с особенностями воздействия звуковых эффектов на психологическое восприятие и эмоции зрителей, приобретут навыки работы со звукозаписывающим оборудованием, освоят технологию создания звукового ряда в кино.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

**Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** формирование предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области звукорежиссуры.

**Задачи:**

*предметные:*

- формировать знания об истории возникновения звукового кино;
- формировать знания о звукоусиливающей аппаратуре;
- научить пользоваться звукозаписывающими программами;
- формировать умения создать звуковой ряд в кино.

*метапредметные:*

- развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями и программами для эффективного выполнения учебной задачи;
- развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- эффективно общаться с педагогом, другими обучающимися для выполнения задания;

*личностные:*

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии звукорежиссера;
- формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - креативности, фантазии, музыкального слуха;

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения звукового кино и его преимущества над "немым" кино. Суть работы звукорежиссера.	2	0,5	1,5	Практическая работа

2	Основные принципы и инструменты работы современных звуковых редакторов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	Воздействие звуковых эффектов на психологическое восприятие и эмоции зрителей.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4	Звукозаписывающее оборудование для съёмочной площадки и основные принципы работы с ним.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Основные принципы создания звукового ряда в кино.	4	0,5	3,5	Практическая работа
6	Практическая работа по модулю «Основы звукорежиссуры».	6	2	4	Практическая работа
7	Озвучание итогового концерта.	2	0	2	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4,5</b>	<b>15,5</b>	

### Содержание программы

**Тема 1. История возникновения звукового кино и его преимущества над "немым" кино. Суть работы звукорежиссуры.**

*Теория:* Звуковой кинематограф: всё о кинопроизводстве. Звукорежиссер кино. Как все устроено. Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности.

*Практика:* Анализ отрывков аудиовизуальных произведений с точки зрения профессиональных навыков звукорежиссёра.

**Тема 2. Основные принципы и инструменты работы современных звуковых редакторов.**

*Теория:* Начальные сведения о звуковом оборудовании. Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Основные принципы работы и функционал современных звуковых редакторов. Безопасность работы с электронным оборудованием (ПК и ноутбуки).

*Практика:* Работа со звуковым редактором.

### **Тема 3. Воздействие звуковых эффектов на психологическое восприятие и эмоции зрителей.**

*Теория:* Звук: шумовые и звуковые стереоэффекты. Особенности восприятия экранного звука. Программы для обработки музыки и звуков.

*Практика:* Создание звуковых дорожек, имеющих определённое психологическое настроение (грусть, радость, злость, чувство опасности и т.д.)

### **Тема 4. Звукозаписывающее оборудование для съёмочной площадки и основные принципы работы с ним.**

*Теория:* Классификация и назначение съёмочного, вспомогательного оборудования и дополнительного инвентаря. Аудиозаписывающее оборудование (микрофоны, рекодеры, аксессуары; радио-микрофонные системы). Типы микрофонов (динамические, конденсаторные, ленточные). Безопасность на съёмочной площадке.

*Практика:* Работа со звукозаписывающим оборудованием, запись звука, анализ факторов, влияющих на качество записываемого звука.

### **Тема 5. Основные принципы создания звукового ряда в кино.**

*Теория:* Звук в кино: технология и творчество. Особенность технической записи звука. Создание звукового ряда для аудиовизуального произведения (короткометражного фильма). Звуковая экспликация. Монтаж звука.

*Практика:* Создание звукового решения для предложенного отрывка аудиовизуального произведения.

### **Тема 6. Подготовка к конкурсу, практическая работа.**

*Теория:* Создание звукового ряда для аудиовизуального произведения (короткометражного фильма). Звуковая экспликация. Монтаж звука.

*Практика:* Присутствие на съёмочной площадке, запись звука на съёмочной площадке, сведение записанного звука, создание звукового сопровождения к отснятому на съёмочной площадке визуальному материалу.

### **Тема 7. Озвучание итогового концерта.**

*Практика:* Озвучание итогового концерта.

## **1.4. Планируемые результаты**

*предметные:*

*обучающиеся:*

- знают об истории возникновения звукового кино;
- знают виды звукоусиливающей аппаратуры;
- умеют пользоваться звукозаписывающими программами;
- умеют создать звуковой ряд в кино;

*метапредметные:*

обучающиеся:

- умеют работать с информационно-коммуникационными технологиями и программами;

- умеют анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

- эффективно общаться с педагогом, другими обучающимися для выполнения задания;

*личностные:*

обучающиеся:

- проявляют интерес к профессии звукорежиссер, понимают ее социальную значимость;

- умеют действовать самостоятельно, организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- в образовательной деятельности проявляют креативность, фантазию, музыкальный слух;

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля* разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач.

- текущий контроль: выполнение практических заданий;

- промежуточная аттестация: выполнение практических заданий.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

*Итогом* является озвучание итогового концерта.

*Основными формами фиксации образовательных результатов являются:*

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);

- протоколы оценки конкурсного задания.

- анализ результатов выполнения программы.

*Оценочные материалы*

*Оценочные, контрольно-измерительные материалы* - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

2. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям.

Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

#### *Материально-техническое обеспечение*

- ноутбук или компьютер;
- наушники;
- флипчарт;
- сетевой фильтр;
- маркеры для флипчарта;
- доступ в интернет;
- звукозаписывающее оборудование;
- видеопроектор;
- батарейки АА;
- мышь компьютерная;

#### *Информационно-методическое обеспечение:*

- видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

### **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видео занятия;
- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

– Методы обучения: словесный (объяснение), наглядный (показ педагогом приемов исполнения), практический, соревновательный (итоговый конкурс).

Приемы обучения: работа по алгоритму, практическая работа, творческое задание работа, конкурс.

#### *Педагогические технологии, используемые на занятиях*

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	- организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта; - развитие коммуникативных	- совместное обучение, в результате которого подростки работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания,

	<p>компетенций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптация в коллективе,</li> <li>взаимопомощь,</li> <li>взаимооценка.</li> </ul>	<p>учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.</p>
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;</li> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение материала;</li> <li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li> <li>- активная позиция ребенка, ответственность</li> <li>- мотивация к получению знаний</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции;</li> <li>- мотивации к изучению нового материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете</li> </ul>
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</li> <li>- смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;</li> <li>- благоприятный психологический климат</li> </ul>
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;</li> <li>- осмысление своих действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия настроения;</li> <li>- рефлексия деятельности;</li> <li>- рефлексия содержания</li> </ul>

## Модуль «Продюсерское мастерство»

Слово «Продюсер» - образовано от английского «produce» (производить) и пришло на телевидение из киноиндустрии.

Сегодня *продюсер* – одна из самых уважаемых профессий. Яркими представителями этой профессии являются - *линейный и исполнительный продюсеры*. Поле деятельности достаточно широко. Прежде всего — это организация производства *телепрограмм и телесериалов*.

Продюсер организует и обеспечивает творческо-постановочный и технологический процессы подготовки, съемок, монтажа и звукового оформления произведения, его продвижение в кино и телеаудиторию. Продюсер осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере, объединяет и направляет творческо-производственную деятельность авторов, использует в работе весь спектр творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий.

Важнейшей профессиональной задачей продюсера является художественно-творческая деятельность - он инициирует творческие идеи художественных проектов в области кинематографии и телевидения; соучаствует с авторами аудиовизуального произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации; осуществляет экспертную оценку художественных достоинств и зрительского потенциала кино- и телепроекта; дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и берет на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере.

Что значит быть продюсером? Как планировать работу целой команды? Как остаться в «тренде»? На все эти вопросы обучающиеся смогут найти ответы, освоив программу образовательного модуля.

**Уровень освоения модуля программы:** стартовый.

**Направленность:** социально-гуманитарная.

**Актуальность модуля программы.**

Продюсирование кинотелепроектов в настоящее время является востребованным, амбициозным направлением в современном мире профессий. Модуль «Продюсерское мастерство» дает возможность обучающимся побывать в роли продюсера, режиссера, научиться азам данной профессии, и, возможно, в будущем связать свою жизнь с этой профессией.

Образовательный блок краевой профильной смены «Сенсация» направлен на профессиональную ориентацию подростков.

**Педагогическая целесообразность.**

Данный модуль программы разработан с целью формирования у обучающихся правильного представления о работе продюсера. В ходе

освоения программы данного модуля обучающиеся познакомятся со спецификой работы продюсера, будут иметь представление об особенностях работы продюсера со сценарием, научатся осуществлять организацию съемки, правильно её проводить, создавать рабочую группу, ее контролировать, организовывать праздничный концерт, оценивать конечный результат.

**Новизна** заключается в том, что модуль программы составлен с учетом возрастающего интереса современных подростков к продюсированию фильмов, концертов, телевизионных проектов, шоу. Обучающимся предоставляется возможность приобрести практические навыки владения современными техниками, технологиями продюсирования концертов, кинофильмов, телешоу.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте 13–17 лет, участникам краевой профильной смены «Сенсация», находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

#### **Форма обучения** – очная. Виды занятий:

- комбинированное занятие с применением информационно-коммуникационных технологий;
- практическое занятие.

На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий. Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа.

#### **Объем и сроки реализации модуля программы, режим занятий**

Реализация модуля программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Наполняемость в группах: до 20 человек.

**Цель модуля:** формирование предпрофессиональных компетенций обучающихся в сфере «продюсерство» в кино и теле-индустрии.

#### **Задачи модуля:**

##### *предметные:*

- познакомить обучающихся с современными техниками, технологиями продюсирования;
- дать обучающимся знания об истории и видах продюсерства, основных приемах работы продюсера;
- сформировать у обучающихся представление об особенностях работы продюсера со сценарием.

##### *метапредметные:*

- развивать умения анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы.

- совершенствовать знания по выстраиванию правильной коммуникации с другими людьми.

*личностные:*

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии «продюсер»;

- формировать у обучающихся умение самостоятельно планировать работу группы, ставить задачи и уметь отслеживать их выполнение, осуществлять контроль ее деятельности;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

### Учебный план

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Продюсерство. Портрет режиссера.	2	1	1	Практическая работа
2	Роли в команде. Мотивация группы.	2	1	1	Практическая работа
3	Эффективная коммуникация между режиссером и группой.	2	1	1	Практическая работа
4	Образное мышление.	2	0	2	Практическая работа
5	Планирование режиссера. Тайминг-план.	2	1	1	Практическая работа
6	Развитие словарного запаса.	2	0	2	Практическая работа
7	Развитие логики и построение сюжета.	2	0	2	Практическая работа
8	Техники штурма. Непрямые ассоциации.	2	0	2	Практическая работа
9	Съемочный процесс. Управление из любой точки.	2	0	2	Практическая работа
10	Подготовка итоговой работы (заключительный концерт смены).	2	0	2	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Продюсерство. Портрет режиссера.**

Теория: Понятие «продюсерство», «продюсер». Взаимосвязь продюсера со всеми членами рабочей группы. Виды продюсеров, их функционал по отношению друг к другу. Понятие «режиссер». Основные функции, задачи режиссера. Виды режиссеров, их функции и виды деятельности. Роль режиссера в процессе съёмки фильма, при монтаже.

Практика: Игровые упражнения. Составление портрета режиссера.

### **Тема 2. Роли в команде. Мотивация группы.**

Теория: Эффективное распределение обязанностей в группе. Взаимодействие в команде. Понятие «мотивация». Виды мотивации. Инструменты мотивации группы.

Практика: Тренинги на взаимодействие. Распределение ролей в команде. Развитие умений правильной постановки задачи и мотивации участников группы на их реализацию.

### **Тема 3. Эффективная коммуникация между режиссером и группой.**

Теория: Постановка режиссером задач. Обратная связь с исполнителями.

Практика: Налаживание процесса коммуникации для отслеживания результатов выполнения поставленных задач. Развитие умений по налаживанию общения внутри группы.

### **Тема 4. Образное мышление.**

Практика: Упражнения на развитие образного мышления на основе изученного материала. Как влияют эмоции и чувства на образное мышление. Почему нужно уметь представлять?

### **Тема 5. Планирование режиссера. Тайминг-план.**

Теория: Понятие «тайминг - план». Эффективное планирование, от чего оно зависит. Секреты составления «тайминг-плана». Основы составления тайминг-плана, инструменты.

Практика: Составление тайминг-плана режиссера. Эффективность тайминг-плана для режиссера.

### **Тема 6. Развитие словарного запаса.**

Практика: Рассказ истории, используя только: существительные, глаголы, прилагательные и наречия. Придумывание связанных слов, которые начинаются с букв алфавита. Упражнение «Монофон». Придумывание речи, слова которой начинаются на одну букву. Каждое из слов связано между собой, даже если смысл при этом страдает.

### **Тема 7. Развитие логики и построение сюжета.**

Практика: Решение логических задач. Упражнения: «Кодирование известных фраз, куплетов песен и пословиц». Разгадывание ребусов. Сюжет фильма – логическое содержание.

### **Тема 8. Техники штурма. Непрямые ассоциации.**

Практика: Решение поставленной проблемы путем мозгового штурма через обратную задачу.

### **Тема 9. Съемочный процесс. Управление из любой точки.**

Практика. Организация процесса съемки фильма/спектакля с применением ранее полученных знаний. Управление съемочным процессом из любой точки. Администрирование фильма/спектакля, особенности съемки на натуре и в интерьере. Планирование съемок: осуществление бесперебойности и исключение простоев съемочной группы.

### **Тема 10. Подготовка итоговой работы (заключительный концерт смены).**

Практика: Организация праздничного итогового концерта, репетиция.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### *предметные:*

- познакомить обучающихся с современными техниками, технологиями продюсирования;
- обучающиеся приобрели базовые знания об истории и видах продюсерства, основных приемах работы продюсера;
- обучающиеся имеют представление об особенностях работы продюсера со сценарием.

##### *метапредметные:*

- обучающиеся умеют анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы;
- умеют выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми.

##### *личностные:*

- у обучающихся сформирован интерес и понимание социальной значимости профессии «продюсер»;
- обучающиеся умеют самостоятельно планировать работу группы, ставить задачи и уметь отслеживать их выполнение, осуществлять контроль ее деятельности;
- у обучающихся сформированы и развиты личностные качества - творческая активность, фантазия, креативность.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач.

*Формы отслеживания и фиксации результатов:* фотографии, количество и сохранность обучающихся, отзывы обучающихся и родителей на форуме.

*Материально-техническое обеспечение*

- компьютер со звуковыми колонками и доступом в интернет;
- листы бумаги, ручка, карандаш;
- мобильный телефон у обучающегося.

*Кадровое обеспечение:* занятия проводят педагоги с соответствующим образованием и уровнем подготовки.

*Информационно-методическое обеспечение:*

- видео-, фото - материалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

### **Методическое обеспечение программы**

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- дидактические материалы к занятиям;

Методы обучения:

- информационные (вербальные, демонстрационные);
- наглядные (демонстрация средств и практических приемов);
- аналитические (анализ работы);
- практические занятия.

Формы проведения занятий: индивидуально-групповая, коллективно-групповая.

## **Блок самопроектирования.**

Самопроектирование – это единственный способ получения над временем своей жизни власти, ведение со временем непрерывного и никогда не прекращающегося «сражения», управления временем. Время неумолимо, его нельзя задержать и тем более остановить, его можно лишь использовать.

В настоящее время без проектирования трудно представить себе государственное управление обществом, управление предприятиями и учреждениями, разумную организацию своей жизни отдельным человеком. Люди проектировали всегда. Об этом, прежде всего, свидетельствует созданный в социуме мир второй природы – мир объектов материальной культуры. Но мышление проектами, сознательное и повседневное применение проектного подхода – явление последней трети XX века.

**Направленность:** социально-гуманитарная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в том, что в условиях модернизирования образования особую значимость приобретает подготовка конкурентоспособных, владеющих профессиональными знаниями, умениями и навыками, компетентных специалистов. Важным фактором в достижении данного результата выступает ориентированность обучающихся на профессиональное саморазвитие. Обучающемуся важно осознавать, что в современных условиях, когда профессиональная среда постоянно трансформируется, повышаются требования к сотрудникам, к уровню их компетенций, современному специалисту важно обладать способностью личностного и профессионального саморазвития, самопроектирования. В зависимости от того, насколько грамотно сегодня выстроит свою траекторию образования студент, зависит его будущая профессиональная успешность.

### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях по данному модулю обучающиеся сформируют навыки самопроектирования, сформируют понимание собственной самостоятельной деятельности, являющийся средством самосовершенствования и становления профессионала, которые в будущем поспособствуют созданию своего индивидуального стиля профессиональной деятельности,

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 5 дней, 5 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический час ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие навыков самопроектирования.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся навыки планирования, организации и диагностики собственной деятельности;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- развивать познавательные компетенции;

- развивать аналитические компетенции.

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний)

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Установочная сессия.	1	0.5	0,5	Практическая работа
2.	Промежуточная сессия.	1	0.5	0,5	Практическая работа
3.	Итоговая сессия.	1	0.5	0,5	Практическая работа
4.	Лаборатория будущего.	2	0.5	1,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

#### Содержание модуля.

##### **Тема 1. Установочная сессия.**

*Теория:* Введение в основы самопроектирования. «Я в Созвездие» - проектирование собственной деятельности в условиях краевой профильной смены «Сенсация». Вопросы для работы в группе: Что я знаю о Созвездии, как о месте возможностей? С чем связан выбор роли в Творческой объединении? Что об этой профессии я знаю, а что хотел бы узнать? Какие

свои стороны я могу развить с помощью этой роли? Каким я вижу себя в конце смены?

*Практика:* Распределение ролей. Создание образа выбранной роли. Обсуждение задач и возможностей выбранной роли. Зарисовка виденья концепции роли. Презентация. Вопросы для работы в группе: Какими навыками может обладать человек, занимающий данную роль? Какие навыки из перечисленных есть в группе, какие возможно развить или получить на смене? Как влияет работа этой роли в отчетном концерте и на каждом конкурсном вечернем мероприятии? Что можно добавить в роль, чтобы отчетный концерт студии стал лучшим на смене?

## **Тема 2. Промежуточная сессия.**

*Теория:* Диаграмма самопроектирования. Ассоциация и сознание. Роль ассоциативного мышления в самопроектировании. Актуализация краткосрочных и долгосрочных целей. Баланс целей. Карта потока - способы управления своим эмоциональным состоянием. Цветовой спектр как отражение настроения. Диаграмма «Ассоциация». Слова и их значение. Визуальное оформление определенного слова. Набор слов как характеристика творческой группы.

*Практика:* Творческая игра «Ассоциация».

## **Тема 3. Итоговая сессия.**

*Теория:* Эффективность и применимость полученного ролевого опыта. Изменение образа роли. Ролевое самопроектирование как взгляд в будущее.

*Практика:* Творческая игра «Ассоциация «Я и смена». Вопросы для обсуждения: Какие роли наиболее эффективно проявили себя на смене? Как изменился образ роли на смене? Чему я научился в своей роли? Как могу применять полученные знания на практике и в обычной жизни?

## **Тема 4. Лаборатория будущего.**

*Теория:* Механизмы осознанности и личной эффективности. Вовлеченность и предпринимательская модель поведения. Самодиагностика: ошибки-уроки, слабые стороны-зоны развития. Анализ удовлетворенности. Творческие способности, амбиции и перспективы, как основа будущего успеха. Набор компетенций, факторов и событий для самопроектирования успешного «Я».

*Практика:* Отрядное мероприятие.

## **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы навыки планирования, организации и диагностики собственной деятельности;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены познавательные компетенции;

- улучшены аналитические компетенции.

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний)

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в отрядных мероприятиях;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.*

*Итогом является организация и участие в отрядном мероприятии.*

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;

- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет;

- мультимедийный проектор;

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;

- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;

- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративные;

- репродуктивные;

- проблемные;

*Педагогические принципы образовательного процесса:*

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.* Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

*Формы занятий:*

- практическое занятие;
- концерт;
- репетиция.

## Блок «Мастер-классы»

### Модуль «Хореография»

Музыка не только помогает скоротать время поездок в метро, но и наполняет нас изнутри, заставляет наше тело непроизвольно двигаться. Её звучание - это и есть та сила, которая даёт нам заряд бодрости и энергии ежедневно. Такая музыка и создает основу хореографии. В танце ребенок самоутверждается. На паркете танцевальной студии или дома у зеркала актуализируется его внутреннее «Я». Танцы улучшают настроение, успокаивают детей, помогают проще воспринимать волнующие их проблемы.

**Направленность:** физкультурно-спортивная.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** данного модуля заключается в том, что танец, неотъемлемая составляющая часть искусства, которая на протяжении многих лет трансформируется, меняет свой облик и делится на множество самостоятельных частей, но составляет одну из главенствующих ролей человечества в мире творчества. Танцы прививают хороший вкус к одежде, элегантность. Занятия хореографией учат ребенка быть собранным и дисциплинированным. Это качество проявляется в дальнейшем не только в танцевальной сфере, а также в школе и дома.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, что обеспечивает всестороннее развитие личности. В данной программе заложены начальные знания по исполнению народного танца, что не только приобщает обучающихся к творчеству, но и позволяет сохранить народную культуру своей страны, его обычаи и традиции.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития, создания условий для социального, творческого и культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося. Программа предусматривает не только осуществление метапредметных связей посредством усвоения суммы знаний различных образовательных областей, но и практическое их применение.

**Отличительные особенности программы**

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует у обучающихся координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения народного танца, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности.

## **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

## **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 2 дня, 2 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** формирование у обучающихся навыков хореографического искусства посредством практической деятельности по постановке народного танца.

### **Задачи:**

#### *предметные:*

- сформировать у обучающихся элементарные знания в области хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки базовых хореографических движений;

#### *метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетентности (навыки работы в творческом коллективе сотрудничать и оказывать взаимоподдержку);
- формировать знания о правилах техники безопасности при работе с инструментами;
- развивать аналитические компетентности (умение анализировать итоги своего и коллективного труда);

#### *личностные:*

- формировать личностно значимые качества обучающихся: трудолюбие, умение довести начатое дело до конца, аккуратность).

## Учебный план

№ п./п.	Тема	Количество часов			Формы промежуточного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы хореографического искусства. Сценическое движение.	1	0,5	0,5	Практическая работа
2	Основы постановки массовых мероприятий на открытых площадках. Сценическое движение в жизни	1	0,5	0,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Основы хореографического искусства. Сценическое движение.**

*Теория:* Хореографическая азбука. Суть хореографии. Хореография - как вид искусства. Классификации танцев. Классические движения в хореографии. Позиция рук и ног. Отдельные движения. Формирование осанки.

*Практика:* Разминка. Упражнения на постановку рук, ног. Базовые приемы хореографии.

#### **Тема 2. Основы постановки массовых мероприятий на открытых площадках. Сценическое движение в жизни.**

*Теория:* Искусство балетмейстера. Композиция и методика сценического танца. Технология организации массовых мероприятий в молодежной среде. Технологические особенности постановки сюжетных хореографических форм. Специфика постановки сюжетных танцевальных форм с непрофессиональными исполнителями.

*Практика:* Практическая работа по отработке базовых приемов хореографии.

### Планируемые результаты

*предметные:*

- у обучающихся сформированы элементарные знания в области хореографического искусства;
- сформированы практические умения и навыки базовых движений в хореографии;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетентности (навыки работы в творческом коллективе сотрудничать и оказывать взаимоподдержку);
- улучшены аналитические компетентности (умение анализировать итоги своего и коллективного труда);

*личностные:*

- сформированы личностно значимые качества обучающихся: трудолюбие, умение довести начатое дело до конца, аккуратность).

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения.*

Основным способом определения результативности освоения программы является педагогическое наблюдение.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- презентация;
- показ творческих работ;
- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ работы;
- соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

*Формы аттестации*

*Промежуточной формой* контроля является самостоятельная практическая работа.

*Формой подведения итогов реализации* дополнительной образовательной программы является танцевальное выступление.

*Оценивание* индивидуальных образовательных результатов обучающихся происходит по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развитие умений и навыков;
- аккуратность выполнения работы.

*Критерии оценки*

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» оценивается по трем уровням:

- *Высокий уровень.* Обучающийся свободно отвечает на теоретические вопросы, имеет практические навыки по заданной теме, знает особенности работы в области хореографического искусства. В работе демонстрирует заинтересованность, творческий подход.

- *Средний уровень.* Обучающийся способен ответить на основные теоретические вопросы. Знает технологию выполнения танцевальных па, но в практической деятельности ему требуется поддержка педагога.

- *Низкий уровень.* Обучающийся практически не отвечает на теоретические вопросы, не демонстрирует заинтересованность в

деятельности, пассивно относится ко всем предложениям, не проявляет творчества.

### Диагностический лист для участников

№	ФИО	Оценка
1	Знать терминологию в области хореографического искусства	
2	Знать необходимые для постановки народного танца движения и ходы.	
3	Проявление активности, упорства, пластичности.	
4	Проявление творческого подхода.	
6	Соблюдение правил техники безопасности	

### Условия реализации программы

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки;

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- просторное помещение;

*Средства для обучения:*

- методические материалы

- наглядные пособия для практических занятий

*Дидактические материалы:*

- наглядные пособия;

- видеоматериалы;

- материалы из сети интернет;

### Методическое обеспечение программы

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);

- метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы работы);

- практические (репродуктивные, проектные, практическая работа, самостоятельная творческая работа);

- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация готовых изделий, выставка, рефлексия участников).

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);

- алгоритм выполнения задания;

- консультация;

- презентация;

- поощрение;

- рефлексия.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях*

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта;</li> <li>- развитие коммуникативных компетенций;</li> <li>- адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.</li> </ul>
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</li> <li>- смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;</li> <li>- благоприятный психологический климат</li> </ul>
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;</li> <li>- осмысление своих действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия настроения;</li> <li>- рефлексия деятельности;</li> <li>- рефлексия содержания</li> </ul>

## **Модуль «Фотопозирование»**

Фотопозирование - это целое искусство, взаимодействие вашего внутреннего состояния и тела. Умение позировать перед камерой – профессиональный навык любой успешной модели. У фотографов особое отношение к опытным моделям, т.к. они не отвлекают внимание на советы по позированию, но позволяют полностью окунуться в съемочный процесс и воплотить задуманный план.

Фотопозированию уделяют особое внимание во всех модельных школах. Это искусство, которому можно и нужно учиться, чтобы стать фотогеничной и подружиться с камерой. Практика поможет стать уверенной, узнать свои лучшие ракурсы, научиться работать с эмоциями. Залог успеха в позировании – это практика, подготовка, харизма и хорошее настроение.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в том, что занятия фотопозированием подойдут для всех: и для желающих стать профессиональной моделью, и для тех, кто хочет раскрепоститься и научиться управлять своим телом и эмоциями. Уроки фотопозирования — это своеобразная терапия, лечение комплексов, встреча с собой. Это новые образы и свежие эмоции. Это способ не только показать свою красоту, потешить свое эго, но еще и открыть в себе что-то неизвестное, минуя фазу сознания. Правильно подобранная поза позволяет передать характер и настроение, полноценно раскрыть творческую идею и даже подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки внешности или одежды.

### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях по данному модулю у обучающихся сформируются ценностные эстетические ориентиры, разовьется художественно-эстетическая оценка собственного образа, проявятся и реализуются творческие способности, сформируется чувство внутренней свободы, раскроются пластические возможности, снимутся мышечные зажимы.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 2 дня, 4 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством изучения основ фотопозирования.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся знания об основах в области фотопозирования;
- формировать базовые навыки фотомодели.

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний);
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы позирования на фотосъемке.	2	0.5	1,5	Практическая работа
2.	Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.	2	0.5	1,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Основы позирования на фотосъемке.**

*Теория:* Введение в основы фотопозирования. История позирования. Тренды. Техники. Ошибки позирования. Техника преодоления волнения и страха. Дыхание для вхождения в съемочный процесс. Техники и способы

дыхания для расслабления. Дыхание на работе и в жизни. Телесные и функциональные блоки. Подбор образа — макияж и одежда — с учетом психологии личности и теории архетипов. История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга. Эмоции при позировании на фото. Основные правила, которыми руководствуются фотомодели перед началом и во время съемки. Демонстрация достоинств фигуры и одежды при помощи композиции, через жесты» рук (постановка рук). Передача эмоциональных оттенков при помощи кистей рук (постановка кистей и пальцев рук). Разнообразие поз для фотосъемки: вариации фотопозирования.

*Практика:* Позирование для фотосъемки.

## **Тема 2. Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях.**

*Теория:* Рассмотрение азоров позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим». Знакомство с термином «Кадрирование» фотографии. Рассмотрение видов фотографии по масштабу: фотография «в рост», поясной, крупный портреты. Выявление особенностей позирования и акцентов в позах моделей, характерных для того или иного масштаба фотографии. Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки-волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет.

*Практика:* Работа с фотокамерой, светом. Фотопробы, тесты, съёмка.

### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы знания об основах в области фотопозирования;
- сформированы базовые навыки фотомодели.

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);
- сформировано умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний);

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Основными формами контроля результатов обучения являются:*

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточная аттестация: выполнение практической работы по заданной теме.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- презентация;
- показ творческих работ;
- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;

*Формы подведения итогов реализации программы.*

*Промежуточной формой аттестации по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.*

*Итогом является фотопозирование на вечернем мероприятии «Подиум».*

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- фоны для съемок – 10 шт.

*Средства для обучения:*

- цифровой зеркальный фотоаппарат с режимом видеозаписи – 2 шт.;
- выносная вспышка – 1 шт.;
- штатив -1 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- USB-флеш-накопитель 32 гб. – 2 шт.;
- система крепления фонов – 1 шт.;

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;
- картинный и картинно-динамический (картины, фотоматериалы);
- тематическая подборка материалов.

### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный;
- частично – поисковый;
- репродуктивный.

*Педагогические принципы образовательного процесса:*

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к.

деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.* Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

### **3. Формы занятий:**

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- фотосессия;
- мастер-класс.

## **Модуль «Режиссура театрализованных представлений. Эстрада».**

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность.** Постановка и организация театрализованных представлений и праздников - одно из самых интересных в творческом плане и перспективных в трудоустройстве направлений. Обучение по данному модулю - это возможность познать режиссерский опыт, научиться понимать специфику мастерства и использовать профессиональные приёмы, под руководством известных режиссеров – постановщиков.

### **Педагогическая целесообразность**

Массовые праздники это особый сегмент рынка, так как праздничная культура - часть жизни человека. Это и сохранение этноса, и передача народных традиций, и выражение чувств, и отклик на события.. Действующие праздники, современные и традиционные действия, их энергетика должны приносить стабильность и порядок, должны воспитывать у подрастающего поколения уважение к прошлому, формировать веру и национальную идею. На занятиях по данному модулю обучающиеся приобретению новые знания в области режиссуры, сформируют такие личностные качества, как наблюдательность, художественно-эстетический вкус, общительность, настойчивость, решительность, инициативность, самостоятельность, рефлексивность, индивидуальность, креативность

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 2 дня, 2 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** формирование знаний о специфических особенностях режиссуры эстрадных представлений.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся теоретико-методологическими основы современной режиссуры эстрадных представлений;

- сформировать у обучающихся режиссерские способности, умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей, пространственного мышления, фантазии, воображения, креативности;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы режиссуры театрализованных представлений. Специфика режиссуры эстрады.	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.	Основы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.	1	0,5	0,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### Содержание модуля.

**Тема 1. Основы режиссуры театрализованных представлений. Специфика режиссуры эстрады.**

*Теория:* Художественные особенности эстрадного искусства. Синтетическая природа эстрады. Классификацию эстрадных номеров по их принадлежности к определенным группам, видам и жанрам. Иносказательные выразительные средства и их применение в эстрадном номере.

*Практика:* Практическая работа по созданию театрализованного представления для вечернего мероприятия.

## **Тема 2. Основы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.**

*Теория:* Режиссерский замысел и режиссерская партитура. Методы режиссерского анализа произведений. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.). Режиссер как создатель номера. Создание зрелищной формы представления в сценическом пространстве. Художественно-декоративное решение эстрадного представления. Музыкальная драматургия эстрадного представления. Пластическое и танцевальное решение представления.

*Практика:* Практическая работа по созданию театрализованного представления для вечернего мероприятия.

### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформированы теоретико-методологическими основы современной режиссуры эстрадных представлений;

- сформированы режиссерские способности, умения воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности, пространственное мышление, фантазия, воображение и креативность;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;

- участие в итоговом концерте;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации* по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.

*Итогом* является подготовка и проведение вечернего мероприятия.

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;
- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение**

***Формы организации образовательной деятельности:***

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие – мастер-класс.

***Методы обучения:***

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

***Методы воспитания:***

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

***Приемы обучения:***

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

***Образовательные технологии***

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;
- индивидуальные технологии. Программа позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся на основе учета возможностей ребенка, его потенциальных способностей.

## Модуль «Боди-арт».

Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натурщика, как полотно для воплощения творческой мысли.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в развитии творческого потенциала ребенка. Боди-арт – это не просто рисунки на теле. Этот вид живописи уже давно стал настоящим искусством, которым восхищаются люди во всем мире. Боди-арт – это картины, которые художники воплощают на теле. Эти картины не только украшают модель, но и сами по себе несут эстетическое наслаждение.

### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях по данному модулю обучающиеся попробуют свои силы в разработке и анализе туристического маршрута, в составлении карты пути следования туриста. У детей сформируются организаторские, лидерские, художественные навыки, разовьются креативное мышление, творческие способности и таланты юного исследователя.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 3 дня, 3 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический час (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

*предметные:*

- формирование познавательного интереса к искусству «живописи по телу»;

- сформировать у обучающихся знания, умения и навыки в области искусства живописи по телу «Боди-арт»;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей и качеств обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Боди-Арт. История современного искусства.	1	0.5	0,5	Практическая работа
2.	Боди-арт и фейс-арт. Практика рисование на теле.	1	0.5	0,5	Практическая работа
3.	Технология выполнения боди-арт с помощью косметических средств для визажа.	1	0.5	0,5	
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	

#### Содержание модуля.

##### **Тема 1. Боди-Арт. История современного искусства.**

*Теория:* Понятие «Боди-арт». История возникновения боди-арта. Боди-арт как форма искусства. Направления боди-арта: татуировка, роспись по телу, пирсинг, шрамирование (скарификация, скарт), имплантация, модификация тела. Формы и характеристики боди-арта. Бодипейнтинг. Техники бодипейнтинга. Процесс создания рисунков на теле. Детский боди-арт.

*Практика:* Практическая работа по созданию эскиза для боди-арта.

##### **Тема 2. Боди-арт и фейс-арт. Практика рисование на теле.**

*Теория:* История в фотографиях. Появление боди-арта в современном обществе. Необходимые для работы материалы и инструменты. Понятие «макияж». История, разновидности и особенности фейс-арта. Технологии боди-арта и фейс-арта. Область применения фейс арта. Техника исполнения фейс арта. Практические направления фейс-арта.

*Практика:* Практическая работа по созданию фэйс-арта с использованием аквагрима.

### **Тема 3. Технология выполнения боди-арт с помощью косметических средств для визажа.**

*Теория:* Боди-арт на основе косметических средств. Технология выполнения боди-арт с помощью косметических средств для визажа. Разработка эскиза. Нанесение эскиза на участок тела модели. Цветовое исполнение рисунка на теле. Значение тату.

*Практика:* Практическая работа по созданию боди-арта согласно выполненному эскизу.

#### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформирован познавательный интерес к искусству «живописи по телу»;
- сформированы знания, умения и навыки в области искусства живописи по телу «Боди-арт»;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);
- улучшены творческие способности, пространственное мышление; фантазия, воображение, креативность;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Основными формами контроля результатов обучения являются:*

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточная аттестация: выполнение практической работы.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- презентация;
- показ творческих работ;
- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Итогом является проведение обучающимися мастер-классов по Боди-арту на вечернем мероприятии.

*Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:*

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность.

*Оценочные материалы*

Оценочные материалы это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривалось выполнение детьми творческих/практических работ, оценивание которых помогло определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной профессиональной пробе.

*Критерии оценки.*

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятиях.

- *Допустимый или средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

**Результаты промежуточной аттестации**

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально- технического и методического обеспечения программы:

***Кадровое обеспечение:***

- Мастера - специалисты, имеющие специальную подготовку по видам деятельности, представленным в программе.

***Материально-техническая база:***

- листы бумаги А4;
- карандаши простые;
- карандаши цветные;
- ластик;
- аквагримм;
- кисти;
- ватные диски;
- хна;

*Методические и дидактические материалы:*

- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;
- видеоролики;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;

### **Методическое обеспечение**

*Формы организации образовательной деятельности:*

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие – мастер-класс.

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

*Методы воспитания:*

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- рефлексия.

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

*Образовательные технологии*

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- индивидуальные технологии.

## Модуль «Фестиваль Таврида»

Фестиваль Таврида - одна из ключевых событий Года культурного наследия народов России и площадка для творческого самовыражения и поиска единомышленников для тысяч молодых деятелей культуры, искусств и креативных индустрий.

**Направленность:** социально-гуманитарная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** модуля заключается в его профориентировании, ведь фестиваль Таврида Арт это уникальная культурно-просветительская площадка, где эксперты из разных областей творческих индустрий и креативной экономики делятся своими знаниями и опытом в режиме нон-стоп и обучающиеся

### **Педагогическая целесообразность**

На занятиях по данному модулю обучающиеся получают представление в области профориентации и возможностей для молодых деятелей креативных индустрий, культуры и искусства

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 1 день, 1 академический час.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический час (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: мастер-класс.

**Цель:** профессиональная ориентация обучающихся в области креативных индустрий, культуры и искусства.

### **Задачи:**

*предметные:*

- формировать познавательный интерес обучающихся к различным сферам профессиональной деятельности в области креативных индустрий, культуры и искусства;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся: пространственного мышления; фантазии, воображения, креативности;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Фестиваль «Таврида».	1	0	1	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	

### Содержание модуля.

#### Тема 1. Фестиваль «Таврида».

*Теория:* Фестиваль «Таврида». Актуальная информация. Масштабные мероприятия. Хедлайнеры фестиваля. Резиденты Тавиды. Мероприятия от партнерских организаций. Продвижение артистов на Дальнем Востоке. Продвижение артистов на Западе. *Практика:* Практическая работа по изготовлению самодельного компаса. Практическая работа по добыванию огня.

### Планируемые результаты

*предметные:*

- у обучающихся сформирован познавательный интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области креативных индустрий, культуры и искусства;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности, пространственное мышление, фантазия, воображение, креативность.

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Комплекс организационно-педагогических условий

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации* по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.

*Итогом является презентация «Таврида.Арт».*

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;

- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;

- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;

- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

- рассказ-беседа.

- аналитические;

- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме.

*Педагогические принципы образовательного процесса:*

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.*

## **Модуль «Уличный театр. Театр не на сцене. От идеи до воплощения»**

Что такое театр? Это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность.** Обращаясь к уличному театру как феномену культуры, необходимо отметить, что сегодня происходит очевидное возрождение интереса к творческой работе актёров, музыкантов, представителей других творческих профессий в открытых общественных пространствах. Этот очевидный тренд современности подтверждается выводами исследователей о том, что «значимость уличного театра как вида театральной культуры, его эстетики будет возрастать, а значит – оставаться актуальным.

**Педагогическая целесообразность**

Как и другие формы современной индустрии развлечений, уличные театры - это образец «яркой и притягательной культурной формы, которая устанавливает новые приоритеты социального и личного поведения, новые образы престижности, даёт возможность для культурной самоидентификации и самореализации личности.

**Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

**Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 1 день, 2 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие театральных и творческих способностей.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся интерес к театральной деятельности;  
*метапредметные:*
- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;  
*личностные:*
- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

#### **Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Уличный театр. От идеи до воплощения.	2	0.5	1,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

#### Содержание модуля.

#### **Тема 1. Уличный театр. От идеи до воплощения.**

*Теория:* Виды уличного театра. Архаические черты обрядово-ритуальных действ. Интерактивный характер уличных представлений. Импровизация. Стилистика актерской игры.

*Практика:* Практическая работа – актерский тренинг на сценическую импровизацию.

#### **Планируемые результаты**

*предметные:*

- у обучающихся сформирован интерес к театральной деятельности;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности обучающихся;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

#### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы аттестации*

*Основными формами контроля результатов обучения являются:*

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточная аттестация: выполнение практической работы.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- презентация;
- показ творческих работ;

- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Итогом является разработка театрального представления к вечернему мероприятию.

*Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:*

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность.

*Оценочные материалы*

Оценочные материалы это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривалось выполнение детьми творческих/практических работ, оценивание которых помогло определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной профессиональной пробе.

*Критерии оценки.*

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятиях.

- *Допустимый или средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;
- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;

**Методическое обеспечение**

*Формы организации образовательной деятельности:*

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие – мастер-класс.

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

*Методы воспитания:*

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- поощрение;
- рефлексия.

*Образовательные технологии*

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии ;

## **Модуль «Жизнь современного художника».**

В наше время искусство — во многом явление социальное, сказывающееся не только на среду обитания, но и на жизнь самих обитателей. Для одних современное искусство — это что-то непонятное и трудно осознаваемое. Для других — откровение и тонкий отклик на актуальные проблемы. Творить красоту нередко приходится под насмешки и упрёки друзей и близких. Но успех любит настойчивых! Тот, кто верит в свою мечту и много трудится, непременно добьётся успеха.

**Направленность:** социально - гуманитарная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** Современный художник сейчас — это специалист по нестандартной коммуникации, взаимодействию с обществом. Этим своим качеством он может быть функционально полезен обществу. Но главная его миссия — удерживать в себе негативность трансценденции, максимально экспериментируя и рискуя своим здоровьем, именем, карьерой. Эта трансценденция может определяться по-разному: революция, капитал, бог, критика общества, борьба против власти логоцентризма и так далее.

### **Педагогическая целесообразность**

Рисование – интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объём и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 1 день, 1 академический час.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** профессиональная ориентация обучающихся в области креативных индустрий, культуры и искусства.

## **Задачи:**

*предметные:*

- формировать умения и навыки в области изобразительного искусства;

*метапредметные:*

- развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, объяснять порядок действий при выполнении задания, умение прогнозировать и предполагать конечный результат работы);

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (навыки общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*личностные:*

- формировать личностные качества обучающихся: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

## **Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Жизнь современного художника.	1	0.5	0,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0,5</b>	

## **Содержание модуля.**

### **Тема 1. Жизнь современного художника.**

*Теория:* Творческая сущность современного художника-творца. Образ современного художника в глазах общества. Топ-50 самых перспективных художников в России и на Западе. Пути современного художника. Особенности поступления в ВУЗ, обучение в нем и дальнейших планах на развитие в области искусства. Современные техники изобразительного искусства.

*Практика:* Практическая работа по созданию миниатюр в современных художественных техниках.

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- у обучающихся сформированы знания о современных техниках рисования;

- сформированы базовые знания, умения и навыки выполнения работ в современных техниках рисования;

*Метапредметные:*

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся (навыки общения и взаимодействия в группе на основе этических норм);

*Личностные:*

- улучшены личностные компетентности обучающихся: трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### *Формы аттестации*

#### *Формы контроля результатов обучения*

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- промежуточная аттестация;
- педагогический мониторинг;
- анализ личностных достижений детей.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- выставка творческих работ;
- рефлексия обучающихся;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ работы;
- соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

#### *Формы аттестации*

- текущий контроль: устный опрос, выполнение творческих заданий;
- промежуточная аттестация: презентация творческой работы, участие в выставке.

*Итогом является* выставка творческих работ на вечернем мероприятии.

*Формы подведения итогов реализации программы:* выставка.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развитие умений и навыков;
- проработанность росписи рельефа;
- аккуратность выполнения работы.

#### *Оценочные материалы*

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, психолого-педагогическая диагностика, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

#### *Критерии оценки.*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме

(разделу), а так же итогам освоения программы на основании следующих критериям:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанной с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* – объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%; осуществляет деятельность связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### **2.3. Условия реализации программы**

*Материальное обеспечение программы:*

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| - маркер черный с пером «долото»;  | - гуашь в баночках, цвет черный; |
| - карандаш сепийный Gioconda 8804; | - гуашь в баночках, цвет белый;  |
| - мелки карандашные Gioconda 8801; | - кисть круглая, №5;             |
| - бумага для рисунка плотная А4;   | - кисть №2;                      |
| - ластик для карандаша;            | - непроливайка;                  |
| - карандаш простой НВ;             | - бумага белая офисная А4;       |

*Дидактическое обеспечение:*

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования по направлению подготовки изобразительное искусство.

### **Методическое обеспечение**

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие.

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- практические (репродуктивные, проектные, кейсы, практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация готовых изделий, выставка, рефлексия участников).

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

Форма проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая деятельность.

В процессе реализации программы используются *педагогические технологии*:

- *Творчество*. Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность*. Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход*. Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность*. Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

## **Модуль «Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика»**

Нейрографика – эффективный метод работы с подсознанием через принципы психологии, арт-терапии, коучинга, нейропластичности и нейрофизиологии.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность.** Ежедневно мы совершаем действия по уже заложенным шаблонам поведения: включаем свет, входя в тёмную комнату, или закрываем дверь на ключ, покидая дом. Основа всему – опыт, как собственный, так и чужой. Благодаря ему образуются нейронные связи. И чем чаще совершаем действие, тем они сильнее. Фактически мозг является базой для хранения данных о нашем поведении. Шаблоны поведения усилием воли изменить достаточно сложно. Необходим язык, который будет понятен мозгу и образует новые новые нейронные связи. На данный момент самый эффективный метод сделать это – нейрографика. Она через привычный всем с детства процесс – рисование выразит мысли, чувства и эмоции. В результате снимаются ограничения и трансформируются убеждения, меняется восприятие проблемы и отношение к ней. Благодаря этому находим новые решения, способы и возможности для действий. Можно сказать, что нейрографика – это пропуск в желаемую реальность.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе обучения происходит активное общение детей, они сообща выполняют разные виды деятельности, в процессе совместной творческой деятельности возникают и развиваются общие интересы, склонности, потребности, адекватные отношения к тем или иным фактам, процессам, событиям. В учебном процессе возникает взаимопонимание, необходимость совместных усилий, взаимодействие и взаимовыручка.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объём и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 1 день, 1 академический час.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие творческих способностей средствами нейрографики.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся теоретические и практические знания, умения и навыки в области нейрографики;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Как развивать мозг с помощью рисования. Нейрографика.	1	0.5	0,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0,5</b>	

Содержание модуля.

**Тема 1. Профессия «Инструктор по туризму». Туристическое ориентирование.**

*Теория:* Рисование, как форма развивающей деятельности человека. Нейрографика – рисование со смыслом. Что такое нейрографика и зачем она нужна. Трансформация из реального и насущного в желаемое, из бессознательного в рациональное. Алгоритм снятия ограничений для работы со сложными жизненными ситуациями. Формирование новых нейронных связей с помощью рисования. Контексты психологической коммуникации с самим собой. Контексты лидерства или самоорганизации.

*Практика:* Практическая работа по созданию схематической композиции (выброс на лист эмоционального состояния - сопряжение, округление – рефлексия).

### Планируемые результаты

*предметные:*

у обучающихся сформированы теоретические и практические знания, умения и навыки в области нейрографики;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности обучающихся;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

*контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;

- участие в итоговом концерте;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации* по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.

*Итогом является* выступление "Голос" на вечернем мероприятии.

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;

- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;

- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;

- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

- рассказ-беседа;

- показ и демонстрация;

- упражнения на закрепление умений и навыков;

- аналитические;

- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме.

*Педагогические принципы образовательного процесса:*

- *Творчество.* Творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей.

- *Природосообразность.* Педагог должен обязательно учитывать половозрастные, физиологические и биологические особенности детей.

- *Индивидуально-личностный подход.* Творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности подростка.

- *Коллективность.* Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

*Формы занятий:*

- практическое занятие;

## **Модуль «Снимите это немедленно! Основы современной моды».**

Современная мода отражает изменения в социуме, соответствующие переходному периоду от индустриального общества к постиндустриальному, который отвергает иерархическую систему норм и оценок. Сейчас отсутствует единый для всех модный стандарт, как это было раньше. Различные социальные группы имеют различные системы ценностей и соответственно различные множественные и постоянно изменяющиеся модные стандарты. Также на сегодняшний день очень популярно отсутствие моды, соединение различных стилей вместе, с помощью такого «калейдоскопа» каждый может создавать свой неповторимый стиль.

**Направленность:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность** заключается в том, что стиль — устоявшаяся форма художественного самоопределения эпохи, региона, нации, социальной или творческой группы либо отдельной личности. Стиль тесно связан с эстетическим самовыражением и составляет центральный предмет истории, литературы и искусства. Это понятие распространяется и на все иные виды человеческой деятельности, превращаясь в одну из важнейших категорий культуры в целом, в динамически меняющуюся итоговую сумму её конкретных исторических проявлений.

### **Педагогическая целесообразность**

Одной из особенностей современной моды является ее разнообразие стилей и видов. Она относится к той категории явлений, которые иногда возникают случайным образом. Изучение изменения модных тенденций существует длительное время, что дает возможность их прогнозировать. Это необходимо как для наблюдения за развитием, так и для исследования реакции различных категорий населения на моду. В современном мире значительное внимание уделяется не только внешнему облику человека, но и внутреннему миру. Сейчас важным является начитанность и разносторонность индивида, каждый должен заниматься саморазвитием, самообразованием. В наше время модно быть не только стильно одетым, но и умным, иметь свою точку зрения и умение ее отстаивать.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Наполняемость в группе: до 20 человек.

### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 1 день, 1 академических час.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 1 академический часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

**Цель:** развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

*предметные:*

- сформировать у обучающихся интерес к основам модной индустрии;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в области дизайна и моды;

*метапредметные:*

- развивать коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;;

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы современной моды.	1	0.5	0,5	Практическая работа
<b>Итого:</b>		<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0,5</b>	

Содержание модуля.

#### **Тема 1. Основы современной моды.**

*Теория:* История современной моды. Стилистические основы повседневного образа человека. Современные модные тенденции. Стиль и способы его выражения. Гардероб на все случаи жизни. Основные стилистические направления. Образные решения, построенные на классических элементах. Модные элементы разных лет. Отделочные элементы. Актуальные тренды.

*Практика:* Практическая работа по созданию модного образа.

## Планируемые результаты

*предметные:*

- у обучающихся сформирован интерес к основам модной индустрии;
- обучающиеся сформировали понимание о профессиональной сфере в области дизайна и моды;

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетенции (умение работать в команде, чувство коллективизма, умения слушать и слышать коллег по творческой работе);

- улучшены творческие способности;

*личностные:*

- сформированы личностно-значимые качества обучающихся (аккуратность, опрятность, трудолюбие, стремление к углублению знаний).

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

*Формы контроля результатов обучения:*

- участие в мероприятиях смены;

*Отслеживание результативности происходит в форме:*

- педагогического наблюдения;

*Промежуточной формой аттестации по программе является выполнение практических заданий по заданной теме.*

*Итогом является выступление создание эскиза. .*

### **Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- бумага для эскизов «Снегурочка» 1 пачка;
- ручки;

*Средства для обучения:*

- компьютер с колонками, имеющий выход в интернет

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;

*Дидактические материалы:*

- видеоматериалы;
- материалы из сети интернет;

### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

- рассказ-беседа;
- показ и демонстрация;
- аналитические;
- самостоятельная работа;

### **Педагогические принципы образовательного процесса:**

- *Творчество.*
- *Природосообразность.*