

## Аннотация

### к ДООП «Экспериментальный театр».

Составитель: методист отдела образовательных программ Жукова Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования Руина Анастасия Юрьевна.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: реализация программы рассчитана на 8 дней.

Объем реализации программы: 29 академических часов.

Адресат программы: группа детей с ОВЗ от 13 до 15 лет с нарушением слуха и зрения.

**Актуальность программы:** обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций. «Экспериментальный театр» способствует успешной социализации обучающегося в обществе, продуктивному освоению социальных ролей, творческой реализацией. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности и актерского мастерства.

#### **Задачи:**

*предметные:*

- формировать у обучающихся интерес к театральному искусству;
- способствовать приобретению обучающимися знаний по актерскому мастерству и опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- поставить спектакль с использованием элементов русского жестового языка.

*метапредметные:*

- развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);
- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания);
- мотивировать обучающихся на развитие творческих артистических способностей, успешной социализации.

*личностные:*

- формировать навыки преодоления затруднений физического и эмоционального характера (психологических и мышечных зажимов);
- формировать художественно - эстетический вкус;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся – наблюдательности, творческой фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления.

**Ожидаемые результаты:**

*предметные:*

- обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- обучающиеся приобрели знания по актерскому мастерству и опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- выполняют сценическую задачу;
- взаимодействуют с партнером на сцене;
- имеют представление о сценическом действии и о его построении;
- приняли участие в постановке спектакля с использованием русского жестового языка;

*метапредметные:*

- обучающиеся умеют анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы;
- обучающиеся умеют выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания);
- обучающиеся мотивированы на развитие творческих артистических способностей, успешную социализацию.

*личностные:*

- каждому обучающемуся предоставлена возможность играть на сцене, проявляя фантазию и воображение;
- заложены основы художественно - эстетического вкуса, социальной активности личности;
- обучающиеся умеют преодолевать затруднения физического и эмоционального характера (психологические и мышечные зажимы);
- демонстрируют личностные качества: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление.

**Форма контроля:**

- текущий контроль: упражнения, тренинги, игра.
- промежуточная аттестация: творческая работа (участие в спектакле).

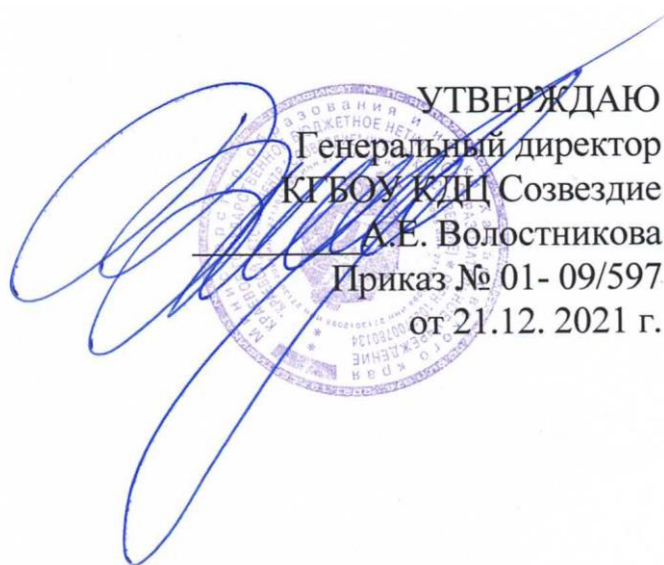
Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения. Основной формой промежуточной аттестации является постановка мини-спектакля.

Подведение итогов по реализации дополнительной образовательной программы: показ спектакля.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГБОУ КДЦ Созвездие  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01- 09/597  
от 21.12. 2021 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Экспериментальный театр»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13–15 лет  
продолжительность реализации: 8 дней

Автор-составитель программы:  
методист отдела образовательных программ  
Жукова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
Руина Анастасия Юрьевна

Место реализации:  
Хабаровский край, р.п. Переяславка,  
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2022 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Экспериментальный театр» разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»; приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29 марта 2016 г. №ВК-641/09; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Театр – вид деятельности, направленный на социально-культурное развитие личности, раскрытие внутренних качеств, социализацию. Театральная деятельность способствует развитию эстетического вкуса, фантазии, воображения, формирует навыки общения и коллективного творчества.

Основа программы - творческий эксперимент, который заключается в постановке спектакля с элементами русского жестового языка, в применении разнообразных способов коммуникации с помощью речи и движения, эффективной взаимосвязи со зрителями.

Программа включает в себя постановку мини – спектакля, знакомство с основами актерского мастерства, практические задания, тренинги и упражнения.

**Направленность программы:** художественная, профиль – театральное творчество.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Актуальность программы**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования является

одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Адаптированная программа решает задачи реализации образовательных потребностей детей, поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций.

«Экспериментальный театр» способствует успешной социализации обучающегося в обществе, продуктивному освоению социальных ролей, творческой реализацией. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами театра помочь обучающимся с ОВЗ раскрыть их творческие способности, повысить уровень общей культуры и эрудиции. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно подготовить обучающихся с ОВЗ к адаптации и социализации в окружающей среде. Занятия театральным искусством органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Познавательная и общекультурная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют творческому развитию детей и подростков.

Программа позволит подросткам поверить в свои силы и возможности, раскрыть творческие способности, забыв об ограниченных возможностях, доказав показом спектакля, что театр доступен каждому!

#### **Новизна программы**

Программа впервые реализуется в дружине Созвездие в рамках краевой профильной смены «Крылья». Участники программы станут сотрудниками «креативной группы» и примут участие в работе экспериментального театра.

**Отличительные особенности.** Программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, слабовидящих и слабослышащих, имеющих нарушения речи.

Обучение происходит в игровой форме элементами языка жестов, обучающимся предлагаются игры на развитие памяти и внимания, ритмические и пластические игры и движения, различные упражнения на развитие воображения, фантазии, мимики и жестов. Обучающиеся получают навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность.

Программа основана на личностно-ориентированном подходе к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий, способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся. Содержание программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе.

Адаптированная программа «Экспериментальный театр» построена на основе программы Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия», а также личного опыта

педагога дополнительного образования МОУ ДО «ЦВР «Юность» г. Комсомольска–на–Амуре Руиной А.Ю. с учетом особенностей детей с ОВЗ. Отличительной особенностью программы является ее адаптация под запросы конкретного ребенка. Это выражается в выборе форм и методов организации деятельности.

Приоритетным направлением в программе является работа на результат – постановка мини-спектакля с элементами русского жестового языка. Произведение для театральной постановки:

«Василькин Д. Седьмой отряд» Виктория Ледерман.

#### **Адресат программы**

Целевая аудитория программы – группа детей с ОВЗ от 13 до 15 лет с нарушением слуха и зрения. Возрастные особенности: подростковый возраст, период развития личности и интеграции в общество, профессионального самоопределения, формирование самооценки.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

#### **Объем и сроки реализации программы, режим занятий**

Реализация программы рассчитана на 8 дней, 29 академических часов.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятий: 2 академических часа (с перерывом 10 минут каждый академический час) ежедневно. Наполняемость в группах: до 15 человек.

Продолжительность одного занятия 2 академических часа, консультации от 0,5 до 1,5 академических часов, репетиции от 1,5 до 2 академических часов.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения** – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности и актерского мастерства.

#### **Задачи:**

*предметные:*

- формировать у обучающихся интерес к театральному искусству;
- способствовать приобретению обучающимися знаний по актерскому мастерству и опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- поставить спектакль с использованием элементов русского жестового языка;

*метапредметные:*

- развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания);

- мотивировать обучающихся на развитие творческих артистических способностей, успешной социализации.

*личностные:*

- формировать навыки преодоления затруднений физического и эмоционального характера (психологических и мышечных зажимов);

- формировать художественно - эстетический вкус,

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся – наблюдательности, творческой фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления.

### 1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>«Готовимся к полёту».</b> <b>«Я наблюдаю мир»</b>	2	1	1	игра
2	<i>Консультация по теме 1</i>	0,5	0	0,5	
3	<i>Репетиция</i>	2	0	2	
4	<b>«Язык жестов, движений и чувств»</b>	2	1	1	тренинг
5	<i>Консультация по теме 2</i>	1,5	0	1,5	
6	<b>«Расправим крылья»</b>	2	1	1	тренинг
7	<i>Консультация по теме 3</i>	1,5	0	1,5	
8	<i>Репетиция</i>	1,5	0	1,5	
9	<b>«Первые взмахи крыльев»</b>	2	1	1	тренинг
10	<i>Консультация по теме 4</i>	1,5	0	1,5	
11	<b>«Свобода полета»</b>	2	1	1	тренинг
12	<i>Консультация по теме 5</i>	1,5	0	1,5	
13	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>	2	0	2	репетиция
14	<i>Репетиция. «Первые выражи»</i>	1,5	0	1,5	
15	<b>«Полёты во сне и наяву».</b> <b>Репетиция спектакля.</b> <b>Промежуточная аттестация.</b>	2	0	2	репетиция

16	Подготовка к спектаклю. «Просторы высоты»	2	0	2	
17	Премьера. Фестиваль «Студенческая весна» «Впечатления о полете».	1,5	0	1,5	творческая работа/ участие в спектакле
	<b>Итого</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы

В содержание программы входят тренинги по актерскому мастерству, работа над спектаклем, индивидуальные и массовые репетиции 14 сцен, репетиции со звуком, светом и декорациями, генеральная репетиция. Показ спектакля, его анализ и рефлексия обучающихся.

#### **Тема 1. «Готовимся к полёту». «Я наблюдаю мир».**

Теория: Кастинг. Знакомство. Правила поведения на сцене и за кулисами, пространство сцены, работа на зрителя и с партнерами. Сценический образ и характер. Погружение в работу театральной студии. Понятие театральной игры. Работа актера над собой. Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Практика: Игры на знакомство, сплочение, формирование команды. Читка пьесы. Разбор – тема, идея, сверхзадача. Упражнения на дикцию.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д. Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

*Консультация по теме 1*

*Репетиция.*

#### **Тема 2. Язык жестов, движений и чувств.**

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. «Сценическое движение». Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Упражнения на раскрепощение, развитие артикуляции. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим».

*Консультация по теме 2.*

#### **Тема 3. «Расправим крылья».**

Теория: Теория: Сценическое внимание, как способность видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: «Застольный период»: разбор пьесы, распределение ролей. Работа над спектаклем. Читка по ролям инсценировки пьесы. Этюдный метод. Тренинг «Осваиваем пространство». Репетиция в «выгородке».

Читка сценария. Распределение ролей.

*Консультация по теме 3*

*Репетиция*

#### **Тема 4. «Первые взмахи крыльев».**

Теория: Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Тренинг «Поиск природы чувств, я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др.

*Консультация по теме 4.*

#### **Тема 5. «Свобода полета».**

Теория: Понятие «художественное произведение». Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Практика: тренировки по актерскому мастерству. Репетиция индивидуальных и массовых сцен.

*Консультация по теме 5.*

#### **Тема 6. Репетиционно- постановочная работа.**

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.

*Репетиция. «Первые выражи».*

#### **Тема 7. «Полёты во сне и наяву». Репетиция спектакля. Промежуточная аттестация.**

Практика: Прогон спектакля. Репетиция со звуком. Прогон спектакля. Репетиция со светом и декорациями.

*Подготовка к спектаклю. «Просторы высоты».*

#### **Тема 8. Премьера. Фестиваль «Студенческая весна». «Впечатления о полете».**

Практика: Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор спектакля. Рефлексия.

### Календарный учебный график

№ п/п	дата	Тема	Количество часов, всего	Формы контроля
1	10.07.2022 10.30-11.30	1. «Готовимся к полёту». «Я наблюдаю мир»	2	беседа, творческое задание
2	10.07.2022 16.00-16.30	<i>Консультация по теме 1</i>	0,5	
3	10.07.2022 17.00-18.30	<i>Репетиция</i>	2	
4	11.07.2022 10.00-11.30	2. «Язык жестов, движений и чувств»	2	творческое задание
5	11.07.2022 17.00-18.00	Консультация по теме 2	1,5	
6	12.07.2022 10.00-11.30	3. «Расправим крылья»	2	творческое задание
7	12.07.2022 17.00-18.00	<i>Консультация по теме 3</i>	1,5	
8	12.07.2022 18.00-19.00	<i>Репетиция</i>	1,5	
9	13.07.2022 10.00-11.30	4. «Первые взмахи крыльев»	2	творческое задание
10	13.07.2022 17.00-18.00	<i>Консультация по теме 4</i>	1,5	
11	14.07.2022 10.00-11.30	5. «Свобода полета»	2	творческое задание
12	14.07.2022 18.00-19.00	<i>Репетиция</i>	1,5	
13	15.07.2022 10.00-11.30	6. Репетиционно-постановочная работа	2	творческое задание
14	15.07.2022 18.00-19.00	<i>Репетиция. «Первые выражи»</i>	1,5	
15	16.07.2022 11.30-13.20	7. «Полёты во сне и наяву». Репетиция спектакля. Промежуточная аттестация.	2	творческое задание
16	16.07.2022 17.00-18.30	Подготовка к спектаклю	2	
17	16.07.2022 19.30	8. Премьера. Фестиваль «Студенческая весна»	1,5	участие в фестивале
<b>Итого: 29 академических часа</b>				

## 1.4. Ожидаемые результаты

*предметные:*

- обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- обучающиеся приобрели знания по актерскому мастерству и опыт творческой деятельности (исполнительского мастерства):
  - выполняют сценическую задачу;
  - взаимодействуют с партнером на сцене;
  - имеют представление о сценическом действии и о его построении;
- приняли участие в постановке спектакля с использованием русского жестового языка;

*метапредметные:*

- обучающиеся умеют анализировать собственную деятельность, давать ей оценку, нести ответственность за результаты своей работы;
- обучающиеся умеют выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания).
- обучающиеся мотивированы на развитие творческих артистических способностей, успешную социализацию;

*личностные:*

- каждому обучающемуся предоставлена возможность играть на сцене, проявляя фантазию и воображение;
- заложены основы художественно - эстетического вкуса, социальной активности личности.
- обучающиеся умеют преодолевать затруднения физического и эмоционального характера (психологические и мышечные зажимы).
- демонстрируют личностные качества: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы аттестации (контроля):

текущий контроль: упражнения, тренинги, игра;

- промежуточная аттестация: творческая работа (участие в спектакле).

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения. Основной формой промежуточной аттестации является постановка мини-спектакля.

*Подведение итогов* по реализации дополнительной образовательной программы: показ спектакля;

*Критерии оценки выполнения работы:*

- единство художественного образа и формы;
- самостоятельность выполнения задания;
- оригинальность творческого замысла;
- качество выполненной работы.

**2.2. Оценочные материалы** – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, психолого-педагогическая диагностика, фото-видео отчет.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

*Оценочные материалы:* журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчёт.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков

#### *Критерии оценки*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий	Средний	Низкий
1				
2				
3				
4				
5				

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение программы*

Помещение для занятий — просторный, кабинет со свободной серединой, сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием, костюмы, реквизит и декорации

Аппаратура: музыкальный центр, колонки.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования по направлению подготовки «актерское мастерство», специалист по сопровождению слабослышащих детей со знанием русского жестового языка.

#### *Дидактические материалы:*

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

### 2.4. Методическое обеспечение

#### **Методы обучения:**

- тренинги на знакомство, раскрепощение, перевоплощение, ассоциации, чувство партнера (по актерскому мастерству);
- наблюдение за исполнением задач и заданий группами, сравнение с подготовкой и результатом работы своей группы, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;
- самостоятельная работа - групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме. –
- метод театральной миниатюры;
- репетиция индивидуальных и массовых сцен.

Словесные	Наглядные	Практические
Беседа, объяснение	Показ постановочного материала	Отработка сценических образов
Анализ текста постановок. Прочтение текста ролей	Прочтение текста роли педагогом	Репетиция Выступления обучающихся по ролям
Анализ структуры роли	Демонстрационный показ роли педагогом	Художественное чтение пьесы
Круглый стол по прочтению постановочного произведения	Этюды	Театрализованные упражнения Импровизация
		Прогонные и генеральные репетиции

В программу внесены разнообразные *формы занятий*: беседы, проблемные и творческие задания, практическая работа, дидактические и ролевые игры, круглый стол по чтению текста постановочного произведения.

*Методические рекомендации по реализации программы*

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения подростков практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральной постановке. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Педагогические принципы**

1. Принцип гуманизации обучения: творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога, творящего и заражающего своими идеями детей. Принцип состоит в том, что каждая личность неповторима.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода: творческие возможности детей реализуются через развивающий и воспитывающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях на развитие личности и индивидуальности ребёнка.

3. Принцип коллективности: коллективное выполнение заданий наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

### **Формы и методы обучения**

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Методические материалы**

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;

## 8. здоровьесберегающая технология.

### *Алгоритм учебного занятия.*

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

### *Структура занятия.*

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации

### *Методические рекомендации*

Специфика театральной деятельности открывает возможности для сохранения и укрепления здоровья детей. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятие на свежем воздухе; тренинги с участием психолога; беседы с участие медицинского работника; разминки; упражнений для снятия психофизических зажимов на занятиях также используется элементы системы пилатеса, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой и З. Савковой.

Работа ведется по следующим направлениям деятельности:

1. Сценической речи. Использование на занятиях сценической речи методик дыхательной гимнастики Стрельниковой и Савковой помогает обучающимся овладеть следующими знаниями, умениями и навыками: делать дыхательную и речевую разминку; знать правила гигиенического дыхания; самостоятельно проводить речевые тренинги; работать с текстом – расставляя логические паузы и ударения, выбирать нужную интонацию, темп, ритм и громкость; свободно импровизировать при общении с партнером. Выносливый, закаленный тренингами, сценический голос работает безотказно, не зная быстрой усталости и частых заболеваний дыхательных путей.

2. Сценическое движение. Оптимальный двигательный режим – важнейшее условие здорового образа жизни. Его основу составляет систематические занятия физическими упражнениями, эффективно решающими задачи укрепления здоровья и развития физических способностей, сохранения и развитие двигательных навыков. Упражнения по сценическому движению помогают включить в работу всю опорно-двигательную систему ребенка: система Пилатеса направлена на укрепления и тонизирование мышц, улучшение осанки, гибкости и чувства равновесия, на единение тела и разума. Так же на занятиях сценического движения обучающиеся учатся определять места мышечного зажима и избавляться от них при помощи пластических этюдов и релаксационных упражнений. Это работа помогает воспитанникам преодолевать психологические барьеры, выражать свое отношение к происходящему и учиться владеть своим телом.

3. Актерское мастерство. Данное направление работы помогает обучающимся контролировать свои эмоции и чувства, выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, развивает умение работать с партнером, поскольку общение играет не менее важную роль – взаимодействие с партнером на сцене, умение слушать, слышать друг друга и адекватно реагировать на партнера.

На каждом занятии предусматривается смена двигательного режима, режим движения наглядного учебного материала, постоянный зрительный поиск. На учебном занятии в соответствии с требованиями СанПиН соблюдается питьевой режим, проветривание кабинета на перерывах.

Мониторинг состояния физического и психического здоровья обучающихся представляет собой замкнутый цикл, который включает в себя систему мер: на входе мониторинг по сохранению и укреплению физического и психического здоровья обучающихся; на выходе мониторинг позволяющий оценить эффективность работы и выработать новые рекомендации.

Такая система работы и отслеживания образовательной деятельности в области формирования здорового образа жизни обучающихся позволяет вносить изменения и делать корректировку всей дальнейшей работы по сохранению и укреплению здоровья обучающихся с ОВЗ.

## Список литературы

1. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
2. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
3. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
4. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
5. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001.- 286 с.
6. Реш И. «Актерское мастерство для чайников. Теория & практика». – М.: Издательские решение, 2018
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар»: -М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003.
8. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-treningteoriya-i-praktika-l-grache>