

## Аннотация

### к ДООП «Арт-маркет»

Составитель: Жукова Елена Анатольевна, старший методист ООП.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: ознакомительный.

Форма обучения: очная с использованием электронных образовательных ресурсов.

Продолжительность реализации программы: программа реализуется в течение краевой профильной смены вне строго установленного времени (в период проведения занятий дополнительного образования, в отрядной деятельности, в свободное время), поэтому количество реализуемых часов программы может быть меньше предложенного.

Объем реализации программы: в программе представлены видео мастер-классы на максимальные 12 академических часов.

Адресат программы: программа адресована обучающимся 8 - 10 лет.

**Актуальность программы** заключается в удовлетворении потребности обучающихся в художественной деятельности и творческом развитии. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности. Программа приобщает обучающихся к художественной деятельности посредством знакомства с современными видами искусства, нетрадиционными техниками, учит создать креативный творческий продукт.

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

*предметные:*

- познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить базовым принципам создания художественных образов с помощью различных изобразительных техник, правильному пониманию цветосочетаний, цветовой гаммы при создании творческих работ.

*метапредметные:*

- развивать фантазию, сенсорные способности восприятия, чувства цвета, композиции;
- развивать творческие способности и инициативу в художественной деятельности.

*личностные:*

- формировать потребность в творческой деятельности;
- формировать умение довести начатое дело до конца, оказывать взаимопомощь в затруднительных моментах творческого труда;
- мотивировать обучающихся к «последствию», к дальнейшему использованию полученных умений в занятиях художественным творчеством.

**Ожидаемые результаты:**

*предметные:*

- знают новые нетрадиционные техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- сформированы понимание цветовой гаммы, цветосочетаний при создании творческих работ, понимание принципов создания художественных образов с помощью различных изобразительных техник.

*метапредметные :*

- развиты чувство цвета, композиции, сенсорные способности, умение проявлять свою фантазию;
- развиты умение проявлять инициативу в художественной деятельности и творческие способности обучающихся.

*личностные:*

- сформирована потребность в самосовершенствовании, в творческой деятельности;
- сформирована потребность к трудолюбию, самостоятельному выполнению предложенной работы от начала до конца, сформирована потребность в помощи другим;
- обучающиеся мотивированы к продолжению занятий художественно-творческой направленности.

### **Форма контроля:**

Текущий контроль проводится с помощью практических и творческих работ, упражнений, действий по алгоритму.

Промежуточная аттестация – выставка творческих работ.

Основным способом определения результативности программы является анализ выполнения обучающимися предлагаемых творческих работ детьми и педагогом.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- творческие, работы выполненные обучающимися;
- отзывы обучающихся и их родителей (удовлетворенность участием в программе);
- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программы; наполняемость контингента обучающихся на занятиях; количество групп, выбравших тот или иной мастер-класс);
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ (критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания).

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное негетиповое образовательное учреждение  
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГБНОУ КДЦ Созвездие  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01-09/775  
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Арт-маркет»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 8-12 лет,  
Продолжительность реализации:  
в период краевой профильной смены  
Автор-составитель программы:  
Жукова Елена Анатольевна,  
ст. методист ООП  
Место реализации:  
Хабаровский край, р. п. Переяславка,  
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Арт-маркеты – это серия не связанных между собой видеомастер-классов, объединенных в единую программу, которая реализуется с помощью электронных образовательных ресурсов. Мастер-классы – возможность познакомиться с уникальными нетрадиционными современными техниками, позволяющими создавать творческий продукт с минимальной затратой материалов и усилий.

Программа «Арт-маркет» содержит материал на развитие фантазии, художественных навыков, пространственных представлений в процессе создания художественных образов. Мастер-классы могут применяться в качестве арт-терапии для трансляции образов проблемы из подсознания и преобразования их.

Нормативной основой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

**Направленность:** художественная, направление – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы** заключается в удовлетворении потребности обучающихся в художественной деятельности и творческом развитии. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности. Программа приобщает обучающихся к художественной деятельности посредством знакомства с современными видами искусства, нетрадиционными техниками, учит создать креативный творческий продукт.

### **Педагогическая целесообразность:**

Программа позволяет решать проблему творческого развития школьников посредством следующих элементов:

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции;
- умение выражать в художественных образах явления действительности, владение формообразованием, решение творческих задач;
- развитие творческих способностей и творческой инициативы в художественной деятельности;
- развитие интереса к различным видам искусства (изобразительное, декоративно-прикладное);
- обучение базовым принципам создания художественных образов, обучение разным подходам к художественной деятельности;
- формирование художественно-образного мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам.

### **Новизна программы**

В программе применяются нетрадиционные художественные техники, детям предоставляется возможность выбора (маркет), что является вариативной формой работы с ними.

В рамках программы реализуется новая форма проведения занятий: мастер-класс от педагога проводит вожатый, опираясь на видеоматериал, подготовленный заранее педагогом. Данный видеоматериал также демонстрируется во время занятий. У обучающихся есть возможность самостоятельно выбрать тот Арт-маркет, который будет им более интересен и доступен для выполнения.

Форма организации учебного занятия очная с использованием электронных образовательных ресурсов, частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий и средств.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность программы от подобных программ данного профиля заключается в том, что она включает в себя разнородные направления художественной деятельности.

Программа не определяет возраст обучающихся. Каждая группа обучающихся самостоятельно выбирает себе мастер-классы исходя из творческих способностей группы, возраста и желания. Мастер-классы предполагают собой быстрые и легкие техники, позволяющие создавать качественные творческие изделия, доступные обучающимся любого возраста и уровня подготовки. В зависимости от своего возраста, обучающиеся самостоятельно выбирают тот мастер-класс, который им более доступен и интересен. Таким образом,

выстраивается индивидуальная траектория развития творческих способностей обучающихся.

Учебный план представлен как избыточный минимум: по желанию можно повторить мастер-класс, а можно некоторые из них не выбирать. Итоговое количество часов и изучение всех тем по программе не считается обязательным.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 8 - 10 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Количество обучающихся в группе – 15 человек;

Условия набора в группу – в особых условиях соблюдения ограничительных мер встала необходимость ограничивать количество участников на занятиях у педагога, поэтому была предложена программа арт-маркетов, где половина отряда занималась в сопровождении вожатого, а другая половина выполняла мастер-классы с опытными педагогами.

#### **Продолжительность реализации программы**

В программе представлены видео мастер-классы на максимальные 12 академических часов. Программа реализуется в течение краевой профильной смены вне строго установленного времени (в период проведения занятий дополнительного образования, в отрядной деятельности, в свободное время), поэтому количество реализуемых часов программы может быть меньше предложенного.

**Сроки освоения программы** – в период проведения краевой профильной смены.

Занятия проводятся в соответствии с планом-сеткой краевой профильной смены; продолжительность одного занятия – 1,5 академических часа с перерывом 10 минут.

**Формы и режим занятий:** Занятия проходят в форме видео мастер-класса с последующим выполнением самостоятельной работы обучающимся

Форма проведения занятий очная с использованием электронных образовательных ресурсов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

*предметные:*

- познакомить обучающихся с нетрадиционными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- научить базовым принципам создания художественных образов с помощью различных изобразительных техник, правильному пониманию цветосочетаний, цветовой гаммы при создании творческих работ.

*метапредметные:*

- развивать фантазию, сенсорные способности восприятия, чувства цвета, композиции;

- развивать творческие способности и инициативу в художественной деятельности;

*личностные:*

- формировать потребность в творческой деятельности;

- формировать умение довести начатое дело до конца, оказывать взаимопомощь в затруднительных моментах творческого труда;

- мотивировать обучающихся к «последствию», к дальнейшему использованию полученных умений в занятиях художественным творчеством.

### 1.3. Учебный план и содержание программы

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Браслет желаний»	1,5	0,5	1	выставка творческих работ
2	Картина акрилом «Цветущая сакура»	1,5	0,5	1	
3	Рисование в технике «монотипия»	1,5	0,5	1	
4	Рисование в технике «по сырому»	1,5	0,5	1	
5	«Дотворк пальцами»	1,5	0,5	1	
6	«Кляксография»	1,5	0,5	1	
7	«Творческие лайфхаки»	1,5	0,5	1	
8	«Панно в быстрой технике»	1,5	0,5	1	
9	Оформление отрядного пространства	1,5	0,5	1	
10	Пластилинография	1,5	0,5	1	
<b>*Итого:</b>		15	5	10	

\* Учебный план представлен как избыточный максимум: по желанию можно повторить мастер-класс, а можно некоторые из

*них не выполнять. Таким образом, не обязательно выполнять полный объем количества часов и изучать все темы.*

## **Содержание программы**

### **Тема 1. «Браслет желаний».**

Теория. Современные аксессуары своими руками (hand made). Декоративно-прикладное творчество в техниках плетения из нитей. Инструменты и материалы. Порядок работы.

Практика. Мастер-класс «Браслет желаний». Изготовление станка – приспособления для ручного плетения. Подбор материалов. Освоение техники кругового плетения из нескольких нитей и основных приёмов работы. Презентация (показ) изделий.

### **Тема 2. «Картина акрилом «Цветущая сакура»**

Теория. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Эскиз. Общая композиция. Правила работы с акриловыми красками. Оформление работы.

Практика. Рисуем эскиз. Строим композицию согласно масштабу холста. Рисуем детали. Выполняем композицию акриловыми красками.

### **Тема 3. «Рисование в технике «монотипия».**

Теория. Знакомство с техникой рисования. Техника безопасности с художественными материалами и инструментами.

Практика. Наносим на лист бумаги или картона верхний слой краски в зависимости от выбранной композиции. Добавляем окрашенные капли воды, для последующего выдувания из них рисунка. Выдувание рисунка.

### **Тема 4. «Рисование в технике «по сырому».**

Теория. Знакомство с техникой рисования. Техника безопасности с художественными материалами и инструментами.

Практика. Кисточкой мочим лист по всей площади. В зависимости от того, что будем рисовать, наносим цветную краску аккуратными мазками. На высохшую работу добавляем детали цветной краской.

### **Тема 5. «Дотворк пальцами».**

Теория. Базовые приемы креативной техники и работы с материалами.

Практика. Правильное нанесение краски на кончики пальцев. Создание набросков рисунка. Создание рисунка.

### **Тема 6. «Кляксография».**

Теория. Базовые приемы креативных техник и работы с материалами.

Практика. Композиционное решение работы, поэтапное выполнение художественной работы в технике «кляксография».

### **Тема 7. «Творческие лайфхаки».**

Теория: Базовые приемы правополушарного рисования и работы с материалами.

Практика: Рисуем очертания пейзажа. Добавляем красок, в зависимости от выбранной композиции. Подчеркиваем детали для завершения творческой работы.

### **Тема 8. «Панно в быстрой технике».**

Теория. Базовые приемы декоративной росписи и работы с материалами.

Практика. Нанесение на бумагу краски. Вырезание шаблона. Нанесение цветной краски поверх шаблона, для создания полноценной творческой работы.

### **Тема 9. Оформление отрядного пространства.**

Теория: Отрядный уголок и его составляющие. Гармоничное заполнение отрядного пространства: основные приемы композиции и цветовое решение. Лайфхаки и фишки для вожатого.

Практика: Оформление отрядного пространства с учетом обязательного информационного материала, рейтинга, коллективных достижений отряда и иных дополнительных материалов для украшения.

### **Тема 10. Пластилинография.**

Теория. Основы пластилинографии. техника безопасности.

Практика. Выполнение творческих работ из пластилина

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные**

- знают новые нетрадиционные техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- сформированы понимание цветовой гаммы, цветосочетаний при создании творческих работ, понимание принципов создания художественных образов с помощью различных изобразительных техник.

### **Метапредметные**

- развиты чувство цвета, композиции, сенсорные способности, умение проявлять свою фантазию;

– развиты умение проявлять инициативу в художественной деятельности и творческие способности обучающихся.

#### Личностные

– сформирована потребность в самосовершенствовании, в творческой деятельности;

– сформирована потребность к трудолюбию, самостоятельному выполнению предложенной работы от начала до конца, сформирована потребность в помощи другим;

– обучающиеся мотивированы к продолжению занятий художественно-творческой направленности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации (контроля)**

*Текущий контроль* проводится с помощью практических и творческих работ, упражнений, действий по алгоритму.

*Промежуточная аттестация* – выставка творческих работ

Основным способом определения результативности программы является анализ выполнения обучающимися предлагаемых творческих работ детьми и педагогом.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

– творческие, работы выполненные обучающимися;  
– отзывы обучающихся и их родителей (удовлетворенность участием в программе);

– журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программы; наполняемость контингента обучающихся на занятиях; количество групп, выбравших тот или иной мастер-класс);

– педагогическое наблюдение;

– педагогический анализ (критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания).

### **2.2. Оценочные средства**

#### **Способы определения результативности:**

1. Педагогическое наблюдение;

2. Педагогический анализ (критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания);

3. Рефлексия обучающихся (путем анализа собственной проделанной работы по окончании каждого занятия)

#### **Оценочные, контрольно-измерительные материалы:**

Диагностическая карта выполнения задания на занятии.

№	ФИО	вовлеченность	успешное выполнение творческого задания	осознанность	рефлексия обучающихся	суммарная оценка по занятию
1.						
2.						
...						
ИТОГО		Максимум 15 баллов	Максимум 15 баллов	Максимум 15 баллов	Максимум 15 баллов	Максимум 15 баллов

Балльная шкала оценивания результатов (баллы): 15 баллов – высокий уровень, 10 баллов – средний, 5 баллов – низкий, 0 баллов – не выполнил задание.

Анализ выполнения программы обучающимися.

№	ФИО	Средняя оценка по всем упражнениям программы	Мотивация обучающегося	Активность обучающегося	Глубина усвоения материала	Увлеченность деятельностью	Итоговая оценка по программе
1.							
2.							
...							

Критерии оценки

Критерий	Высокий уровень (15 баллов)	Средний уровень (10 баллов)	Низкий уровень (5 баллов)
<b>Мотивация обучающегося</b>	Изучал материалы во время просмотра мастер-класса и после того	Изучил материал во время просмотра мастер-класса частично (более 50%).	Изучил материалы выборочно (менее 50%)
<b>Активность обучающегося</b>	Задавал вопросы, комментировал	Задавал вопросы	Не задавал вопросов

<b>Глубина усвоения материала</b>	Задания выполнил по инструкции педагога, проявил творческие способности	Задания выполнил с незначительными отклонениями от инструкции с минимальным проявлением творческих способностей	Задания требуют доработки
<b>Увлеченность деятельностью</b>	Выполнил задания в полном объеме за время занятия	Выполнил все задания	Выполнил не все задания

### 2.3. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- хорошо освещенный кабинет;
- стулья, столы;
- компьютер с выходом в интернет;
- экран

*Материалы и приспособления:*

<b>Арт-Маркет "Браслет желаний"</b>		
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет красный	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет желтый	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет белый	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет зеленый	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет синий	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет голубой	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет малиновый	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет оранжевый	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет черный	1	моток
Нитки "Ирис", толщина 1-2 мм, цвет розовый	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет красный	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет желтый	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет белый	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет зеленый	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет синий	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет голубой	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет малиновый	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет оранжевый	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет черный	1	моток
Нитки для вязания, толщина 1,5- 3 мм, цвет розовый	1	моток
Ножницы канцелярские	10	шт
<b>Арт-маркет Картина акрилом "Цветущая сакура"</b>		
Акриловые краски набор 12 цв. 10 мл.	10	набор
Ватман А 1	10	лист

Кисти №2	20	шт
Кисти № 7	20	шт
<b>Арт-маркет "Рисование в технике "Монотипия"</b>		
Ватман, А 1	10	шт
Гуашь 12 цветов (40 мл)	8	уп
Салфетки бумажные, в уп. 100 шт.	1	уп
Кисти плоские (круглые) № 5, 6,7,8,9,10	30	шт
<b>Арт-маркет "Рисование в технике " по сырому"</b>		
Гуашь, 12 цветов	5	уп
Ватман, А 1	10	шт
<b>Арт- маркет "Дотворк пальцами"</b>		
Бумага офисная , А4	1	уп
Гуашевые краски, 12 цв	5	пачка
Арт- маркет "Кляксография"		
Акриловые краски "Сонет"12 цв 10 мл	5	шт
Бумага белая офисная А4	1	пачка
Стаканчики пластиковые одноразовые 0,2 см	100	шт
Кисть синтетическая номер 3 конусом	10	шт
Кисть синтетическая плоская номер 6	10	шт
<b>Арт- маркет "Творческие лайфхаки"</b>		
Акриловая краска, 46 мл , туба цвет красный	2	шт
Акриловая краска, 46 мл , туба цвет желтый	2	шт
Акриловая краска, 46 мл , туба цвет синий	2	шт
Акриловая краска, 46 мл , туба цвет белый	2	шт
Акриловая краска, 46 мл , туба цвет черный	2	шт
Акриловая краска, 46 мл , туба цвет зеленый	2	шт
Кисть синтетическая номер 3 конусом	10	шт
Кисть синтетическая плоская номер 6	10	шт
Бумага офисная , А4	1	уп
Стаканчики пластиковые одноразовые 0,2 см	50	шт
Салфетки бумажные, в уп. 100 шт.	1	уп
<b>Арт- маркет "Панно в быстрой технике"</b>		
Акриловые краски "Сонет" 12 цв 10 мл	5	уп
Кисть синтетическая номер 3 конусом	10	шт
Кисть синтетическая номер 6 плоская	10	шт
Карандаш простой НВ с ластиком	10	шт
Ножницы канцелярские	10	шт
<b>Оформление отрядного пространства</b>		
Бумага цветная офисная А4	1	уп.
Ватман А1	5	шт
Гуашь (6-12 цветов)	5	уп.
Карандаш простой НВ	5	шт
Кисти синтетика конусом, № 3	5	шт
Кисти синтетика плоские № 8	5	шт
Клей - карандаш средний	5	шт
Ластик	5	шт
Малярная лента широкая	1	шт
Ножницы канцелярские	10	шт

Ручки гелиевые, цветные (8-12 цветов)	2	уп.
Фломастеры (8-12 цветов)	2	уп.
Пластилинография		
Пластилин, 12 цветов	8	шт
Стек пластмассовый	15	шт
Доска для лепки А 4	15	шт
Картон белый А 4, набор 10 шт	5	шт
Карандаш простой	15	шт

*Информационное обеспечение:*

- видеисточник (жесткий диск) с содержащимися на нем всеми мастер-классами программы.

*Кадровое обеспечение:*

Видеозанятия готовят педагоги дополнительного образования с образованием и подготовкой по профилю программы. Занятия проходят в сопровождении вожатых центра.

#### **2.4. Методическое обеспечение**

Обучение построено с использованием следующих методов обучения:

- словесный (посредством слова активизируется учебный материал);
- наглядный (способствует осуществлению дидактического принципа наглядности в обучении, развивает у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память и внимание);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала сопровождается визуальными средствами);
- репродуктивный (воспроизведение обучающимися ранее полученных знаний).

Форма организации учебного занятия очная с использованием электронных образовательных ресурсов. Частично осуществляется с помощью компьютеров и телекоммуникационных технологий и средств. Обучающийся удалён от педагога.

Обучение на каждом мастер-классе программы построено поэтапно от простого к сложному:

1. Объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задуманного, умение выделять основные и дополнительные части проекта, обдумывание действий при выполнении, подготовка необходимых материалов. На данном этапе детям предлагается образец, картинка или фото.

2. Демонстрация приемов, которые будут детям необходимы при создании творческого проекта.

## Список литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения);
13. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения);
14. Анистратова, А.А., Гришина, Н.И. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. – 2-е изд.-М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: Издательство Оникс,2010. (Развиваем творческие способности);
15. Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made» [Текст]/ Л.В. Браиловская. –Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 249с., ил.;
16. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками. [Текст]/ Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 192с., ил. («Стильные штучки»);
17. Русакова М. А. Аппликация. Москва. Просвещение, 1982.
18. Кузнецова Э. В. Искусство силуэта. Ленинград, 1970.

19. Адамс С. Движение искусств и ремесел. Путеводитель по стилю (пер. с англ.). – М., 2003
20. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства – М., 2006
21. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество. [Текст]/ О.В. Коргинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. –315с.,ил. (Серия «Мир вашего ребенка»);
22. Цирулик, Н.А., Проснякова, Т.Н. «Умные руки». – М.: Изд. дом «Федоров», 2000.
23. Проснякова. Т.Н. Творческая мастерская. – М.: Изд-во «Учебная литература», 2002.
24. Соколова С. Сказка оригами. – М.: Академия, 2004.
25. Стецюк В. Картинки из цветов. – М.: «Культура и традиции», 1999.
26. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. Волгоград: «Учитель», 2009.
27. Цирулик И.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара: Изд-во «Учебная литература», 2001.
28. Черныш И. Поделки из природных материалов». – М.: «АСТ-ПРЕСС» 1999.
29. Генсицкая Н., Клен Н. "Основы кукольной скульптуры", М.: 2001 г.
30. Егупец О. Учебник «Искусство деталей», М.: 2004 г.
31. Лопусова-Томская Н. «Куклы из папье маше» Москва. «Столица» 2007.
32. Володин В.А. Современная энциклопедия. М.: Аванта, 2002
33. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. М.: Владос, 2004.
34. Горина С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: Легиндустрим, 1974.
35. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиции, архивные, аналитические материалы. Том 1,2, М.: 2004.
36. Винокурова Д.В. Игры в работе с детским коллективом.// Дополнительное образование и воспитание// № 10,2009
37. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. КТД, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа. М.: Педагогическое общество России, 2001.
38. Кети Джонсонс. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
39. Эндрю Люмис — Искусное Рисование 2015.
40. Эндрю Люмис — Искусство Иллюстрации, 2016.
41. Питер Хан — Динамический скетчинг, 2016.

## Правила техники безопасности

### *1. Общие положения.*

1.1. Работу начинай только с разрешения педагога. Не отвлекайся во время работы.

1.2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.

1.3. Употребляй инструменты только по назначению.

1.4. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

1.5. Не разговаривай во время работы.

1.6. Выполняй работу внимательно.

### *2. Правила подготовки рабочего места перед началом занятия.*

2.1. Положи на парту клеенку, рабочую доску.

2.2. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.

### *3. Правила уборки своего рабочего места.*

3.1. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.

3.2. После работы с клеем почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы.

3.3. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.

### *4. Правила работы с канцелярским ножом.*

4.1. Выдвигай небольшую часть лезвия.

4.2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.

4.3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.

4.4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

### *5. Правила работы с ножницами.*

6.1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.

6.2. Перед работой проверь исправность инструментов.

6.3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.

6.4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

6.5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

6.6. Следи за движением лезвий во время работы.

6.7. Ножницы клади кольцами к себе.

6.8. Подавай ножницы кольцами вперед.

6.9. Не оставляй ножницы открытыми.

6.7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.

6.8. Используй ножницы по назначению.

**Гимнастика для глаз**

Главный закон зрения - движение! Поэтому эти упражнения предусматривают движения глаз по всем направлениям. Упражнения повторяют по 6 раз в каждую сторону с закрытыми и открытыми глазами.

1. Посмотреть вверх, затем вниз, фиксируя взгляд в крайних положениях «потолок – пол».

2. Посмотреть вправо, затем влево.

3. Взгляд в правый верхний угол, затем в левый нижний, затем в правый нижний и потом в левый верхний.

4. Быстро и легко поморгать глазами, как мотылек.

5. Взгляд в левый верхний угол, а затем в правый нижний, в левый нижний и потом в правый верхний угол.

6. Круговые вращения глазами сначала в одну, а затем в другую сторону.

7. С усилием зажмурить глаза, открыть, легко поморгать.

8. Посмотреть вдаль, затем на кончик носа, снова вдаль и опять на кончик носа.

9. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки. Приблизить палец к носу, посмотреть на нос.

10. Выполнить глазами «цветок» из горизонтальных восьмерок.

11. «Циферблат» - движения глазами по часовой стрелке от центра к каждой цифре воображаемого циферблата и обратно.

12. Движения глазами по спирали сверху вниз и обратно, затем справа налево и слева направо.

13. Выполнить движением глаз «арки – дуги»: верхнюю, нижнюю, правую, левую.

14. Растереть ладони, глаза прикрыть. Ладони наложить на глаза так, чтобы центр ладони совпал со зрачком. Выполнять в течение 1-3 минут.

### **«АРТ-МАРКЕТ» В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ И ВОЖАТОМУ**

Составитель – Жукова Е.А., старший методист

Что и как провести в отряде? Существует бесконечное множество интересных дел. Предлагаем вам творческие занятия «Арт-маркет» для применения в работе вожатого и педагога.

«Арт-маркет» («art» - творческий, «market» - магазин) – это мастер-классы, отснятые на видео, которые можно включить в отряде, посмотреть вместе с детьми и создать творческий продукт с минимальной затратой материалов и усилий. Мастер-классы предполагают быстрые и легкие техники, позволяющие создавать качественные творческие изделия, доступные обучающимся любого возраста и уровня подготовки.

В зависимости от своего возраста, обучающиеся самостоятельно выбирают тот мастер-класс, который им более доступен и интересен. Свои творческие работы дети могут забрать домой, обменять, подарить, использовать для рейтинга отряда.

Мастер-класс проводит вожатый, демонстрируя видеоматериал, подготовленный заранее педагогом. Форма организации занятия предполагает использование электронных образовательных ресурсов (ноутбука, сети интернет, смартфона). Найти мастер-класс в интернете очень просто, достаточно привести смартфон на qr-код. При необходимости занятия можно заранее скачать на ноутбук.

Особого внимания заслуживают образовательные возможности этой формы проведения занятий, сочетающие в себе профессиональный потенциал педагога, учет индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и вожатскую деятельность при реализации образовательной программы.

### **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ**

#### **Рисование в технике «Монотипия»**

Лазарева Д.А., педагог дополнительного образования

<https://youtu.be/rkvRFjzsL5Q>



«Монотипия» - техника рисования с помощью отиска на бумаге.

Классические техники рисования сложно освоить без педагога. На помощь приходит монотипия – техника рисования, название которой можно перевести как «один отпечаток». Ею прекрасно овладевают даже дети, не имеющие никакой подготовки. Метод улучшает навыки работы с красками, развивает воображение и фантазию.

*Суть метода:* рисунок наносят на гладкую поверхность (например, пластиковая доска для лепки) и переносят его на чистый лист бумаги, надавливая на него руками. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект.



*Первый способ (простой):* На плотную поверхность нанесите пятна краски – можно нанести их в хаотическом порядке. Количество красок и цвет целиком зависят от замысла мастера. Если краски густые,

сбрызните лист водой. Накройте листом плотной бумаги, прижмите руками, чтобы краски перемешались. Приподнимите бумажный лист за уголки, резким движением снимите его. Просушите.

*Второй способ* основан на принципе зеркальности. Перед тем как нарисовать монотипию, согните лист бумаги пополам. На одной половине что-нибудь нарисуйте, к примеру, половину дерева. Сложите лист, прогладьте. Разверните – у вас получилось симметричное изображение.



Материалы: гуашь, кисточка, пластиковая дощечка, бумага, баночка для воды.

Ход работы:

1. На пластиковую дощечку наносим оранжевую, красную краску. Формируем цветочки.
2. Затем на дощечке рисуем пару зеленый листьев.
3. Прикладываем бумагу на пластиковую дощечку сверху в низ.
4. Проводим рукой по бумаге, не смещаем лист.
5. Снимаем лист с пластиковой дощечки снизу вверх.
6. Работа готова!

### Кляксография

Серикова Н.Д., педагог дополнительного образования

<https://youtu.be/FB2ueAA52Fs>



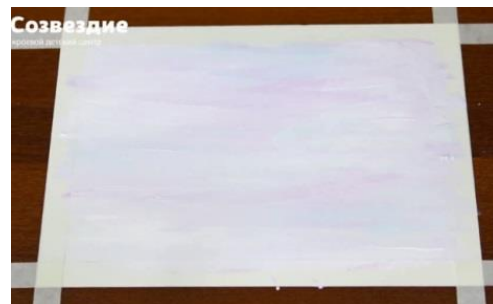
Кляксографией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

Материалы: краски (акрил, акварель, гуашь), кисти различной толщины, шаблоны из картона в виде круга разных размеров, бумага, малярная лента.

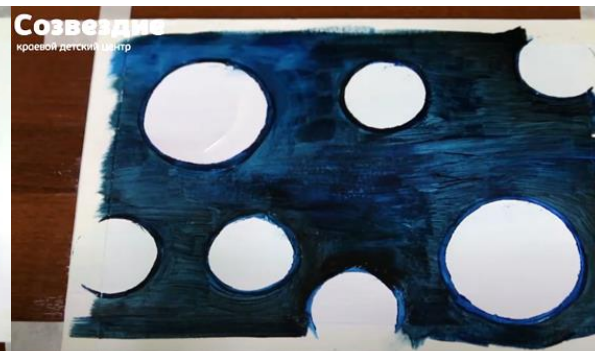
Ход работы:

1. Закрепляем малярной лентой бумагу к столу.

2. Приступаем к работе над фоном. Закрашиваем лист бумаги. Фон должен быть светлый и полупрозрачный, напоминающую работу с акварелью: сиреневый, голубой, белый.



3. Обводим круглые трафареты темной синей краской. Трафареты можно расположить в хаотичном порядке, главное соблюдать композиционную целостность. На этом этапе обязательно соблюдайте пространство между кружками, потому что на следующем этапе работы будут включаться новые элементы.



4. Раскрашиваем фон в синих, черных цветах.

5. Создаем блики. Для этого белую краску наносим легкими движениями по края кружков.



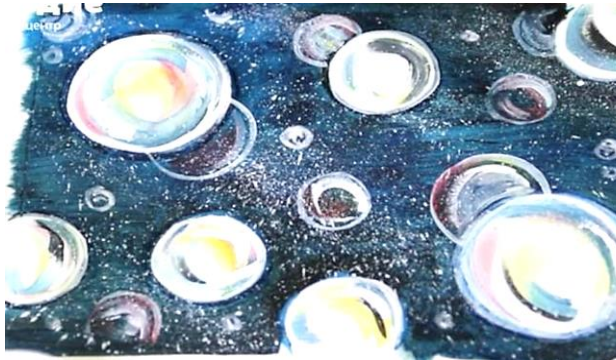
6. Затем, берем заготовки средних размеров, располагаем за большим кругом, а маленькие за средним кругом. Обводим белой краской, создавая контур.



7. Наносим белые мазки на все круги в виде бликов.



8. Наносим мазки разных цветов.



4. Завершаем работу с помощью белых брызгов. Работа готова!

### Дотворк пальцами

Серикова Н.Д., педагог дополнительного образования  
<https://youtu.be/yWQX3oXQy1M>



Дотворк – это особый стиль живописи, при котором рисунок состоит из большого количества точек, наносимых пальцами рук. Отличие стиля дотворк от других заключается в том, что нет необходимости применять кисточки.

Материалы: бумага, краски (акрил, гуашь), малярный скотч.

Ход работы:

1. Закрепляем с помощью малярной ленты бумагу.

2. Прорабатываем фон. Окунаем пальцы в синюю краску. Легкими точечными движениями прорабатываем фон от темного синего до светло-голубого цвета.

3. Прорабатываем траву. Окунаем пальцы в зеленую краску. И делаем скользящее движение по направлению вверх. Так, повторяем несколько раз с желтым и белым цветом, закрашивая пространство между травинок. Ближе к концу травинок движение становится более легким, напор более слабый.



4. Делаем стебельки пальцами.

5. Рисуем шапку одуванчика точечными движениями белой, желтой и красной краской.

6. Костяшками пальцев делаем листочки.

7. Снимаем малярную ленту. Картина готова!

### Творческие лайфхаки

Серикова Н.Д., педагог дополнительного образования

<https://youtu.be/ekk8hteQ1-E>



Творческие лайфхаки – это советы по творчеству. В нашем случае, мастер-класс поможет быстро научиться рисовать акриловой краской

Материалы: краски (акрил), синтетические кисточки разного размера плоской формы, малярный скотч, салфетка, акварельная бумага (ватман).

Ход работы:

1. Закрепляем формат акварельной бумаге по краям с помощью малярного скотча. Приступаем к фону. Визуально делим формат вдоль на две части.

2. Выдавливает из тюбиков краски постепенно и немного. Первый ряд – синий, второй – голубой, третий – белый. Это будет наше небо.

Четвертый ряд – желтый, пятый – зеленый, а шестой – коричневый. Это будет поляна.



3. Затем берем кисточку и смешиваем с ряд с рядом так, чтобы переход был плавным и аккуратным. Ждем, пока краска высохнет.

4. Используем серый цвет, чтобы наметить горные хребты разные по высоте. Затем заполняем горы по контуру.



5. Делаем перьевые облака, пальцами используя белую краску, так мы добьемся эффекта воздушности.

6. Желтым цветом кисточкой на поляне намечаем желтые круги, они послужат в дальнейшем серединой цветка. Вблизи цветочки будут более темными и яркими, на заднем фоне цветы наоборот тусклыми и светлыми.

7. Далее рисуем лепестки белой краской.



Картина готова!

### «Картина акрилом «Цветущая сакура»

Соколец И.А., педагог дополнительного образования

[https://www.youtube.com/watch?v=yKdEFNf\\_Jdk](https://www.youtube.com/watch?v=yKdEFNf_Jdk)



Материалы: ватман, палитра, маркер черный, кисти (широкая и тонкая), губка, акриловые краски, баночка с водой.

Ход работы:

1. Маркером рисуем рисунок на холсте. Белой и синей краской рисуем фон.



2. С помощью желтого, оранжевого, зеленого и темного зеленого цвета рисуем полянку. С помощью губки рисуем траву. Так же с помощью губки рисуем облака.



3. Прорисовываем дерево коричневой краской.

4. С помощью розовой и белой краски рисуем цветы сакуры.



5. Прорисовываем на заднем плане горы с помощью синей и белой краски. Прорисовываем детали: колесо, траву и забор. Работа готова!



## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ

Лазарева Д.А., педагог дополнительного образования

Пластилин — замечательный материал для разнообразных занятий с детьми. С помощью него можно надолго увлечь детей младшего школьного возраста. Мы рассмотрим несколько вариантов создания картин из пластилина на бумаге и картоне.

Материалы: пластилин 12 цветов, стек, доска для лепки, картон 15\*15 см, карандаш.

**«Картина из пластилина»**  
<https://youtu.be/SYhy2Cl3bg4>



Ход работы:

1. Пластилин нарезаем на небольшие кусочки. Раскатываем из кусочка пластилина колбаску (одинаковую по толщине и диаметру). Начинаем с серединки. Из колбаски белого цвета закручиваем спиральку, для этого кончик колбаски нужно подогнуть к центру и как снежный ком закрутить, хвостик плотно прижать.

2. Для лепесточков нужны оранжевые и желтые колбаски. У небольшого кусочка колбаски нужно подогнуть кончик, и завернуть с небольшим зазором, хвостик плотно прижать. Получившуюся капельку нужно пальчиками зажать в уголочек (6-7 желтых и 6-7 оранжевых элементов).

3. Для декорирования нужна колбаска розового цвета. Зажимаем кончик пластилина и делаем маленький оборот (6-8 элементов).



4. Для листиков нужны колбаски светлый и темный зеленый цвет. Соединяем две колбаски светлого и темного цвета между собой, хвостики прижимаем и закручиваем колбаски с обеих сторон не до конца (3-4 элемента).

5. Собираем картину. На дощечку в центр кладем сердцевину. Затем чередуем лепесточки желтый (широкий элемент к центру), оранжевый (узкий элемент к центру), желтый и по кругу собираем все лепесточки.

6. Добавляем декор розового цвета к лепесточкам. Добавляем лепестки. Украшаем картину мелкими элементами. Добавляем маленькие шарики красного цвета возле лепестков. Украшаем фон шариками голубого, синего и фиолетового цвета.



### «Морской пейзаж»

<https://youtu.be/UnRlaRptQDg>



Ход работы:

1. Для картины «Морской пейзаж» понадобится жгутики из пластилина разных цветов толщиной 5-7мм и длиной 5-7 см. На картоне карандашом проводим линию горизонта, рисуем солнце и облака. Прорабатываем передний план картины. Рисуем линию песка, горы и парусник.

2. Переходим к лепке пластилиновых жгутиков. Начинаем выглаживать жгутики с воды. Для воды нужны голубые, синие, фиолетовые и бирюзовые цвета. Можно добавить белый цвет, чтобы показать блики на воде. Чередуем цвета между собой.

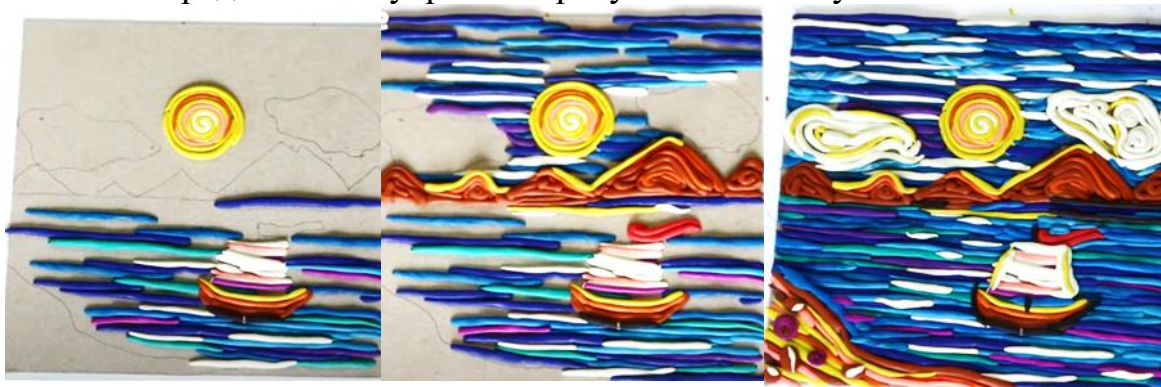
3. Из жгутиков выглаживаем парусник.



4. Затем выглаживаем солнце из белых, желтых, оранжевых и розовых цветов. Выглаживаем небо. Добавляем светлые цвета: голубые, белые.

5. Выкладываем горы из коричневых, оранжевых и желтых цветов, песок, облака.

6. Передний план украшаем ракушками и камушками.



«Дерево с апельсинами»  
[https://youtu.be/J4NR5eL3\\_Vk](https://youtu.be/J4NR5eL3_Vk)



Ход работы:

1. На листе картона общими линиями намечаем дерево и апельсины.

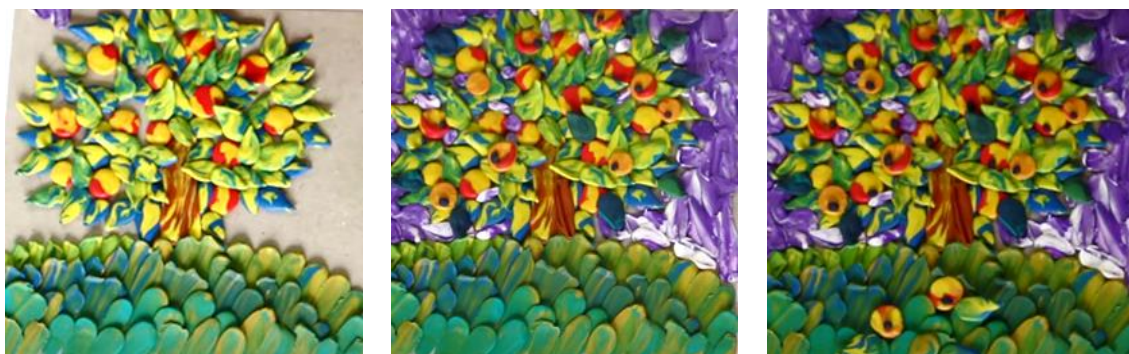
2. Смешиваем два цвета пластилина: желтый и красный. Прижимаем их к картону, где нарисованы апельсины.

3. Смешиваем желтый и синий цвет. Катаем шарики и из них делаем каплю. Этими каплями заполняем массу на дерева. Затем смешиваем желтый и коричневый цвет и заполняем ствол дерева.



4. Смешиваем зеленый и синий цвет. И смазывающими движениями заполняем траву.

5. Смешиваем фиолетовый и белый цвет. Заполняем небо. 6. Добавляем на передний план яблоки и листья и немного декора. Работа готова!



### «Букет»

[https://youtu.be/gf\\_et7rzq3M](https://youtu.be/gf_et7rzq3M)



Ход работы:

1. Для картины «Букет» будет использоваться элемент «капелька» из пластилина, толщина 0.5см, длина 1-3см. На листе картона проводим карандашом линию стола, намечаем вазу и размер букета.

2. Прорисовываем вазу, общую массу букета делим на бутоны цветов. Элемент - капелька для цветов - 3см. Выглаживаем элементы кругом на картон узким носиком в центр.

3. Из желтых элементов капелек 1см выкладываем фон. Для вазы нужны капельки розового цвета 1см и 3см.



4. Из фиолетовых капелек выкладываем стол.

5. Из зеленых маленьких капелек выкладываем стебли цветов.



### «Кот»

[https://youtu.be/yCtUfY\\_8GhM](https://youtu.be/yCtUfY_8GhM)



Ход работы:

1. Работа выполняется в технике «шарик» (0,5-1 см)
2. На листе картона намечаем общими линиями голову кота, рисуем линию симметрии. Рисуем уши, нос, глаза, щеки, усы.
3. Из пластилина делаем глаза и нос коту.
4. Для кота заготавливаем шарики одинакового размера и выкладываем на картон. Цвета: оранжевый, коричневый.
5. Для фона можно использовать 3 цвета: фиолетовый, синий и розовый. Заполняем фон шариками.
6. Добавляем украшения из темного коричневого цвета: усы, зрачок. Обводим темными шариками кота.
7. С помощью белого пластилина добавляем блики. Работа готова!



## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Панно в быстрой технике

Серикова Н.Д., педагог дополнительного образования

<https://youtu.be/r5PIFw5X9Vs>



Материалы: плотный картон, кисть синтетика № 4-5 (плоской формы), баночка для воды, гуашь\акрил, акварельная бумага\ватман, циркуль.

Ход работы:

1. Подготавливаем шаблоны для панно. Рисуем на акварельной бумаге круг с помощью циркуля, круг и лист, откуда он был вырезан, нам понадобится, поэтому мы их откладываем. Затем рисуем и вырезаем слона или любого другого животного, также понадобится шаблон травы.

2. Когда мы все вырезали, подготавливаем картон. Покрываем картон черной гуашью при помощи синтетической кисти. После ждем, когда картон высохнет.

3. Накладываем шаблон животного на картон, поверх шаблона животного кладем шаблон луны или солнца.



4. Берем кисточку и набираем ей краску, далее с помощью кисточки брызги нескольких цветов на месте круга.

5. Берем шаблон травки и солнца\луны и накладываем на панно. Ждем, пока краска высохнет. Делаем синие брызги на фоне так же, как и, а луне\солнце.



6. Ждем, пока краска высохнет, и можем убрать шаблоны.

### **Новая жизнь старых вещей (органайзер)**

Соколец И.А., педагог дополнительного образования

<https://youtu.be/sSwyCmvfoXQ>



Материалы: банка из-под чипсов или любой предмет цилиндрической формы, несколько мотков цветных ниток (шерстяных, акриловых или мулине), ножницы, двухсторонний скотч.

Ход работы:

1. Обматываем банку двухсторонним скотчем.
2. Обматываем нитками банку с уже липким слоем (цвета в процессе можно менять и чередовать).





## Паракорд

[https://youtu.be/EFXq5Nbyr\\_o](https://youtu.be/EFXq5Nbyr_o)



Материалы: два прочных шнура (1м, 50см, толщина 2-4мм), планшет для офисной, бумаги, зажим/скотч, линейка, ножницы, клей «Момент».

Ход работы:

1. Работа с коротким шнуром: завязываем на конце шнурка узелок. Закрепляем шнур с помощью зажима канцелярского планшета, а с другой стороны закрепляем другой конец малярным скотчем.

2. Работа с длинным шнуром: просовываем длинный шнур под коротким так, чтобы оба конца длинного шнура были равны друг другу. Завязываем узел длинным шнуром посередине короткого. На одном конце длинного шнура завязываем обычный узел. С него мы всегда будем начинать плести. Просовываем конец с узелком под основу (короткий шнур) так, чтобы сторона с узлом лежала на конце без узла. Таким образом, у нас образовывается петелька, в которую мы просовываем конец без узла.

3. Далее продолжаем делать по этой схеме, всегда начиная с конца с узлом. Соединение концов браслета и формирование застежки. Соединяем обе стороны браслета (оба конца основы) параллельно друг другу. Вокруг двух соединенных концов продолжаем плести узлы, хватит 2-3. Далее делаем обычный узел.

4. С помощью клея «Момент» закрепляем узел. Наносим на него каплю клея. Отрезаем ненужные «хвостики». Завязываем обычные узлы на концах основы, также фиксируем их клеем.



### Брелок «Забавный человечек»

<https://youtu.be/ZPTa5KkF3to>



Материалы: два шнура 60 см и 40 см, бусина либо любое другое украшение, в которое можно продеть шнур, планшет для офисной бумаги, зажим, малярный скотч, клей «Момент кристалл», ножницы, линейка.

Ход работы:

1. Складываем короткий шнур пополам и отступаем от места сгиба 2 см. Завязываем на этом расстоянии узелок так, чтобы осталась петелька в 2 см. Свободные края шнура продеваем в бусину, если нет бусины, то просто завязываем узелок, чтобы сделать голову.

2. Берем длинный шнур и примерно на середине короткого шнура, вокруг него завязываем узел.

3. Переворачиваем планшет так, чтобы зажим от планшета был возле Вас. Это позволит сплести туловище человечка. Будем плести от середины короткого шнура к голове человечка.



4. На одном конце длинного шнура завязываем обычный узел. С него мы всегда будем начинать плести. Просовываем конец с узелком под основу (короткий шнур) так, чтобы сторона с узлом лежала на

конце без узла. Таким образом, у нас образовывается петелька, в которую мы просовываем конец без узла. Далее продолжаем делать по этой схеме, всегда начиная с конца с узлом.

5. Затем, когда Вы доплетете до головы, у Вас остается два конца шнура, которые послужат брелочку руками. Вы можете надеть на них бусины и закрепить их узелком или же просто завязать узел. Затем обрезаем ненужные «кисточки» после узелков и наносим клей «Момент» на узелки, чтобы закрепить их. Таким образом, они не расплетутся.

6. Также у Вас остается два конца от основы человечка, они будут выполнять функцию ног человечка. Можете аналогично украсить ножки бусинами и закрепить их узелком либо просто завязать узелок. Потом также отрезаем «кисточки» и фиксируем узел клеем.

**Браслет «Шамбала»**  
<https://youtu.be/byy4d-hvsDY>



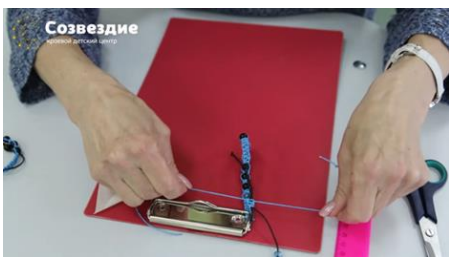
Браслет «шамбала» представляет собой низку бусин, оплетенных, как правило, шелковым или вошевым шнуром при помощи плоских узлов, завязанных по принципу квадратных узлов макраме. В браслете также может преобладать плетение с использованием одной или нескольких бусин или каких-либо символических значков. В настоящее время мастера рукоделия плетут не только браслеты «шамбала», но и стилизованные ожерелья и другие модные аксессуары.

Материалы: 2 шнура 170 и 40см (толщина 1-3), бусины с диаметром отверстия подходящим для шнура, планшет для офисной бумаги; зажим/скотч, ножницы; линейка; клей «момент кристалл».

Ход работы:

1. Берем шнур 40 см, на его конце завязываем обычный узел. Данный шнур будет основой для браслета. Закрепляем шнур зажимом офисного планшета. Надеваем бусины на основу. Цвет и количество бусинок на Ваше усмотрение.

2. Берем шнур 170см, продеваем его под коротким шнуром, затем завязываем длинный вокруг короткого на узел, отступив от верха примерно 12см. На одном из концов длинного шнура завязываем узел. С этой стороны мы всегда будем начинать плести.



3. Просовываем конец с узелком под основу (короткий шнур) так, чтобы сторона с узлом лежала на конце без узла. Таким образом, у нас образовывается петелька, в которую мы просовываем конец без узла.

4. Когда доплетете до бусины, Вы просто продолжаете плести по знакомой уже схеме, только уже после бусины, т.е. оплетаете ее.

5. Продолжаем плести. Расположение бусин на Ваше усмотрение, они могут располагаться на браслете равно мерно или же хаотично. Лучше всего зафиксировать первый и последний узел браслета клеем.

6. Скрепляем браслет и делаем застежку. Концы Шнура-основы (короткого) соединяем вместе параллельно друг другу, не завязывая их. Затем берем новый шнур поменьше (примерно 30-40см), он будет идентичен.

7. длинному шнуру браслета. Завязываем новый шнур чуть дальше середины шнура-основы. Завязываем так, чтобы концы нового шнура были равны. Начинаем плести по старой схеме (см. пункт 6), у Вас должно получиться около 5-8 узелков.

8. В конце отрезаем лишнее и закрепляем клеем, чтобы застежка не распустилась.

