

Аннотация к ДООП «Ботанический рельеф»

Составитель: Соколец Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 8 дней.

Объем реализации программы: 16 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9 -17 лет.

Актуальность программы заключается в удовлетворении потребности обучающихся в получении необходимых базовых знаний и творческих навыков в области дизайна интерьеров и декоративноприкладного искусства через изготовление элементов декора из гипса.

Современное изобразительное искусство очень разнообразно. Многие виды искусств смешиваются, тем самым зарождая новые направления.

Гипс в последние годы стал очень популярным материалом для украшения интерьеров: его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с гипсом доставляет удовольствие и радость.

Программа знакомит детей с искусством ботанического рельефа.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техники создания ботанического рельефа.

Задачи:

предметные:

- формировать у обучающихся навыки создания рельефа из гипса и растений;

- формировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в работе с гипсовыми отливками;

- научить изготавливать декор для интерьерных композиций.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- у обучающихся сформированы навыки создания декоративных интерьерных композиций в технике ботанического рельефа;

- обучающиеся умеют: работать с инструментами и материалами для изготовления изделий из гипса; изготавливать декоративное мини-панно по собственному эскизу.

метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- обучающиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

Итогом освоения программы является создание работы в технике «ботанический рельеф» с росписью акриловыми красками.

Форма контроля:

- текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа, презентация;

- промежуточная аттестация: участие в выставке работ декоративно-прикладного творчества.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ботанический рельеф»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 9 -17 лет
Продолжительность реализации: 8 дней

Автор программы:
педагог дополнительного образования
Соколец Инна Анатольевна

Место реализации:
Хабаровский край, р.п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ботанический рельеф» предусматривает знакомство обучающихся с техникой создания скульптурного рельефа с использованием сухоцветов различных растений методом отливки с последующей доработкой акриловыми красками.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность программы заключается в удовлетворении потребности обучающихся в получении необходимых базовых знаний и творческих навыков в области дизайна интерьеров и декоративно-прикладного искусства через изготовление элементов декора из гипса. Современное изобразительное искусство очень разнообразно. Многие виды искусств смешиваются, тем самым зарождаются новые направления. Гипс в последние годы стал очень популярным материалом для украшения интерьеров: его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с гипсом доставляет удовольствие и радость.

Программа знакомит детей с искусством ботанического рельефа.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на выявление творческих способностей обучающихся и получение результата их деятельности. Программа способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Новизна программы заключается в том, что реализация программы подразумевает изучение новых техник при работе с гипсом.

Отличительные особенности

Главной отличительной чертой от всех других видов декоративного творчества является сохранение всех особенностей природного материала. Процесс происходит следующим образом: вначале формируется заготовка из сырой глины, в которую как бы вдавливаются цветы, листки, стебли растений для формирования отпечатка.

На следующем этапе глиняная форма заполняется гипсовым раствором. И при высыхании гипсовой массы мы получаем готовую картину.

Необходимо упомянуть, что рельефная ботаника подразумевает использование только натуральных элементов в своем естественном виде. Посредством этой техники получаются необычайно красивые, неповторимые работы. Они могут быть как однотонные, так и цветные.

Гипсовый рельеф называется ботаническим, если объемное изображение растений является слепком натуральных растений. Это основное технологическое отличие ботанического рельефа от классического барельефа. Этот вид декоративно-прикладного искусства очень актуален и востребован в настоящее время. Картины в этой технике имеют как самостоятельное художественное значение, так и служат украшением и акцентами в интерьере.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 9-17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного коллектива.

Количество детей в группе – 16 человек;

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 8 дней, 16 академических часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа в микро-группах;

- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техники создания ботанического рельефа.

Задачи:

предметные:

- формировать у обучающихся навыки создания рельефа из гипса и растений;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в работе с гипсовыми отливками.
- научить изготавливать декор для интерьерных композиций.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество минут			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Барельеф как вид изобразительного искусства. Подготовка скульптурного пластилина.	2	0,5	1,5	устный опрос, практическая работа
2	Основы создания ботанической композиции. Создание	2	0,5	1,5	практическая работа

	растительной композиции.				
3	Подготовка гипса для заливки. Заливка гипса в форму с растительной композицией.	2	0,5	1,5	практическая работа
4	Выемка барельефа из формы и чистка рельефа. Работа над видимыми изъянами рельефа картины.	2	0,5	1,5	практическая работа
5	Назначение рельефа в интерьере. Проработка детализации рельефа картины с помощью резцов по дереву.	4	0,5	3,5	практическая работа
6	Роспись рельефа акриловыми красками.	2	0,5	1,5	
7	Составление элементов ботанического рельефа в единую композицию. Оформление выставки. Итоговая аттестация.	2	0,5	1,5	практическая работа
	Итого:	16	3,5	12,5	

Содержание программы

Тема 1. Барельеф как вид изобразительного искусства.

Подготовка скульптурного пластилина.

Теория: Скульптура её виды и жанры. Техника безопасности.

Практика: Подготовка скульптурного пластилина для отливки.

Тема 2. Основы создания ботанической композиции. Создание растительной композиции.

Теория: Основы композиции.

Практика: Создание композиции из сухоцветов растений.

Тема 3. Подготовка гипса для заливки. Заливка гипса в форму с растительной композицией.

Теория: Гипс древнейший материал в современном мире в изготовлении скульптур.

Практика: Подготовка гипса. Заливка гипса в форму с растительной композицией.

Тема 4. Выемка барельефа из формы и чистка рельефа. Работа над видимыми изъянами рельефа картины.

Теория: Простейшие приёмы обращения со шпателем, мастихином и резцами по дереву в работе.

Практика: Работа над рельефом.

Тема 5. Назначение рельефа в интерьере. Проработка детализации рельефа картины с помощью резцов по дереву.

Теория: Использование рельефа и его элементов в оформлении интерьера.

Практика: Работа над рельефом. Проработка детализации рельефа картины с помощью резцов по дереву.

Тема 6. Роспись рельефа акриловыми красками.

Теория: Техники росписи рельефа акриловыми красками.

Практика: Роспись рельефа акриловыми красками. Уточнение деталей.

Тема 7. Составление элементов ботанического рельефа в единую композицию. Оформление выставки. Итоговая аттестация.

Теория. Интерьерные композиции. Правила размещения картин и декора в пространстве.

Практика: Завершение работы над картиной. Оформление выставки.

Этапы работы:

1. Подготовка материалов и инструментов к работе.
2. Изготовление рельефа.
3. Оформление работы.

Необходимый материал: гипс, глина, акриловые краски, мастихины, кисти, резцы по дереву, стек-петля, лак акриловый, влажные салфетки, полотенца бумажные, палитра, ёмкость для очистки кистей.

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- у обучающихся сформированы навыки создания декоративных интерьерных композиций в технике ботанического рельефа;
- обучающиеся умеют:
- работать с инструментами и материалами для изготовления изделий из гипса;
- изготавливать декоративное мини-панно по собственному эскизу.

метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- обучающиеся проявляют трудолюбие, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

Итогом освоения программы является создание работы в технике «ботанический рельеф» с росписью акриловыми красками.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Формы контроля результатов обучения

- диагностика художественного воображения (Приложение 1);

- текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа, презентация;

- промежуточная аттестация: участие в выставке работ декоративно-прикладного творчества.

Отслеживание результативности происходит в форме:

- педагогического мониторинга и анализа личностных достижений обучающихся в процессе выполнения практических работ;

- оценки уровня проявления интереса к изучаемому материалу;

- способности и готовности к самостоятельной творческой работе, к коммуникации и взаимодействию в группе;

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация (показ), демонстрация изделий, выставка;

- оценивание деятельности участников (качественная оценка и количественная оценка в соответствии с условиями программы краевой профильной смены);

- рефлексия обучающихся (беседа);

- журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

2.2. Оценочные материалы:

- Журнал учета посещаемости занятий. Анализ работы;

- Правила техники безопасности (Приложение 1);

- Критерии выставления количественной оценки деятельности обучающихся на занятии (согласно условиям программы краевой профильной смены);

- Выполненная работа, готовые изделия.

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы оценивается по трем уровням:

Высокий уровень. Обучающийся свободно отвечает на теоретические вопросы, имеет практические навыки декоративно-прикладного творчества по заданной теме, умеет самостоятельно изготовить изделие, знает особенности работы с необходимыми принадлежностями и инструментами. В работе демонстрирует аккуратность, заинтересованность, старательность, креативность.

Средний уровень. Обучающийся способен ответить на основные теоретические вопросы. Знает технологию выполнения работы, но в практической деятельности ему требуется помощь педагога. Знает и соблюдает технику безопасности при работе с материалами и принадлежностями, необходимыми в работе. Умеет самостоятельно (с незначительной помощью педагога) изготовить изделие.

Низкий уровень. Обучающийся практически не отвечает на теоретические вопросы, неэкономно расходует выданный материал, при работе проявляет неаккуратность. Не демонстрирует заинтересованность в деятельности, пассивно относится ко всем предложениям, не проявляет творчества. Практические работы выполняет с постоянной помощью педагога.

Отслеживание результативности происходит в форме педагогического наблюдения и анализа выполненных работ учащихся с помощью диагностического листа.

Диагностический лист для участников

	ФИО	Оценка
1	Четкость форм, линий	
2	Оригинальность композиции	
3	Участие в совместном проекте	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Инструменты и материалы:

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

Акриловая краска
Лак акриловый
Гипс
Глина
Кисти
Мастихины
Стек-петля
Резцы по дереву
Влажные салфетки
Полотенца бумажные
Ёмкость для промывки кистей
Палитра

Дидактическое обеспечение:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим образованием и уровнем подготовки в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Методическое обеспечение

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- практические методы (репродуктивные, практическая работа, кейс-задание, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация – показ работы, выставка, рефлексия участников).

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- поощрение.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология	- организация обучения в	- совместное обучение, в

«обучение в сотрудничестве»	в составе малых учебных групп для выполнения проекта; -развитие коммуникативных компетенций; - адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка.	результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.
Технология проблемного обучения	-развитие познавательных и творческих способностей; -активизация самостоятельной деятельности обучающихся.	- усвоение материала; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	-формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового материала.	- поиск и работа с информацией в Интернете.
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. Паузы; - благоприятный психологический климат
Метод проектов	-стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта; - умение применять полученные знания; -развитие коммуникативных навыков; -овладение навыками исследовательской	- создание коллективного или группового проекта

	деятельности	
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Этапы изготовления ботанического рельефа:

- подготовка скульптурного пластилина;
- изготовление оттиска для заливки;
- литьё готовой формы;
- работа над деталями рельефа;
- роспись рельефа;
- выставка

Основные этапы реализации программы

Организационный этап:

- презентация программы, постановка задачи, знакомство с проектом;

- инструктаж по технике безопасности.

Поисковый этап:

- изучение материалов и инструментов;
- составление алгоритма работы проектируемого изделия.

Технологический этап:

- подбор материалов и инструментов;
- организация рабочего места;
- практическая часть: выполнение проекта.

Заключительный этап:

- контроль готового изделия;
- презентация полученных изделий;
- рефлексия.

2. Список используемой литературы:

1. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
2. Белов, Г.Д. 'Терракоты Танагры - Ленинград: Советский художник, 1968 - с.96
3. Виноградова, Н.А. 'Скульптура Японии. III - XIV век' - Москва: Изобразительное искусство, 1981 - с.240
4. Ермонская, В.В. 'Основы понимания скульптуры' - Москва: 'Искусство', 1964 - с.55
5. Жукова, А. Природа и фантазия - М.: Просвещение, 1971.- 119 с.
6. Лапис, И.А., Матье, М.Э. Древнеегипетская скульптура в

- собрании Государственного Эрмитажа - Москва: Наука, 1969 - с.242
7. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа (1985)
8. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива Пер. М. Авдониной. — М.: Изд-во Эксмо, 2004. — 160 с, ил.
9. Одноралов, Н.В. Техника медальерного искусства - Москва: Изобразительное искусство, 1983 - с.160 с ил.
10. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы - Москва: Изобразительное искусство, 1982 - с.221
11. Платонова, Н.И. Энциклопедический словарь юного художника, Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. —М.: Педагогика, 1983. — С.327. — 416 с.
12. Плужников, В.И., Термины Российского архитектурного наследия – М.: Издательство: "Искусство - XXI век".2011 - 424 с.

Интернет ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=qG_OEY2u1Eo
<https://www.youtube.com/watch?v=BS8yyqQ0u2c>
<https://www.youtube.com/watch?v=BXtMVU9Wa4w>
<https://www.youtube.com/watch?v=QDV0cwpIoTg>

