

Аннотация к ДООП «Видеопроизводство»

Составитель: Литовченко Эдуард Сергеевич, специалист Медиacentра,
Жукова Елена Анатольевна, старший методист.

Направленность программы: техническая.

Уровень освоения: стартовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 7 дней.

Объем реализации программы: 22 академических часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте: 14–17 лет.

Актуальность программы

Видеотехнологии заняли прочное место в жизни современного общества. Одна из задач современного образования – воспитание нового поколения, отвечающего условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информацией разных форматов. Сегодня персональные коммуникационные устройства используют новейший формат генерации и передачи информационных потоков – мультимедийный.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, – одно из условий образовательной компетентности обучающегося. Знания, умения и способы видеосъемки и видеомонтажа в тандеме с сетевыми технологиями являются элементами информационной компетенции. Освоенный инструментарий – технологии видеомонтажа и работа в информационных сетях – выступает отдельным образовательным продуктом обучающихся наряду с созданными ими видеороликами.

Цель программы: формирование предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области видеопроизводства.

Задачи программы:

предметные:

1. Обучить способам фото/видеосъемки и монтажа различных сюжетов.
2. Сформировать умения вести фото- и видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
3. Сформировать умения монтировать видеоматериал, а именно: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеоматериала; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеоматериала; создавать титры; экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации.

метапредметные:

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями и программами для эффективного выполнения учебной задачи

2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Эффективно общаться с педагогом, другими обучающимися для выполнения задания.

личностные:

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости индустрии видеопроизводства, профессии видеооператора.

2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - креативности, художественного вкуса, фантазии.

Ожидаемые результаты

предметные:

обучающиеся

- знают способы фото и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

умеют вести фото- и видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

- умеют монтировать видеоматериал, а именно: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеоматериала; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеоматериала; создавать титры; экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации. -

метапредметные:

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации);

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

- эффективно общаться с педагогом, другими обучающимися для выполнения задания занятия, используя социальные сети.

личностные:

обучающиеся:

- проявляют интерес к профессиям инженерно-технической направленности, понимают их социальную значимость;

- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- проявляют в работе и обучении креативность, художественный вкус, фантазию.

Формы контроля:

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий;
- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Форма подведения итогов реализации программы: конкурс.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01–09/775
от 26.12.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Видеопроизводство»
(техническая направленность)**

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет
Продолжительность реализации
программы: 7 дней
Авторы- составители:
Литовченко Эдуард Сергеевич,
специалист Медицентра,
Жукова Елена Анатольевна,
методист ООП
Место реализации программы:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Формы аттестации (контроля)
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Методическое обеспечение

Список литературы

- Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки
- Приложение 2. Инфраструктурный лист
- Приложение 3. Инструкция по технике безопасности
- Приложение 4. Дидактические материалы к занятиям

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Видеопроизводство является динамично меняющейся областью медиаиндустрии, сферой деятельности которой является создание экранного аудиовизуального произведения. В наши дни доступность технологий позволяют каждому попробовать свои силы в видеопроизводстве.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, актуальной стала задача использования видео технологий в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеопроизводство» включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных видеотехнологий.

Участнику данной компетенции необходимо в полной мере знать все этапы видеопроизводства, владеть навыками видеосъемки, видеомонтажа, знать основы композиции и цветокоррекции.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы - базовый, предполагает освоение предпрофессиональных знаний и умений в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность: техническая.

Актуальность программы

Видеотехнологии заняли прочное место в жизни современного общества. Одна из задач современного образования – воспитание нового поколения, отвечающего условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информацией

разных форматов. Сегодня персональные коммуникационные устройства используют новейший формат генерации и передачи информационных потоков – мультимедийный.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, – одно из условий образовательной компетентности обучающегося. Знания, умения и способы видеосъемки и видеомонтажа в тандеме с сетевыми технологиями являются элементами информационной компетенции. Освоенный инструментарий – технологии видеомонтажа и работа в информационных сетях – выступает отдельным образовательным продуктом обучающихся наряду с созданными ими видеороликами.

Педагогическая целесообразность.

Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися техники создания и обработки цифрового видео, подготовку к осознанному выбору профессии, формирование знания и умения в области видеопроизводства.

Обучающиеся приобретут навыки работы с необходимым для видеосъемки оборудованием и программами, научатся снимать, настраивать свет и звук, монтировать кадры в сюжет, то есть снимать свое собственное кино, клип.

Новизна. Каждый обучающийся создает лично значимую для него образовательную продукцию – от простейших слайд-презентаций, постепенно осваивая комплекс видеоэффектов и видео-технологий, к целостным коротким фильмам, клипам. Приобретение знаний и освоение способов видеопроизводства осуществляется в ходе разработки обучающимися сюжетов, которые они определяют самостоятельно.

Отличительные особенности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеопроизводство» составлена на основе аналогичной компетенции чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia. Содержание программы направлено на формирование начальных профессиональных компетенций видеооператора.

Программа предоставляет возможность личного самоопределения и самореализации с помощью создания лично значимой для обучающегося образовательной продукции. Такой продукцией в данной программе являются цифровые фильмы, видеоролики, медиа-презентации.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Количество обучающихся в группе: 12 человек. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 1 человек. Оптимальное количество команд- 12.

Условия набора в группу: конкурс портфолио личных достижений обучающихся.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 7 дней, 22 академических часа.

Продолжительность занятий: 3 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность конкурса – 4 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы обучения – очная. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий. Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная формы работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области видеопроизводства.

Задачи программы:

предметные:

1. Обучить способам фото/видеосъёмки и монтажа различных сюжетов.
2. Сформировать умения вести фото- и видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
3. Сформировать умения монтировать видеоматериал, а именно: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеоматериала; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеоматериала; создавать титры; экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации.

метапредметные:

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями и программами для эффективного выполнения учебной задачи
2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
3. Эффективно общаться с педагогом, другими обучающимися для выполнения задания.

личностные:

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости индустрии видеопроизводства, профессии видеооператора.
2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - креативности, художественного вкуса, фантазии.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в компетенцию. Виды Монтажа. Композиция и ее правила. Знакомство с видео редактором Знакомство с видео редактором Adobe Premier. Композиция кадра.	3	1	2	практическая работа
2	Эффект Кулешова. Монтаж клипа. Звуковая дорожка.	3	1	2	практическая работа
3	Принцип монтажа по крупности. Хромакей. Футаж. Титры.	3	1	2	практическая работа
4	Освещение и цвет в кадре. Контраст. Монтаж в стиле Э. Райда.	3	1	2	практическая работа
5	Видеосъемка. Наложение звука.	3	1	2	практическая работа
6	Подготовка к конкурсу.	3	0	3	практическая работа
7	Конкурс. Промежуточная аттестация.	4	0	4	конкурсное задание
	Всего часов:	22	5	17	

Содержание программы

Тема 1. Введение в компетенцию. Виды Монтажа. Композиция и ее правила. Знакомство с видео редактором Adobe Premier. Композиция кадра.

Теория: Введение в компетенцию. Видеомонтаж. Виды монтажа. Знакомство с программой Adobe Premier Композиция кадра (правила трёх третей, выделение кадра, ракурс).

Практика: Установка видеоредактора, знакомство с интерфейсом.

Задание: отснять видео, используя рассмотренные правила композиции кадра. Выделить объект по крупности, цвету, свету. Расположить объект на

пересечении линий, либо на горизонтальной (вертикальной) линии. Отснять видео и сохранить на компьютер в отдельной папке.

Тема 2. Эффект Кулешова. Монтаж клипа. Звуковая дорожка.

Теория: Основные принципы монтажа по Кулешову Л.В.

Практика: Импорт файлов в видеоредактор. Шкала времени. Звуковая дорожка. Монтаж клипа.

Задание: набор коротких видео (футажей) и музыкального трека для монтажа.

Тема 3. Принцип монтажа по крупности. Хромакей. Футаж. Титры.

Теория: Принцип монтажа по крупности. Хромакей (Chroma key). Футаж. Титры.

Практика: смонтировать видеоклип согласно принципам крупности и хромакея. Применить правила композиции, наложить звук. Подписать звук титрами.

Тема 4. Освещение и цвет в кадре. Контраст. Монтаж в стиле Э. Райда.

Теория: Освещение и цвет в кадре. Контраст. Цветовая шкала. Свет по Рембрандту. Монтаж в стиле Эдгара Райта.

Практика: Монтаж видео в стиле Эдгара Райта.

Тема 5. Видеосъемка. Наложение звука.

Теория: Съемка видео. Наложение титров. Временная дорожка. Наложение звука.

Практика: Пробная видеосъемка. Внутрикадровый монтаж.

Тема 6. Подготовка к конкурсу.

Практика: Подготовка к конкурсному заданию с помощью программы «Shotcut». Съемка видео. Наложение титров. Временная дорожка. Наложение звука. Пробная видеосъемка. Внутрикадровый монтаж.

Тема 7. Конкурс. Промежуточная аттестация.

Отчётная аттестационная работа:

Практика: отснять материал согласно заданию. Создать проект, секвенцию, импорт видео. Собрать видеоряд, согласно заданию.

1.4. Планируемые результаты

предметные:

обучающиеся

- знают способы фото и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

- умеют вести фото- и видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;

- умеют монтировать видеоматериал, а именно: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеоматериала; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеоматериала; создавать титры; экспортировать видеофайлы, создавать мультимедийные презентации.

метапредметные:

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации);

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

- эффективно общаться с педагогом, другими обучающимися для выполнения задания занятия, используя социальные сети.

личностные:

обучающиеся:

- проявляют интерес к профессиям инженерно-технической направленности, понимают их социальную значимость;

- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- проявляют в работе и обучении креативность, художественный вкус, фантазию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации (контроля)

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач.

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий;

- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

Форма подведения итогов реализации программы: конкурс.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);

- протоколы оценки конкурсного задания.
- анализ результатов выполнения программы.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

2. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям.

Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Материально-техническое обеспечение (см. инфраструктурный лист, Приложение 2).

Информационно-методическое обеспечение:

- видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видеозаписи;
- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- конкурсное задание;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

– Методы обучения: словесный (объяснение), наглядный (показ педагогом приемов исполнения), практический, соревновательный (итоговый конкурс).

Приемы обучения: работа по алгоритму, практическая работа, творческое задание работа, конкурс.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> - организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта; - развитие коммуникативных компетенций; - адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное обучение, в результате которого подростки работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Список литературы

1. Кулешов Л.В. «Азбука кинорежиссуры», Москва, «Книга по требованию» переиздание 2012;
2. Выбегалов А. Видеомонтаж на ПК. Аквариум, 2005;
3. Заика А.А. Цифровая видеосъемка и видеомонтаж. ОЛМА-Пресс, 2006;
4. Ломакин П. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. Майор, 2004;
5. Ссылки на электронный ресурс: видеосъемка и видеомонтаж http://www.dvd-home-video.ru/stat_link.php
6. Shotcut уроки на русском /1: как отредактировать видеоролик с помощью Shotcut
<https://www.youtube.com/watch?v=6EvwR0TmzM4>
8. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. В серии: «Библиотекакинолюбителя». М.: Искусство. 1971.
9. Основы видеомонтажа <https://rutorika.ru/corporate/pravila-videosemki-i-videomontazha/>

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ **по компетенции «Видеопроизводство»**

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).

Задача: снять и смонтировать аудиовизуальное произведение под заданную звуковую дорожку.

Технические требования:

Видео: Экспорт в Full HD, кодек H.264.

Требования к видеосъемке:

- Наличие планов разной крупности (крупный, средний, общий, панорама, деталь, сверхобщий).
- Отсутствие брака (по фокусу, по свету стабилизации изображения).
- Соблюдение композиции кадра.
- Внутрикадровый монтаж.
- Наличие необычного ракурса.

Требования к монтажу:

- Соответствие заданию.
- Соблюдение правил монтажа по крупности.
- Наличие не менее 2х видео переходов.
- Наличие титров.
- Использование музыкального ряда.
- Экспортировать видео в файл.

После завершения работы участники должны показать свой видеоролик.

Критерии оценивания

№	Наименование аспекта оценки	Максимальный балл
1	Операторская работа	10
2	Композиция, свет, фокус.	10
3	Профессионализм монтажа (соблюдение правил монтажа, склейка кадров)	10
4	Качество оформления видео (титры, музыкальные подложки, звуковые эффект, читаемость шрифта)	10
5	Наличие истории, сюжета.	10
	Итого	50

**Конкурсное задание и критерии выдаются каждой команде и экспертам*

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
по компетенции «Видеопроизводство»**

Ф.И.О. участника (команды) _____

Критерии оценки выполнения итогового задания

№	Наименование аспекта оценки	Максимальный балл	Полученный балл	
			Эксперт 1	Эксперт 2
1	Операторская работа	10		
2	Композиция, свет, фокус.	10		
3	Профессионализм монтажа (соблюдение правил монтажа, склейка кадров)	10		
4	Качество оформления видео (титры, музыкальные подложки, звуковые эффект, читаемость шрифта)	10		
5	Наличие истории, сюжета.	10		
	Итого	50		

СРЕДНИЙ БАЛЛ _____ *Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

Подпись эксперта 1 _____ / _____ /

Подпись эксперта 2 _____ / _____ /

* Протокол заполняется на каждую команду двумя экспертами

**Итоговый протокол по компетенции
«Видеопроизводство»**

(наименование компетенции)

19 марта 2023 г.

Команда (с указанием ФИО участников)	Средний балл*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

**Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2*

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Место	ФИО участников команды
I	
II	
III	

Подпись экспертов _____ / _____ /
_____ / _____ /

Инфраструктурный лист

Название компетенции	«Видеопроизводство»		
Ф.И.О. Главного эксперта	Литовченко Эдуард Сергеевич		
Количество команд	12		
Количество участников в 1 команде	1		
Всего участников компетенции	12		
Техническое обеспечение аудитории	<ul style="list-style-type: none"> - ноутбуки с программой Adobe Premier для видеомонтажа – 13 шт. - мышки – 13 шт. - телевизор – 1 шт. - кабель HDMI для подключения к ноутбуку – 1 шт. - сетевой фильтр – 4 шт. (5 гнезд) 		
Программное обеспечение	Adobe Premier Pro 2020 или позже Операционная система Windows 10		
Канцелярская продукция	Бумага офисная А 4 ("Снегурочка", 500 листов) Листы для флипчарта, белый без разметки Набор маркеров для доски 4 цв. Ручка шариковая синяя Тетрадь в клетку, 18 листов	1 2 2 14 12	уп. блока шт. шт. шт.
Общая инфраструктура конкурсной площадки	<ul style="list-style-type: none"> - Вода бутилированная 0,5 л.– 14 шт. (на конкурс). - Столы и стулья на 12 конкурсантов и 2 экспертов. - Флипчарт - 1 шт. 		

Инструкция по технике безопасности

Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием **Требования безопасности перед началом работы**

Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, при помощи которых оборудование включается в сеть, наличии заземления компьютера, его работоспособности,

Требования безопасности во время работы

Для исключения поражения электрическим током запрещается: часто включать и выключать компьютер без необходимости, прикасаться к экрану и к тыльной стороне блоков компьютера, работать на средствах вычислительной техники и периферийном оборудовании мокрыми руками, при нарушениях изоляции проводов, неисправной индикацией включения питания, класть на средства вычислительной техники и периферийном оборудовании посторонние предметы.

Запрещается под напряжением очищать от пыли и загрязнения электрооборудование.

Запрещается проверять работоспособность электрооборудования в непригодных для эксплуатации помещениях с токопроводящими полами, сырых, не позволяющих заземлить доступные металлические части.

Недопустимо под напряжением проводить ремонт средств вычислительной техники и периферийного оборудования. Ремонт электроаппаратуры производится только специалистами-техниками с соблюдением необходимых технических требований.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При обнаружении неисправности немедленно обесточить электрооборудование. Продолжение работы возможно только после устранения неисправности.

Во всех случаях поражения человека электрическим током немедленно вызывают врача. До прибытия врача нужно, не теряя времени, приступить к оказанию первой помощи пострадавшему.

Требования безопасности по окончании работы

После окончания работы необходимо обесточить все средства вычислительной техники и периферийное оборудование.

Дидактические материалы к занятиям

ЗАНЯТИЕ 1.

ВВЕДЕНИЕ В КОМПЕТЕНЦИЮ. ВИДЫ МОНТАЖА. ЗНАКОМСТВО С ВИДЕОРЕДАКТОРОМ ADOBE PREMIER. КОМПОЗИЦИЯ КАДРА.

Теория: Введение в компетенцию. Видеомонтаж. Виды монтажа. Знакомство с программой Adobe Premier. Композиция кадра (правила трёх третей, выделение кадра, ракурс).

Практика: Установка видеоредактора, знакомство с интерфейсом.

Задание: отснять видео, используя рассмотренные правила композиции кадра. Выделить объект по крупности, цвету, свету. Расположить объект на пересечении линий, либо на горизонтальной (вертикальной) линии. Отснять видео и сохранить на компьютер в отдельной папке.

Теория:

Видеомонтаж – это процесс сбора и монтирования определенных отрезков видео (а также иных файлов) в единое целое. Основные задачи видеомонтажа - удаление ненужных участков сюжета, состыковка отдельных фрагментов видеоматериала, создание переходов между ними, добавление спецэффектов и поясняющих титров.

Видеомонтаж бывает линейным и нелинейным.

Линейный монтаж чаще всего осуществляется в реальном времени, когда видеосигнал поступает сразу из нескольких источников: видеоматриц, камер и т.д. А уже непосредственно переключением между этими самыми источниками занимается режиссер линейного монтажа, который и выводит финальную картинку на экран (то, что мы и видим).

Яркий пример линейного монтажа: трансляция телепередачи или спортивного матча в прямом эфире. Что в это время происходит: много камер одновременно снимают один и тот же объект, а режиссер просто переключается между ними, чтобы нам с вами было более интересно созерцать происходящее на экране.

Нелинейный монтаж предполагает наличие какого-то отснятого материала. Этот видеоматериал делится на определенные отрезки, расставляется так, как того требует сюжет (то есть в определенной последовательности), совмещается со звуком (накладываем эффекты и т.д.), а потом мы все это выводим в один цельный файл. Именно этот способ монтажа мы и будем использовать.

Для этого нам необходимо скачать программу видеомонтажа Adobe Premier.

Обратите внимание на разрядность вашей системы. Узнать это можно кликнув правой кнопкой мыши «мой компьютер» и в выпадающем меню выбрать «свойства»

Узнав битность вашей системы, можно приступать к выбору видеоредактора на сайте. Так как у меня система 64bit, я выбираю 64-bit Windows installer

Скачиваем и устанавливаем программу по ссылке.

Композиция кадра (правила трёх третей, выделение кадра, ракурс)

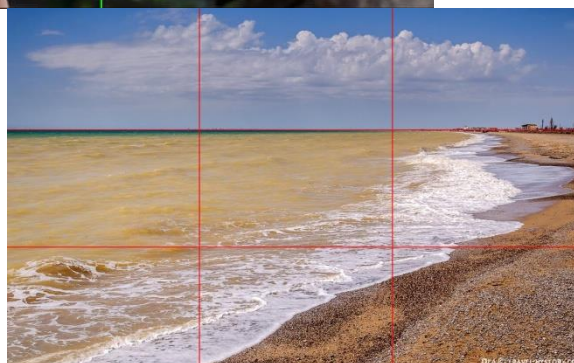
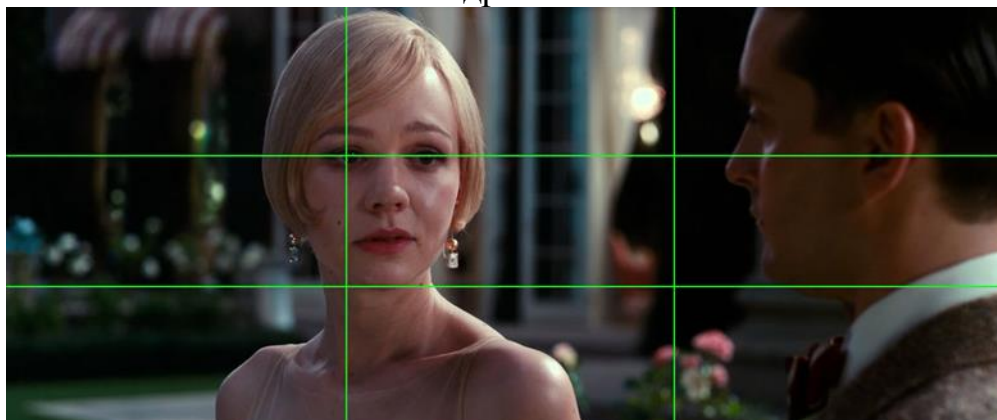
Каждый кадр в фильме играет большую роль. От того, насколько картинка на экране идеальна, зависит впечатление о фильме в целом. Профессионально снятое кино легко отличить от посредственного: если сделать стоп-кадр, то картинка будет похожа на произведение искусства, ну или на хорошую фотографию.

Как добиться такого эффекта? Все просто. Необходимо знать правила построения кадра. Над композицией (расположение объектов в кадре) работают много людей. Во главе стоит главный оператор, его мастерство – залог успеха для любого фильма.

Правило третей

Пожалуй, наиболее используемый прием в кинематографе. Он простой, но в то же время работает на все 100%.

Делим экран условно на три части по горизонтали и вертикали. Пересечения разделяющих линий и будут теми самыми областями, куда нужно располагать значимые объекты в кадре.



Фокус

Еще один часто встречающийся случай, когда оператор хочет выделить конкретный объект – он делает его в фокусе. Все, что вокруг, наоборот размывается, тем самым делая упор на изображение в фокусе. Для достижения такого эффекта необходимо переключить камеру, фотоаппарат или смартфон в режим ручной настройки. И вручную навести резкость на объект. На смартфонах – это обычно выполняется прикосновением к той точке на экране, которая должна быть в фокусе. Резкой.



Свет

Оператору «Марсианина» блестяще удалось применить «фишку» со светом. На подсознательном уровне мы сразу обращаем свой взгляд на освещенное место, которое выделяется на общем затемненном фоне. Кроме того, глаза героини указывают нам куда смотреть.

Возьмите фонарик и подсветите объект. Снимите его на видео. Не забывайте о правиле третьей.



Насыщенность. Цвет.



Сделать объект ярким, выделяющимся на фоне всего остального в кадре. Подсознательно мы реагируем на яркие, красочные цвета.

Поместите красочный объект (например, цветной карандаш) на однотонную (лучше серую) поверхность.

Положите на неё яркий предмет. Рядом разместите несколько (минимум два) не ярких, не красочных, бледных предмета. Снимите видео статично держа камеру. Не двигайте её.

Симметрия



Грамотно применяя симметрию, можно добиться потрясающих результатов. Такое явление не встречается в природе, поэтому симметрия в кадре так притягательна для нашего взора. Однако с таким приемом следует быть осторожным. Слишком много подобных кадров отвлекают от повествования.

Симметрию можно найти дома на обоях. Это могут быть окна соседнего дома. Конструкции на детской площадке. Люстра на потолке. Найди такую композицию и сними.

Диагональ и перспектива

Человек воспринимает шкалу времени особым образом: по левую сторону – прошлое, а справа – будущее. Следует помнить об этом. Это происходит потому, что мы читаем слева на право. *Это происходит на подсознательном уровне. Что такое перспектива? Для наглядности, представьте два параллельных рельса, которые сходятся в одной точке*

горизонта. Рельсы так же являются направляющими линиями для наших глаз. Подумай, как это сделать? Попробуй использовать линейки и ручки. Размести их так, чтобы они указывали на какой-то предмет.



Практика

Установка видеоредактора, знакомство с интерфейсом. Отснять видео, используя рассмотренные правила композиции кадра. Выделить объект по крупности, цвету, свету. Расположить объект на пересечении линий, либо на горизонтальной (вертикальной) линии. Отснять видео и сохранить на компьютер в отдельной папке.

ВНИМАНИЕ! Каждый отснятый кадр должен быть продолжительностью не менее 10 секунд.

Задание

Снять на свой телефон или фотоаппарат, видеокамеру следующие планы:

1. Объект в кадре, размещённый по правилу третей. Снять три варианта минимум.

2. Объект, выделенный светом или цветом. Три варианта минимум.

3. Сфотографировать (или снять на видео не менее 10 секунд) объект, учитывая правила симметричной композиции. Три разных объекта. Вертикальной или горизонтальной на ваш выбор.

4. Снять на видео или фото два объекта, которые должны отличаться по крупности. Главный объект на переднем плане крупно. Второстепенный объект должен присутствовать в кадре, но быть меньше по масштабу. Как показано на рисунке.



ЗАНЯТИЕ 2. ЭФФЕКТ КУЛЕШОВА. ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА. МОНТАЖ КЛИПА

Тема 2. Эффект Кулешова. Монтаж клипа. Звуковая дорожка.

Теория: Основные принципы монтажа по Кулешову Л.В.

Практика: Импорт файлов в видеоредактор. Шкала времени. Звуковая дорожка. Монтаж клипа.

Практическая работа: набор коротких видео (футажей) и музыкального трека для монтажа <https://cloud.mail.ru/public/2dVq/Jgtmq497x>

Рис 4



Эффект Кулешова.

Смысл осуществлённого Львом Кулешовым эксперимента заключался в следующем. Сначала была осуществлена съёмка крупным планом актёра Ивана Мозжухина, когда тот сидит и просто смотрит куда-то. Для эксперимента были сняты также 3 других плана: тарелка горячего, испускающего пар супа; ребёнок в гробу; девушка на диване (см. рисунок 4).

Затем, плёнка с планом актёра была разрезана на три части и склеена отдельно с кадрами наполненной супом тарелки, с кадрами ребёнка в гробу и с кадрами девушки на диване. Каждый из получившихся монтажных кусков, с портретом Мозжухина в начале, Кулешов продемонстрировал небольшой аудитории, состоящей из его коллег по кинопроизводству.

Все зрители, посмотревшие фрагменты, независимо друг от друга пришли к выводу, что на первом фрагменте герой хочет поесть и привлечён хорошим обедом, во втором — опечален смертью ребёнка, в третьем — очарован лежащей на диване девушкой. В действительности выражение лица актёра во всех трёх случаях было одним и тем же.

Эксперимент убедительно показал, что содержание последующего кадра способно полностью изменить смысл кадра предыдущего. Это явление было названо «эффектом Кулешова». Сам эксперимент приобрёл мировую известность.

Практика

Импорт файлов. Монтаж клипа.

1. Импортируем файлы (фото или видео) в видеоредактор. Для этого нажать кнопку «открыть» в верхнем левом углу. Файлы должны появиться в окне «Список воспроизведения».

2. Из окна «список воспроизведения» перетаскиваем файлы на шкалу времени. Любые файлы можно ставить на шкалу в любом порядке. Так как нам надо. Делаем это на своё усмотрение. Устанавливаем нужную нам длину клипа, держа курсором за края маркера.

3. Добавляем остальные клипы, фото, рисунки на шкалу времени.

4. Теперь добавляем звуковую дорожку.

Обратите внимание, что если видеофайлы, которые вы добавляете на шкалу времени имеют звук, то звуковая дорожка создастся и добавится на шкалу автоматически. Если этого не произошло, то кликаем курсором на пустом пространстве слева от шкалы времени правой кнопкой. Выбираем «добавить аудио дорожку».

5. Звук добавляется так же, как и остальные файлы. Кнопка «открыть» и из списка воспроизведения перетаскивать на добавленную звуковую дорожку.

6. Если один клип перетаскивать с захлестом на другой, то получится мягкий переход от одного клипа к другому (рис.10).

7. Применяем эффекты затухания для видео дорожки и аудио поместив их на последний клип и аудиотрек получившегося клипа.

8. Выполняем экспорт видео.

Задаём при экспорте название.

На этом занятии мы научились склеивать кадры между собой через переход наплыва/dissolve.

В видео (по ссылке ниже) рассказывается о ещё нескольких часто применяемых при монтаже склеек, переходов. Посмотрите, как они применяются. Где они уместны и какой эффект получается при их правильном использовании.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kdca-kdSFnU>

ЗАНЯТИЕ 3.

ПРИНЦИПЫ МОНТАЖА ПО КРУПНОСТИ. ХРОМАКЕЙ. ТИТРЫ.

Теория: Принцип монтажа по крупности. Хромакей. Футаж. Титры.

Практика: смонтировать видеоклип согласно принципам крупности и хромакея. Применить правила композиции, наложить звук. Подписать звук титрами.

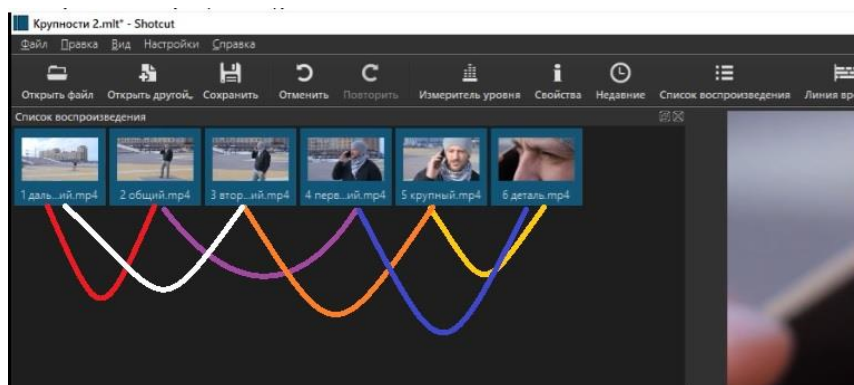
Принцип монтажа по крупности определяет допустимые и недопустимые изменения масштаба в соседних кадрах.

Если соседние кадры достаточно отличаются друг от друга по крупности и композиции, то человек легко воспринимает переход из кадра в кадр. В тоже время переход по крупности не должен быть слишком резким, что персонаж не переставал узнаваться.

Идеальный переход – через план. Исключение: деталь/крупный план, дальний/общий план. Такие планы можно склеивать между собой всегда. *Стрелками показаны возможные склейки по крупности.*



Или на нашем примере. Сравните схему, которая выше и скрин который ниже.



Если в соседних кадрах зафиксированы разные объекты, хорошо различающиеся между собой, то крупность может быть любой.

Хромакей (Chroma key) – это термин служит для определения технологии комбинирования нескольких изображений в финальное видео или картинку. Буквально, название технологии «Chroma key» переводится как «цветовой ключ», что, собственно, и отражает основную концепцию

работы системы редактирования изображения. Довольно часто технологию Хромакея называют просто: «*зеленый экран*» или «*синий экран*».

Подробнее о хромакее: <http://nix-studio-edition.ru/hard-and-soft/hard/1046-chromkey.html>



Для работы нам понадобится футаж с зелёным фоном. Он может быть и синим, но зелёный встречается чаще и поэтому будем работать с ним. К видеоуроку прикреплены несколько таких футажей. С ними вы можете попрактиковаться.

Футаж - (от англ. Footage) видеофайл, содержащий какое-либо анимированное или просто снятое изображение, используется при видеомонтаже. В кино и в видео так называется необработанный, не отредактированный материал.

Для начала импортируем (откроем) выбранный нами футаж в видеоредактор. Выбирайте любой. Также вы можете скачать любую картинку из сети интернет с зелёным фоном. Или снять собственное видео. Но будьте внимательны. Если цвет фона имеет разные оттенки, складки, на фон падает тень и он плохо или не равномерно освещён, у вас получится не тот результат, который вы ожидаете. Переместите выбранный футаж на линию времени простым перетаскиванием.

Теперь надо выбрать фон, который вы хотите подложить вместо зелёного фона. Можно выбрать любую картинку. Фото, видео обязательно надо разместить под футажём с хромакеем.

Далее во вкладке «фильтры» необходимо выбрать «хромакей простой»

Теперь выбрав пипеткой или при помощи палитры цветов (на фото – это зелёный квадратик) выбираем тот цвет, который мы хотим удалить. Параметры «дистанция» позволят нам выбрать нужную интенсивность применения инструмента «хромакей»

Титры. Для того, чтобы наложить титр на наше видео или картинку, необходимо поместить видео на нижнюю видеодорожку. Титр накладывается сверху. Поэтому он будет размещён на верхней видеодорожке.

Для того, чтобы создать титр необходимо нажать «открыть другой» панели видеоредактора. Эта кнопка находится вверху слева и выбрать из выпадающего меню «текст».

В открывшемся окне вы можете набрать любой текст, который станет вашим титром. После набора текста нажать «ОК»

В открывшемся окне «параметры» произведите настройки цвета титра, выбор шрифта, его размер. После этого нажмите вкладку «список воспроизведения» и перетащите получившийся титр в окно «список воспроизведения»

Потянув за край титра, устанавливаем нужную нам продолжительность титра по времени. Белым вертикальным маркером проверяем, всё ли нас устраивает. Для этого маркер выставляется в начало клипа или перед самым титром и клавишей пробел запускается видео. Титр должен быть такой продолжительностью, чтобы мы успели его прочитать, но и не слишком долгим. Он не должен мешать и висеть на видео по несколько минут.

Доверьтесь своим ощущениям.

Теперь к нашему титру добавляем фильтр «непрозрачность». Для этого сначала выделяем титр на шкале времени так, чтобы он был выделен красной рамкой. Просто кликаем по титру мышкой. Из вкладки «фильтры» выбираем непрозрачность»

Для плавного появления и плавного растворения используем ключевые кадры. Их ещё называют «Ключевые точки» так как они в настройках визуально изображены в виде точек. Ключевые кадры – это то место на линии времени, к которому применены определённые параметры.

Применив к титру фильтр «непрозрачность мы сможем менять её от одного ключевого кадра (далее к.к.) к следующему.

Панель управления к.к. включается тут.

Выставляем к.к. К.к. ставится автоматически в том месте, где установлен белый вертикальный маркер. На картинке ниже этот маркер стоит в самом начале титра. Как только мы изменим параметр прозрачности (он предвигается курсором) появится точка. Точка с которой вы работаете или точка которую вы просто выбрали обозначается красным цветом. (см. рисунок). Точки можно передвигать по линии времени. Удалить точку можно кликнув по ней 2 раза. Поставив все необходимые к.к. возвращаемся назад на линию времени. Теперь проверьте, всё ли работает так, как вы хотели.

ЗАНЯТИЕ 4. ОСВЕЩЕНИЕ И ЦВЕТ В КАДРЕ. КОНТРАСТ. МОНТАЖ В СТИЛЕ Э. РАЙДА.

Теория: Освещение и цвет в кадре. Контраст. Цветовая шкала. Свет по Рембрандту. Монтаж в стиле Эдгара Райта.

Практика: Монтаж видео в стиле Эдгара Райта.

Задание 1. Освещение в кадре.

Вокруг нас есть множество источников освещения. Даже в квартире, в которой вы живёте их минимум два.

Естественный – это свет из окна. Это самый бесплатный и правильный свет.

Искусственный – это, например настольная лампа.

Попробуйте найти и применить их.

Задание 1

Сфотографировать или снять видео модели с тремя видами освещения.

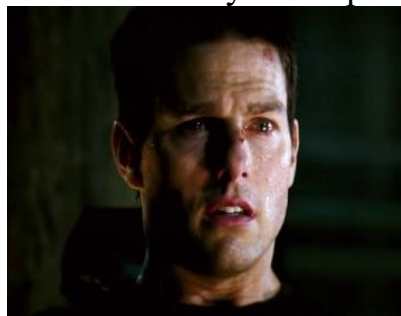
1 – прямое освещение (или заполняющее), например: когда кто-то стоит лицом к окну, а камера между окном и объектом. Снимает прямо лицо.

2 – освещение боковое (или рисующее), например: когда человек стоит боком к окну и его лицо на половину освещено, а вторая часть лица затенено.

3 – контровое освещение (рисует контур на плечах модели), например: когда вы или кто-то стоит спиной к окну. Смотрит на камеру.



А



Б



В

Сравните фото. Напишите, на каком фото или видео, какой способ освещения вы применили. Готовые фото загрузите в группу. Давайте посмотрим, что получилось и разберём их.

Задание 2. Видеомонтаж Эдгара Райта.

Задача: научиться использовать 4 видео или 4 фото на одном экране. Такой вид передачи информации позволяет сразу передавать информацию от 4-х картинок за единицу времени. Создаётся динамика в кадре.

Снимите на видео или фото 4 объекта.

Создайте новый проект. Импортируйте файлы в список воспроизведения.

Создайте 4 видеодорожки. На каждую поотдельности поместите ваши файлы как показано на рисунке.

Теперь поочередно выбирая клип настраиваем для каждого отдельно свои параметры таким образом, чтобы каждый находился так, как показано на рисунке. Сохраните то, что у вас получилось через кнопку на верхней панели «Экспорт». Вот так можно рассказать историю одним кадром.