

Аннотация

к ДООП «Декоративно-прикладное творчество в народном стиле».

Составитель: Марушкина Мария Станиславовна, методист ООП, Торак Татьяна Степановна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 5 дней.

Объем реализации программы: 10 академических часов.

Адресат программы: для обучающихся 13-17 лет.

Актуальность программы: в системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия по программе «Декоративно-прикладное творчество в народном стиле» являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, культуры своей страны.

Цель: приобщение обучающихся к нематериальному культурному наследию страны средствами народного, декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать знания о культурных традициях, развитии искусства и декоративно-прикладного творчества своей страны;
- формировать познавательный интерес обучающихся к различным видам народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве;

метапредметные:

- развивать коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- развивать творческое мышление, воображение и креативность.

личностные:

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (самостоятельность, целеустремленность, предприимчивость, деловитость).

Ожидаемые результаты:

предметные:

- сформирован познавательный интерес обучающихся к различным видам декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- сформированы практические навыки приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративноприкладном искусстве;
- сформированы навыки создания сувенирных изделий;
- сформированы навыки создания обрядовых и традиционных кукол;
- сформированы навыки декоративного плетения изделий;
- сформированы навыки выполнения работ в технике папье-маше;
- сформированы знания о народных традициях и обрядах;
- сформированы знания об народных орнаментах, и особенностях их выполнения.

метапредметные:

- улучшены коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);
- улучшены творческое мышление, воображение и креативность.

личностные:

- улучшены личностно-значимые качества обучающихся (самостоятельность, целеустремленность, предприимчивость, деловитость).

Форма контроля:

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- текущий контроль: устный опрос;

- промежуточная аттестация: выполнение практической работы по заданной теме.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация; показ творческих работ; рефлексия; журнал учёта посещаемости занятий; анализ выполненной работы;

Формы подведения итогов реализации программы:

- итогом является создание обучающимися иллюстраций к сказке.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой, практической деятельности;

- увлечённость деятельностью;

- активность.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоративно-прикладное творчество в народном стиле»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Продолжительность реализации
программы: 5 дней
Авторы-составители программы:
Марушкина Мария станиславовна,
методист ООП
Торак Татьяна Степановна,
педагог дополнительного образования
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Учебный план	5
4. Содержание программы.....	9
5. Планируемые результаты	13
6. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
7. Условия реализации программы.....	14
8. Методическое обеспечение программы.....	14
9. Список литературы.....	17
Приложение	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Каждый исторический период характеризуется преобладанием каких-то определённых видов декоративно-прикладного творчества. С течением времени направления такого вида искусства менялись, отвечая на запросы нового общества. Но неизменным оставалось стремление людей использовать фантазию в создании или украшении мира вокруг себя.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество в народном стиле» познакомит обучающихся с культурным наследием народов России в области декоративно-прикладного творчества, сформирует навыки работы с разными техниками: от хохломской росписи до обрядовой куклы-обережницы.

Программа «Декоративно-прикладное творчество в народном стиле» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная, профиль – декоративно-прикладное творчество.

Уровень освоения программы – стартовый (ознакомительный), предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия по программе «Декоративно-прикладное творчество в народном стиле» являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, культуры своей страны.

Педагогическая целесообразность

Знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует изменению отношения обучающегося к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что соответствует основным ориентирам федеральных государственных образовательного стандарта.

Новизна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество в народном стиле» является модульной программой и имеет вариативный учебный план, состоящий из четырех модулей, главная цель которых познакомить обучающихся с той или иной областью декоративно-прикладного народного творчества. Структурно модуль имеет завершённый цикл (узнали – попробовали – сделали), а также является частью сквозного образовательного проекта по оформлению выставочного зала в дружине «Созвездие» предметами народного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности программы

В процессе образовательной деятельности обучающимся предстоит попробовать себя в разнообразных техниках народного декоративно-прикладного искусства, таких, как художественная роспись, плетение, сувенирное рукоделие, народные куклы и многое другое. Модули реализуются в зависимости от тематической направленности краевой профильной смены, в процессе реализации смены реализуется один модуль.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 8–17 лет.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Сроки освоения и объем программы: 5 дней, 10 академических часов

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28». Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная. Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: приобщение обучающихся к нематериальному культурному наследию страны средствами народного, декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать знания о культурных традициях, развитии искусства и декоративно-прикладного творчества своей страны;

- формировать познавательный интерес обучающихся к различным видам народного декоративно-прикладного искусства;

- формировать освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве;

метапредметные:

- развивать коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

- развивать творческое мышление, воображение и креативность;

личностные:

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (самостоятельность, целеустремленность, предприимчивость, деловитость).

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль «Народная роспись»				
1.1.	Виды художественной росписи. Отличительные особенности. Используемые материалы.	2	1	1	Творческая работа
1.2.	Цветоведение и композиция. Виды народных орнаментов.	2	1	1	Творческая работа
1.3.	Основные элементы росписи «Приамурские узоры» и приёмы их выполнения.	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.4	Творческая работа по художественной росписи матрешки.	2	0,5	1,5	Творческая работа
1.5.	Окончание работ по художественной росписи матрешки. Выставка творческих работ.	2	0	2	Творческая работа
Итого:		10	3	7	
2.	Модуль «Кукольное мастерство»				
2.1	Знакомство с историей традиционной славянской куклы, основными видами славянских кукол.	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.2	Народная кукла «Домовушка».	2	0,5	1,5	Творческая

					работа
2.3	Кукла «Желанница».	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.4	Обрядовая кукла «Хранительница»	2	0,5	1,5	Творческая работа
2.5	Кукла «Берегиня». Выставка творческих работ.	2	0,5	1,5	Творческая работа
Итого:		10	2,5	7,5	
3.	Модуль «Сувенирное рукоделие»				
3.1	Сувенирное рукоделие. Виды народных сувениров.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.2	Новогодние сувениры «Праздничные шары».	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.3	Сувенир изобилия «Дары леса»	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.4	Сувениры из папье-маше.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3.5	Интерьерный сувенир «Хранитель дома». Выставка творческих работ.	2	0,5	1,5	Творческая работа
Итого:		10	2,5	7,5	
4.	Модуль «Декоративное плетение»				
4.1	Виды декоративного плетения.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.2	Технология плетения лаптей из плотных бумажных обоев.	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.3	Практическая работа по плетению лаптей.	4	1	3	Творческая работа
4.4	Декоративное оформление готового изделия. Выставка творческих работ.	2	0,5	1,5	Творческая работа
Итого:		10	2,5	7,5	
Итого¹ (общее количество часов по всем образовательным модулям)		40	10,5	29,5	

Содержание программы

Модуль «Народная роспись»

Тема 1. Виды художественной росписи. Отличительные особенности. Используемые материалы.

¹ Учебный план представлен как избыточный максимум: обучающиеся за смену проходят один образовательный модуль, соответствующий тематике краевой профильной смены. Таким образом, не обязательно выполнять полный объем количества часов и изучать все темы.

Теория: Виды росписи. Мезенская роспись. Петриковская роспись. Гжель. Городецкая роспись. Хохлома. Жостовская роспись. История возникновения и развития народных росписей России..

Практика: Творческая работа: хохломская роспись.

Тема 2. Цветоведение и композиция. Виды народных орнаментов.

Теория: Краткие сведения по цветоведению и композиции. Цветовая гамма, используемая в различных народных росписях. Основные цвета. Вспомогательные цвета. Русские народные орнаменты. Значение традиционного русского орнамента

Практика: Творческая работа: русские народные орнаменты.

Тема 3. Основные элементы росписи «Приамурские узоры» и приёмы их выполнения.

Теория: Малые народы Приамурья. Элементы Приамурской культуры. Основные виды и формы костюма малых народов Приамурья. Орнамент в костюме народов Приамурья. Символическое значение элементов орнамента в одежде народов Дальнего Востока.

Практика: Творческая работа: орнамент «Приамурские узоры».

Тема 4. Творческая работа по художественной росписи матрешки.

Теория: Стили росписи матрешки. Приемы и техника исполнения по видам. Цветовая гамма.

Практика: Творческая работа: художественная роспись матрешки.

Тема 5. Творческая работа по художественной росписи матрешки.

Практика: Окончание работ по художественной росписи матрешки. Выставка творческих работ.

Модуль «Кукольное мастерство»

Тема 1. Знакомство с историей традиционной славянской куклы, основными видами славянских кукол.

Теория: Истории возникновения народных кукол. Основные особенности народных кукол. Видов кукол, их значимость, принадлежность. Технология изготовления народных кукол из различных материалов.

Практика: Творческая работа: составление эскиза народного костюма.

Тема 2. Народная кукла «Домовушка».

Теория: Славянская кукла-оберег «Домовушка». Народные традиции, связанные с куклой. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы. Техника изготовления куклы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: изготовление народной куклы «Домовушка».

Тема 3. Кукла «Желанница».

Теория: Славянский оберег на исполнение желания – «Кукла Желанница». Предназначение оберега. Значение цветов при изготовлении куклы. Этапы изготовления куклы. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы. Техника изготовления куклы. Техника безопасности.

Практика: изготовление куклы «Желанница».

Тема 4. Обрядовая кукла «Хранительница»

Теория: Обрядовые куклы. История происхождения. Виды кукол-оберегов, их значение. Этапы изготовления куклы. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы. Техника изготовления куклы. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: изготовление обрядовой куклы «Хранительница».

Тема 5. Кукла «Берегиня». Выставка творческих работ.

Теория. Кукла Берегиня: значение и история. Особенности использования куклы. Этапы изготовления куклы. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления куклы. Техника изготовления куклы. Техника безопасности.

Практика: Изготовление куклы «Берегиня». Выставка творческих работ.

Модуль «Сувенирное рукоделие»

Тема 1. Сувенирное рукоделие. Виды народных сувениров.

Теория: Краткие сведения о сувенирном рукоделии. Классификация сувениров по материалу, техники изготовления, способа крепления, назначению, тематике и другим признакам. Виды народных сувениров. Необходимые для работы материалы и инструменты. Технология выполнения сувениров из разнообразных материалов.

Практика: Презентация «Сувенирное рукоделие».

Тема 2. Новогодние сувениры «Праздничные шары».

Теория: История происхождения новогодней игрушки. Праздничные и обрядовые традиции. Виды новогодних сувениров. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника изготовления сувенира. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: изготовление новогоднего сувенира «Праздничные шары».

Тема 3. Сувенир изобилия «Дары леса».

Теория: Праздничные и обрядовые традиции обрядовых сувениров, призывающих благополучие. Виды обрядовых сувениров. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника изготовления сувенира. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: изготовление сувенира изобилия «Дары леса».

Тема 4. Сувениры из папье-маше.

Теория: История возникновения работ декоративно-прикладного творчества из папье-маше. Виды поделок из папье-маше. Приемы и техника выполнения работ из папье-маше.

Практика: Творческая работа: изготовление сувенира из папье-маше «Блюдо».

Тема 5. Интерьерный сувенир «Хранитель дома». Выставка творческих работ.

Теория: Интерьерный сувенир «Хранитель дома». Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника изготовления сувенира. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: изготовление интерьерного сувенира «Хранитель дома».

Модуль «Декоративное плетение»

Тема 1. Виды декоративного плетения.

Теория. История возникновения декоративного плетения. Виды плетения. Используемые в работе материалы и инструменты.

Практика: Презентация «Декоративное плетение».

Тема 2. Технология плетения лаптей из плотных бумажных обоев.

Теория: Технология плетения декоративных лаптей. Необходимые для работы материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: создание эскиза будущей работы. Создание схемы плетения.

Тема 3. Практическая работа по плетению лаптей.

Теория: Технология плетения декоративных лаптей. Техника безопасности.

Практика: Творческая работа: плетение декоративных лаптей.

Тема 4. Декоративное оформление готового изделия. Выставка творческих работ.

Теория: Виды декоративного оформления. Материалы и инструменты для декоративного оформления.

Практика: Творческая работа: декоративное оформление готового изделия. Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- сформирован познавательный интерес обучающихся к различным видам декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- сформированы практические навыки приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, использующимися в декоративно-прикладном искусстве;
- сформированы навыки создания сувенирных изделий;

- сформированы навыки создания обрядовых и традиционных кукол;
- сформированы навыки декоративного плетения изделий;
- сформированы навыки выполнения работ в технике папье-маше;
- сформированы знания о народных традициях и обрядах;
- сформированы знания об народных орнаментах, и особенностях их выполнения;

метапредметные:

- улучшены коммуникативные компетентности (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

- улучшены творческое мышление, воображение и креативность;

личностные:

- улучшены личностно-значимые качества обучающихся (самостоятельность, целеустремленность, предприимчивость, деловитость).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Формы аттестации

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- текущий контроль: устный опрос;
- промежуточная аттестация: выполнение практической работы по заданной теме.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация;
- показ творческих работ;
- рефлексия;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итогом является создание обучающимися иллюстраций к сказке.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой, практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов, включающий в себя: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривалось выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогло определить степень усвоения учебного материала.

Результаты текущего и промежуточного контроля заносились в разработанную для данной программы таблицу мониторинга уровня усвояемости ЗУН, предусмотренных целью и задачами программы. По завершению образовательной деятельности баллы подсчитывались, и выводился общий уровень результата эффективности образовательного результата по каждому обучающемуся.

**Промежуточная аттестация
Мониторинг уровня усвояемости ЗУН**

№	ФИ О	Возрас т	Критерии оценки результатов по итогам освоения образовательной программы								
			Теоретиче ские основы знаний	Используй вание практическ их навыков	Соблюдени е правил техники безопасност и	Уровень развития коммуникатив ных компетенций.	Уровень развития регулятив ных умений.	Уровень развития навыка перерабо тки информа ции	Внешн я культу ра, правил а и нормы поведе ния в ОУ.	Иници ативно сть	Уровень развития ценностн о- смыслов ых установо к
1.											
2.											
3..											

Интерпретация результатов. Высокий уровень – 2 бала, Средний уровень – 1 бал, Низкий уровень – 0 баллов.

Высокий уровень – 13 – 20 баллов.

Средний уровень – 5 – 12 баллов.

Низкий уровень – ниже 5 баллов.

Баллы подсчитываются исходя из суммирования общих баллов по предметным, метапредметным и личностным результатам (таблица №1) и оценки итоговой работы, предусмотренной программой (иллюстраций к сказке) (таблица № 2).

Таблица № 1. Предметные, метапредметные и личностные результаты.

№	Наименование	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Предметные результаты</i>				
1.	Уровень развития теоретической базы знаний,	Обучающийся владеет терминологией по изучаемому предмету. Знает,	Обучающийся частично владеет терминологией по изучаемому предмету. Знает, что такое	Обучающийся не владеет терминологией по изучаемому предмету. Не знает, что такое виды

	предусмотренных программой.	что такое декоративно-прикладное творчество, знает о народных промыслах и ремеслах, умеет перечислить необходимые для работы материалы и инструменты, знает их предназначение. Имеет представления о художественном образе, умеет определить идейно-тематический замысел. Знает виды орнаментального искусства, понимает отличия по цветовой гамме. Знает технологию выполнения сувениров, оберегов, поделок из папье-маше.	декоративно-декоративно-прикладное творчество, с незначительными ошибками умеет перечислить необходимые для работы материалы и инструменты, рассказать об их предназначении. Знаете не менее 60 видов орнаментального искусства, отличия по цветовой гамме, технологию выполнения сувениров, оберегов, поделок из папье-маше. Имеет представления о художественном образе, но не всегда правильно умеет определить идейно-тематический замысел.	декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, не сможет перечислить необходимые для работы материалы и инструменты, и их предназначение. Не знает требования по техники безопасности. Не имеет четкого представления о художественном образе, не умеет определить идейно-тематический замысел. Не знает теорию выполнения сувениров, оберегов, поделок из папье-маше.
2.	Уровень развития практических навыков предусмотренных программой.	Обучающийся умеет выполнять творческую работу, предусмотренную программой самостоятельно, на высоком уровне. Владеет художественными навыками, навыками выполнения творческих работ в разнообразных декоративно-прикладных техниках, проявляет фантазию, оригинальность.	Обучающийся умеет выполнять практическую работу, предусмотренную программой с небольшой помощью педагога. Уровень итоговых работ средний.	Обучающийся не в состоянии выполнить практическую работу, предусмотренную программой самостоятельно. Низкий уровень выполненных работ.
Метапредметные результаты				

3.	Соблюдение правил техники безопасности.	Обучающийся знает правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми для художественного творчества (кисти, краски, ножницы, клеевой пистолет и т.д.), и соблюдает их во время занятий.	Обучающийся частично знает правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми для художественного творчества (кисти, краски, ножницы, клеевой пистолет и т.д.), и в большинстве случаев соблюдает их во время занятий.	Обучающийся не знает правила техники безопасности, предусмотренные программой и не соблюдает их во время занятий.
4.	Уровень развития коммуникативных компетенций.	Обучающийся активно работает в команде, берет на себя роль лидера, проявляет дружелюбие и поддержку, предлагает идеи и дополнения в этичной форме, участвует в обсуждениях.	Обучающийся умеет работать в команде, в общении проявляет дружелюбие и поддержку, иногда предлагает идеи и дополнения в этичной форме, участвует в обсуждениях.	Обучающийся не работает в команде, всю практическую работу предпочитает выполнять в одиночестве, не прислушивается к советам и рекомендациям.
5.	Уровень развития регулятивных умений.	Обучающийся умеет сформулировать вопрос и пояснение в процессе деятельности, умеет поставить цель работы и спланировать собственную деятельность для ее реализации. Умеет проанализировать и скорректировать свою деятельность в случае возникновения ошибок.	Обучающийся частично умеет формулировать высказывания и вопросы, определять цели, планировать собственную деятельность, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.	Обучающийся не умеет формулировать высказывания и вопросы, определять цели, планировать собственную деятельность, выбирать способ действий, не способен самостоятельно контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.
6.	Уровень развития навыка переработки	Обучающиеся умеют искать, анализировать, оценивать и	Обучающиеся способны найти оригинальную идею, но не	Обучающиеся не умеют искать, анализировать, оценивать и

	информации	использовать информацию, необходимую для работы (например, посмотреть интересные советы по художественной деятельности и созданию орнаментальной росписи и применить их в практической работе).	понимают, как реализовать ее на практике.	использовать информацию.
--	------------	---	---	--------------------------

Личностные результаты

7.	Внешняя культура, правила и нормы поведения в образовательном учреждении.	Обучающийся соблюдает правила и норму поведения, на занятиях вежлив, не проявляет агрессию по отношению к другим, не отвлекает других обучающихся от занятий, не балуется, не играет с художественными инструментами и принадлежностями.	Обучающийся частично соблюдает правила и норму поведения, принятых в образовательном учреждении. На занятиях часто проявляет вежливость, не проявляет агрессию, отвлекает других обучающихся от занятий редко и по мере необходимости, но по изучаемому предмету, на замечания реагирует спокойно, прислушивается.	Обучающийся не соблюдает правила и норму поведения, принятых в образовательном учреждении. На занятиях проявляет агрессию, без видимой надобности отвлекает других обучающихся от занятий.
8.	Инициативность	На занятиях обучающийся проявляет инициативность, предлагает собственные, оригинальные идеи по созданию художественного образа, пути их практического выполнения. Активно и с удовольствием	На занятиях обучающийся участвует в обсуждениях, периодически предлагает идеи, стандартные, известные приемы, не отличающиеся оригинальностью, участвует в конкурсах и соревнованиях при необходимости, не	На занятиях обучающийся не проявляет инициативность, не предлагает собственных идей, отказывается от участия в конкурсах и соревнованиях из-за собственного нежелания.

		участвует в командных конкурсах и соревнованиях, берет на себя роль лидера/капитана команды.	выказывая при этом большого желания.	
9.	Ответственность	Обучающийся стремится достичь высоких результатов, старается сделать свою работу более оригинальной, яркой, красочной, и качественной. Выражает интерес к выполненной деятельности, желание продолжить ее вне образовательного процесса.	Обучающийся стремится достичь хороших результатов, привнести в готовую работу элементы оригинальности и творчества. Старается выполнить работу качественно, с небольшими ошибками.	Обучающийся выполняет не стремится достичь высоких результатов, предусмотренных программой. Не проявляет готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, не мотивирован на дальнейшее обучение.
10	Уровень развития ценностно-смысловых установок	Обучающийся демонстрирует понимание ценности здорового и безопасного образа жизни (важности соблюдения правил техники безопасности) осознание значения коллективизма и ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Обучающийся демонстрирует понимание важности коллективизма и ценности уважения к другому человеку, но не всегда проявляет это на практике.	Обучающийся безответственно относится к правилам соблюдение техники безопасности, как основы ЗОЖ. Позволяет себе негативные высказывания в адрес других обучающихся, их культуры, взглядов на жизнь, мировоззрению, религиозных убеждений.

Таблица № 2. Оценка творческой работы обучающихся.

Итоговая работа оценивается по обозначенным в таблице критериям по каждому обучающемуся.

Критерии оценки

Высокий уровень – 2 бала. Высокий уровень предполагает полное соответствие заданной тематике, четкой проработанности всех деталей творческой работы. Работа, оцениваемая высоким уровнем выполнения, имеет авторское, оригинальное исполнение, собственную историю, выполнена на высоком уровне, без видимых помарок и нечеткости исполнения. Имеет эстетическое оформление. Художественные образы могут не соответствовать реальному отображению цветовой палитры, однако смотреться эстетично и оригинально. При создании творческой работы на высоком уровне обучающиеся применяли не только стандартные техники выполнения творческой работы и декоративного оформления, но и использовали авторский подход и креативность.

Средний уровень – 1 бал. Средний уровень предполагает соответствие работы заданной тематике с небольшим, но допустимым отклонением, проработанности большей части фрагментов, используемых в художественном образе. Работа, оцениваемая средним уровнем выполнения, имеет обычное исполнение, за основу берется готовый образ, но в него привносятся оригинальные элементы, собственная цветовая палитра и т.д., выполнена качественно, но с некоторыми ошибками и помарками, может иметь плохо проработанные, нечеткие детали. Имеет эстетическое оформление. Художественные образы могут не соответствовать реальному отображению цветовой палитры, однако смотреться эстетично и оригинально. При создании творческих работ на среднем уровне обучающиеся применяли в основном стандартные, традиционные техники изобразительного искусства.

Низкий уровень – 0 баллов. Низкий уровень предполагает выполнение шаблонной работы с тематическим отклонением от поставленной цели, низкого качества, с помарками и ошибками, не проработанностью деталей и элементов, использованию несочетаемой цветовой палитры. Работа, оцениваемая низким балом, может быть не доделана без уважительной причины, не иметь итогового оформления.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровне подготовки.

Материально-техническая база:

- Клей момент в тубах;
- Нитки, цвет серый;
- Игла для шитья;
- Мешковина;
- Картон твердый плотный;
- Шпагат;
- Лента атласная, цвет синий;
- Лента атласная, цвет красный;
- Глаза для кукол большие;
- Глаза для кукол, маленькие
- Доска деревянная;
- Кисточки для рисования №1;
- Кисточки для рисования №2;
- Кисточки для рисования №3;
- Наждачная бумага;
- Глазки для поделок;
- Носки капроновые;
- Вата, 100 грам в упаковке;
- Ножницы канцелярские;
- Фетр, цвет красный;
- Фетр, цвет черный;
- Фетр, цвет белый;
- Матрешка;
- Ложка декоративная, деревянная
- Самовар - деревянная заготовка;
- Кисточки для рисования №4;
- Кисточки для рисования №5;
- Кисточки для рисования №8;
- Краски акварельные;
- Грунт для дерева;

Методические и дидактические материалы:

- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;
 - видеоматериалы к темам занятий;
 - методические и дидактические материалы к темам занятий
- (Приложение 1 и 2);

2.4. Методическое обеспечение

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие – мастер-класс.

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

Методы воспитания:

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);

- рефлексия.

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

Образовательные технологии

При реализации модулей программы используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, физ.паузы; благоприятный психологический климат.
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;
- индивидуальные технологии.

Основные этапы реализации программы

Организационный этап:

- презентация программы, постановка задачи, знакомство с профессией;
- инструктаж по технике безопасности.

Поисковый этап:

- изучение материалов и инструментов;
- составление алгоритма работы.

Технологический этап:

- подбор материалов и инструментов;
- организация рабочего места;
- практическая часть: выполнение задания.

Заключительный этап:

- контроль выполнения задания;
- презентация полученных изделий;
- рефлексия.

Список литературы

1. Гореева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». – М.: Просвещение, 2006г.
2. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек – сувениров»: – М.: Просвещение, 1990г.
3. Гурбина Е.А. «Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек». 5-8 классы. – Волгоград: Учитель. - 137с. 2008г.
4. Горнова Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации»: – Волгоград. Учитель. – 250с. 2008г.
5. Мельников И.В. «Технология плетения», Литресс, 2016 год.
6. Соколов, Соколова: Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для ВУЗов. Издательство: Владос, 2013 г.
7. Зонова С. В. «Декоративно-прикладное творчество». Издательство: Арт-родник, 2010 г.
8. Н. Н. Алексахин «Художественные промыслы России». Издательство: Народное образование, НИИ школьных технологий.
9. В. Н. Молотова «Декоративно-прикладное искусство». Издательство: Форум, Научно-издательский центр ИНФРА-М.