

Аннотация

к ДООП «Дизайн театральных масок».

Составитель: Комагорцева Алена Алексеевна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 8 дней.

Объем реализации программы: 16 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13-17 лет.

Актуальность программы: программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, понимания прекрасного.

Маски из папье-маше украсят любой интерьер – все зависит от вкуса и воображения умельца.

Можно изготовить декоративное панно из нескольких масок, либо маски к спектаклю, театральной сценке.

Сделать оригинальный абажур.

Освоение программы позволяет развить у детей личностные и метапредметные компетентности, предметные умения и навыки.

Занятия по программе позволяют участникам раскрыть и развить творческие способности, реализовать потребности в творчестве, сформировать и развить трудовые навыки.

Происходит одновременное развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления, художественного воображения детей.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью средств декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

предметные:

- формировать у обучающихся навыки практической работы в технике папье-маше;
- создать итоговый продукт программы.

метапредметные:

- обучить работе с необходимыми материалами и инструментами;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;
- развить умения проектной деятельности.

личностные:

- развить творческие способности детей, фантазию и воображение;
- развивать трудолюбие и аккуратность.

Ожидаемые результаты:

Итогом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн театральных масок» предполагается достижение обучающимися предметных, метапредметных, личностных результатов.

предметные:

- понимают значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, роспись; изобразительные основы декоративных элементов; материалы и технические приёмы оформления; названия инструментов, приспособлений.
- умеют: пользоваться инструментами: карандашами, кистью, ножницами; моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных, животных форм; пользоваться материалами.

Сформированы навыки практической работы в технике папьемаше.

Создан итоговый продукт программы – театральные маски.

метапредметные:

- обучены работе с необходимыми материалами и инструментами;
- получили развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих сотрудничество и общение;
- развиты умения проектной деятельности.

личностные:

- обучающиеся проявляют интерес, творческий подход к выполнению работы, трудолюбие и аккуратность, фантазию и воображение.

Форма контроля:

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышения заинтересованности и ответственности в обучении, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения, выявления одарённых детей.

Формы мониторинга: устный опрос, практические/ творческие задания, самостоятельная работа, рефлексия.

Промежуточная аттестация проводится в период завершения обучения по программе (с занесением результатов в диагностическую карту). Проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, определения результатов обучения и перспективы дальнейшей работы по данной программе.

Формы мониторинга: итоги выполнения творческой/ практической/ самостоятельной работы, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, выставка, анализ работы, итоговая рефлексия.

Формы подведения итогов реализации программы: итогом реализации программы является выставка индивидуальных и коллективных творческих работ обучающихся.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01–09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дизайн театральных масок»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Продолжительность реализации
программы: 8 дней
Автор-составитель программы:
Комагорцева Алена Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн театральных масок» направлена на освоение технологии и поэтапного изготовления маски из Папье-маше. Их можно использовать при выполнении творческих работ, для новогодних карнавалов, театральных постановок.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы – художественная, направление – декоративно-прикладное искусство.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству, понимания прекрасного. Маски из папье-маше украсят любой интерьер – все зависит от вкуса и воображения умельца. Можно изготовить декоративное панно из нескольких масок, либо маски к спектаклю, театральной сценке. Сделать оригинальный абажур.

Освоение программы позволяет развить у детей личностные и метапредметные компетентности, предметные умения и навыки. Занятия по программе позволяют участникам раскрыть и развить творческие способности, реализовать потребности в творчестве, сформировать и развить трудовые навыки. Происходит одновременное развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления, художественного воображения детей.

Педагогическая целесообразность

Освоение программы способствует приобщению обучающихся через декоративно прикладное и изобразительное творчество к искусству, развитию эстетической отзывчивости, формированию творческой и созидательной личности, социальному и профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы

- технические: освоения практических приемов и навыков мастерства (папье-маше, живопись и композиция);
- дидактические (основные дидактические принципы программы): доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- организационные: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами работы в технике папье-маше, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изготовления масок строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изготовления у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет, участникам краевой профильной смены.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Сроки освоения и объем программы: 8 дней, 16 академических часов.

Продолжительность одного занятия по программе – 2 академических часа (с перерывом 10 минут). Занятия проходят в соответствии с планом краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проходят в соответствии с планом-сеткой краевой профильной смены.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- практическое коллективно-групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью средств декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Предметные:

- формировать у обучающихся навыки практической работы в технике папье-маше;
- создать итоговый продукт программы.

Метапредметные:

- обучить работе с необходимыми материалами и инструментами;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;
- развить умения проектной деятельности.

Личностные:

- развить творческие способности детей, фантазию и воображение;
- развивать трудолюбие и аккуратность.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы театрального дизайна. Знакомство с техника папье маше.	2	1	1	Практическая работа, устный опрос.
2.	Создание макета театральной маски	2	0	2	Практическая работа
3.	Подготовка массы для папье-маше	2	1	1	Практическая творческая работа, устный опрос
4.	Лепка по эскизам	2	0	2	Практическая работа

5.	Декорирование маски	2	0	2	Практическая работа
6.	Эскизирование нового задания	2	0	2	Практическая работа
7.	Макет кулона	2	0	2	самостоятельная творческая работа
8.	Декорирование кулона. Промежуточная аттестация.	2	0	2	самостоятельная творческая работа
	ИТОГО	16	2	14	

Содержание программы

Тема 1. Основы театрального дизайна. Знакомство с техника папье маше.

Теория. Основы театрального дизайна. Знакомство с техникой папье-маше. Эскиз. Приемы создания эскиза, прорисовки деталей.

Практика. Рисунок эскиз-проект будущей театральной маски. Рисунок карандашом на бумаге, уточнение деталей. Окрашивание эскиза красками. Усиление цветовых акцентов в декоре.

Тема 2. Создание макета театральной маски.

Практика. Практическая индивидуально-групповая работа: с картоном, скульптурным пластилином согласно эскиза.

Тема 3. Подготовка массы для папье-маше.

Теория. Технология создания скульптурной массы из бумаги. Объём. Пропорции объёма.

Практика. Лепка объема скульптурной маски с проработкой будущих деталей.

Тема 4. Лепка по эскизам.

Практика. Лепка по эскизам маски на заранее подготовленных макетах из картона и пластилина.

Тема 5. Декорирование маски.

Практика. Коррекция деталей. Зашкуривание наждачной бумагой, декорирование маски.

Тема 6. Эскизирование нового задания.

Практика. Сувенирная маска-кулон в стиле своего знака зодиака. Эскизы.

Тема 7. Макет кулона.

Практика. Лепка по эскизам маски на заранее подготовленных макетах из картона и пластилина.

Тема 8. Декорирование кулона. Промежуточная аттестация.

Практика: Зашкуривание маленьких масок наждачкой, декорирование красками. Подготовка театральной маски к выставке.

Календарный учебный график

№ п/п	дата	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.	17.11	Основы театрального дизайна. Знакомство с техника папье маше.	2	Практическая работа, устный опрос.
2.	18.11	Создание макета театральной маски	2	Практическая работа
3.	20.11	Подготовка массы для папье-маше	2	Практическая творческая работа, устный опрос
4.	21.11	Лепка по эскизам	2	Практическая работа
5.	22.11	Декорирование маски	2	Практическая работа
6.	23.11	Эскизирование нового задания	2	Практическая работа
7.	24.11	Макет кулона	2	самостоятельная творческая работа
8.	25.11	Декорирование кулона. Промежуточная аттестация.	2	самостоятельная творческая работа
Итого часов:			16	

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Итогом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн театральных масок» предполагается достижение обучающимися предметных, метапредметных, личностных результатов.

При достижении *предметных результатов* обучающиеся:

- понимают значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, роспись;

- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

умеют:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, ножницами;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных, животных форм;
- пользоваться материалами.
- сформированы навыки практической работы в технике папье-маше;
- создан итоговый продукт программы – театральные маски.

Метапредметные результаты:

- обучены работе с необходимыми материалами и инструментами;
- получили развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих сотрудничество и общение;
- развиты умения проектной деятельности.

Личностные результаты:

- обучающиеся проявляют интерес, творческий подход к выполнению работы, трудолюбие и аккуратность, фантазию и воображение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Формы контроля

Основное назначение контроля в дополнительном образовании детей - педагогический мониторинг и анализ личностных достижений обучающихся, отслеживание динамики успешности детей в различных направлениях обучения.

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышения заинтересованности и ответственности в обучении, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения, выявления одарённых детей.

Формы мониторинга: устный опрос, практические/ творческие задания, самостоятельная работа, рефлексия.

Промежуточная аттестация проводится в период завершения

обучения по программе (с занесением результатов в диагностическую карту). Проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, определения результатов обучения и перспективы дальнейшей работы по данной программе, в том числе с одарёнными детьми, проявившими особую заинтересованность в данном направлении дополнительного образования, творческой деятельности.

Формы мониторинга: итоги выполнения творческой/практической/самостоятельной работы, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, выставка, анализ работы, итоговая рефлексия.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- итоговые творческие работы обучающихся;
- презентация (показ) работ;
- выставка творческих работ;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;
- диагностическая карта;
- итоги анкетирования / тестирования/ устного опроса;
- рефлексия обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итогом реализации программы является выставка индивидуальных и коллективных творческих работ обучающихся.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчёт. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих/практических работ, оценивание которых позволяет определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной деятельности.

Оценочные материалы:

- журнал учёта посещаемости занятий;
- диагностический лист для участников;
- анализ выполнения программы;
- правила техники безопасности;
- итоговые творческие работы обучающихся;
- фотоотчёт, видеоотчет.

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений

по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- высокий уровень - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества, самостоятельно; принимает активное участие в выставках, конкурсах и занимает призовые места, проявляет инициативу;

- допустимый или средний уровень - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 40–80%; осуществляет деятельность с элементами самостоятельности и творчества, при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и выставках;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 40% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Критерии оценки результатов обучения:

- мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- мотивация обучающихся к творческой, практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- качество выполнения итоговой творческой работы;
- глубина усвоения материала;
- самостоятельность;
- инициативность;
- положительная мотивация, готовность к «последствию».

В ходе контроля освоения программы обучающимися заполняется диагностическая карта.

Диагностическая карта обучающихся по программе « _____ »

ФИ обучающегося	Умение создавать эскиз, проектировать работу	Умение работать с инструментами и материалами	Навыки создания индивидуальной творческой работы в освоенных техниках ДПИ	Умение работать в группе при создании коллективной творческой работы
1.				
2.				

Карта оценки личностных достижений обучающихся по программе « _____ »

Уровни развития навыков	Качественные характеристики
Навык сформирован	Выполняет творческое задание в полном объеме в соответствии со всеми этапами по собственной инициативе, аккуратно и ответственно относится к работе
Навык находится в стадии формирования	Выполняет творческое задание фрагментарно, при помощи педагога или недостаточно аккуратно.
Навык сформирован не полностью, удовлетворительно	Выполняет творческое задание только под руководством педагога, выполняет задание не в полном объеме и недостаточно аккуратно.
Навык не сформирован	Не проявляет желания, инициативы выполнять творческое задание.

Карта оценки коллективного творческого продукта

№	Критерии	Количество баллов (до 5 баллов)
	Подготовленный эскиз	
	Проект и план его реализации	
	Оригинальность исполнения, творчество	
	Самостоятельность	
	Соответствие результата творческому замыслу	
	Всего:	

Результаты промежуточной аттестации

По итогам освоения программы педагог заполняет диагностическую карту, в основе которой – оценка индивидуальных образовательных результатов обучающихся. Применяется бальная шкала оценивания (0-10 баллов) по 10 критериям, максимальное количество баллов – 100.

Таблица 1

Диагностическая карта

ФИ обучающегося	Критерии оценки индивидуальных образовательных результатов обучающихся	Оценка (0-10 баллов), максимально – 100 баллов
Мария А.	Ориентирование в теоретическом материале	5

	Освоение технологии выполнения практических заданий	10
	Усвоение приемов совершенствования работы	5
	Умение самостоятельно создавать продукт	10
	Навыки работы с материалами, инструментами	10
	Готовность к участию в индивидуальной творческой работе	10
	Готовность к участию в коллективной творческой работе	10
	Качество выполнения творческих заданий	15
	Увлеченность деятельностью	5
	Активность обучающихся	5
	Устойчивая положительная мотивация обучающихся к деятельности	5
	Участие в выставке, конкурсе	10
	Всего баллов:	100

Таблица 2

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

Таблица 3

Анализ выполнения программы обучающимися

№	ФИ	Средняя оценка по всем упражнениям программы	Мотивация обучающегося	Активность обучающегося	Глубина усвоения материала	Увлеченность деятельностью	Итоговая оценка по программе
1.							
2.							
3.							

Таблица 4

Мониторинг результатов обучения ребенка по программе педагог (ФИО) _____, КПС _____

Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
Предметные результаты	Уровень владения терминологией в	Степень знания терминологии	устный опрос

	области декоративно-прикладного творчества	Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
	Уровень сформированных навыков в области декоративно-прикладного творчества.	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами
Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Изделие, выполненное по собственному замыслу и для выставок	наличие работы
		Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
	Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении работы	наблюдение
		Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

В зависимости от целей и задач, условий проведения занятий, контингента обучающихся, материально-технического обеспечения используются также другие методики, методы и формы определения успешности и результативности освоения программы.

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим профессиональным образованием и уровнем подготовки

Материально-техническое обеспечение

Акриловые краски (набор акриловых глянцевых красок idea, 6 цветов набор)	15	набор
Зубочисти, уп. 100-200 шт	1	уп
Кисти широкая, синтетика	15	шт
Кисть тонкая, синтетика	15	шт
Клей ПВА ЭКСТРА суперпрочный универсальный, бутылка 500 мл	3	шт
Моток джутовой веревки- бечевка, 1.7 мм толщина, длина 100 м	1	шт
Ножницы канцелярские	10	шт
Палитра	15	шт
Стакан непроливайка	15	шт
Тазик (для массы папье маше)	1	шт
Туалетная бумага, серая (самая дешёвая)	30	рул
Картон А 4 белый	30	лист
Пластилин скульптурный уп. 500 гр	1	уп
Марля	1,5	м
Фартук полиэтиленовый	20	шт

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Техническое оснащение:

- персональный компьютер с выходом в Интернет, ноутбук или смартфон;
- медиапроектор;
- экран;
- колонки звуковоспроизводящие.

Дидактические и методические материалы

Экранно-звуковые пособия:

- видео- и аудиоматериалы по темам занятий;
- презентации;
- электронные ресурсы, доступ в интернет.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с инструментами и художественными материалами.

2.4. Методическое обеспечение программы

Используемые на занятиях педагогические технологии, методы и приёмы обучения, формы работы создают условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяют реализовать принципы

здоровьесбережения, природосообразности, доступности образования, практико-ориентированного подхода, способствуют эффективности образовательного процесса, достижению результатов обучения и обеспечению комфортности и успешности детей, их развития, личностного роста и продвижения.

Педагогические технологии

В процессе реализации модульной программы используются современные образовательные технологии, основанные на системно-деятельностном подходе к обучению:

- технология «обучение в сотрудничестве»;
- технологии практико-ориентированного подхода, метод проектов;
- технология проблемного обучения;
- технологии группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- рефлексивные технологии.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> - организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта; - развитие коммуникативных компетенций; - адаптация в коллективе, взаимопомощь, взаимооценка 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - активная позиция ребенка, - ответственность; - мотивация к получению знаний
Технологии группового обучения	<ul style="list-style-type: none"> -организация совместных действий; -коммуникация, общение; -взаимопонимание; -взаимопомощь; -взаимокоррекция 	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать в группе, развитие навыков кооперации (учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач); - виден вклад каждого в итоговом продукте
Метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирование инте- 	<ul style="list-style-type: none"> - создание коллективного

	<p>реса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение применять полученные знания; - развитие коммуникативных навыков; - овладение навыками исследовательской деятельности 	или группового проекта
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физкультурные паузы; - благоприятный психологический климат
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора; - применение полученных ЗУН на практике; - развитие коммуникативных качеств личности; - развитие умений работать в группе 	<ul style="list-style-type: none"> - позволяет в форме игры выявить уровень полученных знаний, обеспечить активность обучающихся на занятии; - воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности; - развитие качеств личности; - приобщение к нормам и ценностям общества
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий 	<ul style="list-style-type: none"> развитие способности обучающихся к рефлексии: - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Формы занятий и организации деятельности:

- комбинированное занятие;
- практическое групповое занятие (коллективно-групповое, индивидуально-групповое занятие, мастер-класс).

Основная форма организации деятельности обучающихся – групповая работа.

Методы обучения:

- информационные (словесные, наглядные, демонстрационные);
- метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, решение проблемной ситуации, эмоциональный);
- практические методы (репродуктивные, самостоятельная поисковая работа, выполнение творческих, практических заданий, самостоятельная работа, проект, создание итоговых авторских работ);
- аналитические (анализ работы, тестирование, анкетирование, рефлексия участников).

Приёмы обучения:

- объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задания;
- алгоритм выполнения работы;
- планирование действий при выполнении задания;
- проектирование деятельности и демонстрация приёмов, необходимых при создании проекта;
- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (демонстрация образцов, наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- консультация;
- мотивация;
- поощрение;
- рефлексия.

Основные этапы реализации программы

1.Организационный этап:

- презентация программы, постановка задачи, знакомство с проектом;
- инструктаж по технике безопасности;
- решение организационных вопросов.

2.Поисковый этап:

- поиск обучающимися информации по теме проекта;
- изучение материалов и инструментов;
- составление алгоритма работы над проектом.

3.Технологический этап:

- практическая часть: выполнение проекта;
- анализ и коррекция деятельности.

4. Заключительный этап:

- контроль результата;
- презентация проекта;
- рефлексия.

Алгоритм занятия с творческим заданием

1. Подготовка к занятию.

2. Теоретический блок.

- презентация,
- показ образца или наглядных элементов,

- анализ полученной информации.

3. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления работы;
- демонстрация педагогом образцов работы;
- самостоятельное выполнение детьми творческого задания;
- анализ проделанной работы, рефлексия.

Список используемой литературы:

1. Наталья Лопусова-Томская «Куклы из папье маше» Москва. «Столица» 2007.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.1. М., 1993.Перевертова И. Как сделать оригинальный подарок. Журнал Собственник. Выпуск № 28 от 09.08.2007г., № 29 от 23.08.2007 г., г. Москва;
4. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Изд. ИД «Федоров», г. Москва, 2008 г.;
5. Рей Гибсон Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Изд. Росмэн, г. Москва 1998 г.;
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Изд.ИД «Федоров», г. Москва, 2008 г.;
7. s-a-m.narod.ru/techno/papie-mashe.html Папье-маше. Истории, техника, применение;
8. Lanterny.naogonek.ru/mashe 1. htm Различные виды рукоделия. Подарки и сувениры – своими руками. Папье-маше.
9. [stranaMasterov.ru/ta\[onomy/term/561](http://stranaMasterov.ru/ta[onomy/term/561) Папье-маше. Страна Мастеров.

Этапы работы

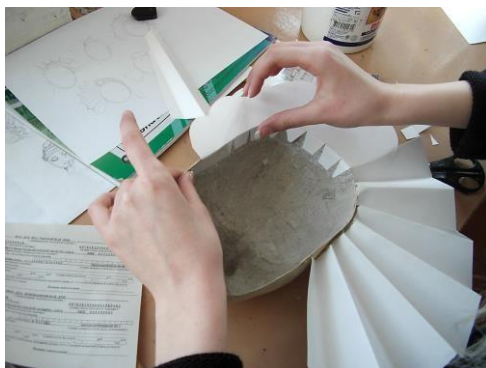
Для прочного получения папье-маше, первый слой бумаги нужно плотно притереть к форме, смазанной вазелином или детским кремом, затем промазать клеем и снова плотно притереть слой бумаги. И так слой за слоем. Чем лучше притрете друг к другу бумагу- тем крепче будет основа маски. Сохнет такая форма несколько дней.



Когда поверхность станет сухой и жесткой, зашкуриваем ее, покрываем шпатлевкой, сушим и снова шлифуем наждачной бумагой чтобы поверхность получилась более гладкой.

После окончательного высыхания отделяем маску от формы. Покрываем внутреннюю поверхность клеем ПВА для закрепления. Можно проклеить изнутри тонкой тканью. Делаем ровную обрезку краев.

Из плотной бумаги делаем композиционное оформление деталей маски. Приклеиваем все к основе самой маски и оставляем ее до полного высыхания.





Затем делаем прорези для глаз, подчищаем все неровности и покрываем маску грунтовкой или белой водоэмульсионной краской.

На следующих этапах начинаем декоративную отделку маски, ее роспись до полного завершения



Готовые изделия

