

Аннотация

к ДООП «Интерьерная игрушка».

Составитель: Торак Татьяна Степановна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 8 дней.

Объем реализации программы: 16 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13-17 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время во всех сферах жизни современного общества остро встает проблема сохранения национальной культуры, нравственных оснований жизни народа. Анализ состояния жизни современной молодежи подтверждает мысль об утрате ощущения важности народных промыслов у подрастающего поколения, указывает на необходимость приобщения детей к национальной, народной культуре, использования заложенного в ней огромного потенциала в деле воспитания и обучения. «Система образования призвана обеспечить сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитывать бережное отношение к историческим традициям россиян».

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления интерьерной игрушки.

Задачи:

предметные:

- познакомить с технологией изготовления текстильной игрушки и организовать проектную деятельность по ее изготовлению;
- формировать навыки ручного труда, изготовления мягкой игрушки;
- познакомить с народными промыслами и традициями.

метапредметные:

- развивать навыки социализации и успешного коммуникативного взаимодействия;
- развивать навыки взаимооценки творческих проектов.

личностные:

- способствовать формированию у участников программы таких черт характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание, уважение к труду, понимание возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую деятельность.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- познакомились с технологией изготовления текстильной игрушки;
- будут уметь выявлять и соотносить цели, средства и результаты своей деятельности, самостоятельно разрабатывать и изготавливать собственное изделие;
- познакомились с народными промыслами и традициями.

метапредметные:

- обучающиеся смогут планировать свои действия, проявлять познавательную и творческую инициативу, принимать самостоятельные варианты решения творческой задачи, выстраивать конструктивную коммуникацию, согласовывать и координировать совместную деятельность с другими ее участниками, объективно оценивать свои творческие возможности.

личностные:

- обучающиеся проявляют такие черты характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание, уважение к труду, понимание возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую деятельность.

Форма контроля:

Входной контроль - проводится на первом занятии. Формы контроля: анкетирование, диагностическая групповая беседа.

Текущий контроль – отслеживание, диагностика освоения обучающимися программы; проводится в ходе изучения каждой темы. Формы контроля: устный индивидуальный и фронтальный опрос, наблюдение, рефлексия, практические творческие задания на занятиях с последующей оценкой качества исполнения (самооценка, взаимная оценка в группе и оценка преподавателя).

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) - диагностика освоения содержания программы, реализации цели, выполнения задач; проводится по окончании изучения программы на заключительном занятии. Формы контроля: презентация (предъявление продукта самостоятельной

индивидуальной или групповой работы на основе полученных знаний и умений).

Основными формами представления результатов обучения являются: презентация выполненных заданий; рефлексия обучающихся; участие обучающихся в конкурсах, проектах различного уровня; участие в программах краевых профильных смен и в общеобразовательных программах по данному направлению; анализ работы; журнал учёта посещаемости занятий.

Основная форма подведения итогов освоения программы: выставка творческих достижений.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Интерьерная игрушка»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Продолжительность реализации
программы: 8 дней
Автор-составитель программы:
Торак Татьяна Степановна,
педагог дополнительного образования
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире, где нас окружают типовые шаблонные вещи, высоко ценится способность создавать ручные работы. Особое отношение всегда было к игрушкам, изготовленным своими руками. Среди самодельных игрушек большую популярность набирает игрушка интерьерная. Каждая такая вещь - олицетворение индивидуальности автора, источник восхищения для окружающих, проявление уважения к народным ремеслам и традициям.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная направленность, профиль: декоративно-прикладное искусство.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время во всех сферах жизни современного общества остро встает проблема сохранения национальной культуры, нравственных оснований жизни народа. Анализ состояния жизни современной молодежи подтверждает мысль об утрате ощущения важности народных промыслов у подрастающего поколения, указывает на необходимость приобщения детей к национальной, народной культуре, использования заложенного в ней огромного потенциала в

деле воспитания и обучения. «Система образования призвана обеспечить сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитывать бережное отношение к историческим традициям россиян».

Педагогическая целесообразность программы «Интерьерная игрушка» заключается в развитии и воспитании личности обучающихся, обеспечивающих формирование культуры проектной и исследовательской деятельности. Создание ручных вещей, в данном случае кукол, способствует также психологически комфортной атмосфере, эмоциональной разгрузке обучающихся.

Авторский замысел программы заключается в формировании у детей устойчивого интереса к миру дизайна: начиная с простых предметов (игрушек) и подготовке к реализации более сложных замыслов (тематических коллекций). Индивидуальные работы детей могут в совокупности стать основой для общественно-значимых проектов.

Отличительные особенности

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание своих авторских игрушек, отражающих творческую индивидуальность и духовный мир подростков. Программа способствует воспитанию личности, владеющей культурой социального самоопределения. Она помогает обучающимся адаптироваться в современном обществе и развивать свои потенциальные способности. Игра и игрушка - важнейшие составляющие любой культуры. Какова культура, таковы и игрушки. Игрушка - культурное орудие, посредством которого в особой форме передается состояние современной культуры.

На занятиях широко используются интерактивные методы обучения: игра и игровое проектирование, создание и решение проблемных ситуаций, исследовательская деятельность, работа в группах. Проектирование новых игрушек формирует основы проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Программа основывается на следующих педагогических принципах:

- природосообразности (учитывается возраст, природные склонности и способности, уровень подготовленность к данному виду деятельности);
- культуросообразности (приобщение к истокам народного творчества, ориентация на культурные общечеловеческие ценности);
- преемственности, последовательности и систематичности (закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, приобретенных личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование);

- свобода выбора решения и самостоятельность в их реализации (ребенок сам выбирает работу и способ его изготовления);
- сотрудничества и ответственности (изготовление коллективных работ);
- творчества участников программы (приветствуется фантазия и образное мышление).

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13-17 лет, участники краевой профильной смены, находящиеся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены и их родителей, с учетом возрастных особенностей детей, без специальных требований к уровню подготовленности и каких-либо ограничений.

Количество участников в группе: 15 человек.

Сроки освоения и объем программы: 8 дней, 16 академических часов.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены, продолжительность одного занятия – 2 академических часов с перерывом 10 минут. Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа в микро-группах;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления интерьерной игрушки.

Задачи:

предметные:

- познакомить с технологией изготовления текстильной игрушки и организовать проектную деятельность по ее изготовлению;
- формировать навыки ручного труда, изготовления мягкой игрушки.

- познакомить с народными промыслами и традициями.

метапредметные:

- развивать навыки социализации и успешного коммуникативного взаимодействия;
- развивать навыки самооценки творческих проектов.

личностные:

- способствовать формированию у участников программы таких черт характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание,

уважение к труду, понимание возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую деятельность.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Разработка эскиза игрушки. Крой заготовок	2	0,5	1,5	эскиз, практическая работа.
2.	Крой и шитьё игрушки	2	0,5	1,5	практическая работа
3.	Шитьё деталей кроя	2	0,5	1,5	практическая работа
4.	Шитьё деталей кроя. Выворачивание деталей кроя	2	0,5	1,5	практическая творческая работа
5.	Сборка готовых деталей игрушки	2	0,5	1,5	практическая творческая работа
6.	Набивка сшитых форм	2	0,5	1,5	практическая работа
7.	Украшение интерьерной игрушки.	2	0	2	практическая работа
8.	Доработка деталей. Промежуточная аттестация	2	0	2	выставка достижений.
Итого		16	3	13	

Содержание программы

Тема 1: Разработка эскиза игрушки.

Теория. Знакомство с программой. Применяемые материалы и инструменты. Принципы построения выкройки игрушки. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с текстильными материалами.

Практика. Создание эскиза будущей игрушки. Выбор необходимых материалов. Создание выкройки игрушки. Подбор материалов для изготовления игрушки. Крой заготовок.

Тема 2: Крой и шитьё игрушки.

Теория. Необходимые требования к используемым материалам. Техника безопасности при работе с используемыми инструментами и материалами. Швы, применяемые при изготовлении игрушки, их особенности.

Практика. Выбор способа изготовления игрушки. Выбор необходимых материалов. Сшивание деталей игрушки. Рефлексия занятия.

Тема 3: Шитьё деталей кроя.

Теория. Шитьё деталей кроя. Техника безопасности при работе с используемыми инструментами и материалами. Швы, применяемые при изготовлении игрушки, их особенности.

Практика. Выбор инструментов и материалов. Выворачивание деталей кроя. Рефлексия занятия.

Тема 4: Шитьё деталей кроя. Выворачивание деталей кроя.

Теория. Шитьё деталей кроя. Инструменты, используемые при выворачивании деталей. Технология выворачивания деталей куклы.

Практика. Выбор инструментов и материалов. Выворачивание деталей кроя. Рефлексия занятия.

Тема 5: Сборка готовых деталей игрушки.

Теория. Способы пришивания рук и ног куклы к туловищу. Техника выполнения потайного шва вручную (повторение). Сквозное пришивание деталей.

Практика. Пришивание головы, рук и ног куклы к туловищу.

Тема 6: Набивка сшитых форм.

Теория. Инструменты, используемые для выворачивания и набивки сшитых форм. Материалы, используемые для набивки деталей. Особенности набивки деталей кроя игрушки. Технология выворачивания и набивания сшитых форм.

Практика. Выворачивание деталей игрушки. Набивание сшитых форм выбранным материалом (синтепоном).

Тема 7: Украшение интерьерной игрушки.

Практика: Доработка деталей. Исправление ошибок. Украшение игрушки

Тема 8: Доработка деталей. Промежуточная аттестация.

Практика: Презентация проекта. Участие в выставке творческих достижений.

Календарный учебный график

№	дата	Тема	кол-во часов	форма занятия	форма контроля
1.	10.07	Разработка эскиза игрушки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
2.	11.07	Крой заготовок	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
3.	12.07	Крой и шитьё игрушки	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
4.	13.07	Шитьё деталей кроя.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
5.	14.07	Шитьё деталей кроя. Выворачивание деталей кроя	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
6.	15.07	Сборка готовых деталей игрушки.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
7.	17.07	Набивка сшитых форм.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
8.	18.07	Украшение интерьерной игрушки.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ)
9.	19.07	Доработка деталей. Промежуточная аттестация	2	Презентация работы	Промежуточная аттестация (презентация, выставка)

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- познакомились с технологией изготовления текстильной игрушки;
- будут уметь выявлять и соотносить цели, средства и результаты своей деятельности, самостоятельно разрабатывать и изготавливать собственное изделие.

- познакомились с народными промыслами и традициями.

метапредметные:

- обучающиеся смогут планировать свои действия, проявлять познавательную и творческую инициативу, принимать самостоятельные варианты решения творческой задачи, выстраивать конструктивную коммуникацию, согласовывать и координировать совместную деятельность с другими ее участниками, объективно оценивать свои творческие возможности;

личностные:

- обучающиеся проявляют такие черты характера как доброта, взаимопомощь, сопереживание, уважение к труду, понимание возможности преобразования действительности через вовлечение в коллективную творческую деятельность.

2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Виды и формы контроля

Входной контроль - проводится на первом занятии. Формы контроля: анкетирование, диагностическая групповая беседа.

Текущий контроль – отслеживание, диагностика освоения обучающимися программы; проводится в ходе изучения каждой темы. Формы контроля: устный индивидуальный и фронтальный опрос, наблюдение, рефлексия, практические творческие задания на занятиях с последующей оценкой качества исполнения (самооценка, взаимная оценка в группе и оценка преподавателя).

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) - диагностика освоения содержания программы, реализации цели, выполнения задач; проводится по окончании изучения программы на заключительном занятии.

Формы контроля: презентация (предъявление продукта самостоятельной индивидуальной или групповой работы на основе полученных знаний и умений).

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация выполненных заданий;
- рефлексия обучающихся;
- участие обучающихся в конкурсах, проектах различного уровня;
- участие в программах краевых профильных смен и в общеобразовательных программах по данному направлению;
- анализ работы;
- журнал учёта посещаемости занятий.

Основная форма подведения итогов освоения программы: выставка творческих достижений.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется с фиксацией достижений по итогам освоения программы на основании

следующих критериев:

высокий уровень (мастер) - обучающийся самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, видит весь спектр возможных решений, умеет выбрать наиболее подходящее, эффективное; демонстрирует хорошие показатели при диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий (игры, конкурсы, соревнования, проекты, выставки и т.д.); проявляет инициативу и ответственность, оказывает помощь другим участникам программы; умеет работать в команде.

средний уровень (стажёр) - обучающийся осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу (алгоритму); демонстрирует средние показатели при диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях; проявляет инициативу и ответственность; умеет работать в команде.

низкий уровень (ученик) - обучающийся испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при помощи педагога; демонстрирует низкие показатели при диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов, имеет минимальный объем знаний; участвуя в решении учебных задач, самостоятельности и инициативы не проявляет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

2.2. Оценочные материалы

В процессе реализации программы предусматривается выполнение детьми практических работ, творческих заданий, оценивание которых позволяет определить уровень освоения материала занятий и степень заинтересованности обучающегося в данном направлении дополнительного образования.

Оценочные (диагностические) материалы:

- анкета для обучающихся;
- диагностическая карта для участников;
- итоговые работы обучающихся;
- фотоотчёт, видеоматериалы;

- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполнения программы.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ В НАЧАЛЕ ОБУЧЕНИЯ
(ПРОГНОСТИЧЕСКОЕ ДИАГНОСТИРОВАНИЕ)**

Анкета (для диагностики на вводном занятии)

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на наши вопросы. Твои ответы помогут проанализировать и улучшить нашу работу.

1. Имеется ли у тебя опыт занятия каким-либо видом творчества (если «да», то укажи каким, сколько лет этим занимаешься)?

2. Ты пришёл в мастерскую, потому что...

- а) очень этого хотел;
- б) выбрал эту мастерскую из оставшихся вариантов;
- в) посоветовали друзья;
- г) мне всё равно, куда ходить.

3. Имеется ли у тебя практический опыт в этом виде деятельности?

- а) да, (кто тебя этому научил?) _____;
- б) нет.

4. Как ты оцениваешь свои способности в предлагаемой тебе деятельности? Дай оценку своим способностям по этой шкале:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

5. С какой целью ты пришёл на занятия в мастерскую?

- а) научиться новому;
- б) пообщаться;
- в) отсидеть время;
- г) сделать подарок;
- д) другое _____

**ОЦЕНКА УСПЕШНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ (ТЕКУЩАЯ
ДИАГНОСТИКА)**

Оценочные материалы разрабатываются педагогом самостоятельно.

Текущий контроль:

- традиционные формы и методы (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, тест);
- нетрадиционные формы (творческое задание, игра, кроссворд, соревнование, квест, кейс).

Общие критерии и показатели качества оценки творческих работ

- 1) Самостоятельность в работе

- В) Самостоятельно выполненные работы
 - С) Выполнение работы с небольшой помощью педагога
 - Н) Выполнение работы под контролем педагога
- 2) Трудоёмкость
- В) Сложно
 - С) Просто (средней сложности)
 - Н) Очень просто
- 3) Качество исполнения
- В) Изделие аккуратно выполнено, с наблюдением технологии

изготовления

- С) Изделие содержит небольшие технологические дефекты
- Н) Изделие сделано не аккуратно с грубыми технологическими

дефектами

- 4) Креативность
- В) Самостоятельный выбор работы и составление эскиза
 - С) Изделие сделано по образцу с некоторыми изменениями
 - Н) Изделие полностью повторяет образец или эскиз педагога

- В) - высокий
- С) - средний
- Н) - низкий

ОЦЕНКА УСПЕШНОСТИ УСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
(ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА\ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

КАРТА САМООЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
и оценки педагогом компетентности обучающегося 12-17 лет
(позволяет оценить личностные, метапредметные и предметные
результаты реализации программы)

ФИО обучающегося _____

Программа _____

Смена _____

Дорогой друг! Нам интересно, чему ты научился на занятиях.

Оцени свой уровень освоения программы (обведи букву).

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	В	С	Н
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	В	С	Н
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	В	С	Н
	Умею выполнять практические задания, которые определяет педагог	В	С	Н

.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	В	С	Н
.	Умею воплощать свои творческие замыслы	В	С	Н
.	Могу научить других, тому, что научился сам на занятиях	В	С	Н
.	Научился сотрудничать с ребятами при решении поставленных задач	В	С	Н
.	Научился получать информацию из различных источников	В	С	Н
0.	Мои достижения в результате занятий	В	С	Н

Карта самооценки позволяет отследить в комплексе освоение теоретической, информации уровень развития практических навыков, приемов творческой деятельности.

Карта сочетает две основные формы оценивания:

- самооценку обучающегося;
- оценивание деятельности обучающегося педагогом.

Структура вопросов:

1, 2, 9 - структура освоения теоретической информации

3, 4 - опыт практической деятельности

5, 6 - опыт творчества

7, 8 - опыт коммуникации

Обработка: педагогом выставляется уровень в пустых клеточках, расхождение отмечается знаком.

Возможно применение баллов: Н -3 б, С – 4 б., В – 5 б.

Вычисляется среднеарифметическое значение.

Критерии оценивания:

«В» – высокий

«С» – средний

«Н» - низкий

Тест «Что во мне изменилось?»

(заполняется в конце смены)

Подумай, что в тебе изменилось за время занятий в мастерской, а что ухудшилось. Отобрази эти изменения в таблице знаком + или -.

№	Личностные качества	«+» или «-»
1	Трудолюбие	
2	Уверенность в своих способностях	
3	Усидчивость	

4	Выдержка, терпение, упорство	
5	Внимание и наблюдательность	
6	Настойчивость в достижении цели	
7	Ответственность	
8	Креативность	
9	Объём знаний	
10	Умение планировать свою работу	
11	Умение организовать свой труд	
12	Умение беречь своё время	
13	Умение анализировать свою работу	
14	Умение работать самостоятельно	
15	Умение работать вместе с товарищем	
16	Умение видеть и ценить прекрасное	
17	Умение вести себя в коллективе	

Какие ещё способности ты в себе открыл или сумел развить на занятиях в мастерской?

Промежуточная аттестация по итогам реализации программы

ФИО	Возраст	Критерии оценки результатов по итогам освоения образовательной программы									
		Теоретические основы знаний	Использование практических навыков	Соблюдение правил техники безопасности	Уровень развития коммуникативных компетенций.	Уровень развития регулятивных умений.	Уровень развития навыка переработки информации	Этикет	Инициативность	Уровень развития ценностно-смысловых установок	

Балы подсчитываются исходя из суммирования общих баллов по предметным, метапредметным и личностным результатам (таблица №1) и оценки итоговой работы, предусмотренной программой (таблица № 2).

Интерпретация результатов. Высокий уровень – 2 бала, Средний уровень – 1 бал, Низкий уровень – 0 баллов.

Высокий уровень – 13 – 20 баллов.

Средний уровень – 5 – 12 баллов.

Низкий уровень – ниже 5 баллов

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие определенных условий.

Кадровое обеспечение:

-педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю «декоративно-прикладное искусство», «технология».

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

-кабинет (место для проведения занятий);

Техническое оснащение:

- персональный компьютер, ноутбук с выходом в Интернет;

- медиапроектор;

Дидактические и методические материалы

Экранно-звуковые пособия:

-видео- и аудиоматериалы по темам занятий, презентации, доступ в Интернет.

Инструменты, материалы:

Карандаш простой	20	уп
Цветная бумага бархатная А5, 10 л., 10 цв.	3	наб
Папка для акварели 10л. А4, 180г/м2	1	уп
Синтешар наполнитель холлофайбер, для игрушек, подушек, рукоделия	8	уп
Иглы швейные	1	уп
Наполнитель для игрушек 380 г в гранулах	2	бан
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС 50 х 55 см 146 г/кв.м ± 5 100% хлопок 14-0708 серо-бежевый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ 50 х 55 см 140 г/кв.м ± 5 100% хлопок 18-1663 красный	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ 50 х 55 см 140 г/кв.м ± 5 100% хлопок 11-0605 слоновая кость	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС 50 х 55 см 146 г/кв.м ± 5 100% хлопок 19-4914 сине-зеленый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС 50 х 55 см 146 г/кв.м ± 5 100% хлопок 19-4914 сине-зеленый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС 50 х 55 см 146 г/кв.м ± 5 100% хлопок 15-1164 яр.оранжевый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС 50 х 55 см 146 г/кв.м ± 5 100% хлопок 16-1735 розовый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ КРАСКИ ЖИЗНИ ЛЮКС 50 х 55 см 146 г/кв.м ± 5 100% хлопок 18-1340 оранжево-коричневый	4	отрез
Дублерин 45535 трикотажный точечный 50 х 150 см 42 г/кв.м 83L коричневый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ ЦВЕТОЧНАЯ ПОЭЗИЯ 50х50 см 135 г/кв.м ± 5 100% хлопок ЦП-18 серый	2	отрез

Ткань для пэчворка РЕРРУ ЦВЕТОЧНАЯ ПОЭЗИЯ 50x50 см 135 г/кв.м ± 5 100% хлопок ЦП-12 серый	3	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ ЦВЕТОЧНАЯ ПОЭЗИЯ 50x50 см 135 г/кв.м ± 5 100% хлопок ЦП-24 серый	2	отрез
Ткань для пэчворка РЕРРУ горох 4512/18 50 x 55 см 144 г/кв.м ± 5 100% хлопок	2	отрез
Глаза для игрушек КНР винтовые с заглушками, "Блестки" набор 34 шт,	1	уп
Фланель однотонная (белая, светло коричневая и серая)	1	метр
Ткань Бязь отбеленная, 1 метр. 100% хлопок, 140 г/м2, ширина 80 см	2	метр
Пуговица "Gamma" WB-084 18 " (11 мм) (10 шт) дерево	2	уп
Пуговица "Gamma" WB-083 18 " (11 мм) (10 шт) дерево №300 коричневый	1	уп
Краски Сонет, 12 цветов в уп.	1	уп
Кисти синтетика № 8, № 6, № 4	12	шт
Клей универсальный ПВА-М «Экстра» Лакра 2,3 кг	1	бан
Луч Гуашь 16 цветов x 20 мл «Классика»	3	уп

2.4. Методическое обеспечение программы

Формы организации деятельности:

- практическая групповая работа;
- индивидуально-групповая работа.

В программе «Интерьерная игрушка» запланированы разные формы занятий, способствующие формированию приёмов организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся при реализации индивидуального проекта - авторской игрушки.

Основной формой занятий являются проектная деятельность и мастер-классы.

Методы обучения:

На занятиях используются методы, стимулирующие обучающихся к активной учебно-познавательной деятельности.

На вводных занятиях имеют место репродуктивные методы изложения, но по мере продвижения программе приоритет отдаётся активным методам познания: частично-поисковый (эвристический), проектный.

Программа «Интерьерная игрушка» построена с опорой на системно-деятельностный подход и предполагает следующие виды деятельности (отражены в таблице).

Вид деятельности	Формы занятий
Игровая	деловая игра
Творческая	Выставка, творческая работа
Досуговая	экскурсия в прошлое
Коммуникативная	Беседа, публичные презентации, аукцион.
Проектная:	Реализация коллективных и групповых проектов.
Социально значимая	Акция «Подари игрушку другу»

Приёмы обучения:

- объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задания;
- алгоритм выполнения работы;
- планирование действий при выполнении задания;
- проектирование деятельности и демонстрация приёмов, необходимых при создании проекта.

Используемые на занятиях педагогические технологии, методы и приёмы обучения, формы работы создают условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяют реализовать принципы здоровьесбережения, способствуют эффективности образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются современные педагогические *технологии*:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «развивающего обучения»	- развитие личности и её способностей	- обучение, в результате которого дети усваивают новые знания посредством решения познавательных задач
Технология проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся	- осознанное усвоение материала; - активная позиция ребенка, ответственность; - мотивация к получению знаний
Здоровьесберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чи-

		<p>стота, соблюдение правил техники безопасности);</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена видов деятельности на занятии, физкультурные паузы; - благоприятный психологический климат
Игровая технология	<ul style="list-style-type: none"> - расширение кругозора; - применение полученных ЗУН на практике; - развитие коммуникативных качеств личности; - развитие умений работать в группе 	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивает активность обучающихся на занятии, интерактивность; - позволяет в форме игры выявить уровень полученных знаний
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий 	<p>развитие способности обучающихся к рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексии настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Список литературы

1. Викентьев, И. Л. Лестница идей, Основы ТРИЗ в примерах и задачах (Викентьев, И. Л., Кайков, И. К. — Новосибирск, 1991.- 87с.
2. Врублевская Е.Г. Педагогика временного детского коллектива: Учебное пособие / Врублевская Е.Г. Э.В. Марзоева, С.А. Горбачев - Владивосток, 2002 - 328с.
3. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. — М.: Культура и традиции, 2007. — 120с.
4. Лаинг, Дж. Фабрика мягких игрушек. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. — 123с.
5. Левина, М. С. 365 кукол со всего света. — М.: Айрис-Пресс, 2000.- 247с. ил.
6. Лунина, Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры / Г. В. Лунина. — ЦГЛ, Москва, 2005, - 125с.
7. Магерарова Г. Об общих принципах построения алгоритма творческого процесса, Магерарова Г. Г. Технологии творчества— 1999 - Ме 3.- с 4853.
8. Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками - Ярославль: «Академия развития», 1997. — 204с. ил.
9. Пидкасистый П. И. Педагогика: учебное пособие / П.И. Пидкасистый - м.,1998.-638с
- 10.Юрина, Г. куклы. - М.: СЛОВО, 2002. - 48с.: ил.
11. Ярмарка мастеров [сайт], -<http://w.www.livemaster.ru/tilda>.

Техника безопасности

При шитье необходимо соблюдать требования техники безопасности

Общие санитарно-гигиенические требования при шитье игрушки:

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы;
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.

Техника безопасности при работе с тканью, нитками и фурнитурой:

1. Все рукоделие в промежутках между работой храните в товарной упаковке;
2. Все мелкие детали набора храните в специальных пакетах;
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками;
4. Длина нити при шитье не должна превышать длину расстояния до локтя;
5. При работе с бисером следует использовать неглубокие емкости (например, блюдце);
6. При работе с сыпучими материалами следует надевать защитную маску.

Техника безопасности при работе с иглами, булавками и спицами:

1. Храните иглы и булавки в определенном месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иглу, булавку в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иглу и булавку в изделии;
2. Используйте при шитье наперсток;
3. Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
5. Куски сломанных иглолок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
6. Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать;
7. Спицы и крючок храните в чехле, по окончании работы уберите их в место, недоступное для маленьких детей;
8. При работе со спицами держите их не ближе, чем 35 сантиметров от глаз.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
3. Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
4. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;

5. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

1. Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура, при наличии неполадок - устраните;

2. Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;

3. Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;

4. Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;

5. Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;

6. Храните электроприбор в вертикальном положении;

7. Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения;

8. При глажке не касайтесь рукой горячих поверхностей утюга и не смачивайте проглаживаемую ткань обильно водой.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

1. Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;

2. Проверьте прочность креплений иглы и лапки;

3. Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;

4. Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;

5. Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

Образец интерьерной игрушки



Глоссарий

АКСЕССУАР — предмет, дополняющий и украшающий костюм. В качестве аксессуаров могут использоваться пояса, шарфы, платки и т.д.

ВЫТАЧКА конструктивный элемент в виде стачанной на нет складки треугольной или ромбовидной формы. Служит для придания объемной формы деталям одежды из плоского материала. Например, наличие на полочках верхней вытачки является основной конструктивной особенностью женской и детской (для девочек) одежды: верхняя вытачка придает полочке объемную форму в области груди. Для выявления линии талии в прилегающих и полуприлегающих изделиях на полочках, а часто и на спинке, проектируют вытачки от линии талии. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л. В. 1996)

ДЕКОРИРОВАТЬ — украшать, придавать красивый вид; художественно оформлять изделие. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко л.в., 1996)

ДЕТАЛЬ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ — часть швейного изделия, цельная или составная. (ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий. Термины и определения).

ЗАРИСОВКА РАСКЛАДКИ ЛЕКАЛ стандартизованный термин, обозначающий полотно материала с изображением раскладки лекал. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

ИЗДЕЛИЕ ШВЕЙНОЕ — изделие, изготовленное в условиях швейного производства из всех видов материалов, предназначенных для одежды и бельевых изделий. (ГОСТ 17037-85 Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения)

ИЗНАНКА — оборотная, внутренняя (или нижняя), нелицевая сторона одежды, ткани и пр. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко л.в., 1996)

КРОЙ — детали и их части, полученные в результате раскроя. (ГОСТ 2052175 — Технология швейного производства. Термины и определения)

ЛОСКУТ — остатки, куски, отходы тканей, кожи и т. п. в швейном, текстильном и кожевенном производстве; подразделяется на весовой и мерный. (Источник: Терминологический словарь. Орленко Л.В., 1996)

НАМЁТЫВАНИЕ — технологический термин, обозначающий временное соединение деталей при накладывании их одна на другую, Наметывание может быть выполнено вручную или на специальной машине. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

НАПЕРСТОК — название происходит от русского «перст» — палец. Предмет, который защищает палец от уколов иглы. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

ОБРАЗЕЦ — новое художественное и конструктивное решение внешнего вида изделия. Существует в виде готовой модели или рисунка.

ОДЕЖДА — совокупность изделий, надеваемых человеком, призванных защищать его от неблагоприятных климатических воздействий и выполняющих не только утилитарные, но и эстетические функции. Включает комплекс предметов: белье, легкое и верхнее платье, головные уборы, обувь, перчатки, чулки и др. В современном мире одежда в определенной степени является проявлением человеческой индивидуальности. Или совокупность изделий, которыми покрывают тело (пальто, платье и т. д.).

ТЕСЬМА узкое плетеное или вязаное плоское изделие из хлопчатобумажной, штапельной, вискозной пряжи и текстурированных нитей; используется для отделки, окантовки деталей одежды, а также для завязывания, скрепления чего-либо. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

ФУРНИТУРА — вспомогательные материалы. Одежная фурнитура включает пуговицы, кнопки, крючки, петли, пряжки, застежки-молнии, текстильные застежки, пряжки для поясов. К обувной фурнитуре относят металлическую (гвозди, блочки, пряжки и т. д.) и химическую фурнитуру — различные отделочные материалы (воски, кремы, краски). (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

ШВЕЙНЫЕ НИТКИ — нитки, используемые в швейном производстве для скрепления деталей одежды. Швейные нитки, различные по сырьевому составу, структуре и способу производства. В основу классификации ассортимента ниток положены признаки, определяющие их свойства: сырьевой состав и структуру: (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996)

ШОВ — место скрепления деталей одежды, обуви и других изделий. По способу выполнения бывает ниточным, клеевым и сварным. Самый распространенный — ниточный шов, который выполняют различными способами в зависимости от вида материала, вида изделия, места его расположения, имеющегося оборудования, даже направления моды и т.п. (Источник: Терминологический словарь одежды. Орленко Л.В., 1996).