

Аннотация

к ДООП «Мастерская вышивки».

Составитель: Винс Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 8 дней.

Объем реализации программы: 16 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12-16 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что создание изделий с вышивкой сегодня очень популярно в мире среди людей разного возраста и социального статуса. Занятия декоративноприкладным творчеством доступны, привлекательны для детей и взрослых, здесь сразу виден результат. Знакомство с технологией вышивки способствует развитию интереса обучающихся к традиционным народным промыслам. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техник декоративно-прикладного искусства и создания изделий своими руками.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с технологией вышивания гладью в комбинировании с техникой «французский узелок»;
- формировать навыки, развивать умения работы с различными материалами и инструментами;
- мотивировать подростков к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить,

перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- обучающиеся познакомились с технологией вышивания гладью в комбинировании с техникой «французский узелок»;

- сформированы навыки, умения работы с различными материалами и инструментами (нитки, игла, пяльцы);

- обучающиеся мотивированы к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

Обучающиеся знают: инструменты, приспособления и материалы для вышивки; правила техники безопасности; способы закрепления ткани в пяльцах; способы перевода рисунка на ткань; техника выполнения декоративных швов; техника выполнения декоративной глади по рисунку; правила ухода за изделиями с вышивкой.

Обучающиеся умеют: подбирать рисунки для вышивки; подбирать ткань и нитки; переносить рисунок на ткань; закреплять ткань в пяльцах для работы; выполнять декоративные швы; выполнять вышивку по рисунку.

метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

-обучающиеся проявляют трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

-мотивированы к «последствию», к продолжению занятий декоративно-прикладным искусством, художественным творчеством после окончания смены.

Форма контроля:

- текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа, презентация;

- промежуточная аттестация: участие в выставке работ декоративно-прикладного творчества;

- основными формами представления результатов обучения являются: презентация (показ), демонстрация изделий, выставка; оценивание деятельности участников (качественная оценка и количественная оценка в соответствии с условиями программы краевой профильной смены); рефлексия обучающихся (беседа); журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное негетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01–09/775
от 26.12.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская вышивки»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Продолжительность реализации
программы: 8 дней
Автор-составитель программы:
Винс Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская вышивки» познакомит обучающихся с традиционным видом декоративно-прикладного искусства – вышивкой. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная (декоративно-прикладное искусство).

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы обусловлена тем, что создание изделий с вышивкой сегодня очень популярно в мире среди людей разного возраста и социального статуса. Занятия декоративно-прикладным творчеством доступны, привлекательны для детей и взрослых, здесь сразу виден результат. Знакомство с технологией вышивки способствует развитию интереса обучающихся к традиционным народным промыслам. Во время работы обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, зрительно-двигательная координация, воображение, творческие способности.

Педагогическая целесообразность. Вышивка — один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. На занятиях обучающиеся смогут приобрести умения и навыки вышивания, проявить интерес к декоративно-прикладному искусству, развить творческие способности, получить трудовые навыки, которые будут полезны и востребованы в жизни. Происходит развитие мелкой моторики рук. После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем, смогут обучать других.

Новизна программы заключается в том, что содержание материала позволяет организовать занятия с детьми на основе освоения традиционных техник и приемов ручной работы с разнообразными материалами, понять практическую значимость декоративно-прикладного искусства для своего развития. Занятия по программе будут способствовать развитию мотивации к «последствию» участников краевой профильной смены, к возможному выбору ими дальнейшего направления дополнительного образования, профессии или хобби. Обучающиеся выполняют вышивку своими руками на осеннюю тематику.

Отличительные особенности программы

Обучающиеся познакомятся с историей возникновения и многообразием искусства традиционной вышивки на современном этапе, технологией вышивания гладью и комбинированием с техникой «французский узелок», выполняют творческую работу-вышивку «Зимний пейзаж», узнают о возможностях применения вышивки в отделке современной одежды и украшении интерьера. По итогу освоения программы предусмотрено составление единой композиции – панно.

Практическая работа по вышивке включает знакомство с элементарными основами рисования по подготовке узора для изделия, выполнение эскиза, перевод рисунка, ознакомление с различными приемами вышивки.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12-16 лет, участники краевой профильной смены, находящиеся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены и их родителей, с учетом возрастных особенностей детей, без специальных требований к уровню подготовленности и каких-либо ограничений.

Количество участников в группе: 15 человек.

Сроки освоения и объем программы: 8 дней, 16 академических часов.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены, продолжительность одного занятия – 2 академических часов с перерывом 10 минут. Продолжительность и

режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа в микро-группах;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения техник декоративно-прикладного искусства и создания изделий своими руками.

Задачи

предметные:

- познакомить обучающихся с технологией вышивания гладью в комбинировании с техникой «французский узелок»;
- формировать навыки, развивать умения работы с различными материалами и инструментами;
- мотивировать подростков к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность;

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вышивание как вид декоративно-прикладного творчества	2	0,5	1,5	устный опрос, практическая работа
2	Особенности вышивания комбинированной техникой	2	0,5	1,5	практическая работа
3	Подготовка эскиза вышивки. Перенос эскиза на ткань.	2	0,5	1,5	эскиз
4.	Творческая работа-вышивка «Зимний пейзаж»	4	0	4	практическая творческая работа
5.	Подготовка полотна для панно	2	0,5	1,5	практическая работа
6.	Изготовление фонового полотна изделия.	2	0	2	сборка деталей
7.	Оформление панно. Подготовка к выставке. Промежуточная аттестация	2	0	2	Презентация-показ панно
Итого		16	2	14	

Содержание программы

Тема 1. Вышивание как вид декоративно-прикладного творчества.

Теория: Виды рукоделия. Вышивание как вид декоративно-прикладного творчества. Материалы и инструменты для вышивки. Техника безопасности. Гимнастика для глаз.

Практика: Знакомство с техниками вышивания. Подбор материалов, подготовка ткани к вышивке. Рефлексия участников.

Тема 2. Особенности вышивания комбинированной техникой.

Теория: Особенности вышивания комбинированной техникой. Значение цвета и материала в вышивке. Технология вышивания гладью и «фрузелка».

Практика: Знакомство с творческими возможностями в вышивке. Техника вышивания. Тренировочные упражнения: выполнение декоративных швов, выполнение декоративной глади по рисунку.

Тема 3. Подготовка эскиза вышивки. Перенос эскиза на ткань.

Теория: Выбор эскиза. Техника переноса эскиза на ткань.

Практика: Перенос эскиза на ткань. Подготовка ткани к вышивке.

Тема 4. Творческая работа-вышивка «Зимний пейзаж».

Практика: Творческая работа-вышивка «Зимний пейзаж».

Тема 5. Подготовка полотна для панно.

Теория: Разработка эскиза полотна для создания фона панно.

Практика: Подготовка ткани к работе. Изготовление деталей для раскроя. Раскрой лоскутных деталей.

Практика: Подбор материалов. Составление композиции.

Тема 6. Изготовление фонового полотна изделия.

Практика: Сборка деталей полотна согласно эскизу.

Тема 7. Оформление панно. Подготовка к выставке. Промежуточная аттестация.

Практика: Проработка всех частей изделия тканью. Контроль качества закрепления лоскутов ткани на рабочей поверхности. Анализ и оценивание работ. Демонстрация изделий участникам группы. Выставка работ. Рефлексия участников.

Календарный учебный график

№ п/п	дата	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы контроля
1.	13.12	Вышивание как вид декоративно-прикладного творчества	2	устный опрос, практическая работа
2.	14.12	Особенности вышивания комбинированной техникой	2	практическая работа
3.	15.12	Подготовка эскиза вышивки. Перенос эскиза на ткань.	2	эскиз
4.	16.12	Творческая работа-вышивка «Зимний пейзаж»	2	практическая творческая работа
5.	18.12	Творческая работа-вышивка «Зимний пейзаж»	2	практическая творческая работа

6.	19.12	Подготовка полотна для панно	2	практическая работа
7.	20.12	Изготовление фонового полотна изделия.	2	сборка деталей
8.	21.12	Оформление панно. Подготовка к выставке. Промежуточная аттестация	2	Выставка. Презентация-показ панно
Итого часов:			16	

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- обучающиеся познакомились с технологией вышивания гладью в комбинировании с техникой «французский узелок»;
- сформированы навыки, умения работы с различными материалами и инструментами (нитки, игла, пяльцы);
- обучающиеся мотивированы к проектированию и созданию изделий своими руками согласно авторскому замыслу и к обучению других.

Обучающиеся знают:

- ✓ инструменты, приспособления и материалы для вышивки;
- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ способы закрепления ткани в пяльцах;
- ✓ способы перевода рисунка на ткань;
- ✓ техника выполнения декоративных швов;
- ✓ техника выполнения декоративной глади по рисунку;
- ✓ правила ухода за изделиями с вышивкой.

Обучающиеся умеют:

- ✓ подбирать рисунки для вышивки;
- ✓ подбирать ткань и нитки;
- ✓ переносить рисунок на ткань;
- ✓ закреплять ткань в пяльцах для работы;
- ✓ выполнять декоративные швы;
- ✓ выполнять вышивку по рисунку.

метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);
- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

-обучающиеся проявляют трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

-мотивированы к «последствию», к продолжению занятий декоративно-прикладным искусством, художественным творчеством после окончания смены.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Формы контроля результатов обучения

- текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа, презентация.

- промежуточная аттестация: участие в выставке работ декоративно-прикладного творчества.

Отслеживание результативности происходит в форме:

- педагогического мониторинга и анализа личностных достижений обучающихся в процессе выполнения практических работ;

- оценки уровня проявления интереса к изучаемому материалу;

- способности и готовности к самостоятельной творческой работе, к коммуникации и взаимодействию в группе;

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация (показ), демонстрация изделий, выставка;

-оценивание деятельности участников (качественная оценка и количественная оценка в соответствии с условиями программы краевой профильной смены);

- рефлексия обучающихся (беседа);

- журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

№	Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения	Формы представления результатов обучения
Предметные			
1.	умение изготавливать изделия на основе освоения предложенных техник и приёмов декоративно-прикладного творчества	беседа, практическая работа (применение знаний в практической работе - освоение	выполненная работа, журнал учета посещаемости, соблюдение правил ТБ, анализ работы

		предложенных техник и приёмов ДПИ)	
2.	знание изученных техник и приёмов декоративно-прикладного творчества	практическая работа (проявление умений в практической деятельности), беседа, устный опрос	выполненная работа, презентация (показ) работы, анализ деятельности, рефлексия
3.	формирование мотивации к проектированию и созданию изделий согласно авторскому замыслу и к обучению других	самостоятельная творческая работа, беседа, подведение итогов работы	презентация (показ) работ, итоги работы (качественная и количественная оценка), рефлексия
Метапредметные			
4.	формирование и развитие познавательных компетентностей обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других)	беседа, индивидуальные задания, консультирование и обучение других, взаимное обучение, практическая работа, устный опрос	выполненная работа, презентация (показ) своего изделия, журнал учета посещаемости, анализ и самоанализ работы, способность к рефлексии
5.	формирование и развитие регулятивных умений (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии)	беседа, практическая работа, самостоятельная работа, анализ работы, самоанализ и самооценка	презентация своей работы, оценка работы, соблюдение порядка выполнения работы и правил ТБ, рефлексия
6.	формирование и развитие коммуникативных компетентностей обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и	беседа, практическая самостоятельная работа, индивидуально-групповая работа, анализ и самоанализ	презентация (показ) своей работы, рефлексия, соблюдение этических норм коммуникации, взаимодействия и

	взаимодействия в группе на основе этических норм)	деятельности	культуры общения в группе
Личностные			
7.	развитие творческих способностей, образного мышления и воображения, художественно-эстетического вкуса	беседа, практическая работа, самостоятельная творческая работа, анализ и самоанализ деятельности, консультирование, взаимное обучение	анализ выполнения самостоятельной творческой работы, выполненная работа, презентация (показ) изделий, выставка
8.	воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты труда, самостоятельности	беседа, практическая работа, самостоятельная работа, соблюдение правил ТБ и порядка выполнения работы, рефлексия	презентация (показ) своей работы, рефлексия, журнал учета посещаемости, анализ и самоанализ работы, оценка и самооценка, соблюдение режима занятий и правил ТБ
9.	формирование мотивации к «последствию», к продолжению занятий декоративно-прикладным искусством, художественным творчеством после окончания смены	беседа, практическая работа, самостоятельная творческая работа, консультирование, обучение других	презентация своей работы, выставка, анализ способности к консультированию, обучению других участников смены, рефлексия

2.2. Оценочные материалы:

- Журнал учета посещаемости занятий. Анализ работы.
- Правила техники безопасности (Приложение 1).
- Критерии выставления количественной оценки деятельности обучающихся на занятии (согласно условиям программы краевой профильной смены).

- Выполненная работа, готовые изделия.

Результативность освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы оценивается по трем уровням:

- Высокий уровень. Обучающийся свободно отвечает на теоретические вопросы, имеет практические навыки декоративно-прикладного творчества по заданной теме, умеет самостоятельно изготовить изделие, знает особенности работы с необходимыми принадлежностями и инструментами. В работе демонстрирует аккуратность, заинтересованность, старательность, креативность.

- Средний уровень. Обучающийся способен ответить на основные теоретические вопросы. Знает технологию выполнения работы, но в практической деятельности ему требуется помощь педагога. Знает и соблюдает технику безопасности при работе с материалами и принадлежностями, необходимыми в работе. Умеет самостоятельно (с незначительной помощью педагога) изготовить изделие.

- Низкий уровень. Обучающийся практически не отвечает на теоретические вопросы, неэкономно расходует выданный материал, при работе проявляет неаккуратность. Не демонстрирует заинтересованность в деятельности, пассивно относится ко всем предложениям, не проявляет творчества. Практические работы выполняет с постоянной помощью педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Инструменты и материалы:

- Клеевой пистолет
- Бумага белая А 4
- Бязь, ширина 70 см, натурального цвета
- Иглы для вышивки
- Карандаш простой
- Мешковина, ширина 1,5 м, цвет натуральный
- Нитки мулине разных цветов
- Ножницы канцелярские
- Пяльцы, диаметр 20-25 см
- Стержни на клей пистолет 0,7 см

Дидактическое обеспечение:

- презентации;
- иллюстрации с пошаговым выполнением работы;
- образцы изделий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим образованием и уровнем подготовки в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- практические методы (репродуктивные, практическая работа, кейс-задание, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация – показ работы, выставка, рефлексия участников).

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- поощрение.

Педагогические технологии:

- технология обучение в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология практико-ориентированного подхода.

Рекомендации по инструментам и материалам:

ИГЛЫ бывают разной длины и толщины - от № 1 до № 12. Для вышивальных работ нужно иметь набор игл для вышивания. Очень тонкие иглы № 1 необходимы для вышивания на тонких тканях тонкими нитками в одно сложение, средние № 2 - 5 - на льняных тканях: толстые с большим овальным ушком № 6 - 12 - для работы на плотных тканях, а также для вышивания ирисом, синтетическими нитками,

НОЖНИЦЫ нужны маленькие с закругленными концами / для отрезания рабочей нитки от вышиваемого изделия / и большие с прямыми концами / для обработки края изделия, разрезания ткани и мотков ниток /

ПЯЛЬЦЫ бывают круглой или прямоугольной формы, пластмассовые и деревянные. Основное назначение пялец - держать ткань в натуральном виде и предотвращать стягивание вышитого узора.

КАЛЬКА - лист прозрачной белой бумаги, предназначенный для перевода изображений, рисунков, орнаментов.

ЦВЕТНАЯ КОПИРОВАЛЬНАЯ БУМАГА используется для переноса рисунка или узора на ткань. Применяется бумага желтого, красного или зеленого цвета.

КАРАНДАШИ простые, остро-заточенные, мягкий "М" - для кальки, твердый "Т" - для перевода рисунка на ткань.

НАПЕРСТОК предохраняет палец от травм, помогает делать твердые четкие проколы ткани иглой. Подбирают его по размеру среднего пальца правой руки.

САНТИМЕТРОВАЯ ЛЕНТА нужна для разметки рисунка на ткани, определения размера изделия.

ТКАНЬ. Для вышивки подойдут однотонные льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые и смешанные ткани.

НИТКИ. Вышивать можно натуральными, искусственными, синтетическими и смешанными нитками. Нитки должны быть крепкими, равномерно и прочно окрашенными, устойчивыми к свету и воде. Прочность окраски ниток можно проверить, если нитку вложить в белую ткань, смочить и пропарить утюгом. Если на ткани останется след, нитки линяют. Краску можно закрепить уксусом. Если вышивается панно в рамке, то прочность окраски ниток не имеет значения. Чаще всего для вышивки применяют хлопчатобумажное мулине, шерсть, объемные синтетические нитки.

Инструкция по технике безопасности

Общие требования безопасности

1. На занятия допускаются обучающиеся в возрасте 9 - 17 лет.
2. На первом занятии каждый участник группы получает первичный инструктаж по технике безопасности.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила по выполнению режима занятий.
4. Не принимать пищу и напитки в кабинете.
5. Отключить мобильный телефон или перевести его в режим «без шума».
6. При плохом самочувствии необходимо сообщить об этом педагогу.
7. При возникновении аварийной ситуации действовать по указанию педагога.
8. Верхнюю одежду оставлять в гардеробе.
9. Не загромождать проходы сумками.
10. Соблюдать порядок в кабинете и на рабочем месте.
11. Не вносить в кабинет посторонние предметы.

Правила безопасности

1. Хранить иголки в специально отведенном для этого месте: подушечке, игольнице.
2. Не шить ржавой иглой.
3. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
4. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.
5. Передавать ножницы кольцами вперед.
6. Ставить утюг на подставку.
7. Следить за положением терморегулятора в зависимости от вида ткани.

Требования безопасности во время работы

1. Внимательно прослушать содержание и порядок выполнения работы, безопасные приемы её выполнения.
2. Проверить наличие материалов и инструментов для работы.
3. Точно выполнять указания педагога.
4. Быть внимательным и следовать правилам при работе с использованием режущего и колющего инструмента.
5. Не выносить из кабинета инструменты и материалы.
6. Не пользоваться розетками, техникой без разрешения педагога.
7. После завершения работы сдать инструменты и материалы педагогу.
8. Навести порядок на рабочем месте, вымыть руки.

Комфорт во время вышивания

- ✓ Во время вышивания необходимо, чтобы спина занимала правильное положение.
- ✓ Избегайте напряжения и периодически меняйте рабочую позу. Делайте частые перерывы.
- ✓ Не работайте при плохом освещении. Если естественного освещения не хватает, лучше всего включить лампу дневного света.

Гимнастика для глаз

Вас увлекла вышивка, и вы почти каждый день проводите за вышиванием. Нитки и иголки тоненькие, и постоянно приходится напрягать зрение. Поэтому необходимо через каждые 40 минут давать глазам отдых. Полноценно отдохнуть глаза смогут с помощью специальной гимнастики. Результаты отдыха вы почувствуете сразу, а увидите через некоторое время: глаза станут красивыми и будут оставаться молодыми и здоровыми.

- ✓ Отложите вышивание, откиньтесь на спинку стула или кресла и расслабьтесь.
- ✓ Закройте глаза и посидите так 1 минуту.
- ✓ Зажмурьте глаза изо всех сил на 3-5 секунд, а потом откройте их на 3-5 секунд. Повторите эти действия 3-5 раз. (Упражнение укрепляет глазные мышцы, способствует улучшению кровообращения и расслаблению мышц глаз.)
- ✓ Посмотрите прямо перед собой несколько секунд, затем посмотрите на кончик своего носа 2-3 секунды. Повторите это упражнение 3-5 раз. (Упражнение снимает утомление, облегчает зрительную работу на близком расстоянии.)
- ✓ Быстро поморгайте в течение 0,5-1 минуты. (Упражнение способствует улучшению кровообращения.)
- ✓ Вытяните вперед руку. Следите взглядом за кончиком указательного пальца, медленно приближая его к кончику носа, а затем медленно отводя руку обратно. Повторите 3 раза. (Упражнение развивает способность удерживать взгляд на близких предметах, не уставая.)
- ✓ Массируйте веки подушечками пальцев в течение 1 минуты, делая круговые движения. (Упражнение расслабляет мышцы глаз и вследствие этого улучшает кровообращение.)
- ✓ Тремя пальцами рук слегка нажмите на верхнее веко, через 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3 раза. (Упражнение улучшает циркуляцию внутриглазной жидкости.)
- ✓ Не меняя положения головы, посмотрите сначала вверх, затем вниз и наконец перед собой. Повторите 3 раза.
- ✓ Делайте глазами круговые движения по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Повторите 3 раза.
- ✓ Посмотрите в окно, найдите самую дальнюю точку пейзажа и

задержите на ней взгляд в течение 1 минуты. Затем переведите глаза на предмет, находящийся вблизи от вас, и задержите взгляд на 1 минуту. Упражнение повторите.

✓ Опустите голову и посмотрите на пол перед собой, поднимите голову и посмотрите на потолок над собой. Закройте глаза, откиньтесь на спинку стула или кресла и посидите так 1 минуту. Откройте глаза и можете приступать к вышиванию.

Во время выполнения гимнастики рекомендую включать медитативную или классическую спокойную музыку.

Список литературы

1. «Энциклопедия. Шитье и рукоделие». Под ред. И.А. Андреевой. Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998 год
2. Рукоделие. Популярная энциклопедия И. А. Андреева, Москва «Советская энциклопедия» 1991 г.
3. Азбука вышивания. Энциклопедия рукоделия С. Попивщяя, «Рипол Классик» 2000 г.
4. Технология. Учебник 5 класс В. Д. Симоненко «Вентана-Граф» 1999 г.
5. Технология. Учебник 8 класс В. Д. Симоненко «Вентана-Граф» 1999 г.

Примеры работ

