

Аннотации к ДООП «Режиссура».

Составитель: Марушкина Мария Станиславовна, методист отдела образовательных программ, Бакленев Никита Викторович, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: базовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 7 дней.

Объем реализации программы: 22 академических часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 14 до 17 лет.

Актуальность программы: характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Это связано с тем, что в современном обществе, с его культурой, которая становится все более зрелищной, навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Развитие кинематографа привело к становлению режиссуры как особого, необходимого и очень актуального вида деятельности. Режиссер — душа любого кинофильма или телевизионной программы.

В современном мире интернет дает новые возможности самореализации. Сейчас не обязательно искать продюсера или ходить на кастинги, чтобы стать Звездой. Достаточно сделать свой сериал — вебизод.

В процессе образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Режиссура короткометражного кино» познакомит детей с основами кинорежиссуры, с базовыми понятиями и главными инструментами в работе режиссера. Обучающиеся узнают, что такое событийный ряд и его значение в кино, познакомятся с такими понятиями, как сюжет, «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», сформируют навыки создания режиссерского сценария и режиссерского разбора заданного текста.

Цель: развитие предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области режиссуры короткометражного кино.

Задачи:

предметные:

- дать общие понятия о профессиональной деятельности режиссёра короткометражного кино, законах сценарной драматургии, операторской работы, актёрской игры, изобразительного решения сюжетного материала, музыка фильма и т. д.;
- сформировать навыки написания режиссерского сценария центрального события сюжета;
- сформировать навыки режиссерского разбора заданного текста.

метапредметные:

- развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации);
- развивать коммуникативные компетенции обучающихся (сотрудничать с коллективом, находить общие решения, работать в коллективе);
- развивать аналитические компетенции обучающихся (умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы).

личностные:

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессий режиссера;
- формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией режиссера;
- знают основные понятия в области режиссуры («режиссер», «тема», «идея», «катарсис», «сверхзадача», «жанр», «синопсис», «атмосфера», «действие», «предлагаемое обстоятельство», «сквозное действие», «конфликт», сюжет», «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «главное событие», «темп», «ритм», «темпо-ритм», «перипетии», «оценка», «отношение»);

- знают виды и формы «сценарных» конфликтов, умеют их определить в произведении;
- знают технологию построения событийного ряда в единый сюжет;
- знают алгоритм нарастания конфликта;
- знают правила организации событий на экране;
- знают виды действия с точки зрения актерского мастерства, процесс перехода одного события в другое;
- знают технологию усиления режиссуры с помощью звукового оформления фильма;
- знают значение декораций и костюмов для раскрытия режиссерского замысла;
- понимают необходимость и важность развивающих событий в сюжете;
- имеют понимание понятия «Предполагаемые обстоятельства», умеют разделить их на малый, средний и большой круг;
- имеют представления о традиционной трехактной структуре произведения;
- приобрели навыки эффективной работы по написанию режиссерского сценария;
- приобрели навыки режиссерского разбора отрывка произведения; - умеют наложить событийный ряд на трехактную структуру;
- умеют анализировать предложенный материал на выявление темы, идеи и сверхзадачи произведения, определение жанра по описанию;

метапредметные:

- у обучающихся улучшены навыки работы с информационнокоммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации).
- улучшены коммуникативные компетенции (умеют сотрудничать с коллективом, находить общие решения, работать в коллективе);
- улучшены аналитические компетенции (умеют анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы);

личностные:

- у обучающихся сформирован интерес и понимание социальной значимости профессий режиссера;

- сформировано умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия. - сформированы личностные качества обучающихся - творческая активность, фантазия, креативность

Форма контроля:

Текущий контроль проводится в виде отчета в электронной форме по оценке письменных заданий.

Промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Режиссура»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14-17 лет,
Продолжительность реализации: 7 дней
Авторы-составители программы:
Марушкина Мария Станиславовна,
методист отдела образовательных программ,
Бакленев Никита Викторович,
педагог дополнительного образования
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Учебный план и содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Формы аттестации (контроля)
 - 2.2. Оценочные материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Методическое обеспечение
- Список литературы
- Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки
- Приложение 2. Инфраструктурный лист
- Приложение 3. Инструкция по технике безопасности
- Приложение 4. Дидактические материалы

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Кино давно закрепило за собой звание самого массового вида искусства. Оно начинается с первого шага идеи снять фильм, и зачастую на этом этапе и заканчивается, ведь процесс создания фильма – это сложный, многослойный процесс, в котором важно продумать все малейшие нюансы от написания истории до разработки реквизита. В любом популярном кинематографическом продукте обывательского зрителя подкупает не только содержание, но и форма его подачи, и выразительные средства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссура короткометражного кино» познакомит обучающихся с профессиональной и творческой деятельностью направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого – режиссурой.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы – базовый, предполагает освоение предпрофессиональных знаний и умений в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность программы.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Это связано с тем, что в современном обществе, с его культурой, которая становится все более зрелищной, навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеofilm для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере

деятельности. Развитие кинематографа привело к становлению режиссуры как особого, необходимого и очень актуального вида деятельности. Режиссер — душа любого кинофильма или телевизионной программы. Он выбирает сценарий из нескольких предложенных. Проводит кастинг исполнителей и статистов. Придумывает художественные и сценические решения для образов. Решает, какими камерами, и в каких ракурсах вести съемку. Продумывает мизансцены, общие и детальные планы. Координирует работу всех членов съемочной бригады. В современном мире интернет дает новые возможности самореализации. Сейчас не обязательно искать продюсера или ходить на кастинги, чтобы стать Звездой. Достаточно сделать свой сериал — вебизод.

В процессе образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Режиссура короткометражного кино» познакомит детей с основами кинорежиссуры, с базовыми понятиями и главными инструментами в работе режиссера. Обучающиеся узнают, что такое событийный ряд и его значение в кино, познакомятся с такими понятиями, как сюжет, «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», сформируют навыки создания режиссерского сценария и режиссерского разбора заданного текста.

Педагогическая целесообразность. Программа ориентирована на практическое освоение обучающимися навыков режиссуры. У ребят разовьются креативность, чуткость к окружающему миру, внимание к деталям, лидерские качества, умение рассказать историю, умение общаться и договариваться. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в такой профессиональной области, как режиссура.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссер короткометражного кино» впервые реализуется в дружине «Созвездие» на краевой профильной смене «Созвездие Skills». По итогу реализации программы каждый обучающийся создаст собственный образовательный проект — режиссерский сценарий центрального события сюжета.

Отличительные особенности. Содержание программы направлено на формирование начальных профессиональных компетенций режиссера. Данная программа является интегрированной и реализуется в сотрудничестве с компетенциями «Видеопроизводство» и «Сценарное дело». Программа является одним из этапов проекта «4 шага до кино», победитель в компетенции «Режиссура короткометражного кино» получит возможность поехать на профильную смену «КиноШка-2023» не просто участником, а настоящим режиссером.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Количество обучающихся в группе: 12 человек. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 1 человека. Оптимальное количество команд - 12.

Условия набора в группу: конкурс портфолио личных достижений обучающихся.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 7 дней, 22 академических часа.

Продолжительность занятий: 3 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность конкурса – 4 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная формы работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области режиссуры короткометражного кино.

Задачи программы:

предметные:

- дать общие понятия о профессиональной деятельности режиссёра короткометражного кино, законах сценарной драматургии, операторской работы, актёрской игры, изобразительного решения сюжетного материала, музыка фильма и т. д.;

- сформировать навыки написания режиссерского сценария центрального события сюжета;

- сформировать навыки режиссерского разбора заданного текста.

метапредметные:

- развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации).

- развивать коммуникативные компетенции обучающихся (сотрудничать с коллективом, находить общие решения, работать в коллективе);

- развивать аналитические компетенции обучающихся (умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы);

личностные:

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессий режиссера;
- формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

2. Учебный план и содержание

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	«Введение в режиссуру. Основные инструменты режиссерского разбора произведения». Понятия: «Режиссер», «тема», «идея», «катарсис», «сверхзадача», «жанр», «синопсис».	3	2	1	творческое задание
2	«Базовые понятия и инструменты режиссера» Понятия: «атмосфера», «действие», «предлагаемое обстоятельство», «сквозное действие», «конфликт».	3	2	1	творческое задание
3	«Событийный ряд и его значение в кино». Понятия: «сюжет», «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «главное событие».	3	2	1	творческое задание
4	«Инструменты развития сюжета. Работа с актером» Понятия: «темп», «ритм», «темпо-ритм», «перипетии», «оценка», «отношение».	3	1	2	творческое задание
5	«Дополнительные инструменты режиссера. Режиссерский сценарий».	3	1	2	творческое задание
6	Подготовка к конкурсу.	3	0	3	творческое задание

7	Конкурс. Промежуточная аттестация.	4	0	4	конкурсное задание
	Всего часов	22	8	14	

Содержание программы

Тема 1. Введение в режиссуру. Основные инструменты режиссерского разбора произведения.

Теория: Знакомство с понятием режиссуры, рассмотрение основных понятий для анализа сценария режиссером. Знакомство с основными инструментами режиссерского разбора произведения. Изучение понятий: «режиссер», «тема», «идея», «катарсис», «сверхзадача», «жанр», «синопсис».

Практика: Просмотр предложенных примеров аудиовизуальных произведений. Анализ предложенного материала на выявление темы, идеи и сверхзадачи произведения, определение жанра по описанию.

Обратная связь: Письменный отчет о проведенном анализе самостоятельно выбранных текстовых или аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося.

Тема 2. Базовые понятия и инструменты режиссера.

Теория: Разбор различий кругов предлагаемых обстоятельств от большого к малому. Принцип определения конфликта в произведении, изучение видов и форм конфликтов. Изучение понятий: «атмосфера», «действие», «предлагаемое обстоятельство», «сквозное действие», «конфликт».

Практика: Устное упражнение в группах на выработку навыков выявления конфликта в предлагаемых примерах аудиовизуальных произведений.

Обратная связь: Продолжение письменного индивидуального разбора участниками выбранного текстового или аудиовизуального материала на предмет определения конфликта и разбор действий.

Тема 3. Событийный ряд и его значение в кино

Теория: Знакомство с понятием событий, технология построения событий в сюжет. Пять важнейших событий и их порядок. Сравнение событийного ряда с трехактной структурой. Понятия: «сюжет», «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «главное событие».

Практика: Наложение «событийного ряда» предлагаемого произведения на его трёхактную структуру.

Обратная связь: Письменное составление событийного ряда, выбранного участником текстового или аудиовизуального материала.

Тема 4. Инструменты развития сюжета. Работа с актером

Теория: Разбор понятия «темпоритм». Необходимость и важность развивающих событий в сюжете. Алгоритм нарастания конфликта. Правила организации событий на экране. Главный закон работы актера в кадре.

Понятия: «темп», «ритм», «темпо-ритм», «перипетии», «оценка», «отношение».

Практика: Просмотр и анализ предлагаемого видеоматериала. Упражнения в группах на постановку актерской задачи и ее выполнение.

Обратная связь: Письменная работа – дописать развивающие события в предлагаемый сюжет.

Тема 5. Дополнительные инструменты режиссера. Режиссерский сценарий.

Теория: Виды действия с точки зрения актерского мастерства. Процесс перехода одного события в другое. Усиление режиссуры с помощью звукового оформления фильма. Использование декораций и костюмов для раскрытия режиссерского замысла. Световое оформление и его использование в режиссуре. Порядок оформления режиссерского сценария.

Практика: Создание пробного режиссерского сценария на основе предложенного материала

Обратная связь: Письменная работа. Написание режиссерского сценария на основе выбранного участниками текстового или аудиовизуального материала.

Тема 6. Подготовка к конкурсу.

Практика: Создание режиссерских сценариев аудиовизуальных произведений с использованием основных инструментов режиссуры.

Обратная связь: Письменная работа. Написание режиссерского сценария аудиовизуального произведения на основе готовой истории, предложенной педагогом.

Тема 7. Конкурс. Промежуточная аттестация.

Отчётная аттестационная работа:

Выполнить конкурсное задание. Создать режиссерский сценарий аудиовизуального произведения согласно условиям конкурсного задания.

Календарный график

Дата	Тема	Количество часов	Форма аттестации/контроля
13.03.23	«Введение в режиссуру. Основные инструменты режиссерского разбора произведения». Понятия: «Режиссер», «тема», «идея», «катарсис», «сверхзадача», «жанр», «синопсис».	3	Творческое задание
14.03.23	«Базовые понятия и инструменты режиссера»	3	Творческое задание

	Понятия: «атмосфера», «действие», «предлагаемое обстоятельство», «сквозное действие», «конфликт».		
15.03.23	«Событийный ряд и его значение в кино». Понятия: «сюжет», «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «главное событие».	3	Творческое задание
16.03.23	«Инструменты развития сюжета. Работа с актером» Понятия: «темп», «ритм», «темпо-ритм», «перипетии», «оценка», «отношение».	3	Творческое задание
17.03.23	«Дополнительные инструменты режиссера. Режиссерский сценарий».	3	Творческое задание
18.03.23	Подготовка к конкурсу.	3	Творческое задание
19.03.23	Конкурс. Промежуточная аттестация.	4	Выполнение конкурсного задания

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией режиссера;
- знают основные понятия в области режиссуры («режиссер», «тема», «идея», «катарсис», «сверхзадача», «жанр», «синопсис», «атмосфера», «действие», «предлагаемое обстоятельство», «сквозное действие», «конфликт», сюжет», «событие», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «главное событие», «темп», «ритм», «темпо-ритм», «перипетии», «оценка», «отношение»);
- знают виды и формы «сценарных» конфликтов, умеют их определить в произведении;
- знают технологию построения событийного ряда в единый сюжет;
- знают алгоритм нарастания конфликта;
- знают правила организации событий на экране;
- знают виды действия с точки зрения актерского мастерства, процесс перехода одного события в другое;
- знают технологию усиления режиссуры с помощью звукового оформления фильма;
- знают значение декораций и костюмов для раскрытия режиссерского замысла;

- понимают необходимость и важность развивающих событий в сюжете;
- имеют понимание понятия «Предполагаемые обстоятельства», умеют разделить их на малый, средний и большой круг;
- имеют представления о традиционной трехактной структуры произведения;
- приобрели навыки эффективной работы по написанию режиссерского сценария;
- приобрели навыки режиссерского разбора отрывка произведения;
- умеют наложить событийный ряд на трехактную структуру;
- умеют анализировать предложенный материал на выявление темы, идеи и сверхзадачи произведения, определение жанра по описанию;

метапредметные:

- у обучающихся улучшены навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации).
- улучшены коммуникативные компетенции (умеют сотрудничать с коллективом, находить общие решения, работать в коллективе);
- улучшены аналитические компетенции (умеют анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы);

личностные:

- у обучающихся сформирован интерес и понимание социальной значимости профессий режиссера;
- сформировано умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.
- сформированы личностные качества обучающихся - творческая активность, фантазия, креативность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Обучающиеся в заранее установленные сроки размещают работы на онлайн платформе. При затруднениях при выполнении работы получают консультацию педагога, проводят работу над ошибками.

Текущий контроль проводится в виде отчета в электронной форме по оценке письменных заданий:

- о проведённом анализе самостоятельно выбранных текстовых или аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося;
- составление событийного ряда, выбранного участником текстового или аудиовизуального материала;

- написание развивающего события в предлагаемый сюжет;
- написание режиссерского сценария на основе выбранного участниками текстового или аудиовизуального материала;
- написание режиссерского сценария аудиовизуального произведения на основе готовой истории, предложенной педагогом.

Промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);
- протоколы оценки конкурсного задания.
- анализ результатов выполнения программы.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

Критерии оценивания:

а. Режиссерский сценарий должен содержать проблематику сюжета (тема, идея, сверхзадача)

- тема должна соответствовать существу проблемы, поднимаемой автором текста, отвечает на вопрос «Про что это?»;
- идея должна быть сформулирована четко и понятно, отвечает на вопрос «о чем?» и выражает мысль участника по поводу темы;
- сверхзадача должна быть сформулирована просто и доступно для понимания любому зрителю.

б. Предлагаемые обстоятельства должны содержать:

- не менее 10 обстоятельств для большого круга;
- не менее 10 обстоятельств для среднего круга;
- не менее 10 обстоятельств для малого круга;

с. Составные части конфликта должны содержать:

- определение основного действия героя на протяжении всего произведения;
- определение действия, противопоставленного основному действию героя;
- определение предмета борьбы;
- четкую формулировку конфликта и определение, к какому виду конфликтов он относится и почему (внешний, внутренний, открытый, скрытый)

d. Описание основных событий сюжета должно содержать:

- наличие и описание всех основных событий (исходное, основное, развивающие, центральное, финальное, главное);
- определение главного действия в каждом событии;
- события должны быть определены существительным и прилагательным (существительное связано с действием, а прилагательное с обстоятельствами).

е. Режиссерский сценарий должен:

- состоять не менее чем из 5 кадров;
- отражать режиссерский разбор в раскадровке и описании действий;

2. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания. Оценке подлежит итоговая работа - режиссерский сценарий центрального события сюжета, включающего в себя тему, идею, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства, сквозное и контрдействие, основной конфликт, предметы борьбы, основные события сюжета

3. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям.

Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Материально-техническое обеспечение (см. инфраструктурный лист, Приложение 2).

Информационно-методическое обеспечение:

- видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- дидактические материалы к занятиям;
- конкурсное задание;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности.

Методы и приемы обучения:

Методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагогом приемов исполнения);
- практический (выполнение практических заданий);

- кейс (конкурсное задание).

Приемы обучения:

- практическая работа;
- работа по алгоритму;
- конкурс.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

- технология «обучение в сотрудничестве»;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- рефлексивные технологии.

Список использованной литературы

1. Огольцова Н.Н. Мультимедийные проекты как средство повышения квалификации педагогов: дис. ...канд. пед. наук. – Новокузнецк, 2007. – 35 с.
2. Хилько Н.Ф. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности: Монография. – Омск: Изд-во Сибир. ф-ла Рос. ин-та культурологии, 2001. – 446 с.
3. Александр Митта. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому.../ М.: Зебра Е, 2007. – 480 с.: ил.
4. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии "Оскар". М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. - 256 с.
5. Игорь Ильинский. Сам о себе. – М.: Зебра Е: АСТ; Владимир: ВКТ, 2008. – 640 с. – ил. – (Актерская книга)
6. Александров В. Г. Эпоха и кино. – М.: Издательство политической литературы. 1976. - 289 с.
7. Нейл Ландау, Мэттью Фредерик. 101 урок, который я выучил в киношколе. Пер. с англ. В. Панова. – М.: Астрель, 2012. – 208 с. – (101 урок).

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «Режиссура»

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).

Задача: Сделать режиссерский разбор заданного текста и создать режиссерский сценарий центрального события сюжета.

Работа должна включать в себя следующие компоненты:

1. Тему;
2. Идею;
3. Сверхзадачу;
4. Предлагаемые обстоятельства (большой, средний и малый круг);
5. Сквозное и контрсквозное действие;
6. Основной конфликт;
7. Предмет борьбы;
8. Описание основных событий сюжета (исходное, основное, развивающие, центральное, финальное, главное);
9. Режиссерский сценарий центрального события по приведенной ниже форме.

№	кадр	действие	диалог	звук	реквизит	примечание

где

«№» – порядковый номер кадра согласно сценарию и раскадровке.

«кадр» – схематическое изображение кадра из раскадровки.

«действие» – содержание/описание кадра (копируется из литературного сценария) с дополнительными комментариями режиссера.

«диалог» – указание имени героя и его реплики (копируется из литературного сценария).

«звук» – столбец для звукорежиссера, здесь описываются технические особенности звукового сопровождения (закадровый текст, музыка, шумы и т.д.).

«реквизит» – весь значимый реквизит, задействованный в сцене.

«примечания» – сюда вносится дополнительная и важная для режиссера информация (операторская техника, график перемещений и т.д.).

Критерии оценки:

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Проблематика (тема, идея, сверхзадача) 1. Тема соответствует существу проблемы, поднимаемой автором текста, отвечает на вопрос «Про что это?»; 2. Идея сформулирована четко и понятно, отвечает на вопрос «о чем?» и выражает мысль участника по поводу темы; 3. Сверхзадача сформулирована просто и доступно для понимания любому зрителю.	20 баллов
2.	Предлагаемые обстоятельства	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написать не менее 10 обстоятельств для большого круга; 2. Написать не менее 10 обстоятельств для среднего круга; 3. Написать не менее 10 обстоятельств для малого круга; 	10 баллов
3.	<p>Составные части конфликта</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить основное действие героя на протяжении всего произведения; 2. Определить действие, противопоставленное основному действию героя; 3. Определить предмет борьбы; 4. Сформулировать конфликт и определить к какому виду конфликтов он относится и почему (внешний, внутренний, открытый, скрытый) 	20 баллов
4.	<p>Описание основных событий сюжета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие и описание всех основных событий (исходное, основное, развивающие, центральное, финальное, главное); 2. Определение главного действия в каждом событии; 3. События определены существительным и прилагательным (существительное связано с действием, а прилагательное с обстоятельствами). 	30 баллов
5.	<p>Режиссерский сценарий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Состоит не менее чем из 5 кадров; 2. Отражение режиссерского разбора в раскадровке и описании действий; 	40 баллов

Максимальное количество баллов: 120

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
по компетенции «Режиссура»**

Ф.И.О. участника (команды) _____

Критерии оценки выполнения итогового задания

№	Наименование аспекта оценки	Максимальный балл	Полученный балл	
			Эксперт 1	Эксперт 2
1	Проблематика (тема, идея, сверхзадача)	20		
2	Предлагаемые обстоятельства	10		
3	Составные части конфликта	20		
4	Описание основных событий сюжета	30		
5	Режиссерский сценарий	40		
	Итого	120		

СРЕДНИЙ БАЛЛ _____ *Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

Подпись эксперта 1 _____ / _____ /

Подпись эксперта 2 _____ / _____ /

* Протокол заполняется на каждую команду двумя экспертами

Итоговый протокол по компетенции «Режиссура»

(наименование компетенции)

19 марта 2023 г.

Команда (с указанием ФИО участников)	Средний балл*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

*Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Место	ФИО участников команды
I	
II	
III	

Подпись экспертов _____ / _____ /

_____ / _____ /

Инфраструктурный лист

Название компетенции	«Режиссура»
Ф.И.О Главного эксперта	Бакленев Никита Викторович
Количество команд	12
Количество участников в 1 команде	1
Всего участников компетенции	12
Техническое обеспечение аудитории	1. Телевизор широкого формата или видеопроектор с экраном с возможностью подключения ноутбука или съёмного носителя формата USB. 2. Флипчарт - 1 шт. 3. Сетевой фильтр 5 м 5 гнезд – 1 шт.
Программное обеспечение	
Канцелярская продукция	1. Тетрадь в клетку 18 листов - 12 шт.; 2. Бумага А4 белая «Снегурочка» – 1 уп.; 3. Ручка шариковая синяя - 12 шт.; 4. Листы для флипчарта – 2 рулона; 5. Маркеры для флипчарта (4 цвета) - 2 уп.
Общая инфраструктура конкурсной площадки	- вода бутилированная (0,5л) – 12 шт. (на конкурс) - столы и стулья для 12 конкурсантов и 2 экспертов.