

Аннотация

к ДООП «Секреты Амура».

Составитель: Лазарева Татьяна Ивановна, методист отдела образовательных программ.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 8 дней.

Объем реализации программы: 16 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 14–17 лет.

Актуальность программы обусловлена тем, что целевая функция современного дополнительного образования детей – формирование успешности ребенка.

Главными задачами современного дополнительного образования детей становятся раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание патриотичного и порядочного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Дополнительное образование детей сегодня рассматривается как опережающее образование, как территория перспективного и безопасного детства, как пространство педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время.

В Концепции развития дополнительного образования детей РФ подчеркивается значимость работы по развитию творческих способностей и мотивации к творчеству, созданию пространства для самоактуализации и самореализации личности.

Это возможно через раскрытие, развитие и реализацию творческого потенциала подрастающего поколения, в том числе через освоение обучающимися практико-ориентированных программ художественной направленности.

Цель: развитие творческих способностей и умений обучающихся в процессе освоения техники акварельной живописи и создания художественной композиции.

Задачи:

предметные:

- приобретение знаний об особенностях акварельной живописи;
- приобретение навыков работы над этюдом природных мотивов, пейзажем;
- формирование умений находить выразительный метод в передаче природы в рисунках и комбинированной картине.

метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);
- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе).

личностные:

- развивать творческие способности, образное мышление и воображение, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность;
- мотивировать обучающихся к «последствию», к продолжению занятий изобразительным искусством после окончания смены.

Ожидаемые результаты:

предметные:

- приобрели знания об особенностях акварельной живописи;
- приобрели навыки работы над этюдом природных мотивов, пейзажем;
- сформированы умения находить выразительный метод в передаче природы в рисунках и комбинированной картине.

метапредметные:

- сформированы, развиты познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- сформированы и развиты регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);
- сформированы и развиты коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе).

личностные:

- развиты творческие способности, образное мышление и воображение, художественно-эстетический вкус;
- обучающиеся проявляют трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность;
- обучающиеся замотивированы к «последствию», к продолжению занятий изобразительным искусством после окончания смены.

Форма контроля:

Основными формами контроля результатов обучения являются: текущий контроль; промежуточная аттестация.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, самостоятельная работа, рефлексия.

Промежуточная аттестация: выполнение творческой/практической работы, презентация творческих работ, тестирование, выставка, итоговая рефлексия.

Формы подведения итогов реализации программы: итогом реализации программы является выставка индивидуальных и коллективных творческих работ обучающихся.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное негетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01–09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Секреты Амура»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14–17 лет

Продолжительность реализации
программы: 8 дней

Авторы программы:

Лазарева Татьяна Ивановна,
методист отдела образовательных программ

Место реализации:

Хабаровский край, п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Секреты Амура» направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, обогащение их досуга через освоение техники акварельной живописи и создание рисунков краеведческой тематики. Данная программа способствует расширению знаний участников в области изобразительного искусства, развитию художественного воображения, формированию и совершенствованию навыков создания авторских картин.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты Амура» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность: художественная, профиль - изобразительное искусство.

Уровень: стартовый (ознакомительный), предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной и тренировочной деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что целевая функция современного дополнительного образования детей – формирование успешности ребенка. Главными задачами современного дополнительного образования детей становятся

раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание патриотичного и порядочного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Дополнительное образование детей сегодня рассматривается как опережающее образование, как территория перспективного и безопасного детства, как пространство педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время.

В Концепции развития дополнительного образования детей РФ подчеркивается значимость работы по развитию творческих способностей и мотивации к творчеству, созданию пространства для самоактуализации и самореализации личности. Это возможно через раскрытие, развитие и реализацию творческого потенциала подрастающего поколения, в том числе через освоение обучающимися практико-ориентированных программ художественной направленности.

Педагогическая целесообразность. Программа предоставляет возможность обучающимся освоить техники и приемы акварельной живописи, научиться создавать авторские рисунки и картины акварельными красками. Занятия по программе позволяют участникам раскрыть и развить творческие способности, реализовать потребности в творчестве, сформировать и развить трудовые навыки, которые будут полезны и востребованы в жизни. Происходит одновременное развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления, художественного воображения детей. После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем, откроют возможности совершенствования, развития и самореализации в полезной досуговой творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся освою авторскую технику создания комбинированных картин с меняющимся фоном. Эта техника новая, позволит запечатлеть и наблюдать рассвет и закат на одном полотне. Содержание материала позволяет организовать работу с детьми на основе освоения современных и традиционных техник и приемов изобразительного искусства, акварели, понять практическую значимость живописи для своего развития. Занятия по программе будут способствовать развитию мотивации к «последней» участников краевой профильной смены, к возможному выбору ими дальнейшего направления дополнительного образования, хобби или будущей творческой профессии.

Отличительные особенности программы. Основное внимание в программе уделено освоению акварели как вида творчества в современном мире живописи. Обучающиеся смогут проявить и развить творческие художественные способности в процессе живого восприятия красок окружающего мира природы родного края и

воплощения своего замысла в картинах. Природа реки Амур – это многогранный калейдоскоп красивейших мест, но самые яркие впечатления оставляет небо. Каждому хоть раз хотелось запечатлеть, сохранить на память красоту рассвета и заката над рекой. Но фотография или картина не позволят сохранить воспоминания сразу о двух состояниях неба. Это можно сделать в комбинированной картине с меняющимся, по желанию автора, фоном. Программа позволит обучающимся освоить эту необычную технику создания картин на основе акварельной живописи.

Программа адресована обучающимся в возрасте 14-17 лет, участникам краевой профильной смены «Академия», находящимся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню подготовленности.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Сроки освоения и объем программы: 8 дней, 16 академических часов.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуально-групповая, коллективно-групповая, индивидуальная работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей и умений обучающихся в процессе освоения техники акварельной живописи и создания художественной композиции.

Задачи:

Предметные задачи:

- приобретение знаний об особенностях акварельной живописи;
- приобретение навыков работы над этюдом природных мотивов, пейзажем;
- формирование умений находить выразительный метод в передаче природы в рисунках и комбинированной картине.

Метапредметные задачи:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать,

воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе).

Личностные задачи:

-развивать творческие способности, образное мышление и воображение, художественно-эстетический вкус;

-воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность;

- мотивировать обучающихся к «последствию», к продолжению занятий изобразительным искусством после окончания смены.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Акварель как вид изобразительного искусства. Техники и приемы живописи.	2	1	1	устный опрос, практическая работа
2.	Картины Приамурья в живописи. Композиция рисунка.	2	0,5	1,5	устный опрос, практическая работа
3.	Зарисовки фрагментов пейзажа Приамурья.	2	0,5	1	практическая работа
4.	Линейная и световоздушная перспектива.	2	0,5	1,5	практическая работа
5.	Комбинированная картина. Техника исполнения.	2	0,5	1,5	практическая работа
6.	Комбинированная картина. Композиция.	2	0,5	1,5	практическая работа
7.	Создание авторской работы по краеведческой тематике.	2	0	2	самостоятельная творческая работа
8.	Промежуточная аттестация. Выставка.	2	0	2	выставка, рефлексия
Итого часов:		16	3,5	12,5	

Содержание программы

Тема 1. Акварель как вид изобразительного искусства. Техники и приемы живописи.

Теория: Акварель как вид изобразительного искусства. Техники и приемы живописи. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в картине. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния

погоды, времени дня, освещения в пейзажной живописи.

Практика: Самостоятельная практическая работа. Зарисовки фрагментов пейзажа.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 2. Картины Приамурья в живописи. Композиция рисунка. Зарисовки фрагментов пейзажа.

Теория: Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Зарисовки фрагментов пейзажа.

Практика: Самостоятельная практическая работа. Зарисовки фрагментов пейзажа.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 3. Зарисовка фрагментов пейзажа Приамурья.

Теория: Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Зарисовки фрагментов пейзажа с природными объектами.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Зарисовки фрагментов пейзажа на реке Амур с открытым пространством и природными объектами. Изображение птиц.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 4. Линейная и световоздушная перспектива.

Теория: Передача большого пространства и природных объектов с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Практика: Самостоятельная работа. Зарисовка пейзажа с природными объектами. Изображение животных.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 5. Комбинированная картина. Техника исполнения.

Теория: Комбинированная картина. Техника исполнения. Композиция.

Практика: Самостоятельная работа. Зарисовка фрагментов пейзажа для комбинированной картины по краеведческой тематике.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 6. Комбинированная картина. Композиция.

Теория: Комбинированная картина. Композиция. Творческий замысел, проектирование авторской работы - комбинированной картины по краеведческой тематике.

Практика: Творческая практическая работа. Проектирование авторской работы по краеведческой тематике. Компонировка фрагментов пейзажа для комбинированной картины с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Умение находить выразительное композиционное, пластическое решение и выбрать технику исполнения. Проработка деталей композиции.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 7. Создание авторской работы по краеведческой тематике.

Практика: Самостоятельная творческая работа. Создание авторской работы – комбинированной картины по краеведческой тематике.

Проявление, использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Умение находить выразительное пластическое, композиционное, техническое решение, работать с подготовительным материалом.

Материал: карандаш, акварель.

Тема 8. Промежуточная аттестация. Выставка.

Практика: Промежуточная аттестация. Выставка. Подведение итогов и анализ работы. Рефлексия.

Календарный учебный график

№	дата	Тема	Количество часов
1	10.07.23	Акварель как вид изобразительного искусства. Техники и приемы живописи.	2
2	11.07.23	Картины Приамурья в живописи. Композиция рисунка.	2
3	12.07.23	Зарисовка фрагментов пейзажа Приамурья.	2
4	13.07.23	Линейная и световоздушная перспектива.	2
5	14.07.23	Комбинированная картина. Техника исполнения.	2
6	15.07.23	Комбинированная картина. Композиция.	2
7	17.07.23	Создание авторской работы по краеведческой тематике.	2
8	18.07.23	Промежуточная аттестация. Выставка.	2
Итого часов:			16

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышения ответственности и заинтересованности в обучении, выявления детей, отстающих и опережающих обучение, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения.

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, самостоятельная работа, рефлексия.

Промежуточная аттестация проводится в период завершения обучения по программе или образовательному модулю (с занесением результатов в диагностическую карту). Проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, определения результатов обучения и перспективы дальнейшей работы по данной программе.

Формы мониторинга: выполнение творческой/практической работы, презентация творческих работ, тестирование, выставка, итоговая рефлексия.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация работ;
- выставка творческих работ;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;
- диагностическая карта;
- итоги анкетирования / тестирования.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итогом реализации программы является выставка индивидуальных и коллективных творческих работ обучающихся.

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- мотивация обучающихся к творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность;
- творческий подход;
- самостоятельность.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы - это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих/ практических работ, оценивание которых позволяет определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной деятельности.

Критерии оценки.

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий.

- *Средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями, при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

№	Параметры оценки	Критерии оценки
1	Понимание понятий «пропорция», «симметрия», «штрих», «линия», «пятно», «тон», «композиция», «пейзаж»	+/-
2	Знание законов перспективы	+/-
3	Навыки владения линией, штрихом, пятном	+/-
4	Композиционное размещение на листе	+/-
5	Получение нужного объема.	+/-
	Итого	

Уровень обучающегося определяется по количеству набранных «+»: 4+, 5+ - I категория (высокий уровень);

4+, 3+ — II категория (средний уровень);
2+, 1+, 0+ - III категория (низкий уровень).

3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим профессиональным образованием и уровнем подготовки.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Инструменты и материалы:

- акварельные краски 12 цветов – 15 шт.;
- гуашь 12 цветов – 15 шт.;
- кисти круглые – 15 штук;
- кисти плоские – 15 штук;
- баночки – 15 штук;
- бумага акварельная белая А3, пачка 20 листов – 1 пачка;
- карандаш простой ТМ – 15 шт.;
- нож канцелярский – 5 шт.;
- ластик канцелярский – 15 шт.;
- складной мольберт (этюдник) – 15 шт.;
- планшеты деревянные – 15 шт.

Дидактическое обеспечение:

- презентации;
- электронные ресурсы, видеоматериалы;
- иллюстрации с пошаговым выполнением работы;
- образцы изделий.

4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

- технология «обучение в сотрудничестве»;
- технология практико-ориентированного подхода;
- технологии группового обучения.

Форма организации деятельности:

- практическое групповое занятие.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, выставка);

-практический (выполнение творческих, практических заданий, самостоятельная работа, создание итоговых авторских работ);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- мотивация;
- поощрение.

Список литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981.
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973.
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981.
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980.

Инструкция по технике безопасности

Общие требования безопасности

1. На занятия допускаются обучающиеся в возрасте 14-17 лет.
2. На первом занятии каждый участник группы получает первичный инструктаж по технике безопасности.
3. Обучающиеся должны соблюдать правила по выполнению режима занятий.
4. Не принимать пищу и напитки в кабинете.
5. Отключить мобильный телефон или перевести его в режим «без шума».
6. При плохом самочувствии необходимо сообщить об этом педагогу.
7. При возникновении аварийной ситуации действовать по указанию педагога.
8. Верхнюю одежду оставлять в гардеробе.
9. Не загромождать проходы сумками.
10. Соблюдать порядок в кабинете и на рабочем месте.
11. Не вносить в кабинет посторонние предметы.
12. Не выносить из кабинета инструменты и материалы.
13. Не пользоваться розетками, техникой без разрешения педагога.

Требования безопасности во время работы

1. Внимательно прослушать содержание и порядок выполнения работы, безопасные приемы её выполнения.
2. Проверить наличие материалов и инструментов для работы.
3. Точно выполнять указания педагога.
4. Быть внимательным и следовать правилам при работе с использованием режущего и колющего инструмента.
5. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
6. При работе с клеем и красками стол закрывать клеёнкой.
7. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
8. Избегать попадания клея и краски в глаза, в рот, на слизистые носа.
9. При попадании клея или краски в глаза промыть их водой.
10. При работе с клеем использовать влажную тряпку для рук.
11. После завершения работы сдать инструменты и материалы педагогу.
12. Навести порядок на рабочем месте, вымыть руки.

11 баллов – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.								
12 баллов - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.								

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме (программе).

Инструкция: наблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

**Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на занятии
(По Г.Б. Скоку)**

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: наблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема /программа « _____ »

ФИ учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Диагностическая карта выявления творческих способностей обучающихся

Программа: «_____»

Педагог дополнительного образования (ФИО): _____

№	Ф.И	Овладения умениями и навыками в соответствии с программой									Психические процессы									Взаимодействие в коллективе						ИТОГИ	Участие в высавках				
		Владение технологией			Художественная оценка изделия			Сложность изделия			Внимание			Сообразительность			Творческая импровизация			Дисциплина			Коммуникативность				объедин.	город	край		
Уровни	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С				К	
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															
9																															
10																															
11																															
12																															

Низкий уровень – 1 или 0 баллов (12-0) Средний уровень – 2 балла (13-18) Высокий уровень – 3 балла (19-24)

Иллюстрации работ по программе

Комбинированная картина. Пейзаж Приамурья.

