

Аннотация

к ДООП «Сценарное дело».

Составитель: теле - и киносценарист руководитель Краевой профильной смены «#КиноШка» Блинков Денис Владимирович.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: базовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 7 дней.

Объем реализации программы: 22 академических часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 14 – 17 лет.

Актуальность программы: в современном обществе, перенасыщенном информацией, явственно прогрессируют две проблемы современной молодёжи: 1. Поверхностное восприятие информации, отсутствие желания глубокого изучения той или иной проблемы, ассоциативное мышление, основанное на разрозненных и часто недостоверных фактах. 2. Падение общего уровня грамотности, искажение и упрощение языка, снижение словарного запаса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарное дело» с одной стороны позволит обучающимся находить оптимальные способы передачи вербальной, визуальной и ассоциативной информации в любых жизненных ситуациях, а с другой даст стимул, мотивацию и инструменты для повышения грамотности, словарного запаса и общей образованности, развития художественного и эстетического вкуса. Программа включает в себя теоретические занятия по основам драматургии и практическое освоение технологии написания сценариев, синопсисов и других литературных форматов. Задачей программы является подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области сценарного мастерства, таких как кино, телевидение, производство рекламы, интернет и печатные СМИ и многие другие профессии, подразумевающие грамотную работу с большими объёмами текстовой информации.

Цель: развитие предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области сценарного мастерства.

Задачи:

предметные:

- дать общие понятия о профессиональной деятельности сценариста, законах и инструментах драматургии;

- сформировать умения по грамотному применению законов и инструментов драматургии;

- сформировать умения и навыки эффективной работы с большим объёмом информации.

метапредметные:

- развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации);

- развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

- совершенствовать знания норм русского литературного языка, и речевого этикета, речевое поведение при общении.

личностные:

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессий сценарного мастерства;

- формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

Ожидаемые результаты:

предметные:

Обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией сценариста, приобрели навыки эффективной работы по сценарному мастерству.

- обучающиеся знают: основные законы драматургии; основные сценарные инструменты и умеют применять их на практике;

- обучающиеся умеют: создавать трёхактную структуру; создавать «портрет персонажа» и «библию персонажей»; создавать «арку героя»; создавать синопсис будущего сценария; создавать построчный план будущего сценария; создавать поэпизодный план будущего сценария; создавать сценарий аудиовизуального произведения.

метапредметные:

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации);
- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- соблюдают нормы русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении.

личностные:

- проявляют интерес к профессии сценариста, понимают ее социальную значимость в творческой деятельности;
- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;
- проявляют творческую активность, фантазию, креативность.

Форма контроля:

Текущий контроль проводится в виде отчета в электронной форме по оценке письменных заданий:

- о проведённом анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося;
- описание драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимися;
- написание «построчника» истории, созданной обучающимся;
- написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданной обучающимся;
- написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся.

Форма предоставления выполненного задания – письменные задания.

Промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);
- протоколы оценки конкурсного задания.
- анализ результатов выполнения программы.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01-09/775
от 26.12. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сценарное дело»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет

Продолжительность реализации
программы: 7 дней.

Автор программы: теле- и киносценарист
руководитель Краевой
профильной смены «#КиноШка»

Блинков Денис Владимирович

Место реализации программы:

Место реализации:

Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Учебный план и содержание программы
 - 1.4. Планируемые результаты
 2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Формы аттестации (контроля)
 - 2.2. Оценочные материалы
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.4. Методическое обеспечение
- Список литературы
- Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки
- Приложение 2. Инфраструктурный лист
- Приложение 3. Инструкция по технике безопасности
- Приложение 4. Дидактические материалы к занятиям

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сценарист – главный человек в кино! Пусть в титрах пишут, что это фильм такого-то режиссёра. Не будет хорошего сценариста, и даже у самого гениального режиссёра не будет хорошего фильма!

Внутри каждого успешного фильма скрыта качественная история. Она живёт, трепещет, развивается. И она, как живой организм имеет свою структуру (скелет) и функционирует по своим, точно описанным законам. Изучению основных законов драматургии, инструментов, позволяющих привлечь максимальное внимание будущих зрителей, посвящена данная программа.

Но все эти законы и инструменты применимы не только в киносценарии. Драматургическая структура используется в книгах, рекламе, докладах, презентациях, отчётах и даже школьных сочинениях. Кроме того, изучение сценарного дела способствует развитию у обучающегося критического мышления, способности к самоанализу, грамотной письменной и устной речи, повышению общего интеллектуального развития, художественного восприятия и других аспектов, необходимых для полноценного развития личности.

Нормативной основой программы являются:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы - базовый, предполагает освоение предпрофессиональных знаний и умений в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В современном обществе, перенасыщенном информацией, явственно прогрессируют две проблемы современной молодёжи:

1. Поверхностное восприятие информации, отсутствие желания глубокого изучения той или иной проблемы, ассоциативное мышление, основанное на разрозненных и часто недостоверных фактах.

2. Падение общего уровня грамотности, искажение и упрощение языка, снижение словарного запаса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарное дело» с одной стороны позволит обучающимся находить оптимальные способы передачи вербальной, визуальной и ассоциативной информации в любых жизненных ситуациях, а с другой даст стимул, мотивацию и инструменты для повышения грамотности, словарного запаса и общей образованности, развития художественного и эстетического вкуса.

Программа включает в себя теоретические занятия по основам драматургии и практическое освоение технологии написания сценариев, синопсисов и других литературных форматов. Задачей программы является подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области сценарного мастерства, таких как кино, телевидение, производство рекламы, интернет и печатные СМИ и многие другие профессии, подразумевающие грамотную работу с большими объёмами текстовой информации.

Педагогическая целесообразность – одна из основных функций сценариста – исследовательская деятельность. При написании сценариев на определённую тему, сценарист должен изучать предмет, социальное явление исторические и научные факты, на основе которых создаётся сценарий. Изучение сценарного искусства не только повышает уровень общей образованности, но и учит грамотной работе с большими объёмами информации, её систематизации, выявлению наиболее значимых аспектов. Таким образом, навыки, относящиеся к исследовательской части работы сценариста, применимы в самом широком диапазоне деятельности от научной работы до подготовки менеджерских отчётов. Такие навыки будут, безусловно, полезны для обучающихся по программе «Сценарное дело» в будущем.

Новизна программы. Не секрет, что в Российской Федерации всё кинопроизводство в подавляющем большинстве случаев сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге. То же самое касается и образовательных учреждений, в которых желающие могут обучаться различным кинопрофессиям. Даже распространённые во многих городах Институты культуры и другие подобные им высшие учебные заведения не имеют отдельных обучающих направлений, изучающих профессии, напрямую связанные с кинопроизводством.

Прикоснуться к азам одной из самых важных профессий в кинематографе позволит компетенция «Сценарное дело».

Отличительной особенностью программы является то, что в ее основе – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Программой предлагается предоставить обучающимся возможность

личностного самоопределения и самореализации через создание художественных драматических произведений. Это достигается через предоставление школьникам возможности создавать лично значимую для него литературную формацию. Такой продукцией в данной программе являются идеи, синопсисы и сценарии, созданные участниками программы во время обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарное дело» составлена на основе аналогичной компетенции чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Количество обучающихся в группе: 10 человек. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 1 человека. Оптимальное количество команд - 12.

Условия набора в группу: конкурс портфолио личных достижений обучающихся.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 7 дней, 22 академических часа.

Продолжительность занятий: 3 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность конкурса – 4 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная формы работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие предпрофессиональных умений и практических навыков обучающихся в области сценарного мастерства.

Задачи программы:

предметные:

1. Дать общие понятия о профессиональной деятельности сценариста, законах и инструментах драматургии.

2. Сформировать умения по грамотному применению законов и инструментов драматургии.

3. Сформировать умения и навыки эффективной работы с большим объёмом информации.

метапредметные:

1. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации).

2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Совершенствовать знания норм русского литературного языка, и речевого этикета, речевое поведение при общении.

личностные:

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессий сценарного мастерства;

2. Формировать у обучающихся умение действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся - творческой активности, фантазии, креативности.

2. Учебный план и содержание

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	«Инструменты вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения». Понятия: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».	3	1	2	творческое задание
2	«Герой – наше всё!» Понятия: «основные типы героев», «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор».	3	1	2	творческое задание
3	«Основные элементы драматической структуры». Понятия: «скелет истории», «лог-лайн», «иницирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый	3	1	2	творческое задание

	эквilibриум», «построчник».				
4	«Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений». Понятия: «7 вечных сюжетов».	3	1	2	творческое задание
5	«Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений».	3	1	2	творческое задание
	Подготовка к конкурсу.	3	0	3	творческое задание
6	Конкурс. Промежуточная аттестация.	4	0	4	конкурсное задание
	Всего часов	22	5	17	

Содержание программы

Тема 1. Инструменты вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения.

Теория: Знакомство с историей развития драматургии, сравнение различных литературных форм искусства. Знакомство с основными инструментами вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Знакомство с уровнями вовлечённости зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Изучение понятий: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».

Практика: Просмотр предложенных примеров аудиовизуальных произведений. Анализ предложенного материала на соответствие уровням вовлечённости и наличию инструментов драматургии, с помощью которых эти уровни достигаются.

Обратная связь: Письменный отчёт о проведённом анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося.

Тема 2. Герой – наше всё!

Теория: Основные типы героев. Понятия: «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор».

Практика: Индивидуальная практическая работа: «Создание драматических ситуаций в зависимости от выбранного типа героя».

Обратная связь: Письменный отчёт с описанием драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимся.

Тема 3. Основные элементы драматической структуры.

Теория: Основные элементы драматической структуры. Понятия: «скелет истории», «иницирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквилибриум», «построчник», «лог-лайн».

Практика: Написание «скелета истории» по классической трёхактной структуре.

Обратная связь: Письменная работа. Написание «построчника» истории, созданной обучающимся.

Тема 4. Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений.

Теория: Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений. 7 вечных сюжетов: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Победа над монстром», «Приключение», «Возвращение домой», «Принц и нищий», «Гамлет».

Практика: Создание идей и синопсисов аудиовизуальных произведений с использованием знаний о «Семи вечных сюжетах».

Обратная связь: Письменная работа. Написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся.

Тема 5. Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений.

Теория: Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений. Правила работы с поэпизодными планами с точки зрения основных законов драматургии.

Практика: Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений с использованием основных законов драматургии.

Обратная связь: Письменная работа. Написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся.

Тема 6. Подготовка к конкурсу.

Практика: Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений с использованием основных законов драматургии.

Обратная связь: Письменная работа. Написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся.

Тема 7. Конкурс. Промежуточная аттестация.

Отчётная аттестационная работа:

Выполнить конкурсное задание. Создать лог-лайн, краткий синопсис, построчный или поэпизодный план и «библию героя» аудиовизуального произведения согласно условиям конкурсного задания.

Календарный график

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
13.03.23	«Инструменты вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения». Понятия: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».	3	Творческое задание
14.03.23	«Герой – наше всё!» Понятия: «основные типы героев», «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор».	3	Творческое задание
15.03.23	«Основные элементы драматической структуры». Понятия: «скелет истории», «лог-лайн», «инициирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквилибриум», «построчник».	3	Творческое задание
16.03.23	«Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений». Понятия: «7 вечных сюжетов».	3	Творческое задание
17.03.23	«Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений».	3	Творческое задание
18.03.23	Подготовка к конкурсу.	3	Творческое задание
19.03.23	Конкурс. Промежуточная аттестация.	4	Выполнение конкурсного задания

1.4. Планируемые результаты

предметные:

Обучающиеся познакомились с профессиональной компетенцией сценариста, приобрели навыки эффективной работы по сценарному мастерству.

Обучающиеся знают:

- основные законы драматургии;
- основные сценарные инструменты и умеют применять их на практике;

Обучающиеся умеют:

- создавать трёхактную структуру;
- создавать «портрет персонажа» и «библию персонажей»;
- создавать «арку героя»;
- создавать синопсис будущего сценария;
- создавать построчный план будущего сценария;
- создавать поэпизодный план будущего сценария;
- создавать сценарий аудиовизуального произведения.

метапредметные:

обучающиеся умеют:

- работать с информационно-коммуникационными и цифровыми технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, осуществление поиска необходимой информации).

- анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

- соблюдают нормы русского литературного языка и речевого этикета, речевое поведение при общении.

личностные:

- проявляют интерес к профессии сценариста, понимают ее социальную значимость в творческой деятельности;

- умеют действовать самостоятельно, творчески организовывать собственную деятельность исходя из цели и задач занятия;

- проявляют творческую активность, фантазию, креативность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач. Обучающиеся в заранее установленные сроки размещают работы на онлайн платформе. При затруднениях при выполнении работы получают консультацию педагога, проводят работу над ошибками.

Текущий контроль проводится в виде отчета в электронной форме по оценке письменных заданий:

- о проведенном анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося;
- описание драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимися;
- написание «построчника» истории, созданной обучающимся;
- написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданной обучающимся;
- написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданный обучающимся.

Форма предоставления выполненного задания – письменные задания.

Промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Итоговой формой контроля по программе является выполнение конкурсного задания, которое оценивается согласно протоколу.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);
- протоколы оценки конкурсного задания.
- анализ результатов выполнения программы.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов.

Критерии оценивания:

Лог-лайн должен соответствовать следующим критериям:

- предложение, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему он этого не может?»;

- длина лог-лайна не должна превышать 25 слов.

Краткий синопсис должен отвечать следующим критериям:

- содержать описание идеи (основного сюжета) фильма;

- содержать интригу (главную моральную дилемму героя, без её решения (кульминации));

- иметь «сценарный крючок» (вопрос, ответ на который мы хотим узнать);

- иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.

«Библия» героя должна содержать:

- физическое описание героя;
- краткий морально-этический портрет героя;
- мнимую цель героя;

- реальную цель героя;
 - «силу героя»;
 - «изъян (слабость) героя».
- меть объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.

«Поэпизодник» должен содержать:

- краткое изложение основных событий истории;
- иметь деление на акты (3-х актная структура);
- иметь выраженные основные точки:
 - завязку (знакомство с героем)
 - иницирующее событие
 - 1-й поворотный пункт
 - развитие сюжета (неверный план героя)
 - 2-й поворотный пункт
 - кульминацию (верный план героя)
 - новый эквilibrium.
- иметь объём не более 10 страниц стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания. Оценке подлежит итоговая работа - авторская (сценарная) заявка на короткометражный художественный фильм, включающая в себя компоненты: лог-лайн, краткий синопсис, «Библию» героя, «Поэпизодник».

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям.

Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Материально-техническое обеспечение (см. инфраструктурный лист, Приложение 2).

Информационно-методическое обеспечение:

- видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видеозанятия;

- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- конкурсное задание;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

Методы обучения: словесный (объяснение), наглядный (показ педагогом приемов исполнения), практический, кейс.

Приемы обучения: работа по алгоритму, практическая работа, творческое задание работа, конкурс.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> - организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта; - развитие коммуникативных компетенций; - адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное обучение, в результате которого подростки работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

	- осмысление своих действий	
--	-----------------------------	--

2.4. Методическое обеспечение программы

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- видеозанятия;
- рабочая тетрадь;
- дидактические материалы к занятиям;
- конкурсное задание;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности;

2. Методы и приемы обучения:

- вербальный (объяснение);
- визуальный (просмотр аудиовизуальных произведений (короткометражных и полнометражных фильмов, мультфильмов, видеоклипов и их разбор с точки зрения сценарного мастерства);
- практический (практическое выполнения задания по написанию сценариев, синопсисов, логлайнов и проч.);
- соревновательный (итоговый конкурс).

Приемы обучения: работа по алгоритму, практическая работа, творческое задание работа, конкурс.

Список литературы

1. Митта А. Кино между адом и раем. Зебра Е, Москва, 2008;
2. Макки Р. История на миллион долларов. АНФ, Москва 2010;
3. Молчанов А. Букварь сценариста. Эксмо, Москва, 2015;
4. Индик У. Психология для сценаристов построение конфликта в сюжете. АНФ, Москва, 2014.
5. Киношкола Александра Митты. <http://mitta.ru/>
6. Сценарная мастерская Александра Молчанова
<http://www.shichenga.ru/>
7. Robert McKee «Wright The Truth» <https://mckeestory.com/>

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ по компетенции «Сценарное дело»

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).

Задача: Создать авторскую (сценарную) заявку на короткометражный художественный фильм.

Заявка должна включать в себя следующие компоненты:

1. Лог-лайн;
2. Краткий синопсис;
3. «Библию» героя;
4. «Поэпизодник».

Критерии оценки:

№	Критерии оценки	Баллы
1.	Лог-лайн должен соответствовать следующим критериям: 1. Предложение, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему он этого не может?»; 2. Длина лог-лайна не должна превышать 25 слов.	20 баллов
2.	Краткий синопсис должен отвечать следующим критериям: 1. Содержать описание идеи (основного сюжета) фильма; 2. Содержать интригу (главную моральную дилемму героя, без её решения (кульминации)); 3. Иметь «сценарный крючок» (вопрос, ответ на который мы хотим узнать); 4. Иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.	20 баллов
3.	«Библия» героя должна содержать: 1. Физическое описание героя; 2. Краткий морально-этический портрет героя; 3. Мнимую цель героя; 4. Реальную цель героя; 5. «Силу героя»; 6. «Изъян (слабость) героя». 7. Иметь объём не более 1 страницы стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.	20 баллов
4.	«Поэпизодник» должен содержать: 1. Краткое изложение основных событий истории; 2. Иметь деление на акты (3-х актная структура); 3. Иметь выраженные основные точки: <ul style="list-style-type: none">• завязку (знакомство с героем)	

	<ul style="list-style-type: none">• иницирующее событие• 1-й поворотный пункт• развитие сюжета (неверный план героя)• 2-й поворотный пункт• кульминацию (верный план героя)• новый эквilibrium <p>4. Иметь объём не более 10 страниц стандартного формата Microsoft Word, шрифт: Times New Roman, размер шрифта: 14, межстрочный интервал: 1,15.</p>	60 баллов
--	---	-----------

Максимальное количество баллов: 120

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
по компетенции «Сценарное дело»**

Ф.И.О. участника (команды) _____

Критерии оценки выполнения итогового задания

№	Наименование аспекта оценки	Максимальный балл	Полученный балл	
			Эксперт 1	Эксперт 2
1	Лог-лайн	20		
2	Краткий синопсис	20		
3	«Библия» героя	20		
4	«Поэпизодник»	60		
	Итого:	120		

СРЕДНИЙ БАЛЛ _____ *Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

Подпись эксперта 1 _____ / _____ /

Подпись эксперта 2 _____ / _____ /

* Протокол заполняется на каждую команду двумя экспертами

**Итоговый протокол по компетенции
«Сценарное дело»**

(наименование компетенции)

19 марта 2023 г.

Команда (с указанием ФИО участников)	Средний балл*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

**Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2*

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Место	ФИО участников команды
I	
II	
III	

Подпись экспертов _____ / _____ /
_____ / _____ /

Инфраструктурный лист

Название компетенции	«Сценарное дело»
Ф.И.О Главного эксперта	Блинков Денис Владимирович
Количество команд	12
Количество участников в 1 команде	1
Всего участников компетенции	12
Техническое обеспечение аудитории	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ноутбук -12 шт. 2.Мышь компьютерная -12 шт. 3.Телевизор широкого формата или видеопроектор с экраном с возможностью подключения ноутбука или съёмного носителя формата USB. 4.Флипчарт - 1 шт. 5.Сетевой фильтр 5 м 5 гнезд – 1 шт.
Программное обеспечение	Операционная система не ниже Windows 7, Windows 8
Канцелярская продукция	<ol style="list-style-type: none"> 1.Тетрадь в клетку 18 листов - 12 шт.; 2.Бумага А4 белая «Снегурочка» – 1 уп.; 3.Ручка шариковая синяя - 12 шт.; 4.Листы для флипчарта – 2 рулона; 5.Маркеры для флипчарта (4 цвета) - 2 уп. 6.Листы для флипчарта – 2 рулона
Общая инфраструктура конкурсной площадки	<ul style="list-style-type: none"> - Аптечка первой медицинской помощи - Кулер для воды + стаканы одноразовые - Корзина для мусора - вода бутилированная (0,5л) – 12 шт. (на конкурс) - Столы и стулья для 10 конкурсантов и 2 экспертов.

Инструкция по технике безопасности

Техника безопасности при работе с электрическим оборудованием

Требования безопасности перед началом работы

Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, при помощи которых оборудование включается в сеть, наличии заземления компьютера, его работоспособности,

Требования безопасности во время работы

Для исключения поражения электрическим током запрещается: часто включать и выключать компьютер без необходимости, прикасаться к экрану и к тыльной стороне блоков компьютера, работать на средствах вычислительной техники и периферийном оборудовании мокрыми руками, при нарушениях изоляции проводов, неисправной индикацией включения питания, класть на средства вычислительной техники и периферийном оборудовании посторонние предметы.

Запрещается под напряжением очищать от пыли и загрязнения электрооборудование.

Запрещается проверять работоспособность электрооборудования в непригодных для эксплуатации помещениях с токопроводящими полами, сырых, не позволяющих заземлить доступные металлические части.

Недопустимо под напряжением проводить ремонт средств вычислительной техники и периферийного оборудования. Ремонт электроаппаратуры производится только специалистами-техниками с соблюдением необходимых технических требований.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

При обнаружении неисправности немедленно обесточить электрооборудование. Продолжение работы возможно только после устранения неисправности.

Во всех случаях поражения человека электрическим током немедленно вызывают врача. До прибытия врача нужно, не теряя времени, приступить к оказанию первой помощи пострадавшему.

Требования безопасности по окончании работы

После окончания работы необходимо обесточить все средства вычислительной техники и периферийное оборудование.

Дидактические материалы к программе

ЗАНЯТИЕ №1.

ИНСТРУМЕНТЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЯ В ПРОЦЕСС ПРОСМОТРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Теория: Знакомство с историей развития драматургии, сравнение различных литературных форм искусства. Знакомство с основными инструментами вовлечения зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Знакомство с уровнями вовлечённости зрителя в процесс просмотра аудиовизуального произведения. Изучение понятий: «уровни погружения», «любопытство», «сопереживание и самоидентификация», «саспенс», «катарсис».

Практика: Просмотр предложенных примеров аудиовизуальных произведений. Анализ предложенного материала на соответствие уровням вовлечённости и наличию инструментов драматургии, с помощью которых эти уровни достигаются.

Обратная связь: Письменный отчёт о проведённом анализе предложенных аудиовизуальных произведений с личными впечатлениями и мнением обучающегося (электронная форма).

Сценарий – инструкция для режиссёра и актёров. Если сценарист не напишет, у режиссёров и актёров просто не будет работы! Сценарист – главный человек в кино!

Стресс – двигатель кино! Энергия фильма – зрительская энергия.

Стратегия вовлечения. Как привлечь внимание зрителя? Зачем следит зритель? Уровни вовлечения.

1-й уровень - Любопытство

- Отсутствие достаточного количества информации порождает любопытство.
- Информация – инструмент для поддержания любопытства зрителей.

Информационная дозировка:

- Маленькие порции информации
- Информации всегда меньше чем хочет знать зритель
- Самое «вкусное» оставляем на конец
- За информацию нужно платить! Герой платит за информацию, преодолевая барьеры и бреши, зритель платит за информацию своими эмоциями!

2-й уровень - Сопереживание и идентификация.

- Сопереживание вырастает из любопытства
- Сопереживание порождает идентификацию (чем понятнее персонаж, тем понятнее его тревоги и проблемы)

- Сначала показываем положительные стороны героя, потом отрицательные
- Идентификация определяет, получают ли зрительские эмоции
- Развитие – это главный козырь истории
- Сопереживание достигается через драматическую ситуацию.
- Стресс героя вызывает стресс у зрителя

3-й уровень - Саспенс – эмоциональная реакция высшей степени

- Максимальный момент вовлечения зрителя
- Опасность – лучший друг саспенса
- Реакция «здесь и сейчас»
- Моральная общность с аудиторией
- Саспенс – тревога за героя (гибель, провал, опасность)
- Лестницы, которые скрипят ведут к саспенсу
- Саспенс – угроза действиями

Саспенс – самое интенсивное представление в драматической ситуации, которое только возможно! (Альфред Хичкок)

Два типа саспенса:

- Открытый саспенс – мы знаем, где опасность, герой нет
- Закрытый саспенс – мы знаем, что опасность есть, но не знаем где

Саспенс – драматургическая машина времени когда зрительские эмоции достигают уровня саспенса, экранное время может растягиваться или сжиматься.

Саспенс или удивление.

- Удивление – кратковременная эмоция
- Саспенс – долговременная эмоция – Саспенс лучше!!!

Смешить, пугать и вызывать слёзы сострадания – это кино делает лучше всего (Стивен Спилберг).

- Саспенс пренебрегает достоверностью.

Смешно требовать от истории достоверности. Кусок жизни – это то, что вы можете получить задаром перед входом в кинотеатр. Драма – это жизнь, из которой вырезано всё скучное (Альфред Хичкок).

Любопытство, Сопереживание и Саспенс – главные инструменты кино!

ЗАНЯТИЕ №2. ГЕРОЙ – НАШЕ ВСЁ!

Теория: Основные типы героев. Понятия: «драматическая перипетия», «драматическая ситуация», «цель героя», «сила и слабость героя», «альтернативный фактор».

Практика: Индивидуальная практическая работа: «Создание драматических ситуаций в зависимости от выбранного типа героя».

Обратная связь: Письменный отчёт с описанием драматических ситуаций и образов героев, созданных обучающимся (электронная форма).

Часть 1: Структурные элементы энергии фильма.

Драматическая ситуация.

Главный вопрос драмы – что происходит здесь и сейчас в драматической ситуации (ДС)?

ДС – положение героя, когда давление окружающих обстоятельств сильнее, чем возможности характера.

ДС – безвыходное положение здесь и сейчас.

Признаки ДС – внутренние проблемы, внешняя угроза, давление на героя

ДС заставляет искать выход здесь и сейчас

ДС бросает вызов характеру

ДС – не размышлять, а действовать!

ДС превосходит возможности характера

ДС мобилизует все резервы

ДС резко меняет баланс сил

ДС – начало конфликта

ДС возбуждает интерес зрителя, потому что создаёт стресс!!!

Стресс – универсальная реакция на сильное раздражение (страх, агрессия, радость, горе, счастье)

Вялотекущий стресс – признак современного общества

Воображаемый стресс – стресс, который испытывает зритель, наблюдая за героем

Главные признаки драматической ситуации:

- 1. Безвыходное положение героя**
- 2. Угроза развития ситуации заставляет искать выход здесь и сейчас**
- 3. Герой ищет выход и вступает в борьбу с тем, кто ему угрожает.**

Альтернативный фактор.

Альтернативный фактор (АФ) – что будет, если я этого не сделаю?

Правило: повышения уровня опасности – рост АФ

АФ – двигатель ДС, он заставляет персонажи действовать

Под воздействием АФ ДС срывает с персонажей маски. Маска – не есть ложь, это духовная и социальная одежда каждого характера.

Жизнь – компромисс. Кино – крайняя ситуация, жёсткий выбор!

Мы ходим в кино, чтобы увидеть персонажей достигающих крайней точки человеческого опыта

Герой должен противостоять необходимости – иначе, при пассивном её приятии, не будет никакой свободы! (Аристотель)

ДС мобилизует воображение!

ДС - это БОЛЬ характера. Боль характера порождает ответное действие.

Боль характера включает мотивацию (мотив).

Три уровня мотивации:

1. Сознательный (обязательно!!!)
2. Подсознательный
3. Инстинктивный

Мотивация перерастает в НАМЕРЕНИЕ, намерение – в ДЕЙСТВИЕ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!

В ДС герой должен избавиться от того, что ему мешает или добиться того, чего у него нет.

Когда что-то сильно болит, остальное не важно!

ДС – барьер, который надо преодолеть, чтобы двигаться дальше.

Один конкретный мотив (доминирующая мотивация) – одно конкретное действие (шаг)!!!

Одна ясная мотивация для одного ясного действия!!!

В обилии мотиваций тонут авторская идея, творческая воля актёра и интерес зрителей!!!

Часть 2: Архетипы героев.

В МИРЕ СНЯТЫ СОТНИ ТЫСЯЧ ФИЛЬМОВ, НАПИСАНЫ МИЛЛИОНЫ КНИГ, А ОСНОВНЫХ ТИПОВ ГЕРОЕВ (АРХЕТИПОВ) ВСЕГО 4!!!



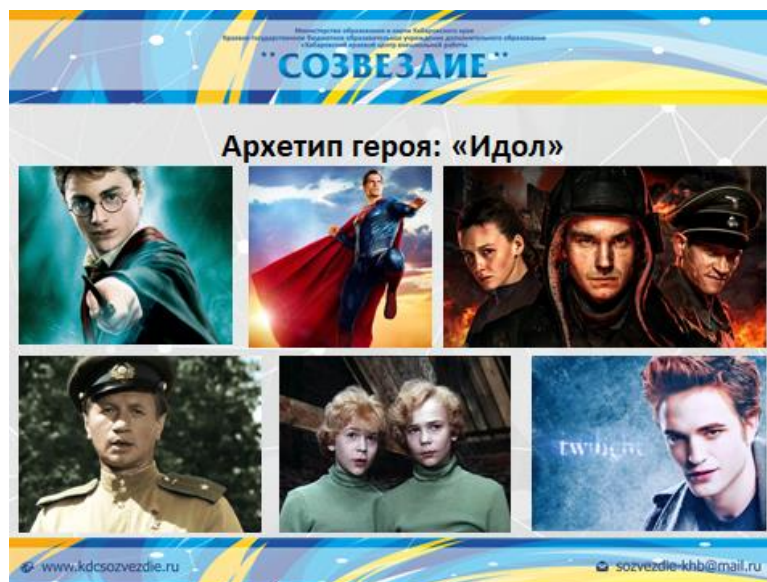
Главная цель «Наших соседей» - решить проблему!



Главная цель «Андердогов» - добиться более высокого социального положения



«Потерянные души» - поступают в разрез с общепринятыми моральными ценностями и социальными правилами. Способны на любое преступление, вплоть до убийства! Но у «Потерянных душ» есть внутренняя моральная ценность, понятная зрителю! (Любовь, Семья, Дружба, Человеческая жизнь и так далее)



«Идолы» - самые высокоморальные герои! Они никогда не поступают неправильно! И даже если идолы «косят» людей пачками, зритель прощает им это, потому что дело «Идолов» - всегда правое!

ЗАНЯТИЕ №3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДРАМАТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ.

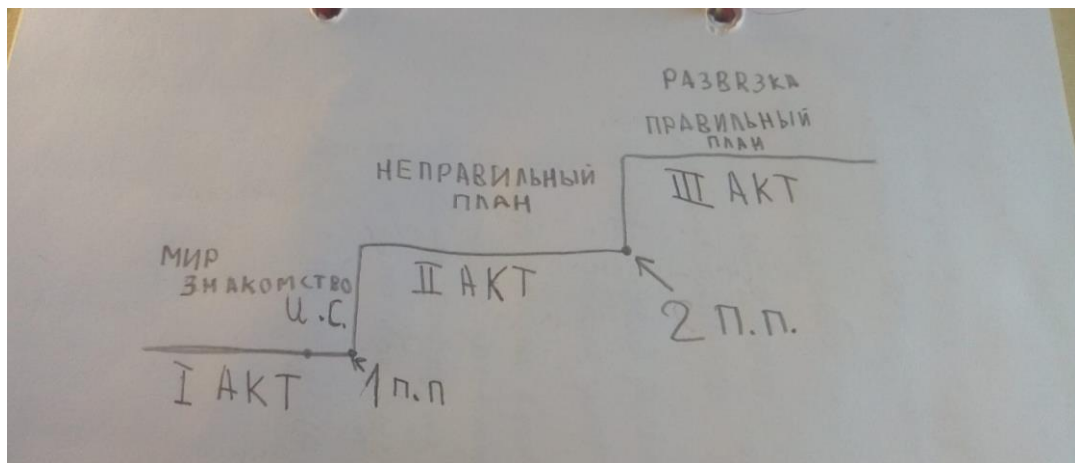
Тема 3: Основные элементы драматической структуры.

Теория: Основные элементы драматической структуры. Понятия: «скелет истории», «иницирующее событие», «акт», «поворотный пункт», «точка невозврата», «правильный и неправильный план героя», «новый эквilibриум», «построчник», «лог-лайн».

Практика: Написание «скелета истории» по классической трёхактной структуре.

Обратная связь: Письменная работа. Написание «построчника» истории, созданной обучающимся (электронная форма).

Трёхактная структура – скелет истории!



1 п.п. – Первый поворотный пункт. 2 п.п. – Второй поворотный пункт. Неправильный план не ведёт к достижению истинной цели героя. Правильный план ведёт к достижению истинной цели героя. В конце второго акта мнимая цель героя (wanted) превращается в истинную цель героя (needed).

Трёхактная структура по версии Александра Митты (рисунок автора)

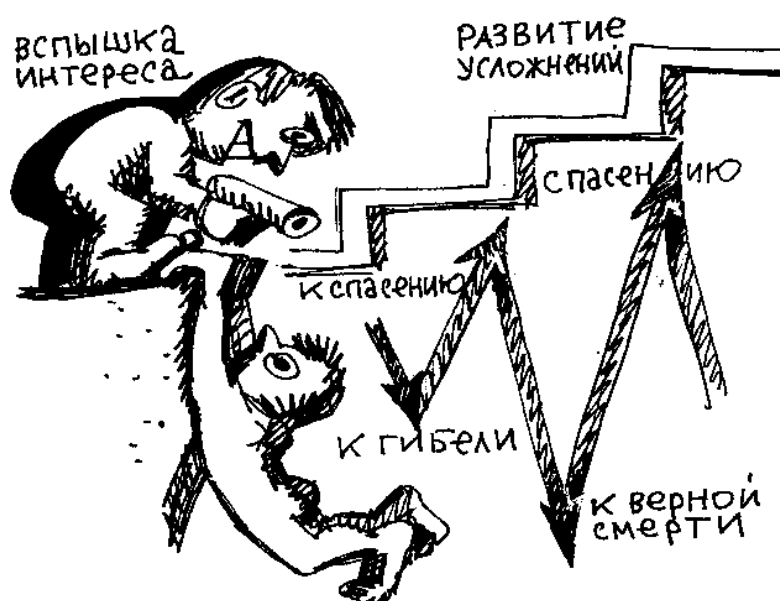
Третий акт называется «Катастрофа», потому что в нём ставки для героя (героев) максимально высоки.



Точка невозврата возникает в конце второго акта, когда Герой больше не может действовать по неправильному плану. Точка невозврата предшествует второму поворотному пункту (рисунок Александра Митты).

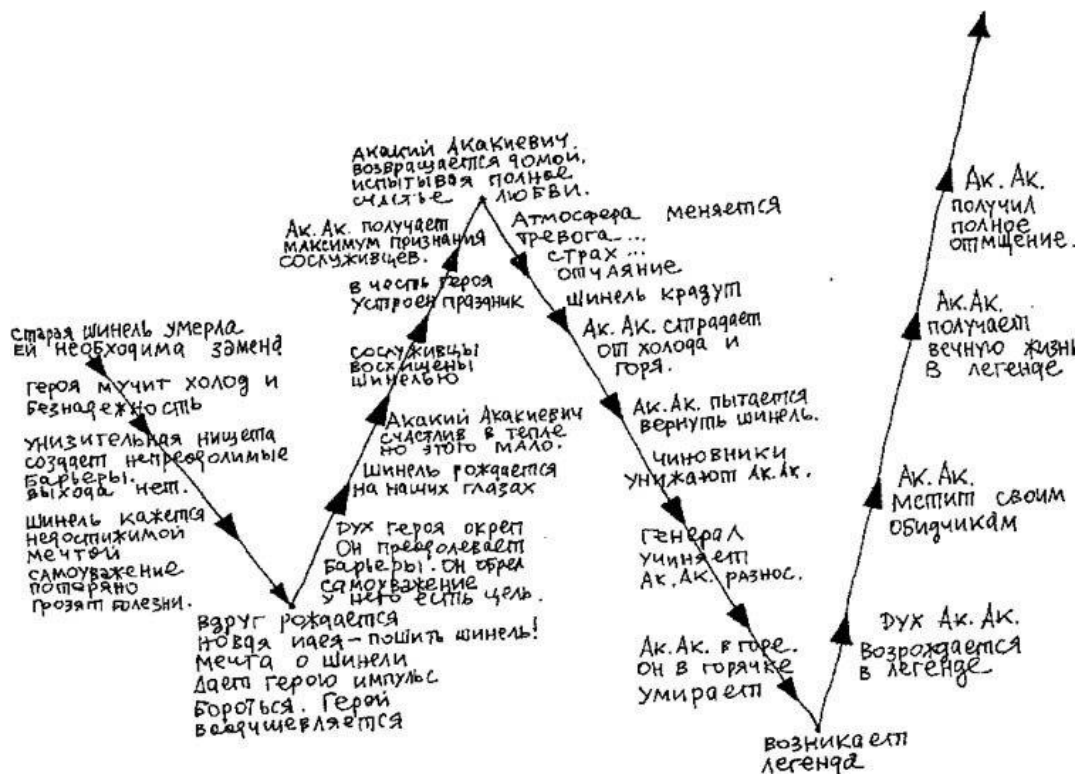


Драматическая перипетия – движение Героя от состояния «счастья» к состоянию «несчастья» и назад к «Счастью». Эмоциональные качели, которые позволяют максимально долго удерживать интерес зрителя (рисунок Александра Митты)



Драматических перипетий в сценарии должно быть минимум две. Чем больше драматических перипетий, тем сильнее внимание зрителя.

Драматические перипетии в пьесе Гоголя «Шинель» (рисунок Александра Митты)



Трёхактная структура многоуровневая! В каждом акте всей истории должна быть своя трёхактная структура. В идеале, трёхактная структура должна быть в каждой сцене фильма.



ЗАНЯТИЕ №4.

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ИДЕЙ И СИНОПСИСОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Теория: Способы и методы создания идей и синопсисов аудиовизуальных произведений. 7 вечных сюжетов: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Победа над монстром», «Приключение», «Возвращение домой», «Принц и нищий», «Гамлет».

Практика: Создание идей и синопсисов аудиовизуальных произведений с использованием знаний о «Семи вечных сюжетах».

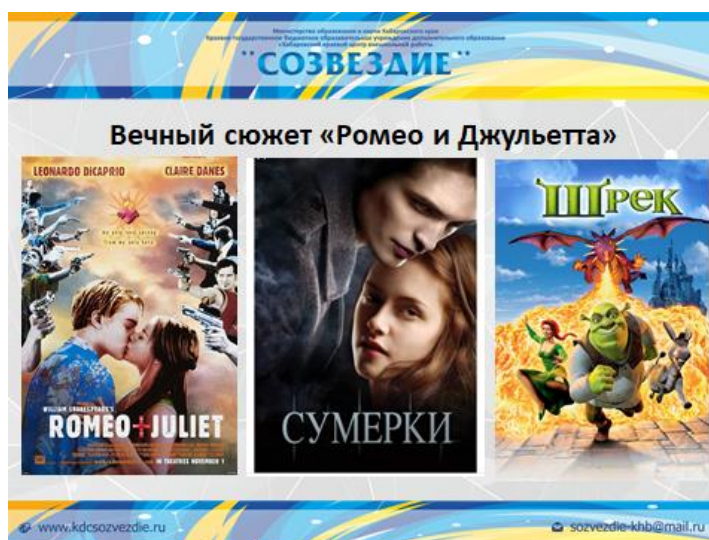
Обратная связь: Письменная работа. Написание расширенного синопсиса аудиовизуального произведения на основе истории, созданной обучающимся (электронная форма).

Единственный действенный метод создания Аудиовизуальных произведений (фильмов, мультфильмов, рекламных роликов и т.д.) – мозговой штурм (как групповой, так и индивидуальный). Главная сила сценариста – способность к наблюдению и анализу информации.

На стыке несопоставимых, на первый взгляд, идей рождаются гениальные истории!

ВЕЧНЫЕ СЮЖЕТЫ

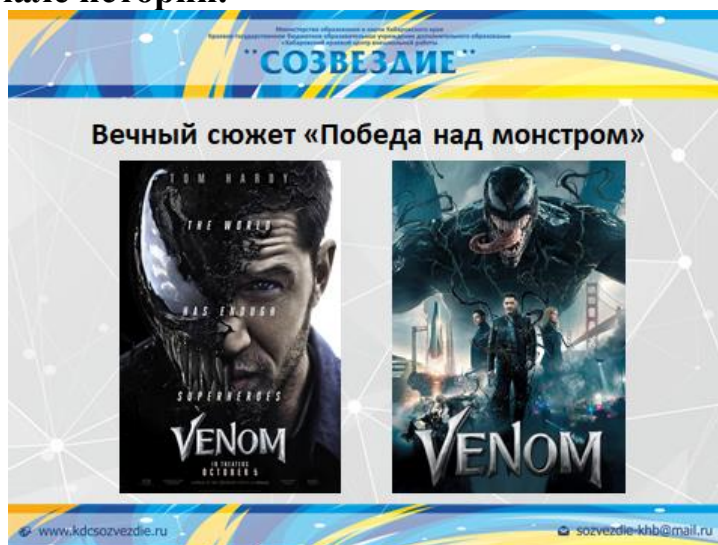
В мире сняты сотни тысяч фильмов, написаны миллионы книг, а сюжетов всего 7!!!



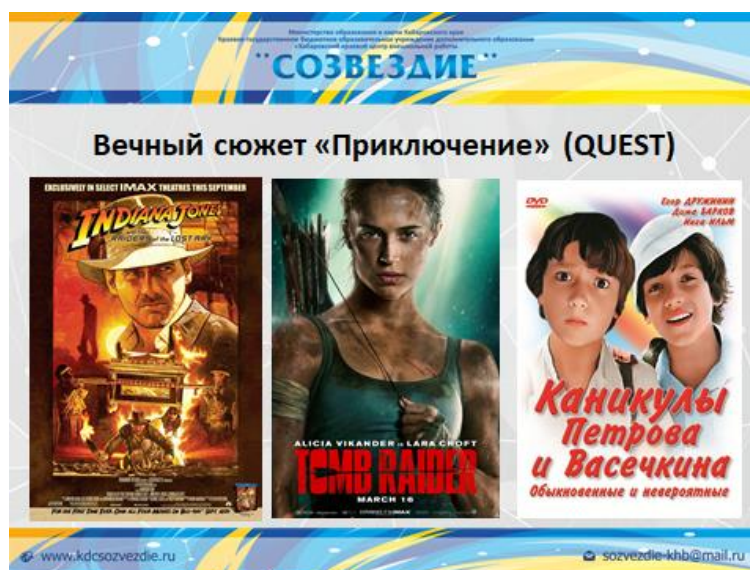
«Ромео и Джульетта» – вечный сюжет о том, как два человека хотят быть вместе, но их разделяет социальное неравенство, либо их союз порицается обществом.



«Золушка» - вечный сюжет о том, как герой, проходя испытания достигает более высокого социального положения, чем то, в котором он пребывал в начале истории.



«Победа над монстром» - вечный сюжет о том, как герой побеждает превосходящего его по силе противника. Причём монстра можно победить как внешнего противника, так и внутри себя преодолеть собственные страхи, или другие негативные черты.



«Приключение» - вечный сюжет о том, как герой пытается добраться до физически ощутимой материальной цели, либо обрести новое знание или силу (найти клад, отыскать книгу, которая управляет судьбой и тому подобное).



«Возвращение домой» - вечный сюжет о Героях, которые в силу обстоятельств вынуждены покинуть привычный мир (как физический, так и внутренний) и пытаются вернуться в исходное состояние. Но они возвращаются, приобретая новый опыт.



«Принц и Нищий» (Ревизор) – вечный сюжет о Герое, который в силу сложившихся обстоятельств вынужден выдавать себя за другого человека, или временно поменяться местами с другим героем.



«Гамлет» (Детектив) – вечный сюжет о Герое, который ведёт расследование, чтобы узнать истину, доказать правду, или наказать виновных в преступлении.

ВЕЧНЫЕ СЮЖЕТЫ И ЦЕЛИ ГЕРОЕВ

1. «Ромео и Джульетта», цель – ЛЮБОВЬ!
2. «Золушка», цель – РАЗВИТИЕ!
3. «Победа над монстром», цель – ПРЕОДОЛЕНИЕ!
4. «Приключение», цель – ПОЛУЧИТЬ ПРИЗ!
5. «Возвращение домой», цель – ВЕРНУТЬ СЕБЯ!
6. «Принц и нищий», цель – СОХРАНИТЬ СЕБЯ!
7. «Гамлет», цель – НАЙТИ ВИНОВНОГО, ДОКАЗАТЬ ПРАВДУ!

ЗАНЯТИЕ №5.

СПОСОБЫ И МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ ПОЭПИЗОДНЫХ ПЛАНОВ И СЦЕНАРИЕВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Теория: Способы и методы создания поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений. Правила работы с поэпизодными планами с точки зрения основных законов драматургии.

Практика: Создание поэпизодных планов и сценариев аудиовизуальных произведений с использованием основных законов драматургии.

Обратная связь: Письменная работа. Написание поэпизодного плана аудиовизуального произведения на основе истории, созданной обучающимся (электронная форма)

При работе над поэпизодными планами (поэпизодниками) и сценариями важно помнить несколько принципиальных вещей!

- 1. В кино мы не рассказываем, а ПОКАЗЫВАЕМ! Если историю можно рассказать без диалогов Героев – это хорошая история!**
- 2. При написании поэпизодника необходимо использовать глаголы конкретного физического действия: Зашёл в комнату, нашёл улику, закрыл глаза и поцеловал девушку. Глаголы формата: подумал, влюбился, решился, представил себе что-то использовать нельзя! Зритель смотрит за тем, как герой ДЕЙСТВУЕТ, а не думает!**
- 3. В каждой сцене уже на стадии поэпизодника должна быть заложена драматическая ситуация и альтернативный фактор!**
- 4. Диалог в кино функционален, он помогает раскрывать внутренний мир героя, но не должен рассказывать историю! Лишь в редких случаях герою можно что-то объяснить в диалоге, если невозможно передать информацию другими визуальными средствами!**

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ПОЭПИЗОДНОГО ПЛАНА

1. НАТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ СТАДИОН. ДЕНЬ 2.

ДЕД, ДЕТИ.

Дед в черных семейных трусах, майке-алкоголичке и «кирзачах» стоит на беговой дорожке. На трибуне сидят ДЕТИ (несколько человек, 7-10 лет, побитые коленки), играют в «ножички». Дед принимает позу «низкий старт», охает, хватается за больное колено, присаживается на трибуну. Сидит. Решительно поднимается, снова принимает позу «низкий старт», потом «внимание». Дед срывается с места, запутывается в «кирзачах» и падает.

2. НАТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ СТАДИОН. ДЕНЬ 2.

ДЕД, ДЕТИ.

Сирена «Скорой помощи». Деда грузят в машину. Машина срывается с места. Дети провожают ее взглядом.

3. ИНТ. КАБИНЕТ ВРАЧА. ДЕНЬ 2.

ДЕД, ВРАЧ, ВНУЧКА.

Испуганная Внучка врывается в кабинет. Врач мажет зеленкой коленку Деда.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНАРИЯ

1. НАТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР. ДЕНЬ 1.

ДЕД, ЗАМ.

Осень. По небольшому загону с визгом бегают свинья. ДЕД (70) в телогрейке, свитере, штанах и кирзовых сапогах, целится в свинью из ружья. ГВГ Дед-Свинья. ЗАМ (50) наблюдает за происходящим.

ЗАМ

Что, Степаныч, глаз уже не тот?

ДЕД

Я её и на слух...

Дед берет свинью на мушку.

2. НАТ. ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. ДЕНЬ 1.

ВНУЧКА, БАБУЛЬКИ.

ВНУЧКА (20) идет по улице, в руках пакеты с продуктами, кивком здороваются с Бабульками, сидящими на лавочке у забора. Бабульки снисходительно кивают. Слышится выстрел. Внучка смотрит вдоль по улице и убегает. Бабульки кивают с понимающими лицами.

3. НАТ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР. ДЕНЬ 1.

ДЕД, ЗАМ, ВНУЧКА (ПОЗЖЕ).

Свинья носится по двору. Дед машет ружьём во все стороны. Зама прячется за поленницей.

ДЕД

Стой! Зараза!

ЗАМ

Я ж тебе говорил! В верхнем стволе дробь, в нижнем пуля!

Дед поворачивает ружьё в сторону Зама

ДЕД

Чего?

ЗАМ (ПРЯЧАСЬ ЗА ПОЛЕННИЦУ)

Ничего!

Во двор вбегает Внучка.

ВНУЧКА

Ты что творишь?!

ДЕД

Все! Решено! Эту - на мясо, (ПОКАЗЫВАЕТ БОЛЬШИМ ПАЛЬЦЕМ ВНИЗ, А-ЛЯ ЦЕЗАРЬ) тебя – в университет!

Дед показывает указательным пальцем на виднеющийся на горизонте город.

ЗАМ (ВЫГЛЯДЫВАЯ ИЗ-ЗА ПОЛЕННИЦЫ)

Может, наоборот?

ДЕД (ПОВОРАЧИВАЯСЬ С РУЖЬЁМ)

Чего?

ЗАМ (ПРЯЧАСЬ ЗА ПОЛЕННИЦУ)

Ничего!

Свинья визжит. Дед резко поворачивается, стреляет, разбивает окно в доме. Свинья с визгом убегает в сарай. Дед хватается за поясницу, опирается на ружьё, как на клюку.

ДЕД (МОРЩАСЬ ОТ БОЛИ)

Вот зараза!

Внучка подходит к деду, забирает ружьё. Зам вылезает из-за поленницы.

ЗАМ (ВНУЧКЕ)

Можно?.. я ружьишко свое...

Внучка, уничтожая Зама взглядом, отдает ружьё. Уходит в дом. Дед, все еще держась за поясницу, с трудом разгибается, смотрит на виднеющийся вдали город, залитый солнцем. За дедом из сарая наблюдает свинья.

ПРИМЕЧАНИЕ: В классической системе записи сценария (американке) используется шрифт Courier New.

Словарь терминов

Акт – структурный элемент сценария или пьесы содержащий описание определённой последовательности действий героя под воздействием драматической ситуации.

Альтернативный фактор – движущий инструмент драматической ситуации, описывающий то, что может произойти с героем, если он не предпримет немедленных действий к разрешению этой драматической ситуации.

Драматическая перипетия – Внезапная перемена в судьбе героя, изменение условий его существования, мотивирующая героя к немедленным действиям. Основной рабочий инструмент драмы.

Драматическая ситуация – Ситуация, когда герой оказывается под воздействием драматической перипетии, как позитивной, так и негативной, требующая принятия героем решения к действию, влияющему на его дальнейшую судьбу и развитие сюжета.

Иницирующее событие – элемент драматической структуры, который предшествует Первому поворотному пункту и влияет на принятие героем решения к действию.

Катарсис - (др.-греч. κάθαρσις — «возвышение, очищение, оздоровление») — процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в т. ч. через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства.

Лог-лайн – краткое описание идеи аудиовизуального произведения. Обычно это одно предложение длиной не более 25 слов, отвечающее на вопросы: «Кто?», «Чего хочет?», «Почему он этого не может?».

Новый эквilibrium – изобразительный приём, который показывает, как изменился внутренний и внешний мир героя после его победы.

Поворотный пункт – элемент сценария или пьесы, в котором резко меняется направление развития основной истории повествования.

Построчник – рабочий документ сценариста, в котором кратко описывается последовательность событий и действий героя

Поэпизодный план (поэпизодник) – рабочий документ сценариста, созданный на основе построчника, в котором подробно описаны все события и действия героев без конкретных диалогов.

Саспенс - состояние тревожного ожидания, беспокойства. В английском языке этот термин широко употребляется при описании бытовых и жизненных ситуаций. В русском языке этот термин употребляется только применительно к кинематографу, видеоиграм и изредка к литературе: словом «саспенс» обозначают художественный эффект, особое продолжительное тревожное состояние зрителя при просмотре кинофильма; а также набор художественных приёмов, используемых для погружения зрителя в это состояние.

Скелет истории – термин драматургии, обозначающий структуру сценария, пьесы или другого литературного произведения без описания конкретных событий, но обозначающее все необходимые элементы драматической структуры (деление на акты, поворотные пункты, иницирующее событие и т.д.)

Сценарий – литературное драматическое произведение, в котором описаны все события и действия героев повествования и их диалоги.

Точка невозврата – событие в сценарии или пьесе, после которого возврат героя к прежней жизни более невозможен.