

## Аннотация

### к ДООП «Художественная керамика».

Составитель: Лазарева Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: базовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 7 дней.

Объем реализации программы: 22 академических часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 14–17 лет.

**Актуальность программы** программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к керамике, к профессии художника-керамиста. Обучение направлено на профессиональную ориентацию обучающихся. Компетенция «Художественная керамика» относится к сфере декоративной керамики. На сегодняшний день специалисты керамической отрасли работают на керамических заводах, в керамических студиях, занимаются индивидуальной творческой деятельностью. На этот профессиональный вид деятельности имеется постоянный спрос на рынке труда, всегда есть вероятность профессионального роста и получение навыков, полезных в повседневной жизни. Все больше ценятся изделия ручной работы в сувенирной и утилитарной продукции. Развиваются современные ярмарочные площадки. Спрос на керамистов велик, десятки студий ищут специалистов, и предлагают множество мастер классов. Программа создает необходимые условия для позитивной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Цель:** формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции художника - керамиста.

#### **Задачи:**

##### *предметные:*

- познакомить обучающихся с технологией изготовления керамических изделий и приемами ручной лепки из природной глины;
- формировать навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);
- формировать навыки декорирования керамических изделий.

*метапредметные:*

- развивать способность к самоорганизации и самообразованию;
- развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

*личностные:*

- формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии художника - керамиста;
- формировать способности к самостоятельному творчеству в области керамики;
- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

**Ожидаемые результаты:**

*предметные:*

- обучающиеся знают технологию изготовления керамических изделий и основные приемы ручной лепки: из цельного куска глины; конструктивным методом; ленточно-жгутовой техникой; пластовой, текстильной техникой; рельефной лепкой, методом отщипывания, методом формовки;
- вытягивание изделий на гончарном круге;
- обучающиеся умеют определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;
- обучающиеся владеют навыками художественного конструирования: умеют рисовать эскиз, лепить необходимые формы, выполнять орнамент;
- обучающиеся умеют декорировать керамические изделия: готовить изделия к нанесению рельефного декора, орнаментов - декорировать керамическое изделие в соответствии с художественным замыслом.

*метапредметные:*

Обучающиеся владеют навыками самоорганизации и самообразования:

- умеют организовать рабочее место для работы с материалами и инструментами, ставить цель, решать целевые задачи;
- умеют самостоятельно работать с различными источниками информации для обогащения своих знаний;
- обучающиеся умеют анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;
- обучающиеся умеют работать с компьютером, осуществлять поиск необходимой информации.

*личностные:*

- обучающиеся проявляют интерес к профессии художника - керамиста, понимают ее социальную значимость и сферы применения;
- обучающиеся заинтересованы в продолжении обучения по компетенции, самостоятельной творческой работе в области керамики;
- обучающиеся проявляют в работе и обучении аккуратность, трудолюбие, внимательность, доводят начатое дело до конца.

**Форма контроля:**

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий.
- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Форма подведения итогов реализации программы: конкурс.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГБНОУ КДЦ Созвездие  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 01–09/775  
от 26.12.2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Художественная керамика»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14–17 лет  
Продолжительность реализации  
программы: 7 дней.  
Авторы программы:  
педагог дополнительного образования  
Лазарева Дарья Анатольевна,  
Место реализации:  
Хабаровский край, р. п. Переяславка,  
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

## Содержание

### 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Формы аттестации (контроля)
- 2.2. Оценочные материалы
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Методическое обеспечение

### Список литературы

- Приложение 1. Конкурсное задание. Критерии оценки
- Приложение 2. Инфраструктурный лист
- Приложение 3. Инструкция по технике безопасности
- Приложение 4. Дидактические материалы к занятиям

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» предусматривает расширение знаний обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, овладение практическими навыками, необходимыми в профессии художника-керамиста.

Художник - керамист — это квалифицированный специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Профессия керамиста предполагает знание технологического процесса лепки, моделирования из глины, декорирования изделий. Художник - керамист создает эскиз будущего изделия, решает его пространственный объем, komponует рисунок композиционно. Выполняет изделие из керамики собственноручно или на гончарном круге, просушивает и проводит обжиг, а также расписывает его.

Настоящая программа разработана в соответствии с документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

**Уровень освоения программы** - базовый, предполагает освоение предпрофессиональных знаний и умений в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Программа предназначена для обучающихся, проявляющих интерес к керамике, к профессии художника-керамиста. Обучение направлено на профессиональную ориентацию обучающихся. Компетенция «Художественная керамика» относится к сфере декоративной керамики. На сегодняшний день специалисты керамической отрасли работают на керамических заводах, в керамических студиях,

занимаются индивидуальной творческой деятельностью. На этот профессиональный вид деятельности имеется постоянный спрос на рынке труда, всегда есть вероятность профессионального роста и получение навыков, полезных в повседневной жизни. Все больше ценятся изделия ручной работы в сувенирной и утилитарной продукции. Развиваются современные ярмарочные площадки. Спрос на керамистов велик, десятки студий ищут специалистов, и предлагают множество мастер классов. Программа создает необходимые условия для позитивной адаптации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в ходе ее освоения обучающиеся получают не только знания, как лепить из природной глины, но и основы профессии, востребованной в современных социально-экономических условиях. Обучающиеся смогут познакомиться с профессиональными компетенциями художника - керамиста: ручная лепка из цельного куска глины, лепка комбинированным, конструктивным методом, ленточно-жгутовой техникой, пластовая, текстильная техника, рельефной лепкой, методом отщипывания, метод формовки, отминка в готовую форму. Все декорирования заданий имеют уклон на изучение, а также выполнение декоров и украшений по теме узоров малочисленных народов Хабаровского края. А также изучение флоры и фауны Хабаровского края, которые тоже применяются и выполняются в работах. Обучение по программе способствует развитию творческой активности обучающихся, ответственности и аккуратности.

#### **Новизна и особенности программы.**

Сегодня наблюдается нехватка методической и учебной литературы по керамике как профессиональной компетенции. Существующие программы посвящены в основном изучению народных промыслов, истории керамики, гончарному делу.

При подборе материала и разработке последовательности изучения данной программы ставилась задача представить художественную керамику как профессиональную компетенцию, включающую в себя элементы декоративно-прикладного искусства, технологию изготовления керамического изделия, основы профессионального мастерства художника-керамиста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика» составлена по принципу компетенций чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia. Содержание программы направлено на формирование предпрофессиональных компетенций художника - керамиста, таких как правильная организация рабочего места и технологического процесса, работа со специальными инструментами и материалом «природная глина», лепка изделия и навыки его декорирования.

Знакомство с профессией художника - керамиста в данной программе происходит на основе выполнения лепки изделий различными способами и методами. Программа является стартовым курсом по художественной

керамике, с подробным содержанием для формирования умений и навыков, развития художественного вкуса, творческих возможностей, а также помощи в профориентации.

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий.

#### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Количество обучающихся в группе: 15 человек. Обучающиеся делятся на команды, состав команды – 3 человека. Оптимальное количество команд- 5.

Условия набора в группу: конкурс портфолио личных достижений обучающихся.

#### **Объем и сроки освоения программы, режим занятий**

Сроки реализации программы: 7 дней, 22 академических часа.

Продолжительность занятий: 3 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность конкурса – 4 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Формы обучения** – очная. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий. Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная формы работы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции художника - керамиста.

#### **Задачи:**

*предметные:*

1. Познакомить обучающихся с технологией изготовления керамических изделий и приемами ручной лепки из природной глины;
2. Формировать навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);
3. Формировать навыки декорирования керамических изделий.

*метапредметные:*

1. Развивать способность к самоорганизации и самообразованию;

2. Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

*личностные:*

1. Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии художника - керамиста;

2. Формировать способности к самостоятельному творчеству в области керамики.

3. Способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

## 2. Учебный план и содержание программы

### Учебный план

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в компетенцию. Основные сведения о керамике. Технология создания керамического изделия. Способы лепки из глины.	2	1	1	творческое задание
2.	Основные сведения о керамике. Керамика в архитектуре и дизайне. Выполнение эскиза.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Основные сведения о керамике. Керамика в архитектуре и дизайне. Выполнение эскиза. Технология создания керамического изделия.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Основы лепки из глины. Способы лепки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Основы лепки из глины. Способы лепки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Декорирование керамических изделий.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	Конкурс.	4	0	4	конкурсное задание
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Введение в компетенцию. Основные сведения о керамике. Технология создания керамического изделия. Способы лепки из глины.**

Теория: Введение в компетенцию. Основные сведения о керамике. Технология создания керамического изделия. Способы лепки из глины.

Практика: Моделирование фигур из цельного куска глины. Лепка животных (анималистический стиль): тигр, медведь.

### **Тема 2. Основные сведения о керамике. Керамика в архитектуре и дизайне. Выполнение эскиза.**

Теория: Основные сведения о керамике. Керамика в архитектуре и дизайне. Правила поведения в гончарной мастерской. Техника безопасности. Технология создания керамических изделий: приготовление тестообразной массы, формовка изделия, нанесение декора, сушка, обжиг в печи. Способы лепки из глины.

Практика: Планирование проекта. Выполнение эскиза в цвете. Моделирование фигур из цельного куска глины. Выполнение упражнений по работе с глиной: ручная лепка из цельного куска глины.

### **Тема 3. Основы лепки из глины. Способы лепки.**

Теория. Основные виды лепки из глины: пластический (лепка из целого куска), конструктивный (предмет создается из отдельных частей), комбинированный (лепка из целого куска и отдельных частей); рельефный (нанесения рисунка на глиняный пласт); техника отщипывания (лепка из шара, путем кругового налепа); спиральный (лепка сосудов из жгутов); ленточный (лепка из полос); формование (путем ручного оттиска форм, путем шликерного литья в формы).

Практика: Лепка конструктивным, комбинированным методом лепки.

### **Тема 4. Основы лепки из глины. Способы лепки.**

Теория. Основные виды лепки из глины: пластический (лепка из целого куска), конструктивный (предмет создается из отдельных частей), комбинированный (лепка из целого куска и отдельных частей); рельефный (нанесения рисунка на глиняный пласт); техника отщипывания (лепка из шара, путем кругового налепа); спиральный (лепка сосудов из жгутов); ленточный (лепка из полос); формование (путем ручного оттиска форм, путем шликерного литья в формы).

Практика: Лепка конструктивным, комбинированным методом лепки.

### **Тема 5. Основы лепки из глины. Способы лепки.**

Теория. Основные виды лепки из глины: пластический (лепка из целого куска), конструктивный (предмет создается из отдельных частей), комбинированный (лепка из целого куска и отдельных частей); рельефный

(нанесения рисунка на глиняный пласт); техника отщипывания (лепка из шара, путем кругового налепа); спиральный (лепка сосудов из жгутов); ленточный (лепка из полос); формование (путем ручного оттиска форм, путем шликерного литья в формы).

Практика: Лепка конструктивным, комбинированным методом лепки.

### **Тема 6. Декорирование керамических изделий.**

Теория: Ознакомление с методами и способами росписи акриловыми красками.

Практика. Роспись акриловыми красками.

### **Тема 7. Конкурс.**

Инструктаж по выполнению конкурсного задания. Применение полученных навыков работы и выполнения конкурсного задания.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*предметные:*

1. Обучающиеся знают технологию изготовления керамических изделий и основные приемы ручной лепки:

- из цельного куска глины;
- конструктивным методом;
- ленточно-жгутовой техникой;
- пластовой, текстильной техникой;
- рельефной лепкой, методом отщипывания.
- методом формовки.
- вытягивание изделий на гончарном круге.

- обучающиеся умеют определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;

2. Обучающиеся владеют навыками художественного конструирования:

- умеют рисовать эскиз, лепить необходимые формы, выполнять орнамент;

3. Обучающиеся умеют декорировать керамические изделия:

- готовить изделия к нанесению рельефного декора, орнаментов

- декорировать керамическое изделие в соответствии с художественным замыслом;

*метапредметные:*

1. Обучающиеся владеют навыками самоорганизации и самообразования:

- умеют организовать рабочее место для работы с материалами и инструментами, ставить цель, решать целевые задачи,

- умеют самостоятельно работать с различными источниками информации для обогащения своих знаний.

2. Обучающиеся умеют анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

3. Обучающиеся умеют работать с компьютером, осуществлять поиск необходимой информации.

*личностные:*

1. Обучающиеся проявляют интерес к профессии художника - керамиста, понимают ее социальную значимость и сферы применения.

2. Обучающиеся заинтересованы в продолжении обучения по компетенции, самостоятельной творческой работе в области керамики.

3. Обучающиеся проявляют в работе и обучении аккуратность, трудолюбие, внимательность, доводят начатое дело до конца.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Формы аттестации (контроля)**

**Формы контроля** разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач.

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий;

- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

**Форма подведения итогов реализации программы:** конкурс.

*Основными формами фиксации образовательных результатов являются:*

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);

- протоколы оценки конкурсного задания.

- анализ результатов выполнения программы.

### **2.2. Оценочные материалы**

**Оценочные, контрольно-измерительные материалы** - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов, включает в себя:

– Этапы изготовления изделия.

– Подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов лепки из природной глины.

– Экономичное расходование глины, согласно объёму материала к каждому занятию.

– Эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок.

- Личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда.
- Аккуратная работа с инструментами и оборудованием с соблюдением правил техники безопасности.
- Компетенции общения и межличностных отношений.
- Выстраивать эффективное общение с педагогом, командой.
- Следовать подробным письменным и устным инструкциям.
- Умелое использование природной глины и соблюдение техник и способов лепки.
- Основные принципы задания в рамках программы.
- Процесс создания внешнего вида, текстуры, и деталей.
- Изготовление изделий, комбинирование и создание необычных эффектов и сюжетов, используя свой вкус, и фантазию.
- Умение пользоваться такими методами и способами лепки как: лепка из цельного куска глины, лепка комбинированным способом, ленточно-жгутовой техникой, пластовой, текстильная техникой, рельефной лепкой, методом отщипывания, методом формовки. Отминка в готовую форму.
- Изготовление изделий в рамках учебного плана.
- Комбинирование различных техник лепки.

2. Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность изделий;
- аккуратность выполнения работы.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям. Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

### **2.3. Условия реализации программы**

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

*Материально-техническое обеспечение* (см. инфраструктурный лист, Приложение 2).

*Информационно-методическое обеспечение:*

- видео-, фотоматериалы;

- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

#### 2.4. Методическое обеспечение программы:

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- дидактические материалы к занятиям;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

Методы обучения:

- наглядный (показ педагогом приемов исполнения);
- словесный (объяснение);
- исследовательский (свойства глины);
- практический (выполнение заданий в материале);
- проблемно-поисковый (поиск возможных вариантов решения проблемы).

Приемы обучения: работа по алгоритму, самостоятельная работа, конкурс.

*Педагогические технологии, используемые на занятиях*

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта;</li> <li>- развитие коммуникативных компетенций;</li> <li>- адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместное обучение, в результате которого подростки работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.</li> </ul>
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;</li> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение материала;</li> <li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li> <li>- активная позиция ребенка, ответственность</li> <li>- мотивация к получению знаний</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции;</li> <li>- мотивации к изучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете</li> </ul>

	нового материала.	
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач
Индивидуальная	Организуется для работы с детьми для отработки отдельных навыков

**Формы проведения занятий:** теоретическое занятие, практическое занятие, конкурс.

## Список литературы

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255.
3. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М., 1979.
4. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование  
5. художественных керамических изделий. М., 1984.
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. М., 2002
7. Коньшева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду. – М., 1998. – с. 22.
8. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.
9. Керамика. Технология изготовления керамики. <http://pontika-inkognita.ru/masterskaya/005-keram1.html> Способы формования керамических изделий [http://abc.vvsu.ru/books/osn\\_tehn\\_hud\\_keram\\_up/page0005.asp](http://abc.vvsu.ru/books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp)
10. Веб ресурсы: портал керамики  
<http://portalkeramiki.ru/>  
<http://www.ceramistam.ru/>

**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**  
по компетенции «Художественная керамика»

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа).

**Творческое задание «Архитектура г. Хабаровска»**

1. Выполнить эскиз изделия в соответствии с темой на бумаге формата А5 простым карандашом.
2. Выполнить работу в материале природная глина.
3. Размер общей композиции в высоту, ширину, глубину - не менее 40 см.
4. Произвести декорирование изделий.
5. Сделать презентацию готовой работы.

Для оценки конкурсного задания необходимо выполнить:

- Уборку рабочего места;
- Презентация работы и эскиза;
- Защита выполненной работы, пояснения сюжета;
- Ответить на вопросы экспертов по техникам и методам лепки и декорирования если эксперты их зададут.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ**

№	Критерии оценивания	Максимальный балл
1.	Умение правильно подготовить глину к работе	10
2.	Выполнение эскиза	20
3.	Владение техниками и методами лепки при изготовлении керамического изделия	20
4.	Умение декорировать готовое изделие	20
5.	Креативность, творческий замысел, презентация изделия	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>100</b>

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ  
по компетенции «Художественная керамика»**

Ф.И.О. участника (команды) \_\_\_\_\_

**Критерии оценки выполнения итогового задания**

№	Наименование аспекта оценки	Максимальный балл	Полученный балл	
			Эксперт 1	Эксперт 2
1	Умение правильно подготовить глину к работе	10		
2	Выполнение эскиза	20		
3	Владение техниками и методами лепки при изготовлении керамического изделия	20		
4	Умение декорировать готовое изделие	20		
5	Креативность, творческий замысел, презентация изделия	30		
	ИТОГО:	100		

**СРЕДНИЙ БАЛЛ** \_\_\_\_\_ \*Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

Подпись эксперта 1 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись эксперта 2 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\* Протокол заполняется на каждую команду двумя экспертами

**Итоговый протокол по компетенции  
«Художественная керамика»**

**19 марта 2023 г.**

Команда	Участники	Средний балл*
1	1.	
	2.	
2	3.	
	4.	
3	5.	
	6.	
4	7.	
	8.	
5.	9.	
	10.	
6.	11.	
	12.	
7.	13.	
	14.	

\*Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

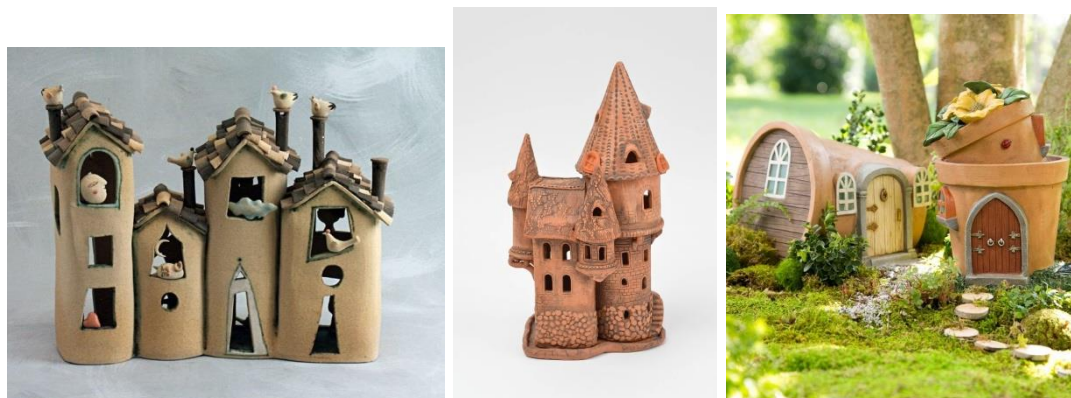
**ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА**

Место	ФИО участников команды
<b>I</b>	
<b>II</b>	
<b>III</b>	

Подпись экспертов \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Архитектура из пласта



Из общего комка глины лепим пласт с помощью скалки, из пласта вырезаем круг (основание - дно домика), прямоугольник (стены домика), сектор или полукруг (крыша домика). Лепим отдельные части - декоративные элементы (труба, цветы, украшения), соединяем детали с помощью шликера (жидкая глина), делаем рельеф (фактуру крыши с помощью деревянной палочки). Сушка (одна неделя)

Весь процесс занимает часа два. Если лепить дольше, нужно не допустить высыхания глины (укрывать полиэтиленом, либо влажной тканью).





## Инфраструктурный лист

Название компетенции	«Художественная керамика»
Ф.И.О. Главного эксперта	Лазарева Дарья Анатольевна
Количество команд	8
Количество участников в 1 команде	2
Всего участников компетенции	16
Техническое обеспечение аудитории	Гончарный круг (электрический) - 2 шт. Гончарный круг (механический) - 2 шт. Муфельная печь – 1 шт. Флипчарт – 1 шт.
Общая инфраструктура конкурсной площадки	- Аптечка первой медицинской помощи (поражение электрическим током, ожоги, порезы) - 1 шт. - Огнетушитель углекислотный ОУ-1. – 1 шт. - Кулер для воды + стаканы одноразовые - Корзина для мусора -1 шт. - Столы и стулья для 15 конкурсантов и 2 экспертов.

## Материалы и инструменты:

Глина вакуумная 1 кг	70	шт.
Бумага белая Снегурочка А4	200	лист
Влажные салфетки 100 шт. в уп	2	шт.
Полотенца бумажные в упаковке по 100 шт.	2	шт.
Плотная ткань (бортовка), ширина 90 см	2	м
Фартук одноразовый полиэтиленовый	30	шт.
Перчатки латексные одноразовые размер M-L	30	пар
Ангоб черный, 500 мг	1	шт.
Ангоб синий, 500 мг	1	шт.
Ангоб желтый или красный, 500 мг	2	шт.
ДВП 1,5 на 1,5 метра толщина 0,4 мм.	1	Шт.
Блок для флипчарта	1	рулон

### **Инструкция безопасности при работе с глиной**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартук, при необходимости перчатки.
2. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки. Глину необходимо хранить в целлофановом пакете.
3. В процессе работы с глиной нельзя пить и есть за рабочим столом.
4. Необходимо работать в хорошо проветриваемом помещении на легко очищаемых рабочих поверхностях.
5. Необходимо избегать образования в воздухе пыли и грязи на полу. Лучше предотвращать образование пыли, чем убирать ее.
6. Разлитую жидкость или рассыпанный порошок следует удалять немедленно, поскольку все материалы и инструменты становятся грязными после высыхания.
7. Мойте все оборудование и инструменты по окончании рабочего процесса.
8. Храните сухие материалы герметически закрытыми в пластиковых контейнерах, которые предотвращают случайное открытие и попадание пыли в воздух.
9. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

### **Инструкция при работе с муфельной печкой, для обжига глины.**

Инструкция по охране труда при работе с муфельной электропечью  
ИОТ - 040 - 2001

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К самостоятельной работе с муфельной электропечью допускаются лица в возрасте не моложе 18 лет, прошедшие соответствующую подготовку, инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

К работе с муфельной электропечью учащиеся не допускаются.

1.2. Работающие должны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При работе с муфельной электропечью возможно воздействие на работающих следующих опасных и вредных производственных факторов:

- ожоги тела и глаз расплавленным металлом или шлаком; отравление токсичными газами при отсутствии вентиляции; поражение электрическим током при отсутствии заземления корпуса муфельной электропечи.

1.4. При работе с муфельной электропечью должна использоваться следующая спецодежда и средства индивидуальной защиты: халат хлопчатобумажный или фартук с нарукавниками, берет, рукавицы брезентовые, защитные очки.

1.5. В помещении для работы с муфельной электропечью должна быть мед. аптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.

1.6. Работающие обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для работы с муфельной электропечью должно быть обеспечено первичными средствами пожаротушения: огнетушителем, ящиком с песком, емкостью с водой.

1.7. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить администрации учреждения. При неисправности оборудования прекратить работу и сообщить об этом администрации учреждения.

1.8. В процессе работы соблюдать правила ношения спецодежды-пользования средствами индивидуальной и коллективной защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед началом работы

2.1. Надеть спецодежду, волосы тщательно заправить под берет.

2.2. Подготовить инструмент, оборудование и материалы, убрать с рабочего места все лишнее.

2.3. Убедиться в наличии и надежности соединения защитного заземления с корпусом муфельной электропечи.

2.4. Осмотреть муфельную электропечь и проверить исправную ее работу.

2.5. Включить вытяжную вентиляцию.

3. Требования безопасности во время работы

3.1. Не заполнять ковш доверху металлом.

3.2. При контроле плавления металла в печи пользоваться специальными очками или смотровым стеклом.

3.3. При вынимании ковша из печи стоять на безопасном расстоянии от расплавленного металла, переносить ковш с расплавленным металлом осторожно, не расплескивая жидкий металл.

3.4. Стоять как можно дальше от заливаемой или только что залитой расплавленным металлом формы.

3.5. Не допускать ударов по ковшу с расплавленным металлом.

3.6. Не оставлять металл на дне ковша, не ставить ковш на сырое место.

3.7. Шлак и остатки металла счищать только сухими и подогретыми счищалками.

3.8. Не вводить в ковш с расплавленными материалами холодные материалы.

3.9. Случайно пролитый расплавленный металл убирать немедленно.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При неисправной работе муфельной электропечи, а также нарушении защитного заземления ее корпуса прекратить работу, выключить электропечь и после ее остывания устранить возникшую неисправность.

4.2. В случае разлива расплавленного металла и возникновении пожара немедленно сообщить о пожаре администрации учреждения и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

4.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение и сообщить об этом администрации учреждения.

4.4. При поражении электрическим током оказать пострадавшему первую помощь, при отсутствии у пострадавшего дыхания и пульса сделать ему искусственное дыхание или непрямой массаж сердца до восстановления дыхания и пульса и отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение, сообщить об этом администрации учреждения.

5. Требования безопасности по окончании работы

5.1. Отключить муфельную электропечь от сети и после ее остывания привести в порядок рабочее место.

5.2. Провести влажную уборку помещения и выключить вытяжную вентиляцию.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.