

Аннотация

к ДООП «Художественная роспись по дереву».

Составители: Большакова Елизавета Васильевна, Адмакина Полина Павловна - педагоги дополнительного образования.

Направленность программы: художественная направленность.

Уровень усвоения: стартовый.

Форма обучения: очная.

Продолжительность реализации программы: 7 дней.

Объем реализации программы: 22 академических часа.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 14–17 лет.

Актуальность программы: программа ориентирована на обучающихся, заинтересованных декоративно-прикладным искусством, а именно оформлением различных изделий. Обучение направлено на профессиональную ориентацию обучающихся. Компетенция «Художественная роспись по дереву» относится к искусству ДПИ. В современном мире работы выполненные руками имеют большой спрос. Ручная работа оценивается в зависимости от потраченного времени, используемых материалов, потраченных на изделие, а также от опыта и мастерства художника. Программа создает нужные условия для знакомства с данной специальностью, что позволит обучающимся попробовать себя в роли мастера по росписи.

Цель: формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции художника росписи по дереву.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с технологией подготовки дерева к росписи;
- сформировать навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);
- сформировать понятие композиции на примере выполненных работ.

метапредметные:

- развивать способность к самоорганизации и самообразованию;

– развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

– развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации);

личностные:

– формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии художника по росписи;

– формировать способности к самостоятельному творчеству в области декоративно-прикладного искусства;

– способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты:

личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;

- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;

- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

предметные:

- самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;

- различать виды росписи по дереву;

- составлять композицию на разных плоскостях;

- умение аккуратно работать с красками;

- начальные знания по композиции и орнаменту;

- основные приемы и элементы росписи;

- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.

метапредметные:

регулятивные:

- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

познавательные:

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы);
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

коммуникативные:

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- обращаться за помощью;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания.

Форма контроля:

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий.
- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

Форма подведения итогов реализации программы: конкурс.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 01–09/775
от 26.12.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная роспись по дереву»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 14–17 лет
Продолжительность реализации
программы: 7 дней.
Авторы программы:
педагог дополнительного образования
Большакова Елизавета Васильевна
Адмакина Полина Павловна
Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись по дереву» знакомит обучающихся с декоративно-прикладным искусством, дает возможность овладеть практическими навыками, необходимыми в профессии художника по росписи.

Художник по росписи по дереву — это опытный специалист в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Художник занимается разработкой эскиза на заданную тематику, построением композиции, выполняет роспись на изделии.

Нормативной основой программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Уровень освоения программы - базовый, предполагает освоение предпрофессиональных знаний и умений в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Программа ориентирована на обучающихся, заинтересованных декоративно-прикладным искусством, а именно оформлением различных изделий. Обучение направлено на профессиональную ориентацию обучающихся. Компетенция «Художественная роспись по дереву» относится к искусству ДПИ. В современном мире работы выполненные руками имеют большой спрос. Ручная работа оценивается в зависимости от потраченного времени, используемых материалов, потраченных на изделие, а также от опыта и мастерства художника. Программа создает нужные условия для знакомства с

данной специальностью, что позволит обучающимся попробовать себя в роли мастера по росписи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ходе ее освоения обучающиеся получают не только теоретические знания, но попробуют применить их на практике. Также познакомятся с особенностями профессии, сферой ДПИ. Ученики научатся подготавливать изделие к работе, компоновать роспись на дереве, формировать узор. Программа позволит изучить два различных вида росписи: Городецкую и Гжель.

Новизна и особенности программы.

При подборе материала и разработке изучения данной программы ставилась задача изучить виды росписи, технологии их исполнения, а также подготовку изделия к выполнению работы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная роспись по дереву» составлена по принципу компетенций чемпионата рабочих профессий Worldskills Russia. Содержание программы направлено на формирование предпрофессиональных компетенций художника по росписи, таких как правильная организация рабочего места и технологического процесса, композиционное построение росписи, техники ее исполнения. Знакомство с профессией художника росписи по дереву в данной программе происходит на основе выполнения последовательной работы: от подготовки деревянной заготовки до оформления изделия. Программа является стартовым курсом по художественной росписи по дереву, с подробным содержанием для формирования умений и навыков, развития художественного вкуса, творческих возможностей, а также помощи в профориентации.

Реализация программы предусматривает выполнение обучающимися практических заданий.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Количество обучающихся в группе: 10 человек. Обучающиеся на протяжении занятий по 10 человек изучают попеременно два вида росписи.

Условия набора в группу: конкурс портфолио личных достижений обучающихся.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 7 дней, 22 академических часа.

Продолжительность занятий: 3 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут). Продолжительность конкурса – 4 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы обучения – очная. На занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических заданий. Основным видом деятельности на занятиях является практическая работа. Теоретический материал в программе дается в том минимуме, который объективно необходим для осмысленного выполнения практической работы.

Основной формой обучения является коллективная, групповая, индивидуальная формы работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся основ профессиональной компетенции художника росписи по дереву.

Задачи:

предметные:

– Познакомить обучающихся с технологией подготовки дерева к росписи;

– Сформировать навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);

– Сформировать понятие композиции на примере выполненных работ.

метапредметные:

– Развивать способность к самоорганизации и самообразованию;

– Развивать умения анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

– Развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями для эффективного выполнения учебной задачи (работа с компьютером, сетью интернет, образовательными платформами; осуществление поиска необходимой информации).

личностные:

– Формировать у обучающихся интерес и понимание социальной значимости профессии художника по росписи;

– Формировать способности к самостоятельному творчеству в области декоративно-прикладного искусства.

– Способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

2. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
---	---------------	-------	--------	----------	----------------

1.	Введение в компетенцию. Основные сведения о росписи и ее видах. Технология подготовки дерева к росписи. Городецкая роспись и знакомства с ее элементами.	3	1	2	творческое задание
2.	Подготовка дерева к работе. Подготовка эскиза для городецкой росписи, тест по городецкой росписи.	3	1	2	творческое задание
3.	Техника росписи: «гжель». Историческая справка: история возникновения. Особенности техники.	3	1	2	творческое задание
4.	Подготовка «черновиков» к росписи. Грунтовка детали. Разработка эскиза, перенос рисунка на деталь. Начало работы акриловыми красками	3	1	2	творческое задание
5.	Тест по росписи в технике «гжель». Разработка эскизов росписи городец и гжель. Подготовка конкурсного изделия к росписи, грунтовка дерева.	3	1	2	творческое задание
6.	Подготовка защитного слова. Разработка презентации. Отработка элементов. Анализ ошибок. Обсуждение экзаменационных вопросов.	3	1	2	творческое задание
7.	Конкурсное задание. Презентация и защита проектов. Устный опрос по дисциплине.	4	0	4	конкурсное задание
Итого		22	5	17	

Содержание программы

Тема 1. Введение в компетенцию. Декоративно-прикладное искусство.

Теория: Введение в компетенцию, основные моменты работы художника ДПИ. Сведения об учебных заведениях по данному профилю, направления, в которых могут работать мастера по росписи. Виды росписи. Городецкая роспись, особенности данной вида. Подготовка дерева к работе. Техника безопасности.

Практика: Изучение различных элементов городецкой росписи (цветы, животные, птицы). Тренировка элементов росписи на бумаге акриловыми красками.

Тема 2. Разработка эскиза городецкой росписи.

Теория: Подготовка дерева к работе (шлифовка и грунтовка дерева). План работы на занятии.

Практика: Разработка эскиза на бумаге, перенос рисунка на «черновик» с помощью переводной бумаги, начало работы краской.

Тема 3. Вид росписи – Гжель. Особенности данного вида.

Теория: Историческая справка по виду росписи. Особенности работы с данным видом. Основные элементы в росписи. План работы на занятии.

Практика: Тест по городецкой росписи. Изучение различных элементов данной росписи. Тренировка элементов на бумаге акриловыми красками.

Тема 4. Тренировочная роспись на «черновиках».

Теория: Подготовка дерева к работе (шлифовка и грунтовка дерева). План работы на занятии.

Практика: Подготовка «черновиков» к росписи, грунтовка детали. Разработка эскиза на бумаге, перенос рисунка на деталь с помощью копировальной бумаги. Начало работы краской.

Тема 5. Подготовка эскизов к конкурсному заданию.

Практика: Тест по виду росписи гжель. Разработка эскизов росписи городец и гжель. Подготовка заготовки к росписи. Обсуждение эскизов, поправки в эскизы.

Тема 6. Подготовка к конкурсу. Подготовка защиты.

Практика: Подготовка подробной презентации с процессом работы. Написание защитного слова (обоснование выбранного вида росписи, особенности работы с определенным видом росписи, сложности работы). Отработка сложных элементов росписи на бумаге. Анализ ошибок. Консультация.

Тема 7. Конкурс.

Практика: Презентация и защита проектов. Устный опрос по дисциплине.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- формирование способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте и наводить порядок после завершения деятельности.

Предметные:

- самостоятельно планировать деятельность для достижения целей;
- различать виды росписи по дереву;
- составлять композицию на разных плоскостях;
- умение аккуратно работать с красками;
- начальные знания по композиции и орнаменту;
- основные приемы и элементы росписи;
- работать с наглядными пособиями, эскизами, книгами.

Метапредметные:

Регулятивные:

- планировать предстоящую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- контролировать свою деятельность при выполнении изделия.

Познавательные:

- высказывать суждения: обосновывать свой выбор;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки, схемы).
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении росписи изделия.

Коммуникативные:

- задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении изделия;
- обращаться за помощью;
- в доброжелательной форме оценивать достижения товарищей, высказывать им свои пожелания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации (контроля)

Формы контроля разрабатываются для определения результативности освоения программы, отражают достижение ее цели и задач.

- текущий контроль: выполнение творческих и практических заданий;
- промежуточная аттестация: выполнение конкурсного задания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения.

Форма подведения итогов реализации программы: конкурс.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ, наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях, приток новых детей в течение смены);
- протоколы оценки конкурсного задания.
- анализ результатов выполнения программы.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания, пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов, критерии и технологии отслеживания результатов:

1. Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов, включает в себя:

- Этапы изготовления изделия.
- Подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов обработки дерева.
- Эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок.
- Личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда.
- Аккуратная работа с инструментами и оборудованием с соблюдением правил техники безопасности.
- Компетенции общения и межличностных отношений.
- Выстраивать эффективное общение с педагогом, командой.
- Следовать подробным письменным и устным инструкциям.
- Качественное владение видом росписи.
- Основные принципы задания в рамках программы.
- Процесс создания внешнего вида и деталей.
- Изготовление изделий в разных видах.
- Умение работать с двумя видами росписи, также умело использовать их элементы.
- Изготовление изделий в рамках учебного плана.

2. Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность изделий;

- аккуратность выполнения работы.

3. Оценочные, контрольно-измерительные материалы - критерии оценивания конкурсного задания.

4. Экспертная оценка формируется в ходе экспертной деятельности привлеченных экспертов для анализа и оценки конкурсного задания. Экспертная оценка отражается в протоколе конкурсного задания по итогам анализа и обработки конкурсных материалов по определенным критериям. Цель экспертизы – оценить достигнутые образовательные результаты по программе.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: занятия проводит главный эксперт (наставник) с соответствующим образованием и уровнем подготовки. Качество выполнения конкурсного задания оценивают два приглашенных эксперта.

Материально-техническое обеспечение (см. инфраструктурный лист, Приложение 2).

Информационно-методическое обеспечение:

- видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

2.4. Методическое обеспечение программы:

1. Методические материалы, обеспечивающие реализацию программы:

- дидактические материалы к занятиям;
- протокол оценки конкурсного задания;
- экспертный лист;
- техника безопасности.

2. Методы и приемы обучения:

Методы обучения:

- наглядный (показ педагогом приемов исполнения);
- словесный (объяснение);
- исследовательский (алгоритм росписи дерева);
- практический (выполнение заданий в материале);
- проблемно-поисковый (поиск возможных вариантов решения проблемы).

Приемы обучения: работа по алгоритму, самостоятельная работа, конкурс.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
------------	--------------------	---

Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете
Здоровье сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Коллективная	Основная форма занятий – организация совместной деятельности, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно
Групповая (индивидуально-групповая)	Организация работы (совместных действий, общения, взаимопомощи) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач
Индивидуальная	Организуется для работы с детьми для отработки отдельных навыков

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, конкурс.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции «Художественная роспись по дереву»

Роспись по дереву в технике одной из видов росписи

Время на выполнение конкурсного задания - 180 мин (три часа). Вид выполняемой росписи по выбору эксперта (Городецкая роспись, Гжель).

Все этапы выполнения конкурсного задания должны быть выполнены в полном объеме и нужной последовательности.

Задание роспись по дереву в технике одной из видов росписи.

(расход материала: 1 заготовка, набор акриловых красок на человека, кисти).

1. Выбор вида росписи экспертами.
2. Подготовка дерева к росписи.
3. Нанесение эскиза на изделие.
4. Начало работы над росписью.
5. Защита работы, фотопрезентация.

Для оценки конкурсного задания необходимо выполнить :

- Уборку рабочего места;
- Презентация работы и эскиза;
- Защита выполненной работы, пояснения сюжета;
- Ответить на вопросы экспертов по видам росписи, ее особенностях;

Критерии оценивания

1. Умение правильно подготовить дерево к работе.
2. Владение техниками и методами росписи определенного вида.
3. Умение расписывать изделие соответственно виду.
4. Креативность, творческий замысел, презентация изделия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ

№	Критерии оценивания	Максимальный балл
1.	Построение композиции. Гармоничное расположение деталей росписи. Правильное выделение главных и второстепенных элементов работы.	20
2.	Уровень владение выбранной краской. Правильная пропорция воды и краски. Верное использование краски при росписи определенного вида.	10
3.	Правильно выбраны цвета для определенного вида росписи. Используемый колорит соответствует традиционным цветам. Работа эстетично выглядит для зрителя.	10
4.	Аккуратность выполненной работы. Грунтовка изделия выполнена аккуратно, после данного этапа работы на дереве не осталось лишних элементов, ровная основа для росписи. Роспись не смазана, имеет одинаковую пигментацию.	20
5.	Соответствие работы выбранному виду росписи. Заявленная работа верно передает суть техники. Все особенности переданы соответственно.	20
6.	Презентация и защита изделия. Составлена презентация не менее 10 слайдов, включающая в себя процесс работы с иллюстрациями, а также с комментариями автора работы. Составлено защитное слова, ученик владеет знаниями по выполненной росписи, знает все нюансы данной техники. Ребенок обладает навыками, соответствующие его уровню обучение (самостоятельно выполняет роспись, соблюдая все правила).	10
7.	Опрос. Устный опрос по дисциплине пройдено более чем 70%. Вычисляться этот процент будет от суммарных результатов тестов и опроса (2 теста во время занятий; опрос на заключительном экзамене).	10
	ИТОГО:	100

**ПРОТОКОЛ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ
по компетенции «Художественная роспись по дереву»**

Ф.И.О. участника (команды) _____

Критерии оценки выполнения итогового задания

№	Наименование аспекта оценки	Максимальный балл	Полученный балл	
			Эксперт 1	Эксперт 2
1	Построение композиции	20		
2	Уровень владение выбранной краской	10		
3	Правильно выбраны цвета для определенного вида росписи	10		
4	Аккуратность выполненной работы	20		
5	Соответствие работы выбранному виду росписи	20		
6	Презентация и защита изделия	10		
7	Опрос	10		
	ИТОГО:	100		

СРЕДНИЙ БАЛЛ _____

_____ *Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

Подпись эксперта 1 _____ / _____ /

Подпись эксперта 2 _____ / _____ /

* Протокол заполняется на каждую команду двумя экспертами

Итоговый протокол по компетенции

«Художественная роспись по дереву»

(наименование компетенции)

19 марта 2023 г.

Команда (с указанием ФИО участников)	Средний балл*
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

*Средний балл = (балл эксперта № 1 + балл эксперта № 2): 2

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Место	ФИО участников команды
I	
II	
III	

Подпись экспертов _____ / _____ /
_____ / _____ /

Инфраструктурный лист

Название компетенции	«Художественная роспись по дереву»
Ф.И.О. Главного эксперта	Адмакина Полина Павловна
Количество команд	8
Количество участников в 1 команде	1
Всего участников компетенции	8
Техническое обеспечение аудитории	Ноутбук – 2 шт. Мышки – 2 шт. Колонки – 2 шт. Проектор – 1шт Сетевой фильтр – 1 шт. Проекционный экран – 1шт
Программное обеспечение	«PowerPoint»
Канцелярская продукция	Маркер для доски, черный, не перманентный - 2шт Ручка шариковая, синяя -12шт Ластик – 12 шт. Точилка - 2 шт. Циркуль - 8 шт. Тетрадь в клетку 12 листов – 10 шт. Бумага офисная А 4; - 100 шт.
Материалы и инструменты	Акварельная бумага А4, 20листов – 2 папки Акрил в тюбиках, 75мл, белый - 3 шт. Акрил в тюбиках, 75мл, желтый - 1 шт. Акрил в тюбиках, 75мл, зеленый -1шт Акрил в тюбиках, 75мл, красный - 2 шт. Акрил в тюбиках, 75мл, синий - 3 шт. Акрил в тюбиках, 75мл, черный - 1 шт. Акриловые краски, 6 цветов - 10 наборов Акриловый грунт, «Сонет », 220мл, белый цвет- 4 шт. Бумажные полотенца - 6 рулонов Карандаш НВ- 12 шт. Кисть белка №3- 10 шт.

	<p>Кисть белка №4- 10 шт. Кисть синтетика, круглая №6 -10 шт. Кисть синтетика, круглая, с длинным ворсом №0-10 шт. Кисть синтетика, круглая, с длинным ворсом №1-10 шт. Кисть синтетика, круглая, № 10 -10 шт. Кисть синтетика, круглая, № 4- 10 шт. Кисть синтетика, круглая, №2 -10 шт. Кисть синтетика, лопатка № 6 -10 шт. Кисть синтетика, лопатка №2-10 шт. Кисть синтетика, лопатка №4-10 шт. Кисть синтетика, лопатка, №3-10шт Клей ПВА -3шт Копировальная бумага, А4, 20 листов, черный цвет -2папки Лак акриловый бесцветный, 0.9литров -1банка Малярная кисть 6 см – 8 шт. Наждачная бумага Р100-2 шт. Непроливайка -10 шт. Палитра -12 шт. Планшет офисный А4-8 шт. Фанера круг 20*20 -10 шт. Фанера круг, 10*10 см - 60 шт.</p>
<p>Общая инфраструктура конкурсной площадки</p>	<p>Стол и стулья для 15 конкурсантов и 2 экспертов. Вода бутилированная, 0.5 – 10 шт.</p>

Дидактические материалы к занятиям**ТЕМА 1.****ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. АЛГОРИТМ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ. ВИДЫ РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДАННЫМ ВИДОМ РОСПИСИ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ**

Теория: Введение в компетенцию. Основные сведения о росписи. Технология создания изделия из дерева с использованием росписи. Виды компетенции. Городецкая роспись и Гжель.

Программа предназначена для обучающихся 14-17 лет, проявляющих интерес к искусству ДПИ, художественной росписи по дереву. Программа предоставляет возможность попробовать себя в одной из профессиональных компетенций чемпионата рабочих профессий Всероссийского движения рабочих профессий Worldskills Russia.

Декоративно-прикладное искусство, сокращенно ДПИ, — это большой раздел изобразительного искусства. К нему относятся изделия, которые люди используют в повседневной жизни: ковры, ткани, мебель, посуда, коробочки для хранения, ювелирные украшения, игрушки. Такие произведения обязательно обладают эстетическим качеством: их форма, функция и декор неразрывно связаны.

Виды декоративного искусства:

- Искусная обработка металла (чеканка, гравировка, литье, ковка, филигрань). Плетение (из ниток, стеблей, коры и волокон растений, бисера, бамбука, лозы, бересты, прутьев, а также вязание).

- Ткачество (изготовление на ткацких станках одежды, ковров, шпалер, одеял, поясов, скатертей). Шитье (золотое, лоскутное, квилтинг, цветоделие). Вышивание (украшение предметов одежды и декора узорами из разноцветных нитей).

- Аппликация (наклеивание на основу кусочков различных материалов). Инкрустация (интарсия, маркетри и мозаика).

- Валяние (изготовление предметов быта и декора из натуральной шерсти). Выжигание (по дереву или ткани).

- Резьба (по дереву, камню, кости).

- Красочная роспись (по керамическим, металлическим, деревянным, стеклянным, фарфоровым поверхностям).

- Авторская обработка кожи.

- Лепка из глины, воска, гипса и других пластичных материалов. Оригами и киригами (искусство складывания и вырезания фигур из бумаги).

- Скрапбукинг (оформление альбомов путем наклеивания на страницы вырезок из газет или журналов, фотографий и рисунков).

Тип и класс профессии

Профессия «художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)» относится к типу: «Человек – Художественный образ», так как связана с художественным творчеством, с художественно-творческим исследованием и художественными экспериментами. Данная профессия требует высокой эрудиции, оригинальности мышления, художественной интуиции и воображения, высокоразвитого эстетического вкуса, а также стремления к развитию и постоянному профессиональному росту.

Условия труда

Художник декоративно-прикладного искусства может работать в художественной мастерской, в специализированных классах (учреждениях образования) и т.д. Также специалист может работать «на выездах» (выполнять индивидуальные заказы) или быть «свободным художником» (заниматься индивидуальным предпринимательством).

Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика) может организовывать и участвовать в выездных мероприятиях: пленэрах, выставках, мастер-классах и др. (связанных с длительными выездами и командировками).

Перспективы карьерного роста.

В профессии художника у каждого специалиста складывается свой, индивидуальный путь развития, в зависимости от выбранного направления работы и освоения уникальных методов и умений.

Со временем художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика) нарабатывает знания и навыки в выбранной области и обретает опыт работы, наращивая свой профессиональный статус. Также, художник ДПИ может осваивать смежные профессии по художественной обработке других материалов, специализироваться в смежных профессиях (дизайн среды, дизайн костюма, компьютерный дизайн, графический дизайн и др.).

Научная карьера

Занимаясь художественной практикой, можно параллельно заниматься научно-исследовательской работой, проходить стажировки в специализированных вузах; может получить ученую степень кандидата, доктора наук, ученое звание доцента, профессора.

Управленческое карьерное развитие

Отдельные художники со временем начинают руководить структурными подразделениями в различных учреждениях и предприятиях, становятся руководителями сферой художественного или педагогического профиля на городском, региональном и федеральном уровнях.

Организация собственного дела:

Профессионал с многолетним стажем практической работы, обладающий уникальным опытом, авторскими разработками в области декоративно-прикладного искусства имеющий определенный круг знакомых художников и клиентов, может создать собственное дело (например, открыть

частную мастерскую, выставочный зал-галерею, учреждение по дополнительному образованию населения). В таком случае рекомендуется развивать предпринимательские умения, дополнительно осваивать такие профессии, как: предприниматель, менеджер проекта.

Алгоритм росписи по дереву.

1. Очистка древесины щеткой и шлифование дерева наждачной бумагой. Наждачная бумага для очистки поверхности дерева и для придания небольшой шероховатости. Делается это для того, чтобы рисунок наносился более точно и в дальнейшем был долговечным. Понадобится два вида наждачной бумаги: жёсткая и мягкая. Зачищается дерево вдоль волокон.



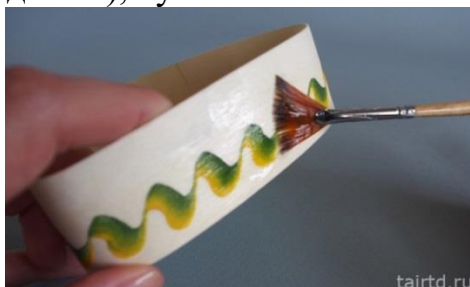
2. Покрытие грунтовкой. Иногда в качестве грунта может выступать краска, создающая основной цвет фона.



3. Нанесение рисунка кисточкой и красками.



4. Закрепление акриловым лаком. Для закрепления готовой росписи на декоративном предмете можно воспользоваться акриловым лаком. Однако, если изделие часто планируется использовать в быту (подставки под горячее, подносы), лучше воспользоваться специальными мебельными лаками.



Виды росписи по дереву.

Рассмотрим четыре самых популярных росписи — хохломская, мезенская, гжель и городецкая, поскольку именно они являются самыми популярными и широко известными. Но важно помнить, что кроме них есть множество других, не менее замечательных видов росписи.

1. Хохлома.

Этот вид росписи является старинным русским промыслом, зародившимся в окрестностях Нижнего Новгорода около XVII века.



Отличительной чертой техники является придание изделию золотистого блеска без использования золота.

Хохлома берёт свой принцип золочения без золота из старинных иконописных техник: в целях экономии фон иконы закрашивали серебром, наносили изображения святых, а затем покрывали льняным маслом в несколько слоёв в отдельной просушке в печи каждого слоя. Под воздействием температуры пленка олифы приобретала золотой оттенок и серебряный фон, находящийся под ним тоже отливал золотым переливом.



Основные цвета в хохломе:

- красный;
- чёрный;
- золотой;

Дополнительные цвета:

- зелёный;
- жёлтый;

2. Мезенская роспись.

Старинный вид декорирования деревянной посуды и других предметов быта. Эта роспись представляет собой чисто орнаментальный декор.



Основная черта: дробный узор — звёзды, крестики, чёрточки, — выполненный в два цвета: чёрный и красный.

Основные мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты. Также в качестве орнамента используются схематичные изображения животных: коней или оленей. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики.

3. Гжель.

Гжельскую роспись легко распознать среди других направлений. Её характерный стиль – это синие и голубые узоры на ослепительно белом фоне.

Для нанесения рисунка в качестве краски используется кобальт. Характерный синий цвет он приобретает в процессе обжига.



4. Городецкая роспись.

Народный декоративный художественный промысел, Городецкая роспись возникла в Поволжье, в районе города под названием Городец. Стиль выделяется яркими оттенками и лаконичностью.



Элементы городецкой росписи

Данный стиль отличается содержательностью. В городецкой росписи часто изображают следующие элементы:

•Геометрические. Среди основных элементов выделяют точки, круги, скобки, капли, спирали и штрихи.

•Растительные. Сюда относят городецкие цветы, выделяющиеся разнообразием форм и красок. К популярным видам можно отнести изображение бутонов, ромашек, купав и роз. Листья рисуются группами от двух до пяти лепестков.

•Животные. Данные мотивы глубоко символичны. Птица воплощает семейное счастье, а конь – богатство.

Городецкая роспись выделяется следующими основными цветами для нанесения любого изображения:

- охра;
- розовый;
- красный;
- голубой;
- синий;
- белый;
- зеленый;
- черный;
- желтый.

Виды городецкой росписи

1. Цветочная роспись. Самая простая в исполнении. Основными элементами тут представлены следующие элементы росписи: букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса и венок. Данная городецкая роспись для детей самая простая, поэтому часто используется при обучении.



2. Цветочная композиция с добавлением мотива «конь» и «птица». Подобные элементы встречаются на кухонных досках, мебели и разных мелких предметах.



3. Сюжетная роспись. Самый сложный вид в городецкой росписи. Картины изображают сценки из повседневной жизни и иллюстрации к различным сказкам. Популярным является изображение свадебного застолья.



Основной приём росписи — сначала на изделие наносится цвет фона, потом на него наносится «подмалёвок» — крупные цветочные пятна. После этого рисунок прорабатывается тонкой кистью, затем роспись заканчивает «разживка» — дополнительные тонкие штрихи и точки, нанесённые, как правило, белой краской, и подчеркивающие детали и контраст. Основные мотивы — цветочные композиции, сказочные и былинные сюжеты, городские сценки.

Задание 1. Изучение различных элементов Городецкой росписи (цветы, животные птицы). Тренировка элементов росписи на бумаге акриловыми красками.

Городецкая роспись выполняется в три этапа.

Первый — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветочного пятна. Если краски окажется мало, то подмалевка получится бледной, невыразительной; если много — то при высыхании краска начнет отслаиваться.

Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Чтобы правильно нарисовать скобку, вначале надо лишь слегка прикоснуться кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. Следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна.

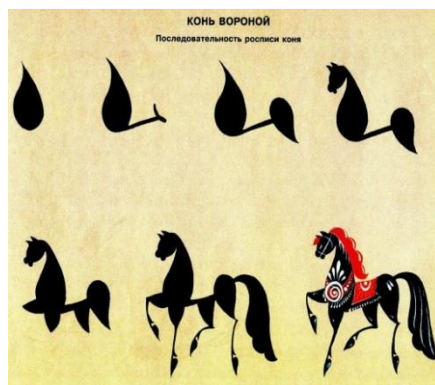
Третий этап — оживка (или разживка), т.е. тонкая разделка орнаментальных форм белилами. Оживки всегда наносят на однотонные силуэты, что придает им некоторую объемность.

Осваивать Городецкую роспись начинают с написания цветов, которые изображают в основном в круге. Городецкие цветы отличаются разнообразием по цвету и форме. Цветы в городецкой росписи — символ здоровья и процветания.

Бутоны — разновидность городецких цветов. Вначале наносят основное цветовое пятно (подмалевку) круговым движением кистью. Затем приступают к детальной разработке орнамента (теневке). Выполняют ее черным цветом, бордовым или крапчат красным. Разработку бутона движение кистью, нанесение одного цветового пятна.



Городецкий конь— символ богатства. В основном он черного цвета, с маленькой головкой на круто изогнутой шее и аккуратно причесанной гривой. Мастера изображают его несколькими способами. Одни свободными маховыми мазками пишут контур всей фигуры и только потом закрашивают его. Другие строят фигуру коня цветовыми пятнами, начиная с самого крупного вертикального элемента — груди и шеи. К ним пририсовывают очертания сбруи и седла, задней и брюшной части туловища. Плоскость, ограниченная линиями сбруи и седла, в этом варианте остается светлой. Чаще всего седло и сбрую делают алым цветом, а детали головы, ног хвоста — белилами.



Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии, изображающей изгиб шеи и груди, потом наносят линию, определяющую форму головы и спины, затем определяют линию крыла, нитевидные клюв и ноги. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают городецкой зеленой краской. Хвост пишут по-разному, например, ограничивают с двух сторон линиями, определяющими его силуэт и закрашивают. Лучше всего это выполнить алым цветом. В другом случае прорисовывают каждое перышко хвоста в два цвета. Разработку птиц начинают с головы и заканчивают хвостом. Оживки делают белилами, нанося тонкие мазки.



ТЕМА 2 ПОДГОТОВКА ДЕРЕВА К РАБОТЕ ДЛЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ. ТЕСТ ПО ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Задание 1. Подготовка (черновика) дерева к работе: грунтовка детали.

Очистка древесины щеткой и шлифование дерева наждачной бумагой. Наждачная бумага для очистки поверхности дерева и для придания небольшой шероховатости. Делается это для того, чтобы рисунок наносился более точно и в дальнейшем был долговечным. Понадобится два вида наждачной бумаги: жёсткая и мягкая. Зачищается дерево вдоль волокон.

После того как отшлифовали черновик нужно покрыть грунтовкой. Иногда в качестве грунта может выступать краска, создающая основной цвет фона.

Задание 2. Разработка эскиза на бумаге, перенос эскиза на черновик, роспись акриловыми красками.

Разработка эскиза для Городецкой росписи.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения. Быстро выполненный свободный рисунок,

не предполагаемый как окончательная работа, состоит из множества перекрывающихся линий.

Для эскиза нужно:

- определить положение листа вертикально или горизонтально;
- наметить общие границы рисунка, где будет низ, где верх и где будут, заканчивается стороны предмета, который изображают;
- прорисовать общие границы будущего изделия, проработать детали для лепки.

Рисунок не должен быть маленьким по отношению к формату.

Перенос эскиза на черновик с помощью копировальной бумаги, затем расписать дощечку акриловыми красками характерными для Городецкой росписи.

ТЕМА 3

ТЕХНИКА РОСПИСИ: «ГЖЕЛЬ». ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА: ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ.

Гжель — это традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике. Для создания гжели, как правило, используют белые и синие краски.

Изначально Гжелью называлась деревня недалеко от Москвы. Впервые это название появилось в списке владений князя Ивана Калиты в XIV веке.

Считается, что слово «гжель» произошло от глагола «жечь». В деревне Гжель с древности занимались гончарным искусством. Здесь создавали разные глиняные изделия, лепили и обжигали керамическую посуду и фигурки. Со временем Гжелью стали называть не одну деревню, а сразу несколько — «гжельский куст», который объединил около тридцати населенных пунктов. В Российской империи их включили в Гжельскую волость.

В конце XVII века по указу царя Алексея Михайловича в Гжели стали делать аптекарские и алхимические сосуды по государственным заказам. А в 1740-х химик Дмитрий Виноградов создал из местной глины первые русские фарфоровые изделия.

Бело-голубая роспись появилась на гжельских предприятиях в начале XIX века. Раньше местные изделия расписывали разноцветными красками, но в 1800-х годах технология изменилась. На гжельских мануфактурах стали производить фаянсовые изделия. Для новой продукции использовали другую глазурь и технику обжига. Расписывать посуду и статуэтки решили кобальтом — синей краской, которая легко переносила высокие температуры.

Фаянсовые изделия с синей росписью экспортировали в страны Ближнего Востока и Средней Азии. В это время гжельскую посуду называли «лучшею из всех делаемых в России сего рода посуд». Еще в Гжели создавали скульптуры, предметы интерьера, рукомошники и подсвечники.

Все предметы лепили и расписывали только вручную. Изделия мастера обычно украшали растительными орнаментами и рисунками цветов.

В XIX веке в деревнях «гжельского куста» возникли многочисленные фарфоровые предприятия — заводы Кузнецовых, братьев Барминых, Сазоновых. Посуду на них производили на новом оборудовании большими партиями. Из-за этого почти все небольшие ремесленные мастерские закрылись.

Вновь народный промысел начал развиваться только в советское время. Тогда в Гжели открылся специализированный керамический техникум. Затем возникла и артель, где изготавливали фарфоровые и фаянсовые изделия. Возродить промысел помогали искусствовед Александр Салтыков и художник Наталия Бессарабова.

Сегодня в Гжели действует сразу несколько предприятий, где производят не только посуду и статуэтки, но и керамическую плитку, часы, люстры и телефонные аппараты.

Другие виды гжели:

Надглазурная: Древний и очень красивый вид росписи. Цветные краски мастера наносили прямо по глазури. Делать это было сложно, работа трудоемкая. К тому же обжигать изделие приходилось в три, а то и в четыре этапа. Цена такой посуды будет очень высокой, но выглядит надглазурная гжель, словно посуда из царского сервиза.

Глухой кобальт: Она не очень привычна для традиционного восприятия гжели, но это, тем не менее, самостоятельный ее вид. Некоторые сравнивают глухой кобальт с зеркальным отражением привычной гжели. Мастер покрывает кобальтом всю поверхность изделия, потом наносит глазурь. После обжига на изделие наносится рисунок белой краской и золотом.

Костяной и белый фарфор: Еще один прекрасный стиль гжельского искусства: чистой белизны посуда с золоченым рисунком. Золото будто бы углубляет белизну, подчеркивает ее хрупкость и благородность.

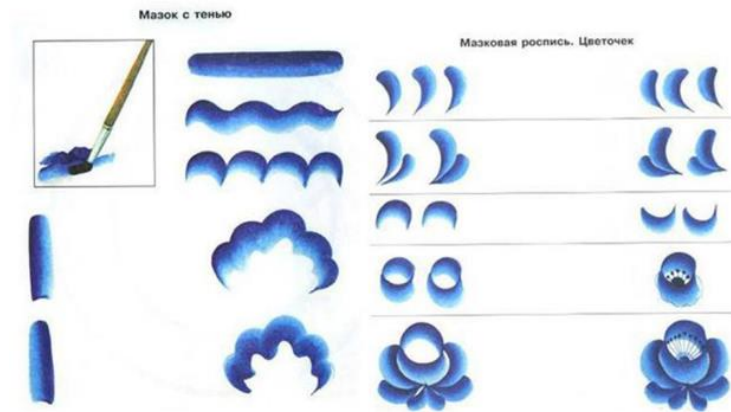
Традиционная роспись: Бело-голубая гжель — это народный, общепризнанный, самый известный вид промысла. У него есть второе название: «Синь России». Мастер делает рисунок специальными красками на основе оксида кобальта, используя технику кистевого мазка. Уже расписанное изделие нужно окунуть в белую глазурь и обжечь в печи. После обжига глазурь меняет белизну на прозрачность, изделие обогащается глянцевым блеском и прочностью, а рисунок максимально ярко проявляет себя.

Основные приемы и элементы гжельской росписи:

- Ситчик. Берется кисть с длинным тонким ворсом, задействуется в работе только кончик. Оформляются ситчиком мелкие детали: завитки, волны, являющиеся базовыми узорами гжельской росписи.
- Китайский мазок. На кисть можно набирать сразу два цвета (либо один, но со стягиванием по ворсу). Элементы прорисовываются кистью неотрывно, потому что цветовая насыщенность по поверхности плавно угасает.

- Мазок с тенью. Краска набирается на кисть, изначально синий с белым, берется в нужных, просчитанных пропорциях, регулируется количество краски на ворсе. Синяя область во время движения кисти всегда должна оставаться густой и насыщенной, а светлая служит ее ореолом, рассеивает свет.

Мотивы и элементы гжельской росписи



Изучения элементов техники росписи «Гжель».



По образцам и шаблонам можно рисовать узорные строчки: как в прописях, один элемент повторяем всю строку, и только потом переходим к следующему. И лишь исписав таким способом несколько листов, путем усложнения рисунка и узора, можно начинать рисовать цветы или листочки на стебельке.



Практическое изучение элементов росписи.

После теории и показа демонстрационного материала, детям будет предоставлена возможность испробовать особенности техники на практике.

Ученикам на акварельной бумаге нужно будет изобразить несколько деталей акриловыми красками

На каждый элемент выделан один формат, на котором будет по итогу изображен один элемент несколько раз. Время, потраченное на один формат не больше **одного часа**.

ТЕМА 4

ПОДГОТОВКА «ЧЕРНОВИКОВ» К РОСПИСИ. ГРУНТОВКА ДЕТАЛИ. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА, ПЕРЕНОС РИСУНКА НА ДЕТАЛЬ. НАЧАЛО РАБОТЫ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ

Для подготовки дерева к росписи нужны следующие материалы:

1. Деревянное изделие
2. Клей ПВА
3. Баночка для воды
4. Кисть
5. Наждачная бумага



Перед росписью по дереву необходимо подготовить заготовку. Для этого сначала нужно зашкурить заготовку, чтобы не осталось неровностей, которое помешают при росписи.

Далее необходимо приготовить раствор, который позволит сделать поверхность детали максимально гладкой. Нужно добавить в воду немного клея ПВА. В соотношении примерно 80% воды и 20% клея. С помощью этой смеси все ворсинки дерева поднимутся, потом эти ворсинки снова нужно зашкурить.



Теперь можно делать роспись.

Разработка эскиза.

Перед началом работы необходимо подготовить дерево к нанесению краски. Для этого ученик прошкурирует поверхность дерева, затем наносит смесь для поднятия ворсинок дерева и снова прошкурирует поверхность

дерева. Затем нужно прогрунтовать поверхность изделия специальным белым акриловым грунтом. Далее ребенок проверяет поверхность на наличие неровностей, если они есть, то необходимо еще раз воспользоваться наждачной бумагой.

Сначала ученик разрабатывает композицию на бумаге на выбранный мотив (растительный, животный и т.п), учитывая особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Необходимо несколько раз проверить правильность составления эскиза. После того как эскиз был утвержден, можно перенести эскиз на изделие с помощью копировальной бумаги, однако перед работой с копировальной бумагой нужно ее закрепить, чтобы рисунок не сместился при обводке. Проверить целостность перенесенного эскиза. Затем можно начать работать акрилом.

Основы композиции ДПИ.

В декоративной композиции тема может быть выражена способами, принципиально отличающимися ее от композиции картины. Изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а вверх. В таком случае дальние планы помещаются над ближними, как и в древнерусской иконе. В иконописи и народном искусстве привлекают ясность образа, необыкновенная цельность, плавность и текучесть линий. Интересны композиционные приемы народного орнамента в изделиях исконно русских промыслов. Пластический ритмический принцип является основой гармонии в изделиях Хохломы, Городца, Павловского посада и других традиционных центров.

При всем своеобразии декоративного изображения, оно совершенно не исключает последовательности, не лишено возможности вести сюжетный занимательный рассказ. Даже иллюстрации к книге могут быть выполнены декоративно. Декоративная тематическая композиция – особый художественный мир со своим условным порядком, а иногда и конкретными легко узнаваемыми персонажами, которые соотносятся друг с другом совсем не так, как в реальной действительности.

Основная отличительная особенность декоративного изображения от реалистического состоит в том, что цвет предмета может быть дан без учета света и тени. Возможен даже полный отказ от реального цвета. Важно, чтобы с помощью цвета создавался художественный образ.

Свойство декоративной композиции – декоративное преобразование любой природы, выделение нарядности, красочности, орнаментальности окружающего мира. Соблюдение определенной меры условности изображения, умелое обобщение формы ни сколько не вредит выразительности. Отказ от второстепенных подробностей делает более заметным главное.

К положительным результатам ведет не только строгий отбор главного, но и некоторая недосказанность, ассоциативность эмоционально-образного мышления темы. Композиция каждый раз ставит перед художником сложные

вопросы, ответы на которые должны быть точными, оригинальными, неповторимыми.

ТЕМА 5

ТЕСТ ПО РОСПИСИ В ТЕХНИКЕ «ГЖЕЛЬ». РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ РОСПИСИ ГОРОДЕЦ И ГЖЕЛЬ. ПОДГОТОВКА КАНКУРСНОГО ИЗДЕЛИЯ К РОСПИСИ, ГРУНТОВКА ДЕРЕВА. РАБОТА С ИЗДЕЛИЕМ

Подготовка изделия к работе: шлифовка дерева наждачкой, грунтовка акриловым грунтом. Подготовка двух эскизов для двух видов росписи: Городецкая и Гжель. Два варианта подготавливаются для возможности выполнить обе техники на конкурсном испытании (по выбору экспертов). При подготовке эскиза к защите необходимо соблюдать правила композиции в ДПИ, а также соблюдать концепцию видов росписи, сохранение особенностей. Тренировка росписи на бумаге. Данный этап подготовит учеников к выполнению задания при экспертах, а также дает возможность обнаружить сложности и недочеты эскиза, выявить слабые места в умениях детей, что помогает устроить недочеты при выполнении работы.

ТЕМА 6

ПОДГОТОВКА ЗАЩИТНОГО СЛОВА. РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИИ. ОТРАБОТКА ЭЛИМЕНТОВ. АНАЛИЗ ОШИБОК. ОБСУЖДЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

План защитного слова:

1. Вступление.

Краткий рассказ о процессе работы с разными видами росписи.

(«Мы на занятиях познакомились с несколькими видами росписи: Городецкой и Гжелью...» «Мы узнали исторические корни этих видов росписи...» «Мы отработали на практике эти техники, а также отработали их основные элементы...»)

2. Процесс работы на занятиях.

- подготовка дерева к росписи
- грунтовка дерева
- разработка эскиза
- перенос эскиза на дерево
- начало работы над росписью
- завершение работы

3. Рассказ о Ваших сложностях при работе.

После выполнения экзаменационного задания

4. Обоснование выбранного вида.

5. Впечатления от знакомства с данным видом искусства (ДПИ)

6. Хотите ли Вы и дальше пробовать себя в данной сфере.

7. Благодарность педагогам и экспертам.

Форма написания: официальная форма написания защитного слова.

План сопроводительной презентации:

1. Вступление.
2. Процесс работы с фотографиями изделия на разных этапах готовности.
3. Сложности работы с росписью.
4. Подведение итога.

ТЕМА 7

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ. УСТНЫЙ ОПРОС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Защитное слово, сопровождающееся презентацией.
2. Выполнение конкурсного задания.
3. Завершение защитного слова.
4. Устный опрос по дисциплине.
5. Выставление оценок.

Приложение 4

Тест по теме: «Художественная роспись Гжель»

1. Что такое «гжель»? (развёрнутый ответ).
2. Особенности данной росписи.
3. Что сначала называли «гжелью»?
4. В каком году гжель приобрела традиционные для нее цвета?

5. Виды гжели. Распишите особенности видов росписи.
6. Назовите и кратко распишите основные приемы и элементы росписи.

Тест по Городецкой росписи.

1. Городецкая роспись родилась...
 - а) в Москве;
 - б) в Палехе;
 - в) в Поволжье
2. Цветы в городецкой росписи – это символ...
 - а) благополучия;
 - б) здоровья и процветания;
 - в) богатства.
3. Городецкая птица является символом...
 - а) богатства;
 - б) здоровья;
 - в) семейного счастья.
4. Городецкий конь – это символ...
 - а) семейного счастья;
 - б) здоровья;
 - в) богатства.
5. Основные элементы городецкой росписи:
 - а) круги, скобки, точки;
 - б) капли, дуги, штрихи, спирали;
 - в) листья, бутоны, цветы.
6. Городецкая роспись выполняется вэтапа
 - а) два;
 - б) три;
 - в) четыре.
7. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна - это....
 - а) тенёвка;
 - б) подмалёвка;
 - в) оживка.

Приложение 5

Техника безопасности

Каждый ученик обязан соблюдать технику безопасности при работе с специфическими инструментами и материалами:

1. Волосы должны быть собраны в хвост или убраны любым другим удобным способом, чтобы избежать попадания волос на работу.

2. На рабочем месте не должны быть лишние предметы, которые не будут использоваться при изготовлении изделия.
3. Избегать прямого контакта краски с кожей, а также избегать попадания краски в глаза. Не пробовать краситель на вкус.
4. Аккуратно обращаться с деревом, во избежание получения заноз и ран.

Приложение 6

Список литературы

1. Анна Красавцева: Роспись по дереву. МСП, 2007 г.
2. Дорофеева Людмила Павловна Русские северные росписи: [пермогорская, мезенская, ракульская, уфтюжская, борецкая, пижемская, шенкурская, онежская, пучугская]: практическое пособие-альбом / Людмила Дорофеева. – Котлас, 2015. – 188 с.: ил.
3. Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. Издательство «Изобразительное искусство», 1987

4. Магада Гиновар. Роспись по дереву. Для начинающих. АРТ-РОДНИК

5. Дорофеева Людмила Павловна Русские северные росписи: [пермогорская, мезенская, ракульская, уфтюжская, борецкая, пижемская, шенкурская, онежская, пучугская]: практическое пособие-альбом / Людмила Дорофеева. – Котлас, 2015. – 188 с.: ил.

6. Величко Наина. Русская роспись. Техники. Приемы. М. АСТ-ПРЕСС.1999

7. Художественная роспись по дереву. Городец. Толстухина Н.В. Сергиево-Посадский музей заповедник. - М., 2008, - 160 с., илл.

8. Людмила Куцакова: Чудесная Гжель: учебное издание. Мозаика-Синтез, 2012 г. Серия: Искусство - детям