

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт-Талант»

Составитель: Лазарева Татьяна Ивановна, методист отдела образовательных программ.

Направленность программы: художественная

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный)

Форма обучения: очная

Срок реализации программы: 10 дней

Объём реализации программы: 20 академических часов

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9–17 лет, участники краевой профильной смены «Академия»

Актуальность программы

Художественно-эстетическое развитие детей, формирование творческой личности возможно в условиях погружения их в мир искусства, творческой созидательной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Талант» создаёт необходимые условия для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей участников краевой профильной смены «Академия». Программа способствует раскрытию индивидуального таланта ребёнка, привлечению к миру культуры и искусства, формируя интерес к художественно-эстетическому образованию и воспитывая стремление к дальнейшему самосовершенствованию

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «Арт-Талант» впервые реализуется на краевой профильной смене «Академия». Она представляет собой систему четырёх взаимосвязанных модулей: «Студия живописи гуашью», «Студия графики», «Студия прикладного творчества», «Студия театрального мастерства». Обучающиеся параллельно осваивают один из выбранных модулей, развивая навыки живописи, графики, декоративно-прикладного творчества и актёрского мастерства. Итогом программы становится участие в экспозиции творческих работ и театрализованном представлении на праздничном мероприятии «Студенческая весна».

Цель: формирование у обучающихся основ живописи гуашью и графики, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с основами живописи гуашью и акрилом, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства;
- формировать знания, умения, навыки в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, театрального (сценического) мастерства.

метапредметные:

- развивать познавательные способности детей;
- развивать сенсомоторику, навыки изобразительного, прикладного, театрального творчества;
- формировать коммуникативные компетентности обучающихся в процессе совместной образовательной, практической творческой деятельности в группах;
- развивать творческое созидательное начало в личности, способность к импровизации, самовыражению.

личностные:

- формировать положительную мотивацию обучающихся к творческому развитию и самовыражению, к художественно-эстетическому восприятию мира;
- совершенствовать рефлексивные способности обучающихся, умения самоанализа, самооценки.

Ожидаемые результаты:

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы знания, умения и навыки по основам живописи гуашью и графики, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства.

предметные:

- обучающиеся познакомились с основами живописи гуашью и графики, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства;
- сформированы знания, умения, навыки по основам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, театрального (сценического) мастерства.

метапредметные:

- развиты познавательные способности детей;
- получила развитие сенсомоторика;
- развиты навыки изобразительного, прикладного, театрального творчества;
- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся в процессе совместной образовательной, практической, творческой деятельности;
- развито творческое созидательное начало в личности, способность к импровизации, самовыражению.

личностные:

- сформирована положительная мотивация обучающихся к творческому развитию и самовыражению, к художественно-эстетическому восприятию мира;
- улучшены рефлексивные способности обучающихся, умения самоанализа, самооценки.

Форма контроля:

- текущий контроль: наблюдения педагогов, устные опросы, выступления, творческие работы;
- промежуточная аттестация: выставка творческих работ, участие в театрализованном представлении «Студенческая весна».

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ «Созвездие»
А.Е. Волостникова
Приказ № 02-03/662
от 25.12.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Арт-Талант»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 9–17 лет
Продолжительность реализации: 10 дней

Автор - составитель:
Лазарева Татьяна Ивановна,
методист отдела образовательных программ

Место реализации:
Хабаровский край, р.п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие детей, формирование творческой личности возможно в условиях погружения их в мир искусства, творческой созидательной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-Талант» создает необходимые условия для раскрытия творческого потенциала и развития творческих способностей участников краевой профильной смены «Академия».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Талант» разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность: художественная.

Уровень освоения: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы

Одной из приоритетных задач системы образования сегодня является формирование и развитие творческой личности, что способствует успешной социализации в современном обществе, продуктивной коммуникацией и творческой самореализации растущего человека. Программы дополнительного образования художественной направленности позволяют решать эту задачу. Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа факультета «Арт-Талант» способствует раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка, приобщает к основным сферам культурной жизни и досуга, создает условия для интересного и содержательного образования и проведения свободного времени.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, театр позволяют детям видеть прекрасное в окружающем мире и воплотить это в своем творчестве. Это важные средства раскрытия и развития творческих способностей, художественно-эстетического образования и воспитания, образного мышления и воображения. Занятия различными видами творческой деятельности позволяют человеку реализовать потребности в художественно-эстетическом развитии, расширяют представление о красоте в жизни, о её сохранении и умножении. Программа позволяет ребятам определить траекторию своего дальнейшего развития в данных направлениях дополнительного образования, формирует мотивацию на «последствие».

Новизна и отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-Талант» впервые реализуется на краевой профильной смене «Академия», включает в себя четыре модуля: «Студия живописи гуашью», «Студия графики», «Студия прикладного творчества», «Студия театрального мастерства». Программа предполагает параллельное обучение детей по выбранным модулям: каждый обучающийся выбирает и осваивает один образовательный модуль в течение смены. В процессе занятий по данным модулям участники получают необходимые знания для выполнения творческих, практических заданий и представления своих работ на заключительном фестивале, выставке по итогам смены.

Модуль «Студия живописи гуашью» позволяет обучающимся узнать о разнообразных возможностях живописи гуашью, освоить основные элементы, техники и приёмы создания авторских и стилизованных картин. Гуашь соединяет в себе свойства нескольких техник: она может быть жидкой, как акварель, а может быть «пастозной» - как масло или акрил. Гуашь по-своему универсальна, так как подходит как для создания эскизов и картин, так и для графических иллюстраций. Обучающиеся познакомятся также с новым направлением живописи – созданием на пластике картины, сочетающей техники живописи гуашью и коллажа. Итоговая творческая работа «Мои мечты о Созвездии» позволит обучающимся воплотить в красках свои представления о будущем Созвездия.

Обучение по модулю «Студия графики» предоставляет возможность участникам программы сделать свои первые шаги в удивительный мир графики. Графика — это разновидность

изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он является вспомогательным изобразительным средством. Художники-графики могут работать с одним цветом, при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения. На занятиях ребята смогут развить умение владеть различными материалами и инструментами для создания картин, иллюстраций в технике «графика», творческое мышление и художественный вкус. Они создадут авторские картины для финальной выставки факультета «Ар-Талант», в которых проявят воображение, покажут умения владения техниками и приемами графики.

«Студия прикладного творчества» познакомит участников смены с бисероплетением - популярным во все времена декоративным прикладным искусством. Это и прекрасная возможность для творческой деятельности, и хорошая тренировка для пальцев рук. Мелкая моторика пальцев укрепляет мышцы рук, развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности. В процессе занятий по программе у детей формируются умения практической работы с бисером на основе полученных знаний о цветоведении и композиции, навыки пользования различными инструментами и приспособлениями. В итоге ребята создадут панно из бисера в технике «плетение на станке». Творческие работы детей примут участие в итоговой выставке факультета «Арт-Талант».

«Студия театрального мастерства» - это место, где ребята познакомятся с актёрским мастерством, смогут приобщиться к искусству импровизации, развить свои творческие способности и раскрыть свой артистический потенциал на сцене. Они смогут научиться работать в команде, проявлять эмоции, выражать себя через искусство и испытывать радость от творчества, а в финале смены – подготовить театрализованное представление с факультетом «ВТанце». Участники программы познакомятся с основами театрального искусства, историей театра, различными жанрами и направлениями. Практические занятия по программе – упражнения и тренинги по различным видам актерской подготовки, работе над речью и дикцией, мимикой, театральной пластикой, умению работать со зрителем, снятие «зажимов» и преодоление страха публичных выступлений, развитию способностей на импровизацию. Театральное мастерство способствует развитию у детей самодисциплины, уверенности в себе, творческого мышления, социальных навыков и коммуникаций, поможет ребятам раскрыть свою индивидуальность, научиться проявлять свои чувства и эмоции, выражать себя через

искусство, испытывать радость от творчества, а также обрести новых друзей.

Педагогическая целесообразность

Программа факультета «Арт-Талант» соответствует целям и задачам программы краевой профильной смены «Академия», направлена на их реализацию.

Занятия художественным творчеством в разных его направлениях (живопись, декоративно-прикладная деятельность, театральное искусство и сценическое мастерство) играют важную роль в образовании и всестороннем развитии детей. Программа направлена на формирование положительной мотивации обучающихся к познанию и творчеству, развитие сенсомоторных и творческих способностей детей, их инициативы, самостоятельности в выборе возможностей своего художественно-эстетического развития, создает условия для развития важных компетенций и социальных навыков.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 9–17 лет, участникам краевой профильной смены «Академия», находящимся в условиях временного детского коллектива.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Условия набора в группу: по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Объем и сроки реализации программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 10 дней, 20 академических часов.

Режим занятий: Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены, продолжительность одного занятия – 2 академических часа (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы организации деятельности обучающихся: коллективно-групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, работа в малых группах.

Формы организации образовательной деятельности: комбинированные занятия, практикумы, тренинги, игровые, творческие занятия, репетиционные занятия, «круглый стол», мастер-класс, подготовка театрализованного представления, выставка работ.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся основ живописи гуашью и графики, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства.

Задачи

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами живописи гуашью и акрилом, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства;

- формировать знания, умения, навыки в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, театрального (сценического) мастерства.

Метапредметные:

- развивать познавательные способности детей;

-развивать сенсомоторику, навыки изобразительного, прикладного, театрального творчества;

-формировать коммуникативные компетентности обучающихся в процессе совместной образовательной, практической творческой деятельности в группах;

- развивать творческое созидательное начало в личности, способность к импровизации, самовыражению.

Личностные:

- формировать положительную мотивацию обучающихся к творческому развитию и самовыражению, к художественно-эстетическому восприятию мира;

- совершенствовать рефлексивные способности обучающихся, умения самоанализа, самооценки.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.Модуль «Студия живописи гуашью»					
1.	Живопись гуашью. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.	2	0,5	1,5	Практика: упражнения на сочетание и выкраску цветов
2.	Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы	2	0,5	1,5	Творческая работа: картина с контурной линией.

	КОМПОЗИЦИИ.				
3.	Коллаж на виниловой пластинке.	2	0,5	1,5	Творческая работа: коллаж на пластинке (музыкальная тема)
4.	Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа: коллаж и гуашь в картине.
5.	Стилизация в картине. Работа по вдохновению художником.	2	0,5	1,5	Творческая самостоятельная работа на основе стилизации или создание копии картин художников
6.	Автопортрет по памяти или стилизации себя под персонажа.	2	0,5	1,5	Творческая работа: автопортрет
7.	Складная книжечка «Зин».	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Оформление складной книжки.
8.	Цветовые ассоциации в картине гуашью.	2	0,5	1,5	Практическая работа: представление цветовой гаммы по теме картины
9.	Итоговый творческий проект «Мои мечты о Созвездии».	2	0	2	Творческая итоговая работа - проект «Мои мечты о Созвездии»
10.	Итоговый проект «Мои мечты о Созвездии». Выставка. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Завершение работы над итоговым проектом «Мои мечты о Созвездии».

					Промежуточная аттестация. Выставка.
	Итого:	20	4	16	
2. Модуль «Студия графики»					
1	Понятие о графике. Основы графики: точка, линия, пятно.	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа: простое графическое изображение
2	Силуэт как элемент графики.	2	0,5	1,5	Практическая работа: простое графическое изображение
3	Стилизация и её приемы.	2	0,5	1,5	Творческая работа: стилизация реалистичных изображений
4	Автопортрет & моя любимая вселенная.	2	0,5	1,5	Творческая работа: Автопортрет в стиле любимого аниме, фильма или сериала
5	Техника «коллаж».	2	0,5	1,5	Творческая работа в технике «коллаж» с элементами графики
6	Коллаж на музыкальной пластинке.	2	0,5	1,5	Творческая работа: проиллюстрировать в технике «коллаж» свою любимую песню на музыкальной пластинке
7	Вдохновение: создание работы в стиле художника.	2	0,5	1,5	Творческая работа: картина с использованием стилистических приемов опытных мастеров

8	Книжка воспоминаний (буклет).	2	0	1,5	Творческая работа: создать свой буклет с воспоминаниями из Созвездия.
9	Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие».	2	0	1,5	Итоговая творческая работа: «Молодёжь и Созвездие» (о каком Созвездии мечтает молодёжь)
10	Завершение итоговой работы. Промежуточная аттестация. Выставка.	2	0	1,5	Завершение и оформление работы. Выставка. Промежуточная аттестация.
Итого:		20	4	16	
3. Модуль «Студия прикладного творчества»					
1	Знакомство с бисероплетением и техникой плетения на станке. Техника безопасности при работе на станках.	2	1	1	Опрос: основные понятия бисероплетения. Работа на станке. Правила работы на станке, техника безопасности.
2	Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание».	2	0,5	1,5	Разбор схемы, подбор цветового сочетания, подбор бисера.
3	Натяжка нити. Работа по схеме на станке.	2	1	1	Практическая работа. Подготовка и натяжка нитей, вошение нити, работа по схеме на станке.
4	Процесс создания панно из бисера. Практическая творческая работа.	2	0,5	1,5	Практическое задание. Работа на станках – создание панно. Правила подсоединения и прятанья нитей
5	Создание панно из бисера на станке.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа

					на станках для бисероплетения
6	Создание панно. Практическая творческая работа.	2	0	2	Творческая работа: создание панно на станках
7	Создание панно.	2	0	2	Творческая работа: создание панно.
8	Создание панно.	2	0	2	Творческая практическая работа: создание панно.
9	Создание панно (завершение работы). Подготовка и застройка выставки.	2	0	2	Творческая практическая работа: завершение панно и оформление в рамку для выставки.
10	Итоговая выставка факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.	2	0	2	Итоговая выставка работ. Промежуточная аттестация. Опрос. Беседа. Рефлексия.
Итого:		20	3,5	16,5	
4. Модуль «Студия театрального мастерства»					
1	Вводное занятие «Первые шаги».	2	0,5	1,5	Упражнения, тренировки на знакомство. Опрос, беседа.
2	Основы актёрского мастерства.	2	0,5	1,5	Тренинги на умение владеть своим телом, погружение в предлагаемые обстоятельства, ощущение партнера
3	Мир фантазии и воображения.	2	0,5	1,5	Тренинг – обучение работе с беспредметной средой

4	Речь – основа любого актёра.	2	0,5	1,5	Упражнения, тренинги на дикцию и владение голосом
5	Пластическая выразительность актёра.	2	0,5	1,5	Упражнения, тренинги на мимику и темп-ритм
6	Работа актёра со зрителем.	2	0,5	1,5	Упражнения, тренинги на снятие зажимов, преодоление страха перед зрительным залом
7	Перевоплощение. Инсценировка коротких историй.	2	0,5	1,5	Практикум (упражнения на создание образов персонажей). Творческая работа: инсценировка короткой истории
8	Подготовка театрализованного представления. Репетиция.	2	0	2	Подготовка театрализованного представления Репетиция на площадке.
9	Театрализованное представление. Генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Генеральная репетиция театрализованного представления с факультетом «ВТанце». Выступление - участие в фестивале «Студенческая весна» факультета «Арт-Талант».
10	«Круглый стол» с главным режиссёром.	2	0	2	Дискуссия. Итоги и анализ работы. Рефлексия.
	Итого:	20	3,5	16,5	

Содержание программы

1. МОДУЛЬ «Студия живописи гуашью»

Тема 1. Живопись гуашью. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.

Теория: Живопись гуашью. Разнообразие цвета и цветовые сочетания. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.

Практика: Выполнение практических заданий, упражнений на сочетание и «выкраску» цветов.

Тема 2. Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы композиции.

Теория: Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы композиции в живописи.

Практика: Творческая работа. Рисование картины, объединенной одной яркой линией по контуру. Отработка понятия «композиция».

Тема 3. Коллаж на виниловой пластинке.

Теория: Коллаж на пластике с элементами живописи гуашью.

Коллаж на виниловой пластинке. Техника исполнения работы. Музыкальная тема в картине.

Практика: Техника исполнения работы. Творческая работа: коллаж на пластинке (музыкальная тема в картине) с элементами живописи гуашью.

Тема 4. Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.

Теория: Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.

Практика: Практическая творческая работа: коллаж и гуашь в картине. Создание картины.

Тема 5. Стилизация в картине. Работа по вдохновению художником.

Теория: Стилизация в картине. Художник и его стиль. Стилистические приемы известных художников. Работа по вдохновению художником.

Практика: Стилистические приемы известных художников. Творческая работа: самостоятельная работа на основе стилизации или создание копии картин художников.

Тема 6. Автопортрет по памяти или стилизации себя под персонажа.

Теория: Автопортрет по памяти. Приемы стилизации себя под персонажа. Основы композиции.

Практика: Творческая работа: создание автопортрета по памяти или на основе приёмов стилизации себя под персонажа.

Тема 7. Складная книжечка «Зин».

Теория: Складная книжечка «Зин». Приёмы изготовления складной книжки. Техники художественного оформления, иллюстрирования складной книжки.

Практика: Творческая практическая работа. Создание и оформление складной книжечки.

Тема 8. Цветовые ассоциации в картине гуашью.

Теория: Цветовая гамма. Цветовые ассоциации в картине гуашью.

Практика: Практическая работа: упражнения на представление цветовой гаммы по теме картины.

Тема 9. Итоговый творческий проект «Мои мечты о Созвездии».

Практика: Создание итоговой творческой работы-проекта «Мои мечты о Созвездии».

Тема 10. Итоговый проект «Мои мечты о Созвездии». Промежуточная аттестация. Выставка.

Практика: Завершение работы над итоговым творческим проектом «Мои мечты о Созвездии». Оформление работы для выставки. Промежуточная аттестация. Выставка.

2. МОДУЛЬ «Студия графики»

Тема 1. Понятие о графике. Основы графики: точка, линия, пятно.

Теория: Понятие «графика», особенности графики. Основные элементы графики: точка, линия, пятно.

Практика: Практическая работа: простое графическое изображение с использованием основных элементов графики. Устный опрос.

Тема 2. Силуэт как элемент графики.

Теория: Силуэт как важнейший элемент графики и средство выразительности в искусстве. Приемы создания интересной работы с помощью простого изображения.

Практика: Практическая творческая работа: картина на основе простого графического изображения с использованием силуэта.

Тема 3. Стилизация и её приемы.

Теория: Стилизация и её приемы. Использование стилизации в изобразительном искусстве: живописи, архитектуре, дизайне, графике.

Практика: Творческая работа: создание картины на основе стилизации реалистичных изображений.

Тема 4. Автопортрет и моя любимая вселенная.

Теория: Автопортрет в графике. Автопортрет в стиле аниме, фильма или сериала.

Практика: Творческая работа с применением основ графики и творческих навыков. Создание автопортрета в стиле аниме, фильма или сериала на тему «Я в своей любимой вселенной».

Тема 5. Техника «коллаж».

Теория: Современные техники изобразительного искусства, художественного творчества. Техника «коллаж». Приемы сочетания в работе элементов графики и коллажа.

Практика: Творческая работа в технике «коллаж» с элементами графики. Создание отдельных элементов с применением точек, линий, пятен и цветной бумаги.

Тема 6. Коллаж на музыкальной пластинке.

Теория: Музыка как неотъемлемая часть искусства. Музыкальный вкус. Использование коллажа и графики при создании иллюстрации музыкального произведения.

Практика: Творческая работа - создание иллюстрации к своей любимой песне на музыкальной пластинке. Использование техники «коллаж» и основных элементов графики в творческой работе. Отработка основных элементов графики и приемов техники «коллаж».

Тема 7. Вдохновение: создание работы в стиле художника.

Теория: Вдохновение. Визуальный багаж. Использование стилистических приемов опытных мастеров при создании своей картины.

Практика: Творческая работа. Создание своей картины с использованием стилистических приемов опытных мастеров.

Тема 8. Книжка воспоминаний (буклет).

Теория: Запечатление воспоминаний – одна из самых приятных инвестиций в своё будущее. Приемы создания книжки (буклета) своими руками.

Практика: Творческая работа. Приемы создания книжки (буклета) своими руками. Порядок работы. Создание своей книжки-буклета с воспоминаниями о Созвездии.

Тема 9. Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие».

Практика: Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие». Изображение на картине своей мечты (о каком Созвездии мечтает молодёжь).

Отработка техники и приемов, основных элементов графики.

Тема 10. Завершение итоговой работы. Промежуточная аттестация. Выставка.

Практика: Отработка техники и приемов работы, основных элементов графики при создании картины. Оформление работ к выставке. Промежуточная аттестация.

МОДУЛЬ 3. «Студия прикладного творчества»

Тема 1. Знакомство с бисероплетением, техникой и правилами работы на станке. Техника безопасности.

Теория: Бисероплетение. История работы с бисером. Инструменты, материалы для работы. Станок для плетения. Техника бисероплетения на станке. Техника безопасности при работе на станке.

Практика: Знакомство с инструментами, материалами, станком.

Тема 2. Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание».

Теория: Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание». Схемы для бисероплетения.

Практика: Разбор схемы, подбор цветового сочетания и бисера для создания панно.

Тема 3. Работа на станке по схеме. Натяжка нити.

Теория: Правила работы на станке по схеме. Натяжка нити и вошение нити (порядок, правила). Техника безопасности при работе на станке.

Практика: Выполнение работы на станке по схеме. Отработка правил и порядка натяжения и вошения нити. Соблюдение правил техники безопасности при работе на станке.

Тема 4. Процесс создания панно из бисера. Практическая творческая работа.

Теория: Панно из бисера. Порядок работы. Правила присоединения и прятанья нитей.

Практика: Работа на станках. Начало процесса создания панно из бисера. Отработка правил присоединения и прятанья нитей.

Тема 5. Создание панно из бисера на станке.

Теория: Техника и правила плетения из бисера на станках.

Практика: Практическая творческая работа. Процесс создания панно (продолжение работы). Отработка техники и правил плетения на станке. Бисероплетение на станках.

Тема 6. Создание панно.

Теория: Правила техники безопасности при работе на станке.

Практика: Творческая практическая работа. Создание панно из бисера на станках.

Тема 7. Создание панно.

Практика: Творческая практическая работа. Процесс создание панно из бисера на станках (продолжение работы).

Тема 8. Создание панно.

Практика: Творческая практическая работа на станках для плетения. Процесс создание панно из бисера на станках (продолжение работы).

Тема 9. Создание панно (завершение работы). Подготовка и застройка выставки.

Практика: Творческая практическая работа на станках для плетения. Завершение работы по созданию панно из бисера на станках. Оформление панно в рамку.

Тема 10. Итоговая выставка факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.

Практика: Итоговая выставка творческих работ факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация. Устный опрос. Беседа. Рефлексия обучающихся.

4. МОДУЛЬ «Студия театрального мастерства»

Тема 1. Вводное занятие «Первые шаги».

Теория: Театр как вид искусства. Особенности актерского мастерства. Беседа, обсуждение тем «Что такое театр?», «Кто такой актер?».

Практика: Упражнения, тренинги на знакомство. Опрос, беседа.

Тема 2. Основы актёрского мастерства.

Теория: Основы актёрского мастерства. Как владеть своим телом, погружаться в предлагаемые обстоятельства, выработать ощущение партнера.

Практика: Тренинги и упражнения на умение владеть своим телом, погружение в предлагаемые обстоятельства, ощущение партнера.

Тема 3. Мир фантазии и воображения.

Теория: Понятие «фантазия», «воображение», чем отличаются.

Практика: Тренинги, направленные на обучение работе с беспредметной средой.

Тема 4. Речь – основа любого актера.

Теория: Речь – основа профессиональной деятельности любого актера. Требования к речи актера. Дикция, подача голоса.

Практика: Упражнения, направленные на овладение четкой дикцией и подачей голоса.

Тема 5. Пластическая выразительность актёра.

Теория: Составляющие пластической выразительности актёра. Положение тела в пространстве, мимика, темпо-ритм.

Практика: Упражнения, тренинги на освоение положения тела в пространстве, работу с мимикой и ощущением темпо-ритма.

Тема 6. Работа актёра со зрителем.

Теория: Беседа. Как избавиться от зажимов и работать со зрителем, не испытывая страх.

Практика: Упражнения и тренинги на снятие зажимов, преодоление страха перед зрительным залом.

Тема 7. Перевоплощение. Инсценировка коротких историй.

Теория: Искусство перевоплощения. Как создать образ персонажа, передать его походку, голос.

Практика: Упражнения, направленные на умение создать образ персонажа, передать его походку, голос, мимику. Инсценировка коротких историй.

Тема 8. Подготовка театрализованного представления. Репетиция.

Практика: Репетиция театрализованного представления на отведенной площадке.

Тема 9. Театрализованное представление. Генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.

Практика: Генеральная репетиция театрализованного представления с факультетом «ВТанце». Участие в «Студенческой весне» факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.

Тема 10. «Круглый стол» с главным режиссёром.

Практика: Профориентационная встреча. Дискуссия. Подведение итогов, анализ проделанной работы. Рефлексия участников программы.

1.4. Ожидаемые результаты

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы знания, умения и навыки по основам живописи гуашью и графики, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства.

Предметные:

- обучающиеся познакомились с основами живописи гуашью и графики, декоративно-прикладного творчества (бисероплетения), театрального мастерства;

- сформированы знания, умения, навыки по основам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, театрального (сценического) мастерства.

Метапредметные:

- развиты познавательные способности детей;

- получила развитие сенсомоторика;

- развиты навыки изобразительного, прикладного, театрального творчества;

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся в процессе совместной образовательной, практической, творческой деятельности;

- развито творческое созидательное начало в личности, способность к импровизации, самовыражению.

Личностные:

- сформирована положительная мотивация обучающихся к творческому развитию и самовыражению, к художественно-эстетическому восприятию мира;
- улучшены рефлексивные способности обучающихся, умения самоанализа, самооценки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации (контроля)

Основным способом определения результативности освоения программы являются методы психолого-педагогической диагностики: педагогическое наблюдение, беседа, анализ выполнения обучающимися этапов создания творческой работы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

- входящий (вводный) контроль (собеседование, тестирование, анкетирование);
- текущий контроль (устный опрос, выполнение тренингов, упражнений, практических заданий);
- промежуточная аттестация (творческое практическое задание – панно, картина, проект, театрализованное представление).

Результаты освоения программы по модулям «Студия живописи гуашью», «Студия графики», «Студия прикладного творчества» будут представлены на итоговой выставке факультета «Ар-Талант». Результаты освоения программы модуля «Студия театрального мастерства» будут показаны в «Театрализованном представлении» совместно с факультетом «ВТанце» на заключительном фестивале смены «Студенческая весна».

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала на занятиях, при этом объектом контроля являются: правильность выполнения практических заданий, упражнений и тренингов, активность, заинтересованность обучающихся на занятиях, соблюдения порядка и приемов работы, правил техники безопасности, уровень взаимодействия участников в группе.

Формами текущего контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания, самоконтроль, опрос, беседа.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения темы, программы с целью проверить уровень освоения учебного материала. В ходе промежуточного контроля устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий в соответствии с критериями оценки. Анализ

освоения теоретического и практического материала обсуждается педагогом с обучающимися.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы – это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, психолого-педагогическая диагностика, фото- видеоотчет.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

Оценочные материалы: журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото- и видеоотчёт.

Критерии оценки результатов обучения:

- мотивация обучающихся к познавательной деятельности;
- мотивация обучающихся творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- самостоятельность при выполнении заданий;
- творческий подход, креативность.

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в занятиях и мероприятиях, в творческих конкурсах, выставках, фестивалях; занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога или по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в занятиях и предлагаемых мероприятиях, конкурсах;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные

термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

Результаты промежуточной аттестации.

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

Диагностический лист для участников

№ п/п	ФИО	Оценка
1	Правильное выполнение работы в соответствии с рекомендацией педагога	
2	Оригинальность выполненной работы	
3	Участие в презентации / выставке выполненных работ. Участие в выступлении на фестивале – показе театрализованного представления	

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования для каждого модуля по соответствующему направлению профессиональной подготовки.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- помещения для занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям и технике безопасности к данному виду деятельности;

- мебель (столы, стулья -для каждого участника программы);

- зеркала (театральная студия);

- технические средства обучения (персональный компьютер, медиапроектор, экран, звуковоспроизводящие колонки);

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Для учебно-методического и информационного обеспечения программы требуются:

- методические материалы (разработки тем, технологические карты занятий, дидактический раздаточный материал);
- видео-уроки, презентации по темам занятий;
- наглядные материалы (рисунки, схемы, таблицы, фотографии);
- справочные материалы по изобразительному искусству, театральному мастерству, декоративно-прикладному творчеству;
- видеозаписи театрализованных представлений и выступлений, художественных выставок.

3. Методическое обеспечение

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая; индивидуальная; групповая, практическое групповое занятие - мастер-класс.

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- наглядные (показ примеров работ, видеоматериалов, презентаций, наблюдение);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы, правила и порядок работы);
- практические (репродуктивные, практическая работа, самостоятельная творческая работа, упражнение, тренинг, инсценировка, выставка, театрализованное представление);
- аналитические (анализ, оценивание работы, дискуссия, презентация /показ готовых изделий, выступление, рефлексия участников).

Приемы: создание ситуации для решения творческой задачи, приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал); алгоритм выполнения задания, демонстрация, рассказ, консультация, презентация /показ своей работы, поощрение.

Образовательные технологии

При реализации модулей программы используются следующие технологии обучения:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;	- усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней;

	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете
Метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта; - умение применять полученные знания; - развитие коммуникативных навыков; - овладение навыками исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - создание коллективного или группового проекта
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний и умений в нестандартной деятельности; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - развитие познавательных процессов, 	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение необходимых знаний, погружение в роль

	КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ	
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физкультурные и динамические паузы, гимнастика для глаз; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Памятка для работы над картиной

- подготовка к работе, информация о правильном выборе способов и методов работы с красками;
- экономичное расходование красок, согласно объёму материала;
- эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок;
- личная гигиена, техника безопасности, нормы охраны труда;
- аккуратная работа с инструментами и оборудованием, соблюдение правил техники безопасности.

Основные этапы реализации программы

1. Организационный этап:

- презентация программы, постановка цели, задач, знакомство с проектом;
 - инструктаж по технике безопасности.
- 2.Поисковый этап:
- поиск обучающимися информации по теме творческого задания, проекта;
 - изучение материалов и инструментов;
 - составление алгоритма работы по выполнению задания.
- 3.Технологический этап:
- подбор материалов и инструментов;
 - организация рабочего места;
 - практическая часть: выполнение проекта.
- 4.Заключительный этап:
- контроль готового изделия;
 - презентация полученных изделий;
 - выставка.

Список литературы

- 1.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа.- М.; 2005.
- 2.Браиловская, Л.В. Арт-дизайн: Красивые вещи «hand-made» [Текст]. Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 249с., ил.;
- 3.Гиппиус, С.В. «Гимнастика чувств» - тренинг актерского мастерства. — СПб.: Издательство «Веды», 2000г.-378с.;
4. Ершова, А., Букатов, Б. Актерская грамота — подросткам М.: «Просвещение» 1994;
5. Ершова А., Захарова, В., Искусство в жизни детей. - М.: «Просвещение», 1991;
6. Иванов, И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств.»), 2005,- 160с.;
7. Жадько, Е.Г. Приятные пустячки. Подарки своими руками. [Текст]/ Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 192с., ил. («Стильные штучки»);
8. Коргинова, О.В. Детское прикладное творчество. [Текст]/ О.В. Коргинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 315с.,ил. (Серия «Мир вашего ребенка»);
9. Константинова С.С. Техника изобразительного искусства. Конспект лекций. - Ростов-на-Дону, 2004;
- 10.Кристофер Фрейлинг, Живопись в трех измерениях. –М.; 1993;

11. Кулебакин Г. И., Кильпе Т. Л., Рисунок и основы композиции. - М., 1994;
12. Сарафанова, Н.А. – Подарки к праздникам. – М.: Мир книги, 2004.
13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. - М.: «Искусство», 1954;
14. Шихматов Л., Сценические Этюды. - М.: «Просвещение», 1971;
15. Хазэл Харрисон. «Энциклопедия техник рисунка». - М, 2005;
16. Цирулик, Н.А., Проснякова, Т.Н. «Умные руки». – М.: Изд. дом «Федоров», 2000.
17. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М.: «Владос», 2004;
18. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. – М.: ВЦХТ, 1998.-139с.

Электронные ресурсы (Интернет-ресурсы)

1. Внеклассная работа в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library>, свободный. – Заглавие с экрана;
2. Идеи со всего мира для вашего дома [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.promyhouse.ru>, свободный. – Заглавие с экрана; <https://www.livemaster.ru/topic/1185139-o-yaponskih-traditsiyah-i-tehnike-pleteniya-shnurov-kosichek-kumihimo>, свободный. - Заглавие с экрана;
3. Сделала сама. Поделки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sdelala-sama.ru/podelki/3949-zastezhka-dlya-brasleta-svoimi-rukami.html>, свободный. – Заглавие с экрана;
4. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>, свободный. – Заглавие с экрана;
5. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru>, свободный. – Заглавие с экрана.

3. МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

1. МОДУЛЬ «Студия живописи гуашью»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия живописи гуашью» познакомит обучающихся с основами живописи и техникой рисования гуашевыми красками. В технике живописи гуашью много способов рисования. Гуашь соединяет

в себе свойства нескольких техник: она может быть жидкой, как акварель, и «пастозной», как масло или акрил. Гуашь подходит не только для рисования эскизов, но и для создания иллюстраций и графических листов. Техники живописи гуашью можно сочетать с другими техниками изобразительного, художественного творчества, например, с техникой «коллаж». На занятиях по программе обучающиеся освоят различные техники живописи гуашью.

Программа «Студия живописи гуашью» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы

Данная программа соответствует современным требованиям к системе образования - выявление и развитие творческих способностей детей через приобщение обучающихся к художественному процессу, формирование положительной мотивации к художественной деятельности.

Обучающиеся узнают и освоят основы живописи гуашью, реализуют в творческих работах свою фантазию, разовьют воображение и художественно-эстетический вкус. В процессе занятий по программе происходит формирование творческого созидательного начала в личности растущего человека, воспитание личности, способной видеть, ценить, сохранять и приумножать красоту окружающего мира.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе занятий происходит реализация творческого потенциала

обучающихся на основе изобразительного искусства, формирование творческого созидательного начала в личности, воспитание человека, способного видеть, ценить, сохранять и приумножать красоту окружающего мира.

Занятия изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное, способствуют развитию социально значимых коммуникативных качеств.

Новизна программы заключается в том, что содержание материала позволяет организовывать занятия с детьми на основе освоения различных техник и приемов живописи гуашью, а также сочетания разных техник изобразительного творчества с использованием различных материалов, как коллаж и гуашь, стилизация. Обучающиеся смогут воплотить свои впечатления и мечты о Созвездии в итоговой работе «Молодежь и Созвездие».

Отличительные особенности программы

Данная программа является одним из модулей факультета «Арт-Талант» на краевой профильной смене «Академия». Программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей. Итогом освоения программы станет участие в выставке творческих работ на заключительном фестивале смены.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 9-17 лет, участникам краевой профильной смены «Академия», находящимся в условиях временного детского коллектива.

Количество детей в группе: 20 человек.

Объем и сроки освоения программы, режим занятий

Сроки реализации программы: 10 дней, 20 академических часов.

Продолжительность занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут).

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

- практическое коллективно-групповое занятие;
- мастер-класс;
- индивидуально-групповая работа.

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие, мастер-класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью средств изобразительного искусства, освоения техники живописи гуашью.

Задачи

Предметные:

- формировать у обучающихся основы знаний о художественных приемах в технике живописи;
- формировать у обучающихся представление о цветовой гамме в живописи при выполнении работы на заданную тему.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные навыки обучающихся;

Личностные:

- совершенствовать творческое воображение, самостоятельность, трудолюбие, аккуратность;
- мотивировать обучающихся к продолжению занятий художественной деятельностью.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Живопись гуашью. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.	2	0,5	1,5	Практика: упражнения на сочетание и выкраску цветов
2.	Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы композиции.	2	0,5	1,5	Творческая работа: картина с контурной линией.
3.	Коллаж на виниловой пластинке.	2	0,5	1,5	Творческая работа: коллаж на пластинке (музыкальная тема)
4.	Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа: коллаж и гуашь в картине.
5.	Стилизация в картине.	2	0,5	1,5	Творческая

	Работа по вдохновению художником.				самостоятельная работа на основе стилизации или создание копии картин художников
6.	Автопортрет по памяти или стилизации себя под персонажа.	2	0,5	1,5	Творческая работа: автопортрет
7.	Складная книжечка «Зин».	2	0,5	1,5	Творческая практическая работа. Оформление складной книжки.
8.	Цветовые ассоциации в картине гуашью.	2	0,5	1,5	Практическая работа: представление цветовой гаммы по теме картины
9.	Итоговый творческий проект «Мои мечты о Созвездии».	2	0	2	Творческая итоговая работа - проект «Мои мечты о Созвездии»
10.	Итоговый проект «Мои мечты о Созвездии». Выставка. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Завершение работы над итоговым проектом «Мои мечты о Созвездии». Промежуточная аттестация. Выставка.
	Итого:	20	4	16	

Содержание программы

Тема 1. Живопись гуашью. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.

Теория: Живопись гуашью. Разнообразие цвета и цветовые сочетания. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.

Практика: Выполнение практических заданий, упражнений на сочетание и «выкраску» цветов.

Тема 2. Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы композиции.

Теория: Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы композиции в живописи.

Практика: Творческая работа. Рисование картины, объединенной одной яркой линией по контуру. Отработка понятия «композиция».

Тема 3. Коллаж на виниловой пластинке.

Теория: Коллаж на пластике с элементами живописи гуашью.

Коллаж на виниловой пластинке. Техника исполнения работы. Музыкальная тема в картине.

Практика: Техника исполнения работы. Творческая работа: коллаж на пластинке (музыкальная тема в картине) с элементами живописи гуашью.

Тема 4. Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.

Теория: Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.

Практика: Практическая творческая работа: коллаж и гуашь в картине. Создание картины.

Тема 5. Стилизация в картине. Работа по вдохновению художником.

Теория: Стилизация в картине. Художник и его стиль. Стилистические приемы известных художников. Работа по вдохновению художником.

Практика: Стилистические приемы известных художников. Творческая работа: самостоятельная работа на основе стилизации или создание копии картин художников.

Тема 6. Автопортрет по памяти или стилизации себя под персонажа.

Теория: Автопортрет по памяти. Приемы стилизации себя под персонажа. Основы композиции.

Практика: Творческая работа: создание автопортрета по памяти или на основе приёмов стилизации себя под персонажа.

Тема 7. Складная книжечка «Зин».

Теория: Складная книжечка «Зин». Приёмы изготовления складной книжки. Техники художественного оформления, иллюстрирования складной книжки.

Практика: Творческая практическая работа. Создание и оформление складной книжечки.

Тема 8. Цветовые ассоциации в картине гуашью.

Теория: Цветовая гамма. Цветовые ассоциации в картине гуашью.

Практика: Практическая работа: упражнения на представление цветовой гаммы по теме картины.

Тема 9. Итоговый творческий проект «Мои мечты о Созвездии».

Практика: Создание итоговой творческой работы-проекта «Мои мечты о Созвездии».

Тема 10. Итоговый проект «Мои мечты о Созвездии». Промежуточная аттестация. Выставка.

Практика: Завершение работы над итоговым творческим проектом «Мои мечты о Созвездии». Оформление работы для выставки. Промежуточная аттестация. Выставка.

Календарный учебный график

№ группы	дата	Тема	форма проведения занятий	кол-во акад. часов
1	06.07.	Живопись гуашью. Цветовой круг, сочетание цветов, гаммы.	комбинированное занятие, беседа, практикум	2
2	08.07.	Линия, пятно, тон. Понятие живописных техник и цветовой гармонии в живописи гуашью. Основы композиции.	мастер-класс, творческая работа	2
3	09.07.	Коллаж на виниловой пластинке.	мастер-класс, творческая работа	2
4	10.07.	Гуашь и коллаж. Коллаж по фото, динамика фигур.	мастер-класс, практикум, творческая работа	2
5	11.07.	Стилизация в картине. Работа по вдохновению художником.	мастер-класс, практикум, творческая работа	2
6	12.07.	Автопортрет по памяти или стилизации себя под персонажа.	мастер-класс, творческая работа	2
7	13.07.	Складная книжечка «Зин».	мастер-класс, практическая творческая работа	2

8	15.07.	Цветовые ассоциации в картине гуашью.	мастер-класс	2
9	16.07.	Итоговый творческий проект «Мои мечты о Созвездии».	практическая творческая работа	2
10	17.07.	Итоговый проект «Мои мечты о Созвездии». Выставка. Промежуточная аттестация.	практическая творческая работа	2

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- обучающиеся ознакомлены с художественными приемами живописи гуашью;
- обучающиеся имеют представления о цветовой гамме в живописи, применяют ее при выполнении работы на заданную тему.

Метапредметные:

- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умеют позитивно общаться со сверстниками и педагогом на занятии, эффективно взаимодействовать).

Личностные:

- совершенствование навыков творческого воображения, самостоятельности, трудолюбия, аккуратности;
- обучающиеся проявляют интерес к продолжению занятий художественной деятельностью.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1 Формы контроля

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- вводный (входящий) контроль: беседа, анкетирование, тренинг на знакомство;
- текущий контроль: устный опрос, выполнение творческого задания;
- промежуточная аттестация: творческая работа.

Основная форма подведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация/показ творческих работ;
- выставка работ;
- анализ работы;
- журнал учёта посещаемости занятий;

- рефлексия обучающихся.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы по итогам реализации программы:

- журнал учёта посещаемости занятий;
- диагностический лист для участников;
- анализ выполнения программы;
- итоговые творческие работы обучающихся;
- фотоотчёт.

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю преподавания.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

Материалы и инструменты:

Белила гуашевые	8	шт
Ватман А1	10	лист
Гуашь (набор 8 цв.)	10	набор
Карандаш простой ТМ или НВ	20	шт
Кисть синтетика (щетина) № 3	20	шт
Кисть синтетика (щетина) № 7	20	шт
Клеенка одноразовая (на парту)	10	шт
Палитра	20	шт
Полотенца бумажные	1	рул
Резинка стирательная	20	шт
Салфетки влажные, уп. по 200 штук	1	уп
Стакан одноразовый, 250 мл	20	шт
Фартук одноразовый полиэтиленовый	20	шт

Техническое оснащение:

- персональный компьютер с выходом в Интернет;
- медиапроектор;
- экран.

Дидактические и методические материалы

Экранно-звуковые пособия:

- видео- и аудиоматериалы по темам занятий, презентации, доступ в интернет.

Наглядные пособия:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с художественными материалами.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (демонстрация образцов; использование иллюстративного, раздаточного, видео - материала, презентации);
- практические (практическая творческая работа, проект).

В процессе реализации программы используются *педагогические технологии:*

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «развивающего обучения»	- развитие личности и ее способностей;	- обучение, в результате которого дети усваивают новые знания посредством решения познавательных задач
Технология проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся	- усвоение материала; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Здоровье сберегающие технологии	- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Игровая технология	- расширение кругозора; - применение полученных ЗУН на практике; - развитие качеств личности	- позволяет в форме игры-викторины, квеста выявить уровень полученных знаний, активность обучающихся

Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания
-------------------------	---	--

Алгоритм выполнения работы

1. Выбрать тему.
2. Продумать композицию работы, сделав эскиз карандашный и цветовой.
3. Выполнить карандашный рисунок композиции на основном формате.
4. Организовать палитру с учетом выбранной цветовой гаммы.
5. Выполнить цветное решение композиции с применением соответствующих замыслу выразительных средств.
6. Доведение работы до логического завершения.
7. Оформление работы на выставку.

Список литературы

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва, «Слово», 2002 г.
2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
3. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
4. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
5. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
6. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
7. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.
- Гульянц Э. К.,
8. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
9. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
10. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
11. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
12. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

2. МОДУЛЬ «Студия графики»

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия графики» познакомит обучающихся с графическим стилем рисования на основе освоения основных элементов графики. Графика - вид изобразительного искусства, где картина создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рождают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. Мастера-графики могут работать с одним цветом, при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения. Обучающимся будет предоставлена возможность сделать свои первые шаги в мир графики, смогут развить творческое мышление, художественный вкус, воображение и фантазию, умение владеть различными материалами для воплощения творческого замысла.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы заключается в развитии художественной и графической грамотности обучающихся, пространственных представлений и творческих способностей. Занятия

оказывают позитивное влияние на развитие у обучающихся самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, которые являются важнейшими элементами общей культуры труда и благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии таких качеств личности как дисциплинированность и трудолюбие. Изучение графики направлено на формирование и развитие художественной, графической культуры обучающихся, их мышления и творческих качеств личности через освоение основных элементов графики, направленных на формирование и развитие творческих способностей, логического, абстрактного и образно-пространственного мышления.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «Студия графики» является модулем образовательной программы факультета «Арт-Талант», впервые реализуется на краевой профильной смене «Академия».

В процессе обучения решаются задачи как репродуктивного, так и творческого характера. Основная часть учебного времени отводится на освоение практического материала. Отличительной особенностью программы является то, что на основе освоения элементов графики обучающиеся создадут творческие работы для участия в выставке.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9-17 лет, участники краевой профильной смены, находящиеся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены и их родителей, с учетом возрастных особенностей детей, без специальных требований к уровню подготовленности и каких-либо ограничений.

Количество участников в группе: 20 человек.

Сроки освоения и объем программы: 10 дней, 20 академических часов.

Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены, продолжительность одного занятия – 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа;

- индивидуально-групповая работа;
- комбинированное занятие;
- мастер-класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения основных элементов искусства графики.

Задачи

Предметные:

- познакомить обучающихся с основами графики;
- обучить выполнению основных элементов графического изображения и использования их в творческих работах;
- выполнить творческое итоговое задание.

Метапредметные:

- формировать и развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить, перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- формировать и развивать регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- формировать и развивать коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

Личностные:

- развивать творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Понятие о графике. Основы графики: точка, линия, пятно.	2	1	1	Устный опрос. Практическая работа: простое

					графическое изображение
2	Силуэт как элемент графики.	2	0,5	1,5	Практическая работа: простое графическое изображение
3	Стилизация и её приемы в графике.	2	0,5	1,5	Творческая работа: стилизация реалистичных изображений
4	Автопортрет & моя любимая вселенная.	2	0,5	1,5	Творческая работа: Автопортрет в стиле любимого аниме, фильма или сериала
5	Техника «коллаж». Графика и коллаж.	2	0,5	1,5	Творческая работа в технике «коллаж» с элементами графики
6	Коллаж на музыкальной пластинке.	2	0,5	1,5	Творческая работа: проиллюстрировать в технике «коллаж» свою любимую песню на музыкальной пластинке
7	Вдохновение: создание работы в стиле художника.	2	0,5	1,5	Творческая работа: картина с использованием стилистических приемов опытных мастеров
8	Книжка воспоминаний (буклет).	2	0	1,5	Творческая работа: создать свой буклет с воспоминаниями из Созвездия.

9	Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие».	2	0	1,5	Итоговая творческая работа: «Молодёжь и Созвездие» (о каком Созвездии мечтает молодёжь)
10	Завершение итоговой работы. Промежуточная аттестация. Выставка.	2	0	1,5	Завершение и оформление работы. Выставка. Промежуточная аттестация.
Итого:		20	4	16	

Содержание программы

Тема 1. Понятие о графике. Основы графики: точка, линия, пятно.

Теория: Понятие «графика», особенности графики. Основные элементы графики: точка, линия, пятно.

Практика: Практическая работа: простое графическое изображение с использованием основных элементов графики. Устный опрос.

Тема 2. Силуэт как элемент графики.

Теория: Силуэт как важнейший элемент графики и средство выразительности в искусстве. Приемы создания интересной работы с помощью простого изображения.

Практика: Практическая творческая работа: картина на основе простого графического изображения с использованием силуэта.

Тема 3. Стилизация и её приемы в графике.

Теория: Стилизация и её приемы. Использование стилизации в изобразительном искусстве: живописи, архитектуре, дизайне, графике.

Практика: Творческая работа: создание картины на основе стилизации реалистичных изображений.

Тема 4. Автопортрет и моя любимая вселенная.

Теория: Автопортрет в графике. Автопортрет в стиле аниме, фильма или сериала.

Практика: Творческая работа с применением основ графики и творческих навыков. Создание автопортрета в стиле аниме, фильма или сериала на тему «Я в своей любимой вселенной».

Тема 5. Техника «коллаж». Графика и коллаж.

Теория: Современные техники изобразительного искусства, художественного творчества. Техника «коллаж». Приемы сочетания в работе элементов графики и коллажа.

Практика: Творческая работа в технике «коллаж» с элементами графики. Создание отдельных элементов с применением точек, линий, пятен и цветной бумаги.

Тема 6. Коллаж на музыкальной пластинке.

Теория: Музыка как неотъемлемая часть искусства. Музыкальный вкус. Использование коллажа и графики при создании иллюстрации музыкального произведения.

Практика: Творческая работа - создание иллюстрации к своей любимой песне на музыкальной пластинке. Использование техники «коллаж» и основных элементов графики в творческой работе. Отработка основных элементов графики и приемов техники «коллаж».

Тема 7. Вдохновение: создание работы в стиле художника.

Теория: Вдохновение. Визуальный багаж. Использование стилистических приемов опытных мастеров при создании своей картины.

Практика: Творческая работа. Создание своей картины с использованием стилистических приемов опытных мастеров.

Тема 8. Книжка воспоминаний (буклет).

Теория: Запечатление воспоминаний – одна из самых приятных инвестиций в своё будущее. Приемы создания книжки (буклета) своими руками с графической иллюстрацией.

Практика: Творческая работа. Приемы создания книжки (буклета) своими руками. Порядок работы. Создание своей книжки-буклета с воспоминаниями о Созвездии.

Тема 9. Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие».

Практика: Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие». Изображение на картине своей мечты (о каком Созвездии мечтает молодёжь).

Отработка техники и приемов, основных элементов графики.

Тема 10. Завершение итоговой работы. Промежуточная аттестация. Выставка.

Практика: Отработка техники и приемов работы, основных элементов графики при создании картины. Оформление работ к выставке. Промежуточная аттестация.

Календарный учебный график

№ группы	дата	Тема	форма проведения занятий	кол-во акад. часов
1	06.07.	Понятие о графике. Основы	комбинированн	2

		графики: точка, линия, пятно.	ое занятие, беседа, практикум	
2	08.07.	Силуэт как элемент графики.	мастер-класс, творческая работа	2
3	09.07.	Стилизация и её приемы в графике.	мастер-класс, творческая работа	2
4	10.07.	Автопортрет & моя любимая вселенная.	мастер-класс, практикум, творческая работа	2
5	11.07.	Техника «коллаж». Графика и коллаж.	мастер-класс, творческая работа	2
6	12.07.	Коллаж на музыкальной пластинке.	мастер-класс, творческая работа	2
7	13.07.	Вдохновение: создание работы в стиле художника.	мастер-класс, практическая творческая работа	2
8	15.07.	Книжка воспоминаний (буклет).	мастер-класс, творческая практическая работа	2
9	16.07.	Творческая итоговая работа «Молодёжь и Созвездие».	творческая итоговая работа	2
10	17.07.	Завершение итоговой работы. Промежуточная аттестация. Выставка.	творческая итоговая работа	2

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- обучающиеся познакомились с искусством графики, основными элементами для создания творческих работ;
- научились выполнять основные элементы графического изображения и использования их в творческих работах;
- выполнили итоговую творческую работу.

Метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение воспринимать, воспроизводить,

перерабатывать, доводить информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания, учиться самому и обучать других);

- улучшены регулятивные умения (планирование, организация, анализ деятельности, презентация работы, способность к рефлексии);

- улучшены коммуникативные навыки обучающихся (умение слушать и слышать окружающих, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

Личностные:

- улучшены творческие способности, логическое, пространственное и образное мышление и воображение, умение конструировать, творческое созидательное начало в деятельности, художественно-эстетический вкус;

- обучающиеся проявляют трудолюбие, бережливость, аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Формы контроля результатов обучения

Основные виды и формы контроля деятельности обучающихся по программе, контроля результатов обучения:

- вводный (входящий) контроль: устный опрос, беседа;

- текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа, презентация;

- промежуточная аттестация: участие в выставке.

Отслеживание результативности происходит в форме:

- педагогического мониторинга и анализа личностных достижений обучающихся в процессе выполнения практических, творческих работ;

- оценки уровня проявления интереса к изучаемому материалу;

- способности и готовности к самостоятельной творческой работе, к коммуникации и взаимодействию в группе.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация (показ), демонстрация изделий, выставка;

- оценивание деятельности участников (качественная оценка и количественная оценка в соответствии с условиями программы краевой профильной смены);

- рефлексия обучающихся (беседа);

- журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы - это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото- и видеоотчёт.

Критерии оценки

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий.

- *Допустимый, или средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				
5				

№	Параметры оценки	Критерии оценки
1	Композиционное решение работы	+/-
2	Использование основных элементов графики в работе	+/-
3	Составление своего варианта выполнения задания	+/-
4	Получение нужного цвета при помощи смешения	+/-
5	Применение планов в изображении	+/-
	Итого	

Уровень обучающегося определяется по количеству набранных «+»:

4+, 5+ - I категория (высокий уровень);

4+, 3+ — II категория (средний уровень);

2+, 1+, 0+ - III категория (низкий уровень).

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по направлению подготовки «изобразительное искусство», «декоративно-прикладное искусство».

Материальное обеспечение программы:

- Бумага А3 для акварели 20 листов, 5 уп.;
- Кисти №4 (круглые, тонкие), 15 шт.;
- Кисти №8 (плоские), 15 шт.;
- Кисти №10(широкие) , 15 шт.;
- Непроливайки, 10 шт.;
- Резинка канцелярская, 15 шт.;
- Палитра пластиковая ,15 шт.;
- Влажные салфетки 100шт., 2 уп.;
- Карандаш простой НВ (твердый), 15 шт.;
- Клеенка – скатерть. (в упаковке 50 штук), 1 уп.;
- ГАММА -Тушь жидкая, 70 мл, 300017, черная, 10 банок.

Дидактическое обеспечение:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- инструкции по технике безопасности;
- диагностический материал (анкеты, задания);
- альбомы чертежей, схем, иллюстраций.

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы и формы обучения

Методы	Формы
Объяснительно-иллюстративный	Рассказы, беседы, демонстрации.
Репродуктивный («делай, как я»)	Практические работы репродуктивного характера (воспроизведение действий, применение полученных знаний на практике). Мастер-класс.
Частично-поисковый	Поиск материалов и его систематизация
Проектный	Самостоятельная творческая деятельность
Мотивации и стимулирования	Участие в работе студии, выставки, конкурсы, поощрение

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- поощрение.

Педагогические технологии:

- технология обучение в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология практико-ориентированного подхода.

Список литературы

1. Одноралов, Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983.
2. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1981.
3. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин.
4. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996.
5. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
6. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999.
8. Стасевич, В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978.
9. Хворостов, А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988.
10. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

3. МОДУЛЬ «Студия прикладного творчества»

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия прикладного мастерства» познакомит обучающихся с основами одного из традиционных видов декоративно-прикладного творчества – бисероплетение. Участники программы освоят технику плетения на станке панно из бисера и выполнят свою творческую работу. Панно и другие работы из бисера широко используются в дизайне интерьеров, аксессуаров, в качестве украшений, они прекрасно сочетаются с различными стилистическими и цветовыми решениями.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у обучающихся умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная, профиль: декоративно-прикладное искусство.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы заключается в развитии творческой активности и самостоятельной художественной деятельности обучающихся. Программа соответствует специфике дополнительного образования и способствует стимулированию познавательной активности детей, стремлению к самостоятельной творческой деятельности, профессиональному самоопределению. Актуальность также заключается и в практической значимости применения полученных знаний и умений в реальной жизни, в возможности создать панно, картину, украшение.

Педагогическая целесообразность программы

Программа направлена на реализацию творческих идей посредством овладения основными приёмами и техникой бисероплетения на станке. Большое внимание в программе уделяется цветоведению и композиции работы. В процессе занятий обучающийся получает возможность увидеть конечный результат своего труда в материале. Полученное изделие можно преподнести родным и друзьям в качестве подарка, а можно использовать в качестве дизайнерского украшения домашнего интерьера. Это даёт уверенность в своих силах, в нужности выбранного занятия, стимулирует к продолжению занятий после смены.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия прикладного мастерства» разработана для краевой профильной смены «Академия» как модуль факультета «Арт-талант» и впервые реализуется в дружине «Созвездие». В процессе образовательной деятельности обучающиеся работают в технике декоративно-прикладного искусства и создают на станке панно из бисера.

Отличительные особенности программы

Данная программа имеет практико-ориентированный характер, в основе занятий – практическая деятельность обучающихся по освоению техники бисероплетения на станке и созданию творческой работы – панно из бисера. Работы участников программы будут представлены на творческой выставке факультета «Арт-Талант» по итогам краевой профильной смены «Академия».

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9-17 лет, участники краевой профильной смены, находящиеся в условиях временного детского коллектива.

Условия набора: по желанию участников краевой профильной смены и их родителей, с учетом возрастных особенностей детей, без

специальных требований к уровню подготовленности и каких-либо ограничений.

Количество участников в группе: 20 человек.

Сроки освоения и объем программы

Реализация программы рассчитана на 10 дней, 20 академических часов.

Режим занятий

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены, продолжительность одного занятия – 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа в микро-группах;
- индивидуально-групповая работа;
- мастер-класс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей с помощью средств декоративно-прикладного искусства – бисероплетения.

Задачи

Предметные:

- формировать у обучающихся познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- расширить знания обучающихся о бисероплетении, об изготовлении, качестве, цвете, окрашивании и обесцвечивании бисера;
- дать представление об устройстве выставки (подбор изделий, оформление, размещение их для просмотра);
- формировать у детей умения и навыки практической работы бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- создать панно в технике плетение на станке.

Метапредметные:

- развивать творческие, интеллектуальные способности обучающихся, познавательную деятельность;
- развивать навыки социализации и успешного коммуникативного взаимодействия.

Личностные:

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся - аккуратности, ответственности за результаты труда, самостоятельности, трудолюбия;
- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать способность воспринимать красоту окружающего мира.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с бисероплетением и техникой плетения на станке. Техника безопасности при работе на станках.	2	1	1	Опрос: основные понятия бисероплетения. Работа на станке. Правила работы на станке, техника безопасности.
2	Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание».	2	0,5	1,5	Разбор схемы, подбор цветового сочетания, подбор бисера.
3	Натяжка нити. Работа по схеме на станке.	2	1	1	Практическая работа. Подготовка и натяжка нитей, вождение нити, работа по схеме на станке.
4	Процесс создания панно из бисера. Практическая работа.	2	0,5	1,5	Практическое задание. Работа на станках – создание панно. Правила подсоединения и прятанья нитей
5	Создание панно из бисера на станке.	2	0,5	1,5	Практическая творческая

	Творческая работа.				работа на станках для бисероплетения
6	Создание панно. Творческая работа.	2	0	2	Творческая работа: создание панно на станках
7	Создание панно. Творческая работа.	2	0	2	Творческая работа: создание панно.
8	Создание панно. Творческая работа.	2	0	2	Творческая практическая работа: создание панно.
9	Создание панно (завершение работы). Подготовка и застройка выставки.	2	0	2	Творческая практическая работа: завершение панно и оформление в рамку для выставки.
10	Итоговая выставка факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.	2	0	2	Итоговая выставка работ. Промежуточная аттестация. Опрос. Беседа. Рефлексия.
Итого:		20	3,5	16,5	

Содержание программы

Тема 1. Знакомство с бисероплетением, техникой и правилами работы на станке. Техника безопасности.

Теория: Бисероплетение. История работы с бисером. Инструменты, материалы для работы. Станок для плетения. Техника бисероплетения на станке. Техника безопасности при работе на станке.

Практика: Знакомство с инструментами, материалами, станком.

Тема 2. Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание».

Теория: Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание». Схемы для бисероплетения.

Практика: Разбор схемы, подбор цветового сочетания и бисера для создания панно.

Тема 3. Работа на станке по схеме. Натяжка нити.

Теория: Правила работы на станке по схеме. Натяжка нити и вошение нити (порядок, правила). Техника безопасности при работе на станке.

Практика: Выполнение работы на станке по схеме. Отработка правил и порядка натяжения и вошения нити. Соблюдение правил техники безопасности при работе на станке.

Тема 4. Процесс создания панно из бисера. Творческая работа.

Теория: Панно из бисера. Порядок работы. Правила присоединения и прятанья нитей.

Практика: Работа на станках. Начало процесса создания панно из бисера. Отработка правил присоединения и прятанья нитей.

Тема 5. Создание панно из бисера на станке. Творческая работа.

Теория: Техника и правила плетения из бисера на станках.

Практика: Практическая творческая работа. Процесс создания панно (продолжение работы). Отработка техники и правил плетения на станке. Бисероплетение на станках.

Тема 6. Создание панно. Творческая работа.

Теория: Правила техники безопасности при работе на станке.

Практика: Творческая практическая работа. Создание панно из бисера на станках.

Тема 7. Создание панно. Творческая работа.

Практика: Творческая практическая работа. Процесс создание панно из бисера на станках (продолжение работы).

Тема 8. Создание панно. Творческая работа.

Практика: Творческая практическая работа на станках для плетения. Процесс создание панно из бисера на станках (продолжение работы).

Тема 9. Создание панно (завершение работы). Подготовка и застройка выставки.

Практика: Творческая практическая работа на станках для плетения. Завершение работы по созданию панно из бисера на станках. Оформление панно в рамку.

Тема 10. Итоговая выставка факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.

Практика: Итоговая выставка творческих работ факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация. Устный опрос. Беседа. Рефлексия обучающихся.

Календарный учебный график

№ группы	дата	Тема	форма проведения занятий	кол-во акад. часов
----------	------	------	--------------------------	--------------------

1	06.07.	Знакомство с бисероплетением и техникой плетения на станке. Техника безопасности при работе на станках.	комбинированное занятие, беседа, практикум	2
2	08.07.	Основы цветоведения. Понятие «цветовое сочетание».	лекция, беседа, творческая работа	2
3	09.07.	Натяжка нити. Работа по схеме на станке.	мастер-класс, практическая работа	2
4	10.07.	Процесс создания панно из бисера. Практическая творческая работа.	мастер-класс, практикум	2
5	11.07.	Создание панно из бисера на станке. Практическая творческая работа.	практикум, творческая работа	2
6	12.07.	Создание панно. Практическая творческая работа.	практикум, творческая работа	2
7	13.07.	Создание панно.	практическая творческая работа	2
8	15.07.	Создание панно.	творческая работа	2
9	16.07.	Создание панно (завершение работы). Подготовка и застройка выставки.	творческая работа	2
10	17.07.	Итоговая выставка факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.	коллективно-групповая работа	2

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- у обучающихся сформирован познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству;
- обучающие освоили основы одного из видов декоративно-прикладного творчества – бисероплетения на станке.

Обучающиеся знают:

- основы плетения из бисера и работы на станке;
- основные и дополнительные цвета;
- перечень инструментов и материалов;

- последовательность в выполнении работы.

Обучающиеся умеют:

- составлять эскиз работы;

- пользоваться материалами и инструментами;

- оформлять изделие для выставки /показа после завершения работы.

Метапредметные результаты:

- улучшены творческие способности обучающихся, познавательная деятельность;

- улучшены навыки социализации и успешного коммуникативного взаимодействия.

Личностные результаты:

- обучающиеся проявляют аккуратность, ответственность за результаты труда, самостоятельность, трудолюбие, умеют организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

- улучшен художественно-эстетический вкус обучающихся;

-развита способность к восприятию и сохранению красоты окружающего мира;

- сформирована положительная мотивация к продолжению занятий декоративно-прикладным творчеством.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля результатов обучения

Для контроля процесса успешности реализации программы используются виды и формы контроля:

-вводный (входящий) контроль (беседа, опрос);

-текущий контроль: устный опрос, творческая работа, практическая работа;

- промежуточная аттестация: участие в творческой выставке, презентация-показ работ.

Итогом освоения программы является выставка творческих работ.

Отслеживание результативности происходит в формах:

- педагогического мониторинга и анализа личностных достижений обучающихся в процессе выполнения практических работ;

- оценки уровня проявления интереса к изучаемому материалу;

- способности и готовности к самостоятельной творческой работе, к коммуникации и взаимодействию в группе.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- презентация (показ), демонстрация изделий, выставка;

-оценивание деятельности участников (качественная и количественная оценка в соответствии с условиями программы краевой профильной смены);

- рефлексия обучающихся (беседа);

-журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото- и видеоотчёт.

Критерии оценки

Высокий уровень. Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий. Использует творческий подход и оригинальность в выполнении работ. Проявляет аккуратность при работе с материалами, инструментами, станком для бисероплетения. Умеет самостоятельно оформить работу в рамку. Соблюдает правила техники безопасности.

Допустимый /средний уровень. Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах. Работу выполняет с учётом предлагаемых требований, но не совсем точно находит композиционный центр,

допускает ошибки при определении и подбору цветовой гаммы. Демонстрирует неаккуратное обращение с красками. Соблюдает основные правила техники безопасности.

Низкий уровень. Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности. Эскиз не отвечает заданной теме. Нарушены пропорции, использует небогатую цветовую гамму. Допускает нарушения отдельных правил техники безопасности.

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				

2				
3				
...				

№	Параметры оценки	Критерии оценки
1	Основные понятия в области декоративно-прикладного искусства	+/-
2	Основные признаки декоративной композиции	+/-
3	Приемы и способы самостоятельного составления рисунка/ схемы	+/-
4	Выполнение работы в соответствии с творческим замыслом/заданием	+/-
5	Соблюдение правил техники безопасности	+/-
	Итого	

Уровень обучающегося определяется по количеству набранных «+»:

4+, 5+ - I категория (высокий уровень);

4+, 3+ — II категория (средний уровень);

2+, 1+, 0+ - III категория (низкий уровень)

2.3. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим образованием и уровнем профессиональной подготовки.

Материально-техническое обеспечение

Инструменты и материалы:

- бусины, бисер разных цветов;
- проволока, леска;
- нити шелковые и другие прочные;
- воск;
- иголки для бисероплетения;
- ножницы канцелярские;
- станок / досточка для плетения из бисера;
- бумага А4;
- карандаш простой.

Помещение для занятий:

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся;
- медиапроектор;
- экран;
- персональный компьютер или ноутбук.

Дидактическое обеспечение:

- раздаточный обучающий материал (алгоритм, порядок выполнения работы, схемы плетения);
- инструкции по технике безопасности;
- диагностический материал (анкеты, задания).
- альбомы иллюстраций;
- образцы работ.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения

1. Наглядные:

- частично-поисковый метод;
- демонстрационный метод.

2. Словесные:

- метод самостоятельной работы с материалом;
- метод эвристической (поисковой) беседы;

3. Практические:

- метод самоанализа;
- метод познавательный (выполнение творческих заданий);
- метод переноса общих признаков известного на новое в практических действиях.

Основная форма организации образовательного процесса – практическое занятие, в котором используются методы мотивации и стимулирования в процессе обучения:

- создание ситуации успеха;
- поощрение;
- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- формирование ответственного отношения к задаче;
- самооценка своей деятельности;
- формирование потребности быть полезным.

Каждое занятие, задание должны становиться ступеньками к открытию детьми своих творческих способностей, постижению ценности трудолюбия, самостоятельности, требовательности к себе.

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- поощрение.

Педагогические технологии:

- технология обучение в сотрудничестве;

- информационно-коммуникационные технологии;
- технология практико-ориентированного подхода;
- технология группового обучения.

Алгоритм проведения занятия

1. Подготовка к занятию.
2. Теоретический блок.
 - презентация,
 - показ образца или наглядных элементов,
 - анализ полученной информации.
3. Практическая часть:
 - показ педагогом процесса изготовления работы;
 - самостоятельное выполнение детьми творческого задания;
 - анализ проделанной работы, рефлексия.

Алгоритм создания панно из бисера

1. Эскиз работы.
2. Составление /прочтение схемы плетения из бисера.
3. Определение цветовой гаммы.
4. Подбор бусин и других материалов.
5. Подбор, проверка инструментов и станка.
6. Натяжение и вошение нитей.
7. Выполнение работы в технике плетение на станке.
8. «Отшлифовка» и оформление панно в рамку.
9. Показ / презентация работы в группе.
10. Оформление работы на итоговую выставку.

Список литературы

1. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004
2. Гиббс Дженни. Настольная книга для дизайнера интерьера /Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2006. – 112с.
3. Сокольникова Н.М: Учебник для уч.5-8 кл.: В 4ч .Ч. 2. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998. – 80с.

Правила техники безопасности при работе с художественными материалами

Общие требования безопасности.

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Не делать резких движений во время работы.
2. Не пользоваться инструментами, правила с которыми не изучены.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Раскладывать инструменты и оборудование в указанном порядке.
5. Осторожно пользоваться колющими и режущими инструментами.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места:
 - собрать материалы, инструменты;
 - сдать материалы, инструменты педагогу.

Материалы для вводного занятия

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В

русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, и при отсутствии механических повреждений он доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет терпеливо выполнять домашние задания.

Приложение 3

Этапы работы по созданию панно из бисера с дальневосточными элементами

Перед началом работы необходимо определиться с желаемым изображением и в случае необходимости создать схему. Это можно сделать самостоятельно используя лист в клетку или в мобильных/компьютерных приложениях для создания схем вышивки крестиком так как формат схем идентичен.

Важно четко определить цветовое сочетание чтоб при плетении четко прослеживался желаемое изображение.

Следующим пунктом следует подбор бисера, существует несколько видов блеска бисера, его необходимо подбирать так, чтоб этот вид совпадал у всех цветов (блестящие, сильно блестящие, матовые, радужные, восковые цвета и др.). Помимо этого, весь бисер обязательно должен быть одного размера для ровных рядов.

Далее следует подготовка нитей к плетению, необходимо использовать нейлоновые/капроновые/шелковые нити, так как они наиболее крепки. Перед намоткой ниток на станок их необходимо «провоцировать», натереть специальным воском для дополнительного укрепления и избегания образования узелков.

Процесс намотки ниток прост, необходимо наматывать их параллельно друг другу от гвоздика к гвоздику на расстоянии примерно 1-2 мм. в количестве на одну больше, чем рядов бисера.

Нитки должны быть хорошо натянуты для избегания провисания отдельных нитей и последующего пропуска рядов.

Необходимо отрезать нить длиной примерно 1 метр, навощить и вставить бисерную иголку. Другой конец привязать к крайней нити слева, оставив хвостик 15-20 см.

На этом процесс подготовки закончен, и начинается основная работа.

С помощью иголки на нитку последовательно надевается 1-ый ряд бисера и проводится под натянутыми нитями, далее необходимо распределить бисер ровно между нитями, чтоб каждая бисеринка оказалась в центре, между нитками. Далее поддерживая одной рукой снизу бисер, необходимо другой рукой с иголкой пройти сверху натянутых нитей в бисеринки.

После необходимо подтянуть нитки и таким же способом продолжать плести. Первые два ряда - самые сложные, так как они подтягивают натянутые нити, подгоняя их под размер бисера.

Процесс дальнейшего плетения идентичен. В процессе плетения нить постепенно укорачивается. Когда остаётся примерно 15-20 см., необходимо спрятать нить, процесс одинаков с плетением, нужно иголкой проходить по ранее сплетённым рядам, завязывая узелки на основных нитях.

Чтоб подсоединить новую нить, необходимо завязать конец новой нити на крайней нитке на станке.

Такой процесс продолжается до завершения плетения.

По завершению надо отрезать нити у гвоздиков, оставляя нити возле плетения. Эти нитки нужно завязать по парам друг с другом: первую со второй, третью с четвёртой и т.д.

В завершении необходимо панно прикрепить к твёрдой основе для эстетического вида.

4. МОДУЛЬ «Студия театрального мастерства»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия театрального мастерства» направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся, а также обогащение их досуга. Программа способствует выявлению у детей актёрских способностей, развитию воображения, фантазии, выражения себя и своих эмоций, а также помогает снять всевозможные зажимы и раскрепоститься.

Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная, профиль – театральное искусство.

Уровень освоения программы: стартовый (ознакомительный), предполагает применение и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебной деятельности.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, продуктивной коммуникацией и творческой самореализацией. Программа способствует раскрытию творческого потенциала и

индивидуальности каждого ребенка, создает условия интересного и содержательного проведения свободного времени, приобщает к основным сферам культурной жизни и досуга.

Педагогическая целесообразность

Использование данной программы позволяет стимулировать способности детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, а для достижения наибольшего результата используются основные виды деятельности: игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры.

Отличительные особенности программы

На занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проходят в форме мастер-класса.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 9 - 17 лет.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Количество обучающихся в группе: до 20 человек.

Сроки освоения и объем программы: 10 дней, 20 академических часов.

Режим занятий: 2 академических часа ежедневно (с перерывом 10 минут) в соответствии с планом смены.

Продолжительность и режим занятий соответствуют требованиям Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая работа в микро-группах;
- индивидуально-групповая работа;
- коллективно-групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности и актерского мастерства.

Задачи

Предметные:

- формировать познавательный интерес обучающихся к актерскому мастерству;
- способствовать приобретению обучающимися опыта творческой деятельности;
- обучать преодолевать затруднения физического и эмоционального характера (психологические и мышечные зажимы).

Метапредметные:

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания).

Личностные:

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся – наблюдательности, творческой фантазии и воображения, ассоциативного и образного мышления.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Первые шаги».	2	0,5	1,5	Упражнения, тренинги на знакомство. Опрос, беседа.
2	Основы актёрского мастерства.	2	0,5	1,5	Тренинги на умение владеть своим телом, погружение в предлагаемые обстоятельства, ощущение партнера
3	Мир фантазии и воображения.	2	0,5	1,5	Тренинг – обучение работе с беспредметной средой
4	Речь – основа любого	2	0,5	1,5	Упражнения,

	актера.				тренинги на дикцию и владение голосом
5	Пластическая выразительность актёра.	2	0,5	1,5	Упражнения, тренинги на мимику и темпоритм
6	Работа актёра со зрителем.	2	0,5	1,5	Упражнения, тренинги на снятие зажимов, преодоление страха перед зрительным залом
7	Перевоплощение. Инсценировка коротких историй.	2	0,5	1,5	Практикум (упражнения на создание образов персонажей). Творческая работа: инсценировка короткой истории
8	Подготовка театрализованного представления. Репетиция.	2	0	2	Подготовка театрализованного представления Репетиция на площадке.
9	Театрализованное представление. Генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.	2	0	2	Генеральная репетиция театрализованного представления с факультетом «ВТанце». Выступление - участие в фестивале «Студенческая весна» факультета «Арт-Талант».
10	«Круглый стол» с главным режиссёром.	2	0	2	Дискуссия. Итоги и анализ работы. Рефлексия.
	Итого:	20	3,5	16,5	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Первые шаги».

Теория: Театр как вид искусства. Особенности актерского мастерства. Беседа, обсуждение тем «Что такое театр?», «Кто такой актер?».

Практика: Упражнения, тренинги на знакомство. Опрос, беседа.

Тема 2. Основы актёрского мастерства.

Теория: Основы актёрского мастерства. Как владеть своим телом, погружаться в предлагаемые обстоятельства, выработать ощущение партнера.

Практика: Тренинги и упражнения на умение владеть своим телом, погружение в предлагаемые обстоятельства, ощущение партнера.

Тема 3. Мир фантазии и воображения.

Теория: Понятие «фантазия», «воображение», чем отличаются.

Практика: Тренинги, направленные на обучение работе с беспредметной средой.

Тема 4. Речь – основа любого актера.

Теория: Речь – основа профессиональной деятельности любого актера. Требования к речи актера. Дикция, подача голоса.

Практика: Упражнения, направленные на овладение четкой дикцией и подачей голоса.

Тема 5. Пластическая выразительность актёра.

Теория: Составляющие пластической выразительности актёра. Положение тела в пространстве, мимика, темпо-ритм.

Практика: Упражнения, тренинги на освоение положения тела в пространстве, работу с мимикой и ощущением темпо-ритма.

Тема 6. Работа актёра со зрителем.

Теория: Беседа. Как избавиться от зажимов и работать со зрителем, не испытывая страх.

Практика: Упражнения и тренинги на снятие зажимов, преодоление страха перед зрительным залом.

Тема 7. Перевоплощение. Инсценировка коротких историй.

Теория: Искусство перевоплощения. Как создать образ персонажа, передать его походку, голос.

Практика: Упражнения, направленные на умение создать образ персонажа, передать его походку, голос, мимику. Инсценировка коротких историй.

Тема 8. Подготовка театрализованного представления. Репетиция.

Практика: Репетиция театрализованного представления на отведенной площадке.

Тема 9. Театрализованное представление. Генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.

Практика: Генеральная репетиция театрализованного представления с факультетом «ВТанце». Участие в «Студенческой весне» факультета «Арт-Талант». Промежуточная аттестация.

Тема 10. «Круглый стол» с главным режиссёром.

Практика: Профориентационная встреча. Дискуссия. Подведение итогов, анализ проделанной работы. Рефлексия участников программы.

Календарный учебный график

№ группы	дата	Тема	форма проведения занятий	кол-во акад. часов
1	06.07.	Вводное занятие «Первые шаги».	комбинированное занятие, беседа, тренинг	2
2	08.07.	Основы актёрского мастерства.	мастер-класс, практикум - тренинг	2
3	09.07.	Мир фантазии и воображения.	мастер-класс, тренинг	2
4	10.07.	Речь – основа любого актёра.	комбинированное занятие, лекция, практикум - тренинг	2
5	11.07.	Пластическая выразительность актёра.	комбинированное занятие, лекция, практикум - тренинг	2
6	12.07.	Работа актёра со зрителем.	Практикум	2
7	13.07.	Перевоплощение. Инсценировка коротких историй.	Мастер-класс. Практикум	2
8	15.07.	Подготовка театрализованного представления. Репетиция.	Мастер-класс. Репетиция.	2
9	16.07.	Театрализованное представление.	Репетиция.	2

		Генеральная репетиция. Промежуточная аттестация.		
10	17.07.	«Круглый стол» с главным режиссёром.	Круглый стол. Дискуссия.	2

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся проявляют познавательный интерес к актерскому мастерству;
- обучающиеся получили опыт творческой деятельности;
- обучающиеся преодолевают затруднения физического и эмоционального характера (психологические и мышечные зажимы).

Метапредметные результаты:

- обучающиеся умеют выстраивать правильную коммуникацию с другими людьми (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания).

Личностные результаты:

- демонстрируют личностные качества: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Основными формами контроля результатов обучения являются:

- вводный (входящий) контроль: беседа, тренинг на знакомство;
- текущий контроль: игра, упражнения, тренинги;
- промежуточная аттестация: творческая работа.

Вводный контроль позволяет выяснить прежние (имеющиеся) знания и умения детей в этой области, сориентироваться в организации процесса освоения программы, технологиях и методиках преподавания.

Текущий контроль проводится за качеством освоения учебного материала.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании обучения. Основными формами промежуточной аттестации являются: выполнение актерских тренингов и упражнений.

Основными формами представления результатов обучения являются:

- показ творческих работ, театральных/сценических этюдов;
- рефлексия;

- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итогом является сценическая постановка с элементами импровизации – «Театрализованное представление» на заключительном фестивале смены «Студенческая весна».

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся осуществляется по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- творчество, креативность;
- самостоятельность;
- артистичность;
- активность.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривалось выполнение детьми творческих/практических работ, оценивание которых помогло определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной профессиональной пробе.

Критерии оценки.

- *Высокий уровень.* Обучающийся овладел на 80 – 100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятиях.

- *Допустимый или средний уровень.* Объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50 – 80%. Обучающийся осуществляет деятельность связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу, без проявления творческого подхода и креативности. Принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях и конкурсах.

- *Низкий уровень.* Обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков. Испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога. В деятельности не проявляет активности и заинтересованности.

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				
4				

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки по театральному /актерскому мастерству.

Методические и дидактические материалы:

- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;
- видеоматериалы к темам занятий;
- методические и дидактические материалы к темам занятий.

2.4. Методическое обеспечение

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- коллективно-групповая;
- индивидуальная;
- групповая (работа в малых группах).

Методы обучения:

- метод «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала;

- метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности;

- метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач;

- метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающегося;

- словесный метод: рассказ-беседа о понятии актёрское мастерство, его применении и необходимости использования;
- наглядные: демонстрация основных актёрских тренингов;
- практические: различные тренинги на знакомство, раскрепощение, ассоциации, вход и выход из предлагаемых обстоятельств;
- аналитические: наблюдение за исполнением задач преподавателем и за выполнением заданий другими группами, сравнение с подготовкой и результатом работы своей группы, анализ подготовки и выполнения действий для достижения результата;
- самостоятельная работа: групповая и индивидуальная работа на закрепление полученных знаний, умений и навыков по определенной теме. Состыковка этого материала в театральную миниатюру.
- метод театральной миниатюры.

В процессе реализации программы используются *педагогические технологии*:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> - организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта; - развитие коммуникативных компетенций; - адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - активная позиция ребенка, ответственность - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете
Здоровье сберегающие	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения психического и 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований

технологии	физического здоровья обучающихся.	(проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Список литературы

1. Гиппиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм - Еврознак, 2008.
2. Гурков А.Н.-Школьный театр. – Росно н/Д: Феникс, 2005
3. Дмитриева В.-Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008.
4. Доронова Т.Н.-Играем в театр. – М., Просвещение, 2004
5. Закиров А.З.-Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. – М., ВГИК, 2009.
6. Никитина А. Б.- Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. –М.: Изд. центр ВЛАДОС,2001.- 286 с.
7. Реш И. «Сценическое мастерство для чайников. Теория & практика». – М.: Издательские решение, 2018
8. Станиславский К. С.- Работа актера над собой. Ч. 1 – М.: Изд. «Искусство», 1954.
9. Стрельникова А. Н / М. Н. Щетинин - Дыхательная гимнастика. – М.: Метафора, 2006.
10. <http://dar-baby.ru/content/article/1400>
11. http://bookap.info/okolopsy/gippius_gimnastika_chuvstv/gl9.shtm

РАЗВИТИЕ АКТЕРСКОГО ВНИМАНИЯ И ПАМЯТИ

«Хлопки»

Эта серия состоит из семи упражнений, выстраиваемых по принципу нарастания сложности. В начале каждого упражнения руководитель задает темп, в котором будет проходить упражнение.

Упражнение 1. Участники встают в круг и передают друг другу хлопки по часовой стрелке. После первого круга любой из участников может поменять направление движения хлопков на противоположное. Передавая хлопок, участник поворачивается лицом к тому, кому передает хлопок.

Упражнение 2. Участники разбиваются на четные и нечетные номера и начинают передавать хлопки через одного, то есть четные четным, нечетные нечетным. Передача ведется по часовой стрелке.

Упражнение 3. То же самое, что и упр.2, но только четные передают хлопки по часовой стрелке, а нечетные против.

Упражнение 4. То же самое, что и упр.2,3, но теперь направление движения хлопков произвольно и у четных, и у нечетных.

Упражнение 5. Хлопки передаются кому угодно из круга. Передающий должен хлопком максимально точно определить, кому он передает хлопок. Принимающий должен поймать хлопок и передать его дальше. То есть принимающий делает два хлопка: -хлопок, передал – хлопок.

Упражнение 6. То же, что и упр.5, но участники свободно передвигаются в пределах круга.

Упражнение 7. В любом из предыдущих вариантов хлопок передается без хлопка, а одним только взглядом.

«Путь в школу и домой».

Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например, конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов».

Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.д., и т.п.) Затем участники делятся на две

команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Арифмометр».

Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы, десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают - садятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка».

Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Кто как одет».

Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем., например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

«Мешаем читать».

Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Водящий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

«Прочитай письмо».

Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«Испорченный телеграф».

Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий

показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем последний показывает всем участникам то, что ему пришлось по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ

Упражнения на развитие воображения, фантазии

Предлагаемые обстоятельства – «это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки и прочее и прочее, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве»

Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы: Кто? Когда? Где? Почему? Как? – направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно.

«Сочини историю».

Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д.

Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Групповой рассказ».

Один из участников начинает рассказывать какую-нибудь историю. Затем по знаку руководителя второй продолжает рассказ с того места, на котором остановился первый, далее третий продолжает рассказ второго, и до тех пор, пока последний в группе не закончит рассказ. Это упражнение так же тренирует и внимание.

РИТМОПЛАСТИКА. ТЕМПОРИТМ

Игры-пантомимы. Ритмические, пластические игры и упражнения

Игра-пантомима «Крокодил»

Правила игры.

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку «мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).

2. Запрещается губами проговаривать слова.

3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!

4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).

7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Специальные жесты

Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия. Например,

- сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д.)

- крест руками — «забудьте, показываю заново»

- игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих — он назвал наиболее близкое к разгадке слово

- круговые или вращательные движения ладонью — «подберите синонимы», или «близко»

- большой круг руками в воздухе — более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом

- игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой — нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый — миленький, платье — платьице)

- скрещенные пальцы — приставка «не»

- игроки показывают пальцем за спину — глагол в прошедшем времени

- игрок хлопает в ладоши – «ура, слово угадано верно» и т.д.

- Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по значению» и др.

Изображать можно все, что угодно:

- Любые произвольные слова

- Слова, относящиеся к определенной тематике (тематика может быть любая: цирк, офис, магазин, школа, фрукты, названия конфет, животные, одежда, виды спорта, профессии и т.д.)

- Эмоции, чувства

- Известные личности

- Сказочные персонажи

- Фразы из песен

- Фильмы

- Поговорки и пословицы

- и многое-многое другое...

Варианты игры «Крокодил»

Зоопарк

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

Эмоции и чувства

Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.). Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

Крылатые фразы

Задание: на листках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов. Игроки должны без слов, только с помощью пантомимы изобразить эти крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Немой поэт

Задание: на листках написаны стихотворения, игроки читают их про себя и при помощи мимики и жестов пересказывают своей команде так, чтобы та смогла быстро отгадать.

Знаменитая личность

Заранее приготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему

знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

Изобрази песню

Заранее распечатайте тексты известных всем песен, сложите их и положите в мешочек. Затем выбираете из всех игроков первого водящего. Он тянет из мешочка песню, читает текст «про себя» и с помощью пантомимы пытается донести до игроков смысл каждой строчки. Тот, кто угадывает песню, меняется местами с водящим и достает из мешочка следующую песню.

Угадай предмет

Заранее готовятся различные предметы: брелок, зубная паста, ручка, мыло, шоколад, воздушный шарик, блокнот и т.д. Названия этих предметов пишут на отдельных бумажках, которые затем скручивают таким образом, чтобы участники не видели написанное. Затем участники разбирают бумажки. Каждый должен изобразить предмет, который ему достался, а остальные участники отгадать – что же изображается. Участник, который первым называет показываемый предмет, получает его в подарок.

Ритмические и пластические игры и движения.

«Мороженое»

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Не ошибись»

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чашу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (К. Сен-Сане «Аквариум» («Карнавал животных»)).

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Сценическая речь. Развитие артикуляции и дикции.

Перед теми, кто только собирается сделать первые шаги на пути к освоению сценической речи, стоят две приоритетные задачи:

1. Укрепление и развитие речевого аппарата.
2. Оценка недостатков речи и подбор упражнений для их коррекции.

Чтобы понять, какие именно проблемы присущи вашей речи, начитайте небольшой прозаический отрывок на диктофон. Приготовьтесь к тому, что услышанное вас не обрадует. Большинство людей не выносит звучания своего голоса в записи. Кроме того, все недостатки дикции, которые вы привыкли игнорировать в повседневной жизни, слышны и заметны. Очень важно справиться с первым разочарованием: вы начинаете с нуля, несовершенная речь – это нормально. Люди не рождаются с идеальной дикцией, все величайшие артисты и ораторы проходили через процесс постановки речи.

Занятия по сценической речи включают в себя целый комплекс. Сначала прорабатываются дыхательные упражнения и гимнастика, затем выполняется резонаторный массаж и после этого можно переходить непосредственно к речевой разминке и упражнениям.

Дыхательные упражнения

– **Комары.** Наберите максимально воздуха и короткими порциями старайтесь сбить летающих комаров вокруг вашей головы, выдыхайте весь воздух. Повторите упражнение три раза, следите за тем, чтобы ваш живот колыхался вместе с вашими короткими выдохами. Помогайте себе

ладонью, надавливая на пресс. Голова при этом находится в прямом положении, тело расслаблено.

– **Ха-ха.** Встаньте на ноги. Максимально нагнитесь вперед, рука на животе. Выдохните весь воздух, затем максимально вдохните. Выдыхайте воздух через рот, при каждом выдохе говорите «ха», при этом помогайте себе ладонью, сознательно колыхайте пресс. При этом упражнении мышцы живота сдавлены, диафрагма уменьшена. И сознательное «распираание» воздухом изнутри тренирует ее мышцы.

– **Ниндзя.** Встаньте прямо у стены, наметьте себе конечную цель маршрута по прямой, например – противоположная стена. Уберите весь воздух. Максимально согните ногу в колене (делая при этом глубокий вдох), сделайте выпад (шаг) вперед и вытяните перед собой руку с выставленным пальцем. Выдохните медленно весь воздух на этот палец. Повторите таким образом следующий шаг.

Ваше передвижение должно быть не грузным. Двигайтесь так, словно крадется ниндзя и на каждом шаге контролирует свое дыхание. Причем – если вы делаете шаг левой ногой, то вперед выкидывайте правую руку. Это не только тренировка дыхания (при сгибании колена и вдохе диафрагма сокращается), но и проверка вашей координации и пластики.

– **Насос и мячик.** Обучающиеся разбиваются на пары и встают лицом друг к другу. Один из них назначается насосом, другой мячиком. Задача – накачать мяч воздухом и по сигналу преподавателя (хлопок в ладоши) мячики должны сдуться. Исходное положение – лицом к лицу, на расстоянии полутора метров, ноги на ширине плеч, руки свободно располагаются вдоль туловища, воздух весь убирается через рот. На счет «раз» насос делает резкий вдох через нос, слегка отклоняется и прижимает руки, согнутые в локтях и сжатые в кулаки, к груди. На счет «два» – насос делает резкий выдох через рот, при этом наклоняется максимально вперед, выпрямляет руки и пальцы; мяч делает короткий вдох через рот. Накачивание продолжается до тех пор, пока насос не увидит, что мяч полон. При этом мяч при каждом вдохе должен слегка разводить руки и приподниматься на цыпочки. После выполнения упражнения, обучающиеся меняются ролями.

– **Обними комнату.** Данное упражнение направлено на расширение грудной клетки. Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки прямо перед собой ладонями внутрь. На счет «раз» весь воздух убирается через рот, живот «уходит» во внутрь. На счет «два» делается резкий вдох через нос и руки раскидываются широко в стороны, как будто вы хотите объять необъятное, дотянуться кончиками пальцев до стен, оставаясь на месте. Через две-три секунды воздух выпускается, руки опускаются. Выполнять пять раз.

– **Дотянись до неба.** Те же самые цели, что и в упражнении выше. Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. На счет «раз» убирается воздух. На счет «два» – руки резко взмывают вверх, голова смотрит вверх при резком вдохе через нос. Через три секунды – расслабление. Повторить пять раз.

Артикуляционная разминка

После того, как мы размяли мышцы лица – переходим к области рта (губы, язык, щеки).

Трубочка-улыбка. На счет раз губы собираются в трубочку, слегка выворачиваются наружу, образуя что-то вроде присоски. На счет два губы резко растягиваются в улыбке, уголки рта стремятся к ушам. В каждом положении рот находится около трех секунд, проделывать десять раз.

Часто говорю при выполнении этого упражнения, что оно поможет девушкам делать красивые селфи, то есть – правильно надувать губки.

Рисуем цифры. Делаем из губ трубочку и рисуем в воздухе с помощью нее цифры от одного до девяти, затем даем секунду передышки и пишем также в воздухе прописью свое имя. Можно порисовать простые геометрические фигуры. Следите за тем, чтобы голова во время упражнения не шевелилась.

Трактор. Размятые губы немного устали, их нужно успокоить. Пофырчите как трактор, сначала без звука, потом со звуком. Зубы при этом сомкнуты.

Лошадь. Поцокаем с помощью рта, имитируя звук шагающей лошади. Следите, чтобы челюсть при этом опускалась широко вниз, словно мы хотим откусить пол-арбуза.

Часики. Разминка для языка. На счет раз – язык высовывается влево и стремится к левому уху. На счет два – резко вниз, стараемся достать языком до пола. На счет три – тянем язык к правому уху. На счет четыре – стараемся дотянуться до кончика носа, помогая себе нижней челюстью. Прodelать не менее пяти раз, меняя ритм счета. Голова при этом остается в прямом положении.

Чистка. Кончиком языка надавливаем на десны и совершаем по ним круговые движения по часовой и против часовой стрелки, словно мы вычищаем рот от остатков пищи.

Съедобный язык. В перерывах между упражнениями на язык полезно расслабить его – покусать несколько раз его по всей длине, язык при этом должен появляться и исчезать.

Уколы. Рот раскрыт, но губы сомкнуты. Десять раз, быстро двигая языком, совершайте попеременно уколы то в одну, то в другую щеку.

Трубочка-иголка. На счет раз язык высовывается резко вперед, кончик острый, как иголка. На счет два язык превращается в плоскую лопату. На счет три стараемся свернуть язык в трубочку. На счет четыре

язык убирается во внутрь и загибается внутрь глотки максимально, тянется при этом уздечка.

Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата

- Вытяните губы трубочкой как можно сильнее и медленно, с напряжением совершайте ими круговые движения в одну, затем в другую сторону.
- Вытяните губы трубочкой, потянитесь ими к носу, затем к подбородку, к правой щеке и к левой щеке. Тянитесь изо всех сил, не жалейте себя. В процессе упражнений мышцы лица должны уставать до боли.
- Представьте, что ваше лицо растягивают сначала по горизонтали в широкую улыбку, потом по вертикали в гримасу с открытым ртом и опущенной нижней челюстью.
- Высуньте язык изо рта и тянитесь им вперед, сколько сможете.
- Широко откройте рот, высуньте язык как можно дальше изо рта, перемещайте язык от одного угла губ к другому и обратно.
- По очереди сильно упирайтесь языком в правую и в левую щеку.
- Совершайте круговые движения языком по внешней поверхности зубов, под губами, в обе стороны.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Дыхательная гимнастика Стрельниковой – неотъемлемая часть актерских тренировок. Сочетание короткого вдоха через нос и пассивного выдоха через рот с физическими упражнениями, сдавливающими весь дыхательный аппарат дает хорошие результаты. Мы развиваем таким образом диафрагму, прочищаем дыхательные пути, снабжаем кислородом весь организм. Кроме того, такая гимнастика является профилактикой простудных и сердечных заболеваний.

Рекомендую перед выполнением упражнений сделать легкую разминку, дабы не навредить себе, выполняя энергичные движения. Разомните шею, плечи, руки, поясницу, ноги. Разминку делайте не торопясь, потягивая суставы и мышцы на столько, на сколько можете.

Для начинающих рекомендую выполнять упражнения «восьмерками» (восемь раз). Один заход – это вдох и выдох. Вдох делайте резко через нос (губы сомкнуты), как будто шмыгаете.

Выдох относительно спокойный через разомкнутый рот. Перед каждым упражнением делается выдох, нужно убрать весь воздух из живота.

– **Маленький маятник.** Исходное положение – руки опущены, ноги на ширине плеч, голова прямо, тело расслаблено. На вдохе голова опускается на грудь, выдох – голова прямо.

Вдох – голова откидывается назад, выдох – голова прямо.

– **Болванчик.** Исходное положение то же самое, что и в первом случае. Вдох через нос – голова наклоняется к левому плечу. Выдох через рот – голова прямо. Вдох через нос – голова наклоняется к правому плечу, выдох – прямо. Следите за тем, чтобы ваши плечи оставались расслабленными и не поднимались.

– **Ножницы.** Исходное положение – голова прямо, ноги на ширине плеч, руки слегка скрещены и согнуты в локтях. Начинаем сужать грудную клетку резкими махами руками, как будто хотим себя обхватить. Вдох – руки скрещиваются, выдох – исходное положение. Одно из самых энергичных упражнений.

– **Погончики.** Исходное положение – ноги на ширине плеч, голова прямо, руки чуть согнуты в локтях и кулаки прижаты к бедрам. Вдох – руки резко опускаются прямо вниз, мышцы напрягаются, плечи приподнимаются и встряхиваются вместе с верхней частью грудной клетки. Словно вы отжимаетесь от пола. Выдох – исходное положение.

– **Кошечка.** Исходное положение – руки перед собой согнуты в локтях и расслаблены, ноги на ширине плеч. Вдох – слегка приседаем, поворачиваемся корпусом назад, хватаем руками воображаемую мышшь. Выдох – возвращаемся в исходное положение и резко встряхиваем руками (выбрасываем мышшь). На второй вдох поворачиваемся в другую сторону.

– **Большой маятник.** Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки слегка прижаты к бедрам. На вдохе сгибаемся корпусом вперед (поклон), выдох – исходное положение. Вдох – отклоняемся назад, выдох – исходное положение. Не старайтесь делать быстро это упражнение.

– **Большой маятник и ножницы.** Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки перед собой согнуты в локтях. Вдох – наклон вперед и обхватываем себя руками. Выдох – исходное положение. Вдох – наклон назад с резким обхватом рук, выдох – исходное положение.

Постепенно, когда привыкните, увеличивайте количество подходов в двое. Восемь, шестнадцать, тридцать два и шестьдесят четыре раза. Если при выполнении упражнений начинает слегка кружиться голова и появляется ощущение ментола в носу – значит вы все делаете правильно.

Большинство упражнений и разминок по сценической речи делаются до легкой боли, через усилие. Как на физических тренировках. Ведь когда мы качаем мышцы в спортзале, то после тренировки чувствуем характерную легкую боль. Все стремления стать лучше, сильнее, ярче, качественней – проходят через легкую боль.

Вибрационный массаж

Вибрационный массаж предназначен для того, чтобы мы размяли свои резонаторы – те части тела, которые при разговоре у нас вибрируют. Чем лучше они развиты – тем богаче и насыщеннее у нас голос.

Для начала следует проверить, насколько у вас работают резонаторы. Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Уберите весь воздух, затем вдохните как можно больше и начинайте произносить звук «м». Представляйте, что звук выходит у вас из груди и заполняет всю комнату, прикладывайте всю силу, звучите громко и густо. Мычите, пока не выйдет весь воздух без остатка. В процессе выполнения этого упражнения приложите руку к груди, к зоне между лопаток и к темечку. Именно эти три места и являются нашими резонаторами. Ощутите вибрации в этих местах, на сколько они сильны. Если таковых не ощущаются, значит данная зона не разработана, сила вашего голоса достаточно слаба. Массаж этих зон будет проводиться короткими ударами кулаков и пальцев.

Грудь. Выдохните весь воздух через рот, вдохните, начните издавать звук «м» и наносите короткие удары по своей грудной клетке, словно маленький кинг-конг. Звук посылайте из груди, не забывайте про силу.

Спина. Уберите весь воздух, наберите, начните издавать звук «р» и наносить короткие удары по спине, зона под лопатками, пока не выйдет весь воздух. Звук посылайте через спину, назад. Если вы выполняете упражнения не один – попросите партнера помочь вам. Произносите тот же самый звук, а партнер пусть совершает короткие удары по вашей спине в зоне между лопатками. Затем отомстите партнеру.

Очень круто проходит это упражнение, когда вы работаете с группой обучающихся. Ведь они все могут встать паровозиком и «простучать» соседа спереди.

Голова. Уберите весь воздух, наберите как можно больше в живот и произносите звук «н», посылая его через голову, представляя, что вы водосточная труба. При этом совершайте серию коротких четких ударов пальцами по темени. Если вы девушка и у вас маникюр – придется выполнять упражнение костяшками пальцев.

После всех этих «простукиваний» проверьте еще раз, как у вас звучат резонаторы. Уже после первых упражнений можно заметить разницу. Полезно выполнять их перед публичным выступлением – снимает зажимы, волнение и тренирует громкость.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ

Этюды на сопоставление характеров, развитие эмоций

«Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко, из семечка проклюнулся росток, из ростка вырос цветок, нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки спрятать.

Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

«Сердитый дедушка»

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел гулять за калитку – а если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови (звучит музыка Прокофьева «Петя и Волк».)

Этюды на развитие эмоций

У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Ваш ребенок только учится адекватно выражать свои эмоции. Каждый из вас наверняка сталкивался с такой ситуацией, когда незначительное действие или ситуация вызывает у ребенка слишком бурные, неадекватные реакции. Это говорит о том, что малыш еще не владеет эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Для того, чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции с помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, атак же снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка.

«Бабушка приехала»

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

«Игрушка-сюрприз»

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх.

«Облака»

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу. Одно похоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову.

Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

«Любопытный». Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочаровано махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

«Сосредоточенность». Автор Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

«Битва». Автор Чистякова М. И.

Ребенок играет роль Ивана-царевича, который борется с трехглавым Змеем Горынычем и побеждает его. Очень горд и рад Иван-царевич своей победе.

Выразительные движения: у исполнителя роли Змея Горыныча голова и кисти рук — это головы Змея. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, «нападают» и никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые), а Иван-царевич с большим усилием машет воображаемым мечом.

Поза и мимика: у победителя ноги слегка расставлены, голова чуть откинута, плечи расправлены, брови приподняты, на лице улыбка.

«Усталость»

Мальчик Петя весь день помогал своей бабушке поливать огород. И вот, когда все было полито, Петя почувствовал, как же он все-таки устал.

Выразительные движения: руки висят вдоль тела, плечи опущены, голова чуть-чуть опущена.

Постановка этюда

Этюд – это маленький спектакль, где рассказывается какая-либо история, ситуация. Этюд имеет свое начало (завязку), проблему (конфликт) и кульминацию (развязку, решение). В этюде важно максимально проявлять актерское мастерство, чувствовать, слышать и видеть партнера (если это не одиночный этюд), работать с оценками. Этюды – это своеобразная под-готовка к спектаклю, к большой работе.

Я-животное

– Одиночные этюды. Дается домашнее задание на подготовку этюда «я-животное». Нужно посмотреть ролики в интернете, посетить зоопарк или понаблюдать за домашними животными. Выбрать любого представителя животного мира (попугай, улитка, змея, муха и пр.) и приготовить этюд о его жизни. Всего лишь маленькая часть, в которой мы сможем увидеть, как животное справляется с каким-то конфликтом, проблемой, как действует в какой-либо ситуации. Например – таракан, осторожно выползающий в поисках пищи, а потом спасающийся от тапки. Или лев, лениво наблюдающий за всеми посетителями зоопарка, заигравшийся с про-летающей бабочкой, а потом набросившийся на кусок сырого мяса, поданный работником зоопарка.

Важно придумать способ жизни своего тела по законам тела животного, как в вашем случае изменится походка, что будет с руками (будут ли они играть роль крыльев, шеи жирафа, рога оленя или лапки сколопендры), какое выражение будет у вашего лица. Этюды показываются поочередно с последующим угадыванием животного и дополнениями к образу.

– Далее было бы интересно устроить парные этюды с теми животными, которые приготовили учащиеся. Для этого стоит всех показавшихся записать и затем сформировать пары или тройки. Участники парных этюдов вызываются на сцену, основная задача – найти взаимодействие, сходу придумать конфликт и решить его. Либо это могут быть два хищника, делящие добычу. Или хищник и жертва, или вредитель (насекомое) и животное. Если ученики приготовят одинаковых зверей – также стоит их столкнуть в парном этюде.

– **Животное-человек.** После проведения парных этюдов стоит поиграть в превращение. Очень часто мы замечаем, что какой-либо человек похож на определенное животное. Так вот, задача будет состоять в том, чтобы превратить свое животное в человека с повадками, чертами этого животного. Учащиеся поочередно вызываются на сцену в существование своих животных. Затем по сигналу превращаются в людей и постепенно переходят к коммуникации между собой.

Я-предмет

– Одиночные этюды. Также дается время на подготовку в выборе предмета, используемого человеком в обиходе. В этюде важно показать жизнь предмета через его функциональность, причем необязательно ограничивать себя рамками неодушевленности. Наоборот, привнеся что-то человеческое в жизнь предмета, мы сможем разнообразить наш этюд, сделать его оригинальным. Например, свечка во время горения может не стоять на месте, а исполнять зажигательный танец. Стиральная машина может оценивать каждый предмет одежды, загружаемый в нее, каким-нибудь едким одиночным комментарием. Струна у гитары может лопнуть от трагических переживаний во время игры или настройки. Все этюды показываются поочередно с последующим угадыванием и обсуждением – чего не хватило, что добавить.

Инсценировка – процесс создания какого-либо материала на сцене путем выразительных средств актера. В непрофессиональной среде их могут называть «сценками». Инсценировки могут быть самыми разными, рассмотрим некоторые из них.

– Инсценировка пословицы. Учащиеся делятся на группы по два-четыре человека. Каждой группе дается время на подготовку и какая-либо пословица, которая должна быть воссоздана на сцене. Условия – минимум слов, максимум действий. Можно работать с воображаемыми предметами, можно использовать любой реквизит, включать музыку с телефона и пр.

Главное – показать пословицу, раскрыть ее смысл, инсценировать его так, чтобы зритель узнал ее. Не считать поверхностный смысл и сюжет, а немного углубиться. Примеры пословиц для инсценировок:

- баба с возу – кобыле легче;
- не плюй в колодец, вылетит – не поймаешь;
- маслом каши не испортишь;
- у семи нянек дитя без глазу;
- семь раз отмерь – один раз отрежь и пр.

Приветствуется оригинальность и креатив.

– Оживление картины. Коллектив также делится на группы и каждой выдается репродукция известной картины. Задача – придумать историю, которая предшествовала изображению, включить стоп-кадр картины и выход из изображения. Разрешается использовать реквизит, речь, музыку.

Зритель после просмотра должен угадать название картины.

Примеры картин для инсценировок:

- «Девочка с персиками»
- «Девочка на шаре»
- «Утро в сосновом бору»

- «Опять двойка»
- «Мона Лиза»
- «Черный квадрат» (для тех, кто любит оригинальность)
- Стоп-кадр. Задание обратное вышенаписанному. Учащиеся

также делятся на группы

и дается время на подготовку. Каждой группе дается название какого-либо произведения, в котором нужно выбрать сцену, по которой следует сделать стоп-кадр. Стоп-кадр должен быть настолько узнаваемым, чтобы зрители догадались, о каком произведении идет речь.

Примеры произведений:

- «Анна Каренина»
- «Преступление и наказание»
- «Мастер и Маргарита»
- «Герой нашего времени» и пр.

В свое время меня поразило стоп-кадр, выполненный по «Евгению Онегину». Молодой человек замер в задумчивой позе, держа листок бумаги и вчитываясь в строчки. Девушка же приняла очень одухотворенную позу, практически стояла на цыпочках, руки лежали на воображаемом платье и глаза были устремлены ввысь. По сути они не выразили никакой сцены, но точно передали характер персонажей.

Наблюдения за людьми – это этюды, основанные на «подсмотренном» материале, но уже за теми личностями, которые вас окружают. Это могут быть члены вашей семьи, преподаватели, друзья, прохожие или работники магазинов. Любые люди, за которыми можно наблюдать более-менее продолжительное время.

На основе этих наблюдений нужно сделать этюд, небольшой отрезок жизни персонажа. Главное условие – чтобы менялся эмоциональный фон персонажа, а также его действия. К примеру – вы пронаблюдали за бабушкой, которая следовала от автобусной остановки до аптеки. Весь ее путь можно разделить на несколько этапов. Первый – персонаж находится на остановке в растерянности, определяя, куда ему двигаться. Второй – путь персонажа до аптеки в сомнамбулическом состоянии. Третий – покупка лекарства, улучшение состояния и следование далее. Все это можно воплотить на сцене с минимум декораций и реквизита. Важно, как и в случае с животным, передать возраст, походку, выражение лица и другие узнаваемые черты. Использование речи допустимо.

Пародии – материал, основанный также на наблюдении за людьми. Только объектами могут стать медийные, популярные личности. Здесь можно обращаться и к певцам (полностью снимать движения и, по возможности, голос), и к ведущим новостей и ток-шоу, к политикам и спортсменам и пр. Используя такого материал можно

сделать неплохой концерт или даже шоу. Важно понимать одно, что пародия – это очень тонкий жанр. Это ни в коем случае не должно быть карикатурно и с элементами высмеивания. Чем точнее вы снимите «повадки» и поймете характер персонажа – тем лучше. Допускается легкая гротесковость в некоторых узнаваемых элементах.

Например – характерный прыжок Бирана.

В свое время мы с учениками делали пародию на шоу «Один в один», назвали мы это занятие – «Шоу «Почти-почти». У ребят было время на выбор исполнителя, выбор песни и клипа (видео с концерта), с которого мы снимали пластическую манеру. Затем на занятии с каждым мы выясняли, что подметил ученик и как это выразилось в собственном теле. Обсуждали костюмы (напоминающие образ исполнителя) и на следующем занятии устроили показ-междусобойчик. Те, кто отработал свои номера – превращались в судей, выставляя оценки.

Довольно интересная форма работы, направленная на развитие пластики, воображения, раскрепощение актера. Ведь некоторые выбрали себе не свойственного персонажа, так сказать – работу на сопротивление. Например, образ Ф. Киркорова для одного ученика выполнял функцию раскрытия пластики, устранение неритмичности тела. Другой образ А. Герман играл для ученицы функцию аккумуляции энергии, хотя и был достаточно близок психофизике.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Разыгрывание мини-сценок. Игры на действие с воображаемым предметом

Упражнение «кухня»

- Наша аудитория — это кухня. На кухне готовится обед. Смотрите - здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь - жарятся котлеты, вот и этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке - макароны. Здесь-остывает уж готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубоки тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы.

Освойтесь в кухне.

- Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все на поднос и несите столовую.

- Пусть работает память всех чувствований. Осознайте видения всех предметов, которыми вы соприкасаетесь. Вспоминайте звуки, запахи, характер прикосновений.

Не надейтесь, что вам удастся непрерывно видеть всю кухню в целом и все отдельные предметы.

Старайтесь лишь в каждый данный момент, действуя с предметом, либо вспоминать его зрительный образ, либо вес, запах, температуру, вкус. Поскольку ни одно из воспоминаний не живет одиночку, каждое потянет за собой следующие. Но это уже не ваша забота. От вас вот что требуется - в каждый данный момент одно конкретное действие, в каждый данный момент одно конкретное чувство.

Упражнение «повара и поварята»

Задание первой половине группы:

- Вы - повара. Предлагаю каждому любое из трех дел: тереть на терке хрен, резать белый лук колечками, приготавливать горчицу, растирать ее. На реальны стол поставьте воображаемые кухонные предметы, какие вам нужны, и действуйте, н так, чтобы поварятам было ясно, как нужно работать. Другой половине группы:

- Вы-поварята. Вы еще не умеете ни лук резать, ни хрен тереть, ни горчиц готовить. Учитесь. Внимательно наблюдайте, как это делают повара, не пропускайте ни одного движения, запоминайте их последовательность. Пусть непрерывно работает ваша зрительная память и все виды памяти чувствований. Слезы текут? Иначе и быт не может - лук режете!

- Теперь пусть поварята работают, а повара следят и указывают на их ошибки.

Такое деление группы на действующих и следящих за действием полезно делать во многих упражнениях, не только в этом. Активное наблюдение за воображаемым действием - сходно с самим воображаемым действием. И у действующих, и у следящих за действием тренируются одни и те же механизмы психотехники. Кроме того, здесь есть взаимосвязь с партнером - через воображаемый предмет.

упражнение «это не книга»

По конвейеру пускается какая-нибудь книга. Что она обозначает - придумывает каждый ученик:

- Это шляпа.
- Это змея.
- Это торт.
- Это мина.
- Это клетка с канарейкой.

Получив названный предмет, ученик соответственно действует с ним, тренируя память чувствований, а затем передает соседу, придумывая и объявляя другое обозначение предмета.

упражнение «лови кастрюлю!»

Ученики, сидящие в большом кругу, перебрасываются воображаемыми предметами.

Бросая, ученик объявляет, какой это предмет. Тот, кому кидают, должен немедленно пристроиться к предмету - ведь котенка, скажем, нужно ловить иначе, чем змею.

- Кастрюля! - кричит ученик, швыряя что-то воображаемое.

- Вы решили, почему вы кидаете товарищу кастрюлю? Сначала нужно придумать цель действия, а она вряд ли заставит вас так истошно кричать, как будто вы бомб кидаете. Затем нужно ощутить в своих руках воображаемую кастрюлю, тогда вы не станете ее швырять, как ком бумаги.

- Вы поняли, для чего вам кидают кастрюлю? Если даже вы не угадали намерение товарища, вы должны сами решить, для чего это он вам кинул такой странный предмет. Вы протягиваете руки, чтобы поймать воображаемую кастрюлю, - это начал действия, цель, которого вам должна быть известна.

- Разрешаются любые причины и цели, кроме одной - "я пугаю товарища" (а для того, кто ловит, - "я растерялся от неожиданности").

Заметим, что и в этом упражнении важную роль играют взаимосвязь взаимозависимость между партнерами - основа общения.

упражнение «действия с воображаемыми вещами»

"Основными гаммами для актеров" называл Станиславский упражнения на действие воображаемыми предметами. "Тот, кто выполняет маленькие физические действия, говорил он, - тот знает уже половину системы".

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1) вышивать крестиком, | 8) сделать удочку и ловить рыбу, |
| 2) стирать белье, | 9) растопить печь, |
| 3) чистить сапоги, | 10) одеться, |
| 4) лепить из глины, | 11) выкроить рукав, |
| 5) варить варенье, | 12) почистить ружье, |
| 6) делать прическу, | 13) склеить коробку, |
| 7) развязать коробочку с конфетами, | 14) поиграть в куклы и т. д." |