

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дальневосточные сказки»**

Составитель: Жукова Елена Анатольевна, старший методист отдела образовательных программ

Направленность программы: художественная, профиль – декоративно-прикладное искусство

Уровень освоения: стартовый (ознакомительный)

Форма обучения: очная

Срок реализации программы: 9 дней

Объём реализации программы: 18 академических часов

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12–16 лет, участники краевой профильной смены

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дальневосточные сказки» создана с целью ознакомления обучающихся с культурой и традициями народов Приамурья. Она посвящена уникальному миру восточных сказок, передаваемых поколениями жителей Дальнего Востока, и направлена на пробуждение интереса к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и культуре региона.

### **Новизна и педагогическая целесообразность**

Главная особенность программы – уникальный проект «Дальневосточная ёлка», включённый в учебные планы. Проект направлен на создание оригинальных новогодних украшений с элементами традиционного восточного орнамента и фольклора. Эта инициатива помогает обучающимся погрузиться в атмосферу национальных праздников и познакомиться с народными промыслами.

Программа гармонично сочетается с современными требованиями российского образования, поддерживая инициативу защиты и развития этнокультурного наследия народов России. Через неё дети открывают для себя традиционные ремесла, учатся ценить разнообразие русской культуры и приобретают полезные навыки.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через художественное познание культуры и традиций народов Приамурья.

**Задачи:**

*предметные:*

- знакомство с декоративно-прикладным искусством и фольклором коренных народов Приамурья, включая чтение и интерпретацию местных сказок.

*метапредметные:*

- развитие коммуникативных навыков и сотрудничества в группе, способность интерпретировать увиденное и услышанное.

*личностные:*

- воспитание внимательного отношения к окружающим, ответственное поведение, любовь к народной культуре и гордость за собственное творчество.

**Ожидаемые результаты**

По завершении курса обучающиеся:

- приобретут глубокие знания о декоративно-прикладном искусстве и фольклоре народов Приамурья;

- научатся создавать оригинальные поделки, украшенные национальными орнаментами;

- укрепят личностные качества, участвуя в совместном творчестве и оформлении коллективного проекта «Дальневосточная ёлка».

**Формы контроля**

Контроль эффективности освоения программы основан на регулярных проверках практических работ, обсуждениях творческих решений и итоговой выставке созданных учениками поделок.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное  
учреждение «Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГБНОУ КДЦ Созвездие  
А.Е. Волостникова  
Приказ № 02-03/662  
от 25.12.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Дальневосточные сказки»  
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Продолжительность реализации  
программы: 9 дня

Автор-составитель программы:  
Жукова Елена Анатольевна,  
методист ООП

Место реализации:  
Хабаровский край, р. п. Переяславка,  
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2024 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дальний Восток России – богатейший источник удивительных сказок, передающих мудрость и культуру этого региона. От древности до наших дней эти сказки были не только развлечением для детей, но и способом сохранения традиций и обычаев народов Дальнего Востока.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дальневосточные сказки» познакомит обучающихся со сказками Дальнего Востока. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у обучающихся умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы. На занятиях обучающиеся создадут уникальные новогодние игрушки с традиционными узорами для творческого проекта «Дальневосточная елка».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

**Направленность программы:** художественная, профиль – декоративно-прикладное искусство.

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный).

**Актуальность программы** заключается в запросе государства, общества, личности на этнокультурное образование. В Федеральном законе от 29.12.2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплён принцип защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов России. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, сохранение культур малых народов России.

Сказки народов Приамурья являются уникальным культурным наследием, отражающим мудрость и обычаи этого региона. В них часто встречаются образы духов природы, животных и героев, отражающих уникальные особенности местной природы и быта. Эти истории передаются из поколения в поколение, сохраняя свою актуальность и ценность для традиционной культуры данного региона.

#### **Педагогическая целесообразность**

В современном мире важно помнить свои «истоки», знать историю края, в котором мы живем, его традиции и культуру. Этнокультурное образование ориентирует современных детей на сохранение и развитие культурных традиций, помогает представить мир таким, как видели его народы в далеком прошлом.

Занятия формируют эстетический вкус, знакомят с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, дают необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки.

**Новизна программы** заключается в новом проекте «Дальневосточная ёлка». Этот проект объединяет творческие усилия педагогов и обучающихся для создания необычных новогодних украшений и декораций, которые украсят учебный центр дружины «Созвездие». Идея «Дальневосточной елки» не только способствует развитию творческих способностей обучающихся, но и помогает сохранить традиции народного ремесла. Уникальность каждой украшенной елки отражает культурное наследие Дальнего Востока, его природную красоту и многообразие. Благодаря этому проекту участники смены и гости Созвездия получают возможность познакомиться с оригинальными творческими работами и окунуться в атмосферу праздника.

#### **Отличительные особенности программы**

В рамках творческого проекта «Дальневосточная елка» особое внимание уделяется региональным особенностям и культуре народов региона в контексте новогодних традиций. Наряду с общепринятыми атрибутами празднования Нового года, в проекте используются элементы национального фольклора и народных ремесел Дальнего Востока. Это позволяет подчеркнуть своеобразие культурного наследия

региона. Поддерживая и сохраняя традиции народов Дальнего Востока, проект «Дальневосточная елка» стимулирует интерес к истории и культуре Дальнего Востока. Обучающиеся изготовят елочные игрушки из различных материалов и выполнят их декор с применением узоров коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся в возрасте от 12 до 16 лет. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

**Объем и сроки освоения программы.** Реализация программы рассчитана на 9 дней, 18 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены. Режим занятий: 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности:** групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся с помощью художественной культуры народов Приамурья.

**Задачи:**

*предметные:*

предметные:

- формировать представление обучающихся о декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и фольклоре коренных малочисленных народов Приамурья;

- познакомить обучающихся с творчеством дальневосточных писателей и художников.

*метапредметные:*

- развивать познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- развивать коммуникативные компетентности обучающихся (партнерские отношения в группе, навыки общения друг с другом на основе взаимного уважения и взаимопонимания).

*личностные:*

- формировать личностно-значимые качества обучающихся (аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца);

- воспитывать уважение к культуре и искусству коренных народов Дальнего Востока.

## 2. Учебный план и содержание программы

### Учебный план

| № п/п         | Тема   | Всего часов | Кол-во часов |           | формы контроля            |
|---------------|--|-------------|--------------|-----------|---------------------------|
|               |  |             | теория       | практика  |                           |
| 1             | Творческий проект «Дальневосточная елка». Орнаменты народов Приамурья              | 2           | 0,5          | 1,5       | беседа, творческая работа |
| 2             | Особенности нанайского орнамента и творчества художника Г.Д. Павлишина             | 2           | 0,5          | 1,5       | творческая работа         |
| 3             | «Амурские сказки» Д. Нагишкина<br>Творческая работа по иллюстрациям книги.         | 4           | 1            | 3         | творческая работа         |
| 4             | «Хехцирские сказки» А. Лепетухина. Творческая работа по иллюстрациям книги.        | 2           | 0,5          | 1,5       | творческая работа         |
| 5             | «Хозяин моря». Сказки морских охотников». Творческая работа по иллюстрациям книги. | 4           | 1            | 3         | практическая работа       |
| 6             | Мастер-класс. Изготовление новогодних игрушек.                                     | 2           | 0            | 2         | практическая работа       |
| 7             | Выставка творческих достижений «Дальневосточная елка».                             | 2           | 0,5          | 1,5       | Выставка                  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>18</b>   | <b>4</b>     | <b>14</b> |                           |

### Содержание программы

#### Тема 1. Творческий проект «Дальневосточная елка». Орнаменты народов Приамурья.

Теория: Погружение в работу мастерской, основная информация о творческом проекте «Дальневосточная елка». Подготовительный этап: основные задачи проекта, идеи. Беседа о коренных народах Приамурья: быт, традиции, занятия, культура. Прикладное искусство нанайцев как

орнаментация интерьера, утвари, одежды и обуви. Орнамент как культурный код коренных народов Приамурья.

Практика: Практическая работа «Весь мир - узор». Изготовление нанайского орнамента. Основной элемент орнамента – спираль разных форм и размеров, зооморфные изображения и узкая лента или линия. Выполнение упражнений.

## **Тема 2. Особенности нанайского орнамента и творчества художника Г.Д. Павлишина.**

Теория: Особенности национального орнамента коренных народов Приамурья. Творчество дальневосточного художника Г.Д. Павлишина.

Практика: Фотоколлаж иллюстраций Г.Д. Павлишина к сказкам, образцы орнаментов, словарь нанайских слов из сказки и новых терминов на карточках. Основной элемент орнамента – спираль разных форм и размеров, зооморфные изображения и узкая лента или линия. Выполнение упражнений.

## **Тема 3. «Амурские сказки» Д. Нагишкина. Творческая работа по иллюстрациям книги.**

Теория: Знакомство с творчеством дальневосточного художника Д. Нагишкина. секреты нанайского орнамента. Одежда народов Приамурья. Значение цвета.

Практика: Творческая работа по нанайской сказке «Волшебная шапка»: создание эскиза, орнамента, аппликации из заготовленных шаблонов, отдельных элементов нанайского орнамента в технике аппликации. Применение трафаретов орнамента.

## **Тема 4. «Хехцирские сказки». А. Лепетухина. Творческая работа по иллюстрациям книги.**

Теория: Знакомство с творчеством А. Лепетухина. «Хехцирские сказки» о дружбе, любви, справедливости и добре, отношении человека к живой природе.

Практика: Творческая работа по зооморфным мотивам. Композиции орнамента: раппортные (бордюры), клеймовые, ковровые. Хехцирские животные – заяц, медведь, тигр. Вырезание орнаментов.

## **Тема 5. «Хозяин моря». Сказки морских охотников». Творческая работа по иллюстрациям книги.**

Практика: Сказки о дальневосточной природе. Творческая работа «Дары моря». Создание декоративной морской рыболовной сети, морской композиции с элементами декора: ракушки, морские звезды и т.д.

**Тема 6. Мастер-класс. Изготовление новогодних игрушек.**  
 Практика: Украшение новогоднего шарика в технике макраме.

**Тема 7. Выставка творческих достижений «Дальневосточная елка».**

Теория: Заключительный этап проекта «Дальневосточная елка». Подведение итогов работы мастерской. Промежуточная аттестация.

Практика: Оформление выставки. Украшение елки новогодними керамическими сувенирами с национальным орнаментом. Завершение проекта «Дальневосточная елка». Рефлексия обучающихся. Поощрение за работу.

**1.4. Календарный учебный график**

| №  | дата     | Тема   | кол-во часов | форма занятия         | форма контроля   | Воспитательная работа  |
|----|----------|--|--------------|-----------------------|--|--|
| 1. | 09.12.24 | Творческий проект «Дальневосточная елка». Орнаменты народов Приамурья              | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) |  |
| 2. | 10.12.24 | Особенности нанайского орнамента и творчества художника Г.Д. Павлишина             | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) | Беседа «Семейные новогодние традиции»                          |
| 3. | 11.12.24 | «Амурские сказки» Д. Нагишкина<br>Творческая работа по иллюстрациям книги.         | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) |  |
| 4. | 12.12.24 | «Амурские сказки» Д. Нагишкина<br>Творческая работа по иллюстрациям книги.         | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) |  |
| 5. | 13.12.24 | «Хехцирские сказки» А. Лепетухина.<br>Творческая работа по иллюстрациям книги.     | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) |  |
| 6. | 14.12.24 | «Хозяин моря». Сказки морских охотников». Творческая работа по иллюстрациям книги. | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) | Беседа «Новогодние игрушки в стиле культуры народов Приамурья» |
| 7. | 16.12.24 | «Хозяин моря». Сказки морских охотников». Творческая работа по                     | 2            | творческая мастерская | Текущий контроль (практическая работа, просмотр работ) |  |

|    |              |  |   |                          |   |   |
|----|--------------|--|---|--------------------------|---|---|
|    |              | иллюстрациям книги.  |   |                          | работ)  |   |
| 8. | 17.12.<br>24 | Мастер-класс.<br>Изготовление<br>новогодних игрушек.         | 2 | творческая<br>мастерская | Промежуточная<br>аттестация<br>(презентация,<br>выставка) |   |
| 9. | 18.12.<br>24 | Выставка творческих<br>достижений<br>«Дальневосточная елка». | 2 | творческая<br>мастерская | Промежуточная<br>аттестация<br>(презентация,<br>выставка) | Организация<br>выставки<br>творческих<br>достижений<br>«Дальневосточн<br>ая елка» |

## 1.5. Планируемые результаты

*предметные:*

- сформированы представления обучающихся о декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и фольклоре коренных малочисленных народов Приамурья;

- обучающиеся познакомились с творчеством дальневосточных писателей и художников – сказочников.

*метапредметные:*

- улучшены коммуникативные компетентности обучающихся (способность эффективно общаться в коллективе, в процессе деятельности сотрудничать детьми и взрослыми, оказывать помощь, поддержку и взаимовыручку);

- обучающиеся проявляют познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания;.

*личностные:*

- обучающиеся проявляют личностно-значимые качества (аккуратность, трудолюбие, внимательность, умение довести начатое дело до конца).

- обучающиеся проявляют уважение к культуре и искусству коренных народов Дальнего Востока.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Формы контроля

Формы текущего контроля: беседа/опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа.

Беседа/Опрос: отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы с художественными материалами, умение решать творческие задачи, проявление интереса к занятиям.

Показателями для педагогического наблюдения являются:

- аккуратная работа с инструментами и оборудованием с

соблюдением правил техники безопасности;

- общения и межличностных отношений, дисциплина;
- умелое использование материалов и соблюдение техник и способов лепки;
- выполнение практических и творческих заданий.

Форма промежуточной аттестации: выставки законченных работ обучающихся. Во время просмотров работ определяются практические умения и навыки. Критериями оценки творческих работ являются:

оригинальность выполнения, целостность композиции, качество исполнения, колористическое решение.

Форма проведения итогов программы: участие в итоговом творческом проекте «Дальневосточная елка».

Основными формами представления результатов обучения являются: выставка творческих достижений, журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

## **2.2. Оценочные материалы**

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие личностных качеств, поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

1. Образовательным (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные знания, умения и навыки);
2. Личностным (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной программе);
3. Творческим (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала обучающегося, а, следовательно, и уровень реализации программы).

Для мониторинга результатов обучения применяется методика диагностики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (Приложение 3,4).

Мониторинг — это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и его обучающихся, цель и содержание которого совпадает с образовательной деятельностью КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Общие критерии оценки реализации программы:

1. «Мониторинг результатов обучения детей по программе» (Приложение 3);
2. «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы» (Приложение 4);
3. «Реализация творческого потенциала обучающегося» (диагностический лист).

### Диагностический лист для участников

| № п/п | ФИО   | Оценка |
|-------|---|--------|
|       | Умение выполнять эскиз изделия.                       |        |
|       | Владение техниками и методами изготовления изделия    |        |
|       | Умение декорировать готовое изделие.                  |        |
|       | Креативность, творческий замысел, презентация изделия |        |

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать: тестирование, опросы, викторины, выставки, творческие задания, работы, творческие отчеты и т. п.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

*Оценочные материалы:* журнал учёта посещаемости обучающихся, диагностический лист для участников, анализ выполнения программы, фотоотчёт.

#### *Критерии оценки*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной

работе, выполняет задания при поддержке педагога.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| № | Фамилия, имя ребенка | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|----------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 1 |                      |                 |                 |                |
| 2 |                      |                 |                 |                |
| 3 |                      |                 |                 |                |
| 4 |                      |                 |                 |                |
| 5 |                      |                 |                 |                |
|   |                      |                 |                 |                |

### 2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы:

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования, имеющий подготовку по профилю преподавания.

*Материально-техническое обеспечение*

*Помещение для занятий:*

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

*Техническое оснащение:*

- персональный компьютер с выходом в Интернет;
- медиапроектор.

*Инструменты, материалы:*

|  |     |       |
|--|-----|-------|
| Ткань белая х/б                                      | 2,5 | метра |
| Ножницы канцелярские                                 | 18  | шт    |
| Карандаш простой                                     | 18  | шт    |
| Картон А 4 цветной                                   |     |       |
| Сеть рыболовная декоративная, ширина предмета 150 см | 2   | м     |
| Декоративные элементы – ракушки, морские звезды      | 100 | шт    |
| Веревка для плетени макраме                          | 20  | м     |
| Тесьма декоративная                                  | 5   | 5     |
| Шары новогодние для декорирования                    | 20  | шт    |

*Дидактические и методические материалы:*

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.
- инструкции по охране труда, техники безопасности на занятиях;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;

## 2.4. Методическое обеспечение программы

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие.

### Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- практические (репродуктивные, проектные, практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация готовых изделий, рефлексия участников).

**Приемы:** создание ситуации для решения творческой задачи, приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал), алгоритм выполнения задания, консультация, презентация своей работы, поощрение, рефлексия.

Форма проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая деятельность.

### Методы воспитания:

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки само регуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

В процессе реализации программы используются **педагогические технологии:**

| Технология                             | Целевые ориентации   | Прогнозируемый результат использования технологий  |
|--|--|--|
| Технология «обучение в сотрудничестве» | <ul style="list-style-type: none"><li>- организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта;</li><li>- развитие коммуникативных компетенций;</li><li>- адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, производя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.</li></ul> |
| Технология проблемного обучения        | <ul style="list-style-type: none"><li>- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;</li><li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li><li>- активизация</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- усвоение материала;</li><li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li><li>- активная позиция ребенка, ответственность;</li><li>- мотивация к получению</li></ul>        |

|   | самостоятельной деятельности обучающихся  | знаний   |
|---|---|--|
| Информационно-коммуникационные технологии | - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции;<br>- мотивации к изучению нового материала.   | - поиск и работа с информацией в Интернете   |
| Метод проектов                            | - стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта;<br>- умение применять полученные знания;<br>- развитие коммуникативных навыков;<br>- овладение навыками исследовательской деятельности | - создание коллективного или группового проекта  |
| Здоровьесберегающие технологии            | - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.  | - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);<br>- смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;<br>- благоприятный психологический климат |
| Рефлексивные технологии                   | - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;<br>- осмысление своих действий   | - рефлексия настроения;<br>- рефлексия деятельности;<br>- рефлексия содержания   |

### Этапы творческого проекта

#### Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определить проблему и тему творческого проекта.
2. Сформулировать цели и задачи, обосновать (мотив) выбора именно этой темы творческой работы.
3. Выбрать оптимальный вариант решения.
4. Составить с помощью педагога план творческого проекта для реализации творческого проекта.
5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

#### Этап планирования (Конструкторский этап):

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам.

2. Изучить технологию изготовления задуманного объекта, провести расчеты, замеры, решить необходимые задачи;

3. Подготовить необходимые материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место.

4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет результат (презентация, фотографии изделия или объекта);

5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы.

6. Распределить задачи и обязанности между участниками команды (если это групповой или коллективный проект).

Этап процесса работы (Технологический этап):

(процесс изготовления изделия, создания объекта)

1. Провести то, что запланировал: работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию рисунка, и т.п.;

2. Соблюдать правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль изделия;

2. Дать самооценку своей работе и полученному результату.

Поучаствовать в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

## **2.5. Воспитательный компонент в программе**

Основная воспитательная задача программы состоит в том, чтобы через освоение декоративно-прикладного искусства, подросток приобщался к российской культуре и традиционным видам ремесел народов Приамурья. В процессе реализации программы проводится воспитательная работа в группе обучающихся в соответствии с учебным планом занятий. Воспитательная работа основана на воспитание уважительного отношения к своей малой родине, ее истории и культурным традициям. Обучающиеся актуализируют свои знания о коренных жителях Приамурья (быт, традиции, фольклор, нанайское прикладное искусство), выполняют практическую работу по изготовлению новогодних игрушек.

В зависимости от состава участников группы планируется проведение воспитательных бесед:

| Название  | Форма проведения | Дата       |
|---|------------------|------------|
| «Семейные новогодние традиции»                          | Беседа           | 10.12.2024 |
| «Новогодние игрушки в стиле культуры народов Приамурья» | Беседа           | 14.12.2024 |

|   |          |            |
|---|----------|------------|
| Организация выставки творческих достижений «Дальневосточная елка» | Выставка | 18.12.2024 |
|---|----------|------------|

Цели занятий:

- развитие интереса обучающихся к изучению родного края, его природы, истории, культуры;
- повышение мотивации обучающихся к бережному отношению к культурному богатству страны;
- ознакомление обучающихся с традициями и обычаями празднования Нового года в России и на Дальнем Востоке;
- воспитание уважения к семейным традициям и ценностям.

Формирующиеся ценности: крепкая семья, сохранение культурных культурного наследия народов России.

Основные смыслы: Новый год - любимый для всех россиян праздник, он раскрывает в людях самые лучшие черты, умножает значимость традиционных, семейных ценностей, энергию великодушия, щедрости и доверия.

Новый год является символом новых начинаний и перемен, что делает его особенно значимым для всех людей. Новый год — это время, когда мы можем задуматься о своих целях и мечтах, поставить перед собой новые задачи и стремиться к их достижению. Это время, когда мы можем быть вместе со своими близкими и друзьями, наслаждаясь общением и праздничной атмосферой, следуя традициям своего народа. Поэтому важно сохранять и уважать традиции народов нашей большой страны: празднование Нового года становится не только временем для отдыха и развлечений, но и возможностью объединить различные культуры и народы вокруг общих ценностей.

Примерное содержание занятий приведено в Приложении 5.

## Список литературы

1. Белобородова К.П. Приамурские узоры. - Л.: Художник РСФСР, 1975;
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998.
3. Гонтмахер П.Я. Декоративное искусство народов Приамурья. - Хабаровск: Книжное изд-во, 1991;
4. Гонтмахер П.Я. Нанайцы. Этюды о духовной культуре. - Хабаровск: Изд-во ХГПУ, 1996. Кочешков
5. Гонтмахер П.Я. Орнамент нанайцев, ульчей, нивхов. - Хабаровск: ХИИИД991;
6. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: Просвещение, 1980, с. 112-114;
7. Окладников А.П. Далекое прошлое Приморья и Приамурья. - Владивосток: Дальневосточное книжное изд-во, 1973;
8. Окладников А.П. Петроглифы Нижнего Амура. - Л.: Наука, 1971, с.101-103;
9. Светлова Л. П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений - М.: Изд-во «Гном и Д», 2001.
10. Сем Ю.А. Материальная культура. (Вторая половина XIX - середина XX в.): Этногр. очерки / АН СССР. Дальневост. науч. центр. Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. - Владивосток: [б. и.], 1973. - 314 с.
11. Соболевская Н.А. «Игрушка народностей Приамурья как этнокультурный памятник, Хабаровск, 1992.
12. Соболевская Н.А. «Традиционная игрушка Дальнего Востока: рождение, одушевление, «оживление».
13. Чадаева А. «Национальная игрушка», Хабаровск, 1986.

## Инструкция по технике безопасности

На занятиях обучающиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

При работе ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

- Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышечкой.

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.

## Образцы работ



Елка Хабаровского края

В декоре ели сделан акцент на нанайские орнаменты. Основными элементами нанайского орнамента являются спираль, зооморфные изображения и узкая лента или линия. Спираль присутствует везде, на предметах любого назначения и в любом материале. Традиции украшения орнаментом вещей передавались от отца к сыну от матери к дочери. Орнаменты — это история. Орнамент в своем первоначальном виде — это некое зашифрованное магическое заклинание.

Елка Амурской области

В декоре ели использованы стилизованные уникальные орнаменты коренных народов Приамурья — это нанайцы, маньчжуры, ульчи, негидальцы, нивхи, эвенки, а также орочи и удэгейцы. Одной из главных тем ели стал современный российский космодром, расположенный на Дальнем Востоке. Не обошел стороной елочку и амурский тигр - самый крупный подвид тигров в мире. Амурская область — самая западная, где сохранилась уникальная фауна южных лесов



Елка Приморского края



В декоре ели Приморского края использованы ракушки. Раковины украшают ель вместо шаров и декоративных гирлянд. И, конечно, в декоре ели будут стилизованные изображения морской фауны и дальневосточных птиц, а также мощные канаты, которые имитируют гирлянды и напоминают нам о рыболовецком промысле, одном из главных для жителей региона в Японском море.

## Примеры орнаментов



### Орнамент «Рога оленя»

Рассматривая символическое значение узора «оленьи рога», нужно отметить, что человек, носящий этот орнамент, защищен дважды; во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божеств.



### Орнамент «Соболь»

Соболь почитается как один из священных обликов – духа покровителя реки. Люди Приамурья, носящие этот орнамент, считают, что они сидят «на соболиных коленях». Это один из символов достатка и благополучия.



### Орнамент «Глухарка»

Узоры-птицы представлены глухаркой, чайкой, трясогузкой, журавлем, утками и двухголовой птицей. Глухарка имеет исключительно важную роль в представлениях людей Приамурья о душе человека. Есть особые изображения «глухарки сна», помещаемой на детские люльки.



### Орнамент «Белка»

Приносит удачу в дороге. Считается, что где живет белка там все в изобилии. Есть примета брать белку с собой в дорогу, чтобы на новом месте хорошо жилось, и семья жила в достатке.



### Орнамент рыбы

несет в себе символ счастливой любви (стаяка или пара играющих рыбок) и многочисленного потомства (обилие икринок). Также образ рыбы превратился в эмблему и благопожелание материального благополучия и духовного довольства, как отдельного человека, так и всей его семьи.





Сказка «Лука и мегведь»



**Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе**

|      | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>                                   | <i>Критерии</i>  | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>  | <b>Возможное кол-во баллов</b> | <i>Методы диагностики</i>                         |
|------|---|--|--|--------------------------------|---|
| 1    | <b>Теоретическая подготовка:</b>  |  |  |                                |   |
| 1.1  | <b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям  | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);  | <b>1</b>                       | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|      |   |  | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);  | <b>5</b>                       |   |
|      |   |  | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).                 | <b>10</b>                      |   |
| 1.2. | <b>Владение специальной терминологией</b>                                   | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии  | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);   | <b>1</b>                       | собеседование                                     |
|      |   |  | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  | <b>5</b>                       |   |
|      |   |  | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)                             | <b>10</b>                      |   |
| 2    | <b>Практическая подготовка:</b>   |  |  |                                |   |
| 2.1  | <b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>             | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);   | <b>1</b>                       | контрольное задание                               |
|      |   |  | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);  | <b>5</b>                       |   |
|      |   |  | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).       | <b>10</b>                      |   |
| 2.2. | <b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>                      | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения   | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);                                     | <b>1</b>                       | контрольное задание                               |
|      |   |  | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);  | <b>5</b>                       |   |
|      |   |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).                                      | <b>10</b>                      |   |
| 2.3. | <b>Творческие навыки</b>  | Креативность в выполнении практических заданий   | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | <b>1</b>                       | контрольное задание                               |
|      |   |  | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);  | <b>5</b>                       |   |
|      |   |  | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).  | <b>10</b>                      |   |

|      |  |  |   |           |            |
|------|--|--|---|-----------|------------|
| 3.   | <b>Общеучебные умения и навыки:</b>                                  |  |   |           |            |
| 3.1. | <b>Учебно-коммуникативные умения:</b>                                |  |   |           |            |
| А    | <b>Умение слушать и слышать педагога</b>                             | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                                       | <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и                     | <b>1</b>  | наблюдение |
|      |  |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)  | <b>5</b>  |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  | <b>10</b> |            |
| Б    | <b>Умение выступать перед аудиторией</b>                             | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации                              | <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>1</b>  | наблюдение |
|      |  |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)  | <b>5</b>  |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  | <b>10</b> |            |
| В    | <b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>                | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>1</b>  | наблюдение |
|      |  |  | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)  | <b>5</b>  |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  | <b>10</b> |            |
| 3.2. | <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>                       |  |   |           |            |
| А    | <b>Умение организовать свое рабочее место</b>                        | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);                          | <b>1</b>  | наблюдение |
|      |  |  | <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога)  | <b>5</b>  |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)  | <b>10</b> |            |
| Б    | <b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b> | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);                         | <b>1</b>  | наблюдение |
|      |  |  | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);  | <b>5</b>  |            |
|      |  |  | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).                                 | <b>10</b> |            |
| В    | <b>Умение аккуратно выполнять работу</b>                             | Аккуратность и ответственность в работе  | удовл. - хорошо - отлично   |           | наблюдение |

### Мониторинг личностного развития в процессе освоения дополнительной образовательной программы

|          | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>  | <i>Критерии</i>   | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>           | <b>Возможное кол-во баллов</b> | <i>Методы диагностики</i>                      |
|----------|--|---|---|--------------------------------|--|
| <b>1</b> | <b>Организационно-волевые качества:</b>  |   |   |                                |  |
| 1.1.     | <b>Терпение</b>  | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия                         | <b>1</b>                       | наблюдение                                     |
|          | терпения хватает > чем на ½ занятия  |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | терпения хватает на все занятия  |   | <b>10</b>   |                                |  |
| 1.2.     | <b>Воля</b>  | Способность активно побуждать себя к практическим действиям   | волевые усилия ребёнка побуждаются извне                    | <b>1</b>                       | наблюдение                                     |
|          | иногда - самим ребёнком  |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | всегда - самим ребёнком  |   | <b>10</b>   |                                |  |
| 1.3.     | <b>Самоконтроль</b>  | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)  | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | <b>1</b>                       | наблюдение                                     |
|          | периодически контролирует себя сам   |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | постоянно контролирует себя сам  |   | <b>10</b>   |                                |  |
| <b>2</b> | <b>Ориентационные качества:</b>  |   |   |                                |  |
| 2.1.     | <b>Самооценка</b>  | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям   | завышенная  | <b>1</b>                       | анкетирование                                  |
|          | заниженная   |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | нормальная   |   | <b>10</b>   |                                |  |
| 2.2.     | <b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы   | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне                | <b>1</b>                       | тестирование                                   |
|          | интерес периодически поддерживается самим ребёнком   |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно   |   | <b>10</b>   |                                |  |
| <b>3</b> | <b>Поведенческие качества:</b>   |   |   |                                |  |
| 3.1.     | <b>Конфликтность</b><br>(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации  | периодически провоцирует конфликты                          | <b>0</b>                       | тестирование, метод незаконченного предложения |
|          | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать   |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты  |   | <b>10</b>   |                                |  |
| 3.2.     | <b>Тип сотрудничества</b><br>(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные   | избегает участия в общих делах                              | <b>0</b>                       | наблюдение                                     |
|          | участвует при побуждении извне   |   | <b>5</b>  |                                |  |
|          | инициативен в общих делах  |   | <b>10</b>   |                                |  |

## Примерное содержание воспитательных бесед

Основная воспитательная задача программы состоит в том, чтобы через освоение декоративно-прикладного искусства, подросток приобщался к русской культуре и традиционным видам ремесел народов России. В процессе реализации программы проводится воспитательная работа в группе обучающихся в соответствии с учебным планом занятий. Воспитательная работа основана на воспитание уважительного отношения к своей малой родине, ее истории и культурным традициям. Обучающиеся актуализируют свои знания о коренных жителях Приамурья (быт, традиции, фольклор, нанайское прикладное искусство), выполняют практическую работу по изготовлению нанайского орнамента.

В группе планируется проведение воспитательных бесед: «Орнамент народов Приамурья», в основе беседы стоит рассмотрение книги А.С. Киле «Искусство нанайцев: вышивка и орнамент, традиции и инновации», а также беседы «Семейные новогодние традиции», «Елочная игрушка».

Во время занятий в качестве динамической паузы проводится зарядка для глаз, «фольклорная минутка» (разучивание скороговорок, пословиц на тему рукоделия).

Во время работы над творческим проектом «Кукла Акоан» у обучающегося развивается воображение, фантазия, пространственное мышление, колористическое восприятие. Раскрывается индивидуальность, формируется эстетическая культура ребенка. Подросток идентифицирует себя, как творческую личность, приобщенную к культурному наследию страны.

### **Беседа: «Орнамент народов Приамурья»**

Немного истории

Нанайцы или Гольды – это название народности происходит от самоназвания – «нанай» — это можно перевести, как местный, здешний человек, или просто люди земли.

Нанайцы населяют среднюю часть Нижнего Амура, долины рек Усури, Сунгари, Тунгуска, Кур, Урми.

Нанайцы, современных Нанайского и Хабаровского районов, употребляют второе самоназвание ХЭДЕН – не придавая ему никакого значения.

Язык нанайцев относится к тунгуской ветви – тунгусо-манчжурской семьи языков.

Об этом нам напоминают легенды, раскопки, записи Григория Ходжера (нанайского писателя). Что в 17 – 18 веках было могущественное племя Мохе, государство Бохай и Джурчжений. Они

занимали обширную территорию на Среднем и Нижнем Амуре, начиная с реки Шилки вплоть до озера Ханка в Приморье. Это государство имело своё ремесло, культуру, традиции, было очень сильным. Но, несмотря на это всё-таки пострадало от нашествия чужеземцев. В 13 веке оно было разгромлено Чингисханом. Эту территорию сейчас занимают эвенки, нанайцы, ульчи, негидальцы, орочи.

Но так как сегодня мы говорим о нанайцах, мы возьмём во внимание село Троицкое, где проживают нанайцы. Село расположено на берегу Амура, недалеко от города Комсомольска – на – Амуре. Существуют три версии названия этого села.

#### История амурского орнамента

Орнамент является неделимой единицей, которая составляет основу материальных ценностей народов Амура. В его структуре и композиции сосредоточен своеобразный язык гармонии природы и человека, удачно выражены мысли, чувства, понятия о прекрасном, накопленный за многие поколения опыт.

В наши дни встречаются самые различные орнаменты: от простых штрихов и волнистых линий до сложных запутанных узоров, которые можно назвать произведениями искусства. Среди них чаще встречаются рыбы, птицы, петухи и растения. Прошу заметить, все они изображены в естественных образах. Рыб изображали в форме спирали, парами, головами друг к другу – следствие опыта поведения ее на воде. Аналогичны узоры, изображающие уток, лебедей, орлов, и не редко они представлены в орнаменте держа во рту добычу: рыбу, лягушку или змею, а крылья подняты высоко вверх.

Амурские аборигены бережно хранят орнаменты, доставшиеся им от предков, а вот технология начертания орнамента исчезла песчинкой в океане истории. Почти забыты мастера, создавшие тот или иной стиль в орнаменте. Не сохранились особые черты родового орнамента, цветоритма, колорита, рисунка.

Пример: у нанайцев (коренных жителей Амура) каждый узор имел конкретного мастера. Он работал лично своими инструментами и строго по своей технологии. У каждого мастера были свои творческие особенности, которые отличали его от других. Таких людей называли «Даи пакси най», «Манга пакси най», что означает «Большой мастер», «Очень талантливый человек».

По исследованиям ученых, амурские аборигены начали создавать первые узоры в эпоху неолита, но большую вероятность имеет более древнее происхождение амурского орнамента.

#### Виды нанайских орнаментальных мотивов

В Приамурском орнаменте основные элементы узора образуются способом комбинаций рогообразных завитков, спиралевидных фигур. Завитки напоминают формы улиток, змей, червячков. Очень часто их очертания приближаются к очертаниям формы рыб, птиц, животных.

Элементы Приамурского орнамента получаются способом складывания заготовки пополам для передачи в вырезках симметричности расположения противоположных частей.

Наиболее простой элемент вырезается приемом симметричного изображения. Несколько одинаковых фигур получают складыванием полоски гармошкой. Расположение узорных мотивов подчеркивает постепенное усложнение очертаний узоров: от изображения одиночного завитка с отростком, подковообразных фигур к вырезанию сложных завитков с различными ответвлениями и комбинациями.

Нанайская одежда

Культура и искусство нанайцев не изменилась на протяжении многих веков и сохранилась до нас.

Одежда нанайцев делится на несколько видов:

- повседневная;
- свадебная, праздничная;
- охотничья;
- погребальная.

Из чего она изготавливалась?

- из рыбьей кожи;
- шкурок зверей;
- хлопчатобумажной ткани, парчи, шёлка.

Какие виды одежды были у нанайцев?

- халаты, рукавицы, тапочки, торпаса, шапочки, сумочки, ковры и т.д.

А сейчас поговорим немного о нанайской одежде и орнаменте.

Когда девушка выросла, мать шила ей свадебные, традиционные одежды-халаты. У самой не богатой невесты было, всего пять, халатов, каждый халат имел своё назначение. Халаты украшались орнаментом, каждый по-разному.

Орнамент отражал окружающую действительность из растений, цветов, насекомых, рыб, добрых зверей и птиц. Он выделялся своеобразной формой и имел своё назначение. Халат, на котором изображено древо жизни с птицами и зверями – говорит о богатстве и достоинстве молодых. А птички – это души не родившихся детей.

Когда невеста выходила замуж, и рождались дети, эти души поселялись в них.

Узор в виде чешуи – это чешуя доброго дракона – носит защитную функцию, отгоняет злых духов. Также халат украшался подвесками из бисера, бубенчиков, колокольчиков и когда невеста шла к дому жениха, или исполняла свадебный танец – этот звон отгонял злых духов.

Вопросы:

1. С какими народами Приамурья мы с вами познакомились?

Ответ: нанайцами (гольды).

2. О чём рассказывают узоры на нанайских изделиях?

Ответ: о природе, о её богатстве, о животном мире.

3. Какие вы запомнили узоры, и что они обозначают?

Ответ:

1. Поцелуй рыбок – оберег материнства.
2. Птицы, звери, насекомые – символ семейного счастья.
3. Дракон – оберег от злых духов.
4. Птички – души не родившихся детей.
5. Чешуя – защищает, отгоняет злых духов.