

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная керамика. Танцующие девушки»

Составители: Лазарева Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования, Лазарева Татьяна Ивановна, методист отдела образовательных программ, Поцилуйко Ольга Николаевна, методист отдела образовательных программ.

Направленность программы: художественная (декоративно-прикладное искусство).

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 8 дней.

Объём реализации программы: 16 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 12–17 лет, участники краевой профильной смены.

Актуальность программы

Традиционная русская культура богата ярким декоративно-прикладным искусством, и одна из его значимых составляющих — художественная керамика. Современное общество требует обращения внимания на народные промыслы и сохранение традиций, поскольку такое искусство оказывает влияние на развитие творческих способностей и эстетического восприятия ребёнка. Именно поэтому данная программа важна для восполнения дефицита знаний о национальном культурном наследии и расширения кругозора подростков.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «Художественная керамика. Танцующие девушки» отличается новаторским подходом, сочетающим традиционные элементы русской культуры с современными техническими приёмами обработки глины. Особое внимание уделяется эстетическому воспитанию и формированию навыков работы с керамическими материалами. Важным элементом программы является реализация образа русской танцовщицы в произведениях искусства, что позволит участникам ближе соприкоснуться с историческим и культурным контекстом.

Кроме того, программа подчёркивает связь декоративно-прикладного искусства с живой культурой, раскрывая учащимся потенциал для дальнейшей профессиональной деятельности в сфере искусств и ремёсел.

Цель программы — развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с русским народным искусством и обучение технологиям работы с керамикой.

Задачи программы:

- Формирование знаний о традициях русской керамики и народном искусстве.
- Овладение базовыми навыками работы с глиной и техники украшения изделий.
- Активизация познавательной и творческой активности подростков.
- Воспитание любви к отечественному искусству и чувствам гордости за национальные корни.

Ожидаемые результаты:

Участие в программе обеспечит следующие результаты:

- Знакомство с русским народным стилем в декоративно-прикладном искусстве.
- Освоение базовых приёмов работы с глиной и создание первого керамического изделия.
- Формирование положительного отношения к русскому искусству и культуре.
- Развитие навыков анализа собственной работы, способности объективно оценивать результат.

Формы контроля

Программа предусматривает два этапа контроля:

- Текущий контроль: Регулярные наблюдения педагогов, проверка выполненных работ, устные опросы и обсуждения.
- Промежуточная аттестация: Демонстрация итоговых творческих работ и подготовка публичного представления изделий на финальном занятии.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»



УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова
Приказ № 02-03/662
от 25.12.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная керамика. Танцующие девушки»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 12–17 лет
Продолжительность реализации
программы: 8 дней

Авторы - составители программы:
Лазарева Дарья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Лазарева Татьяна Ивановна
методист ООП,
Поцилуйко Ольга Николаевна,
методист ООП
Место реализации:
Хабаровский край, р.п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2024 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3-9
1.1 Пояснительная записка	3-6
1.2 Цель и задачи программы	6-8
1.3 Учебный план и содержание программы	8-9
1.4 Календарный учебный график	9
1.5 Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9-16
2.1 Формы аттестации (контроля)	10
2.2 Оценочные материалы	10-12
2.3 Методическое обеспечение программы	12-15
2.4 Условия реализации программы	16
Список литературы	17
Приложение. Методические рекомендации, дидактический материал, зрительная гимнастика, публикация в социальных сетях, техника безопасности, конспект занятия, фотографии.	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Керамика — это искусство, прошедшее сквозь века и оставшееся неотъемлемой частью каждой культуры и эпохи. Издавна люди использовали глину, один из наиболее доступных природных материалов, для создания утилитарных и декоративных объектов. Первым известным керамическим артефактом считается статуэтка Венеры, найденная в Чехии и датируемая 29-25 тысячелетиями до н. э. Эта находка свидетельствует о древности керамического мастерства и о том, насколько рано человек научился использовать природные ресурсы для выражения своего внутреннего мира и потребностей.

Примерно 5000 лет назад изобретение гончарного круга стало революционным прорывом, позволившим значительно ускорить производство керамической продукции и повысить её качество. С тех пор керамика развивалась параллельно с человечеством, становясь всё более сложной и многообразной. Сегодня керамика используется не только в повседневной жизни, но и в строительстве, медицине, науке и даже космических технологиях.

Этот материал стал воплощением прочности, долговечности и экологической чистоты. Способность керамики сохранять тепло и холод сделала её универсальной для самых разных нужд. Примером высочайшего мастерства в керамическом искусстве служит знаменитый «Chicken Cup» династии Мин, который был продан на аукционе за рекордную сумму, подчеркивая непреходящую ценность и красоту керамики, отражающей лучшие черты китайской культуры.

Однако керамика — это не только про величие прошлого. Современные художники продолжают экспериментировать с этим материалом, объединяя традиционные техники с новыми технологиями. Керамика остаётся живым и актуальным видом искусства, вдохновляющим на создание новых форм и идей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная керамика. Танцующие девушки» разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказом Мин просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09–3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная (декоративно-прикладное искусство).

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность программы.

Актуальность программы «Художественная керамика. Танцующие девушки» обусловлена несколькими факторами. Во-первых, работа с керамикой помогает развивать у детей важные качества, такие как креативность, мелкая моторика, усидчивость и терпение. Во-вторых, знакомство с культурой и традициями малочисленных народов Хабаровского края способствует сохранению и популяризации культурного наследия, что особенно важно в условиях глобализации. Наконец, программа отвечает государственной политике в сфере поддержки народных промыслов и развития культурного потенциала граждан.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в её комплексном подходе к обучению. Программа не только развивает художественные навыки, но и формирует у детей чувство прекрасного, понимание национальной идентичности и бережное отношение к природным ресурсам. Работа с глиной стимулирует творческие способности, улучшает координацию движений и способствует социальному взаимодействию. Кроме того, программа ориентирована на личностное развитие ребёнка, помогая ему выразить свои чувства и эмоции через искусство.

Новизна.

Новизна программы «Художественная керамика. Танцующие девушки» состоит в уникальном сочетании керамического искусства и изучения культурного наследия малочисленных народностей Хабаровского края. Учащиеся осваивают навыки работы с природной глиной, создавая керамические изображения танцующих девушек в национальных костюмах. Это позволяет им не только развивать практические навыки, но и погружаться в традиции и обычаи коренных народов. Включение элементов архитектурной керамики расширяет кругозор учащихся и открывает новые горизонты для творчества.

Отличительная особенность программы

Отличительные особенности программы «Художественная керамика. Танцующие девушки» включают интерактивное обучение, сочетающее теоретические знания с практической работой, что позволяет учащимся сразу применять полученные навыки. Программа фокусируется на изучении культурного наследия малочисленных народов Хабаровского края, уделяя особое внимание костюмам и узорам, что способствует сохранению и популяризации регионального культурного разнообразия. Творческая свобода учащихся выражается в самостоятельном выборе дизайна и декора своих изделий, что стимулирует креативное мышление и индивидуальность. Мультидисциплинарный подход обогащает учебный процесс введением элементов архитектурной керамики, показывая разные сферы применения керамики в современной жизни. Социальная значимость программы проявляется в воспитании любви к культурному наследию и уважительном отношении к традиционным ценностям, что достигается через создание керамических фигурок, отражающих культурное богатство родного края.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 12 до 17 лет. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Объём и сроки освоения программы

Реализация программы рассчитана на 8 дней, 16 академических часов. Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены. Режим занятий: 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648–20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся с помощью художественной керамики.

Задачи:

предметные:

- познакомить обучающихся с технологией изготовления керамических изделий и приемами ручной лепки из природной глины;

- формировать навыки художественного конструирования (на основе создания элементов здания);

- формировать навыки декорирования керамических изделий.

метапредметные:

-развивать познавательные компетентности обучающихся (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);

-развивать регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);

-развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- формировать способности к самостоятельному творчеству в области керамики;

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся: аккуратности, трудолюбия, внимательности, умения довести начатое дело до конца.

1.3. Учебный план и содержание

Учебный план

N п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изучение способов лепки	2	0,5	1,5	Практиче-

	Выполнение упражнений.				ская работа
2	Создание эскиза по теме. Украшение узорами малочисленных коренных народов Хабаровского края.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	Набор основной массы будущего изделия.	4	0,5	3,5	Практическая работа
4.	Выполнение более крупных деталей фигуры, рукава сапожки , голова	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Работа над деталями изделия. Нанесение рисунка узоров в одежде	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Декорирование изделия путем наклеивания узоров жгутиками.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	Работа над деталями	2	0,5	1,5	Практическая работа
Итого:		16	3,5	12,5	

Содержание программы

Тема 1. Изучение способов лепки задания из природной глины. Выполнение упражнений.

Теория: Изучение способов лепки задания из природной глины. Техника безопасности при работе с природной глиной и инструментами.

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 2. Создание эскиза по теме. Украшение узорами малочисленных коренных народов Хабаровского края.

Теория: способы создания эскиза. Работа над этапами рисунка, воплощение идеи на бумаге. Изучение орнаментов.

Практика: Создание эскиза по теме. Украшение узорами малочисленных коренных народов Хабаровского края. Распределение орнаментов.

Тема 3. Набор основной массы будущего изделия.

Теория: способы набора основной массы будущего изделия. Жгутовая или пластовая техника.

Практика: Набор основной массы будущего изделия. Использование жгутовой или пластовой техники лепки.

Тема 4. Выполнение более крупных деталей фигуры, рукава сапожки, голова.

Теория: Способы выполнения лепки крупных деталей фигуры, рукава сапожки, голова. Конструктивный, комбинированный способы лепки.

Практика: Выполнение более крупных деталей фигуры, рукава сапожки, голова. Использование конструктивного или комбинированного способа лепки.

Тема 5. Работа над деталями изделия. Нанесение рисунка узоров в одежде.

Теория: Способы работы над деталями изделия. Способы нанесение рисунка узоров в одежде.

Практика: Работа над деталями изделия. Нанесение рисунка узоров в одежде на поверхность изделия с помощью зубочистки. Заполнение пространства национальными орнаментами

Тема 6. Декорирование изделия путем наклеивания узоров жгутиками.

Теория: Способы декорирование изделия путем наклеивания узоров жгутиками.

Практика: Декорирование изделия путем наклеивания узоров жгутиками.

Тема 7. Работа над деталями

Теория: способы работы над деталями

Практика: Работа над деталями

1.4. Календарный учебный график

№ п/п	дата	Название раздела, темы	Кол-во часов
1.	11.04.24	Изучение способов лепки из природной глины. Выполнение упражнений.	2
2.	12.04.24	Создание эскиза по теме. Украшение узорами малочисленных коренных народов Хабаровского края.	2
3.	13.04.24	Набор основной массы будущего изделия.	2

4.	15.04.24	Выполнение более крупных деталей фигуры: рукава, сапожки, голова.	2
5.	16.04.24	Продолжение работы над крупными деталями	2
6.	17.04.24	Работа над деталями изделия. Нанесение рисунка узоров на одежде.	2
7.	18.04.24	Декорирование изделия путем наклеивания узоров жгутиками.	2
8.	19.04.24	Завершение работы. Презентация работ и обсуждение результатов.	2

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

предметные:

- обучающиеся познакомились с технологией изготовления керамических изделий и приемами ручной лепки из природной глины;
- сформированы навыки художественного конструирования (на основе создания эскиза, орнамента, форм);
- обучающиеся умеют декорировать керамические изделия.

метапредметные:

- улучшены познавательные компетентности (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);
- улучшены регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);
- развиты коммуникативные компетентности (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

личностные:

- обучающиеся заинтересованы в продолжении обучения по компетенции, самостоятельной творческой работе в области керамики.
- обучающиеся проявляют в работе и обучении аккуратность, трудолюбие, внимательность, доводят начатое дело до конца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации

Формы текущего контроля: практическая работа.

Форма промежуточной аттестации: презентация творческой работы (проекта), участие в выставке творческих достижений.

Основными формами представления результатов обучения являются: презентация, рефлексия обучающихся, журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

Основная форма проведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

2.2 Оценочные материалы

Оценочные материалы: журнал учёта посещаемости обучающихся, диагностический лист для участников, анализ выполнения программы, фотоотчёт.

Мониторинг качества образования – сбор, обработка и анализ образовательных результатов. Достигается с помощью наблюдения за, процессом и результатами обучения и включает в себя:

- Этапы изготовления изделия.
- Подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов лепки из природной глины.
- Экономичное расходование глины, согласно объёму материала к каждому занятию.
- Эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок.
- Личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда.
- Аккуратная работа с инструментами и оборудованием с соблюдением правил техники безопасности.
- Компетенции общения и межличностных отношений.
- Выстраивать эффективное общение с педагогом, командой.
- Следовать подробным письменным и устным инструкциям.
- Умелое использование природной глины и соблюдение техник и способов лепки.
- Основные принципы задания в рамках программы.
- Процесс создания внешнего вида, текстуры, и деталей.
- Изготовление изделий, и комбинирование, и создание необычных эффектов и сюжетов, используя свой вкус, и фантазию.
- Умение пользоваться такими методами и способами лепки как: лепка из цельного куска глины, лепка комбинированным способом, ленточно-жгутовой техникой,

пластовой, текстильная техникой, рельефной лепкой, методом отщипывания, методом формовки. Отминка в готовую форму.

– Изготовление изделий в рамках учебного плана.

– Комбинирование различных техник лепки.

2. Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;

- визуальная динамика развития умений и навыков;

- проработанность изделий;

- аккуратность выполнения работы.

Диагностический лист для участников

№ п/п	ФИО	Оценка	Комментарии
	Умение правильно подготовить глину к работе.		Укажите степень владения: высокий/средний/низкий
	Умение выполнять эскиз изделия.		Опишите уровень понимания композиции и пропорций, владение графическими средствами
	Владение техниками и методами лепки при изготовлении керамического изделия		Перечислите используемые техники и отметьте насколько успешно они применены
	Умение декорировать готовое изделие.		Оцените оригинальность дизайна и качество выполнения декора
	Креативность, творческий замысел, презентация изделия		Обратите внимание на уникальность идеи и уверенность в представлении работы

Критерии оценки

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

- *высокий уровень* - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества; принимает активное участие в большинстве предлагаемых мероприятий, конкурсах и соревнованиях и занимает призовые места;

- *допустимый или средний уровень* - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 50–80%; осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; сочетает специальную терминологию с бытовой; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и соревнованиях;

- *низкий уровень* - обучающийся овладел менее чем 50% знаний, умений и навыков, как правило, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

2.3. Методическое обеспечение программы

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие.

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);

- практические (репродуктивные, проектные, практическая работа, самостоятельная творческая работа);

- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация готовых изделий, рефлексия участников).

Приемы: создание ситуации для решения творческой задачи, приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал), алгоритм выполнения задания, консультация, презентация своей работы, поощрение, рефлексия.

Форма проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая деятельность.

В процессе реализации программы используются *педагогические технологии:*

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> - организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта; - развитие коммуникативных компетенций; - адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка. 	<ul style="list-style-type: none"> - совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> - усвоение материала; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - активная позиция ребенка, ответственность; - мотивация к получению знаний
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции; - мотивации к изучению нового 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете

	материала.	
Метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> - стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта; - умение применять полученные знания; - развитие коммуникативных навыков; - овладение навыками исследовательской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - создание коллективного или группового проекта
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - смена видов деятельности на занятии, физ. паузы; - благоприятный психологический климат
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Этапы творческого проекта

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определить проблему и тему творческого проекта;
2. Сформулировать цели и задачи, обосновать (мотив) выбора именно этой темы творческой работы;
3. Выбрать оптимальный вариант решения;
4. Составить с помощью педагога план творческого проекта для реализации творческого проекта;

5. Определить возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования (Конструкторский этап):

1. Собрать и обработать необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;

2. Изучить технологию изготовления задуманного объекта, провести расчеты, замеры, реши необходимые задачи;

3. Разработать соответствующую конструкторско-технологическую документацию (карту), подготовить необходимые качественные материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;

4. Определить способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видеозапись наблюдений или этапов создания изделия);

5. Установить критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать);

6. Распределить задачи и обязанности между учащимися команды (если это групповой или коллективный проект).

Этап процесса работы (Технологический этап):

(процесс изготовления изделия, создания объекта)

1. Провести то, что запланировал: интервью, опрос, наблюдения, эксперименты, саму работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию рисунка, и т.п.;

2. Соблюдать правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Заключительный этап творческого проекта:

1. Провести контроль и испытание изделия;

2. Дать экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратное, экологично ли выполнение проекта);

3. Оформить результаты согласно требованию оформления творческого проекта. Сформулировать выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах);

4. Выбрать и оформить возможные формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта;

5. Провести защиту своего творческого проекта, принять участие в обсуждении;

6. Дать самооценку своей работе и полученному результату. Поучаствуй в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

2.4. Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

Бумага белая Снегурочка А 4	200	лист
Влажные салфетки 100 шт. в уп.	2	уп
Глина вакуумная 1 кг уп.	50	шт
Кисти синтетика круглые №5	30	шт
Краски акриловые "Dekola" 18 цветов глянцевые	2	уп
Перчатки латексные одноразовые, размер М	20	шт
Полотенца бумажные уп.100 шт.	2	шт
Резцы	30	шт
Стек петля	30	шт
Стеки пластиковые	30	шт
Фартук одноразовый полиэтиленовый	30	шт

Дидактическое обеспечение:

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.
- рекомендации по работе с глиной.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

3.Список литературы

1. Аракчеев Ю.С., Хайлов Л.М. Чудеса из глины. М., 2000. – с. 72.
2. Агапова, И., Давыдова, М. Забавные игрушки из природных материалов. – М., 2007, – с. 255.
3. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М.,1979.
4. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование
5. художественных керамических изделий. М., 1984.
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. М., 2002
7. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская. Учебник-тетрадь по художественному труду. – М., 1998. – с. 22.
8. Художественная керамика: учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 243 с.
9. Керамика. Технология изготовления керамики. <http://pontika-inkognita.ru/masterskaya/005-keram1.html>Способы формования керамических изделий http://abc.vvsu.ru/books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp
10. Веб ресурсы: портал керамики <http://portalkeramiki.ru/>
<http://www.ceramistam.ru/>