

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудесный войлок»

Составители: Артёмова Анна Николаевна, педагог дополнительного образования, Лазарева Татьяна Ивановна, методист отдела образовательных программ

Направленность программы: художественная (декоративно-прикладное искусство).

Уровень усвоения: стартовый (ознакомительный).

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 8 дней.

Объём реализации программы: 12 академических часов.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 13–17 лет, участники краевой профильной смены.

Актуальность программы

Программа «Чудесный войлок» направлена на приобщение подростков к искусству валяния и разработке оригинального декоративно-прикладного продукта — объемных персонажей любимых отечественных мультфильмов. Программа решает задачу эстетического воспитания, развития креативного мышления и творческих способностей, удовлетворяя актуальные запросы современного общества.

Это прекрасная возможность окунуться в историю старинного искусства, ощутить радость от сотворчества и открытия собственных талантов. Занимаясь данным направлением, ребенок получает уникальный опыт, приобретает навыки работы с шерстью и специальными инструментами, знакомится с секретами мастеров валяния.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа вводит участников в новую область декоративно-прикладного искусства — сухой способ валяния. Дети освоят интересные техники работы с шерстью, смогут создать собственные яркие и трогательные образы знакомых героев мультфильмов, погрузившись в атмосферу творчества и волшебства.

Главной отличительной чертой программы является её нацеленность на развитие у подростков тонких моторных навыков, эстетического вкуса и удовольствия от творческого процесса. Занятия насыщены практическими работами, играми и дискуссиями, способствующими полноценному развитию личности и социальной адаптации ребенка.

Цель программы — развить у обучающихся эстетическое восприятие, навыки работы с шерстью и инструментами, умение создавать красивые и выразительные войлочные фигурки.

Задачи программы:

- Сформировать у обучающихся первичные навыки работы в технике сухого валяния.
- Привить интерес к искусству и народным традициям, показать значимость декоративно-прикладного творчества.
- Поддержать развитие креативного мышления, фантазии и эстетического восприятия.
- Организовать площадку для продуктивного общения, взаимоподдержки и сотрудничества внутри коллектива.

Ожидаемые результаты

Дети получают ценные знания и навыки, которыми смогут воспользоваться как в творчестве, так и в повседневной жизни. Среди ожидаемых результатов:

- Первоначальные знания и навыки в технике сухого валяния.
- Яркие образы и образы любимых персонажей мультфильмов, выполненные своими руками.
- Новые друзья и единомышленники, общий интерес к декоративно-прикладному искусству.

Формы контроля

Осуществляются постоянный контроль и поддержка учащихся педагогом, который следит за правильностью выполнения работ, качеством исполнения и степенью освоения материала. Основной формой отчетности выступает творческая выставка работ, на которой ребята представляют свои изделия широкой аудитории.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное нетиповое образовательное
учреждение
«Краевой детский центр «Созвездие»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГБНОУ КДЦ Созвездие
А.Е. Волостникова

Приказ № 02-03/662
от 25.12.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Чудесный войлок»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Продолжительность реализации
программы: 8 дней

Автор - составитель программы:
Артёмова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования
Лазарева Татьяна Ивановна,
методист отдела образовательных программ

Место реализации:
Хабаровский край, р. п. Переяславка,
дружина «Созвездие»

г. Хабаровск, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Чудесный войлок» познакомит обучающихся с технологией работы над объемным войлочным изделием сухим способом.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

- Письмом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБНОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная (декоративно-прикладное искусство).

Уровень освоения: стартовый (ознакомительный).

Актуальность программы

Вопрос о возможности обучения детей творчеству, развития способностей детей и воспитания творческой личности – один из актуальных в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности. В условиях ценностного кризиса, новых социальных запросов общества и государства для педагога дополнительного образования становится особенно актуальным поиск тех искорок, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить. Тем более что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести

совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов. Объемным валянием, художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние из войлока - модное и популярное занятие во многих странах мира.

Педагогическая целесообразность

Данная программа дает представление о валянии как виде декоративно-прикладного искусства, его истории, технологиях, особенностях применения в наше время. На занятиях по программе происходит формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. Художественная практическая деятельность детей развивает умение наблюдать, анализировать, учит понимать прекрасное, способствуют развитию мелкой моторики, личностных, социально значимых качеств детей (познавательный интерес, трудолюбие, аккуратность, внимательность, ответственность, самостоятельность, воображение), коммуникативных и регулятивных умений. Занятие валянием способствует возрождению и сохранению народных традиций; укреплению здоровья и развитию мелкой моторики руки; укрепляет речевые функции; познанию объёмно - пространственных свойств действительности - важного фактора в развитии ребенка; креативному (творческому) мышлению.

Новизна программы

Данная программа впервые реализуется на краевой профильной смене. Обучающиеся познакомятся с новым для них видом декоративно-прикладного творчества – сухим объемным валянием из войлока. С помощью валяния можно создать буквально всё: необыкновенные настенные панно, стильные изделия для интерьера, различные фигурки, куклы. Участники программы создадут объемные модели героев отечественных мультфильмов.

Отличительной особенностью программы является выполнение разных творческих работ в технике сухого валяния, объединенных одной темой – герои отечественных мультфильмов. Задания в программе адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов. Работы примут участие в творческой выставке по итогам смены.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет.

Количество обучающихся в группе - до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без

ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Сроки освоения и объем программы: 8 дней по 1,5 академических часа.

Продолжительность занятий по программе – 1,5 академических часа (с перерывом 10 минут). Режим занятий устанавливается расписанием краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса:

- практическое коллективно-групповое занятие;
- мастер-класс;
- индивидуально-групповая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к художественному войлоку; формирование ребенка как целостной творческой личности.

Задачи

Предметные (образовательные):

- сформировать комплекс знаний в области валяния, включающий:
 - законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции;
 - основы цветовой грамоты, технологических основ валяния (материалы, инструменты, приспособления);
- освоить техники и способы сухого валяния;
- создать индивидуальную творческую работу – героя отечественного мультфильма - в технике сухого валяния.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и художественное воображение;
- развивать аналитические способности (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее и особенное, делать выводы).

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным традициям;

-формировать умения воспринимать и анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;

- воспитывать творческую личность;

- формировать социально значимые личностные качества (познавательный интерес, трудолюбие, аккуратность, внимательность, ответственность, самостоятельность, воображение).

Метапредметные:

-развивать логическое и пространственное мышление;

-развивать умение планировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

Личностные:

-развивать личностно значимые качества обучающихся: внимательность, любознательность, аккуратность, самостоятельность, познавательный интерес к новым технологиям, творческое мышление.

1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сухой способ валяния. Знакомство с основами цветовой грамоты, пропорцией.	1,5	0,5	1	Практическая работа
2.	Сухой способ объемного валяния. Приемы работы, композиция.	1,5	0,5	1	Практическая работа
3.	Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов.	1,5	0,5	1	Практическая работа
4.	Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов.	1,5	0,5	1	Практическая творческая работа
5.	Сухой способ валяния героев мультфильмов. Соединение деталей, декорирование.	1,5	0,5	1	Практическая творческая работа
6.	Сухой способ валяния героев мультфильмов. Соединение деталей,	1,5	0	1,5	Практическая творческая работа

	декорирование.				
7.	Сухой способ валяния героев мультфильмов. Декорирование одежды.	1,5	0	1,5	Практическая творческая работа
8.	Оформление работ. Выставка. Промежуточная аттестация.	1,5	0	1,5	Презентация работ. Промежуточная аттестация. Выставка.
	ИТОГО	12	2	10	

Содержание программы

Тема 1. Сухой способ валяния. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции, пропорцией.

Теория: Цели и задачи учебного процесса. История возникновения валяния. Техника безопасности при валянии. Инструменты, материалы и приспособления для валяния. Сухой способ валяния животных.

Практика: Приемы работы с иглами для валяния, выбор героя, подборка цветовой гаммы шерсти. Начальный этап валяния.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, валяные изделия.

Тема 2. Сухой способ валяния. Приемы работы, композиция.

Теория: Сухой способ валяния животных. Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции в технике валяния.

Практика: Валяние основы головы героя, соблюдая пропорции.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: презентация.

Тема 3. Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов.

Теория: Сухой способ валяния животных – героев отечественных мультфильмов («Ну, погоди!»). Основы композиции: правила и закономерности, пропорция.

Практика: Валяние основы головы, тела с соблюдением пропорции.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: презентация, литература по валянию.

Тема 4. Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов.

Теория: Сухой способ валяния животных. Приемы объемного валяния.

Практика: Валяние основы головы, тела с соблюдением пропорции. Подготовка рук и ног, соблюдая пропорции.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, презентация.

Тема 5. Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов. Соединение деталей, декорирование.

Теория: Приемы соединения деталей в единую композицию. Этапы декорирования.

Практика: Соединение деталей в единую композицию, начальный этап декорирование героя: глаза, нос, уши, мимика.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, презентация.

Тема 6. Сухой способ валяния героев мультфильмов. Соединение деталей, декорирование.

Практика: Соединение деталей в единую композицию, начальный этап декорирование героя, глаза, нос, уши, мимика.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, презентация.

Тема 7. Сухой способ валяния героев мультфильмов. Декорирование одежды.

Практика: Соединение деталей в единую композицию, декорирование одежды героя.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, презентация.

Тема 8. Оформление работ. Выставка. Промежуточная аттестация.

Практика: Заключительные работы по декорированию героя. Подготовка изделий к выставке. Промежуточная аттестация.

Материалы: синтепон, шерсть разных цветов, поролон, иглы для валяния.

Зрительный ряд: литература по валянию, презентация.

1.4. Планируемые результаты

В ходе освоения программы обучающимися будут достигнуты результаты:

Предметные:

- обучающиеся познакомились с техникой выполнения валяния;
- познакомились с современными средствами художественной выразительности.

К концу учебного процесса дети приобретут знания:

- об особенностях работы иглами для валяния;
- основ цветовой грамоты;
- законов и правил работы над композицией;
- об особенностях работы над объемным изделием в технике сухого валяния;
- правильного положения корпуса и рук при работе с иглой для валяния;
- правильного определения формы, пропорции, движения, статики и динамики для трехмерного изображения объемных предметов,
- конструктивного строения и цветового решения;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- передача объемной формы конструктивно –анатомического строения животных, людей.

Метапредметные:

-познакомились с жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, техниками изобразительной деятельности;

-улучшили познавательные компетентности обучающихся (познавательный интерес, умение слушать и слышать, объяснять порядок действий при выполнении задания);

-улучшили коммуникативные компетентности (навыки общения и взаимодействия в группе на основе этических норм);

-развили фантазию, пространственное воображение, творческие способности, изобретательность.

Личностные:

-улучшили личностно значимые качества: самостоятельность, воображение, целеустремлённость, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Предполагаемые результаты обучения

Календарный учебный график

№	дата	Тема занятия	Форма контроля
1	08.11.2024	Сухой способ валяния. Знакомство с основами цветовой грамоты, пропорцией.	Устный опрос. Практическая работа.
2	09.11.2024	Сухой способ объемного валяния. Приемы работы, композиция.	Практическая работа
3	11.11.2024	Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов.	Практическая работа
4	12.11.2024	Сухой способ валяния героев отечественных мультфильмов.	Творческая работа
5	13.11.2024	Сухой способ валяния героев мультфильмов. Соединение деталей, декорирование.	Творческая работа
6	14.11.2024	Сухой способ валяния героев мультфильмов. Соединение деталей, декорирование.	Творческая работа
7	15.11.2024	Сухой способ валяния героев мультфильмов. Декорирование одежды.	Творческая работа
8	16.11.2024	Оформление работ. Выставка. Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация. Презентация. Выставка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации (контроля)

При реализации программы используются формы контроля:

- текущий контроль: выполнение практических/ творческих заданий;

- промежуточная аттестация: творческая работа, выставка.

Формы промежуточной аттестации могут проводиться как по отдельным темам, разделам программы, так и по итогам освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта/ задания, выставка.

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, результаты промежуточной аттестации, фото-видео отчёт.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения учебного материала. Для этого используются критерии оценки работ обучающихся.

Творческий рост обучающихся детей определяется по следующим критериям оценки:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- исполнительское мастерство;
- интересное цветовое решение;
- новаторство и современность.

Результаты анализируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих достижений.

- Высокий уровень – 15 баллов;

- Средний уровень – 10 баллов;

- Низкий уровень - 5 баллов.

Результаты промежуточной аттестации

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

Формами проверки и оценки результативности освоения программы по валянию являются: открытые, отчетные занятия, собеседования, наблюдения, анкетирование, контрольные задания, отчетная выставка.

Предполагаемые результаты обучения

К концу учебного процесса дети приобретут знания:

- об особенностях работы иглами для валяния;
- основ цветовой грамоты;
- законов и правил работы над композицией;
- об особенностях работы над объемным изделием в технике сухого валяния;
- правильного положения корпуса и рук при работе с иглой для валяния;
- правильного определения формы, пропорции, движения, статики и динамики для трехмерного изображения объемных предметов,
- конструктивного строения и цветового решения;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- передача объемной формы конструктивно –анатомического строения животных, людей;

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально- технического и методического обеспечения программы:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по направлению подготовки «декоративно-прикладное искусство».

Материальное обеспечение программы

Дидактическое обеспечение:

- образцы готовых работ, фотографии, презентации, видеоматериалы, раздаточный материал.

Материалы, инструменты:

Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, в упаковке разных цветов – по 1 шт. каждого цвета на 1 участника программы	143	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет серый	15	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет белый	15	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет бежевый	15	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет зеленый	13	шт

Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет синий или голубой	14	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет красный	14	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет желтый	14	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет розовый	15	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет коричневый	14	шт
Шерсть для валяния 100% ,100 граммов, цвет черный	14	шт
Иглы для валяния √38 трех- четырёхлучевые или готовые наборы > "Gamma" FN-009 Иглы для валяния (фелтинга) запасные в пластиковой упаковке с европодвесом 5 шт №38 средние, тип "трёхлучевая звезда"	15	шт
Поролоновая губка (основная подложка для валяния, при работе с иглами будет защита для пальцев от уколов и повреждений) размер 15*10 см	15	шт
Резиновые наперстки для валяния - по 2 шт на 1 участника программы. Продаются наборами (при работе с иглами для валяния мелких деталей будет защита пальцев от уколов и повреждений, ТБ)	15	шт
Глазки для поделок, 1-1.5 см, в упаковке 8 шт.	5	уп
Носики для поделок, 2.5-3 см, черные	20	шт
Пистолет клеевой малый, 0.7 см	3	шт
Стержни для клеевого пистолета. 07 см, 12 шт. в упаковке	3	уп
Сетевой фильтр . 5 метров	1	шт

2.4. Методическое обеспечение

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Основные формы проведения занятия: комбинированное занятие, мастер-класс (свободное студийное творчество под руководством педагога – художника).

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- метод практического обучения (практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

Методы воспитания:

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);
- стимулирование (поощрение, замечания);
- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);
- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);
- рефлексия.

Приемы обучения:

- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- консультация;
- презентация;
- поощрение;
- рефлексия.

Образовательные технологии

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- технология проблемного обучения (создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности);
- исследовательские методы в обучении (обучающиеся самостоятельно пополняют свои знания, глубоко вникают в изучаемую проблему и предполагают пути ее решения);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии - создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся (соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); смена видов деятельности на занятии, динамические и физкультурные паузы; благоприятный психологический климат;
- рефлексивные технологии - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;
- индивидуальные технологии. Программа позволяет формировать индивидуальный образовательный маршрут обучающихся на основе учета возможностей ребенка, его потенциальных способностей. У обучающегося есть возможность выбора направления деятельности.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и декоративно –прикладного искусства, художественная практическая деятельность детей.

Дидактические принципы:

- воспитывающее обучение;
- научность материала;
- наглядность;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности;
- прочность усвоения знаний;
- доступность.

Направления художественного развития детей:

- формирование интереса к народному творчеству и ремеслам;
- развитие фантазии, воображения и представления об окружающем мире через изучение народного искусства;
- развитие эстетического восприятия;
- приобретение знаний об истории декоративно - прикладного искусства;
- освоение законов изобразительного и декоративно – прикладного искусства: цветовое решение валяных изделий; умение правильно определить пропорцию трехмерного изображения предмета;

Возможно использование следующих *методов отслеживания результативности:*

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися творческих заданий, участия в мероприятиях (выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг личностного продвижения, достижений обучающихся в ходе освоения программы;
- документальные формы, в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося: педагогический мониторинг (мониторинг образовательной деятельности детей), анкетирование (самоанализ и самооценка детей), ведение журнала работы творческой мастерской (анализ результатов освоения программы), фотоотчеты.

Программа включает следующие виды деятельности:

- сухое (холодное), объемное валяние.

Программа включает следующие разделы:

- история возникновения и развития валяния в странах мира;
- теория материаловедения;
- техники и способы валяния;
- основы цветовой грамоты и композиции;
- технология работы над объемным войлочным изделием сухим способом.

Занятие валянием способствует:

- возрождению и сохранению народных традиций;
- укреплению здоровья и развитию мелкой моторики руки,
- укрепляет речевые функции;
- познанию объёмно - пространственных свойств действительности – важного фактора в развитии ребенка;
- креативному (творческому) мышлению.

Виды занятий: валяние по памяти и по представлению; валяние на темы и сюжеты отечественных мультфильмов.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга, задания должны быть адаптированы их возрасту.

Форма занятий по данной программе может быть определена как свободное студийное творчество под руководством педагога – художника (мастер-класс). Очень важно выделять индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. Кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как декоративное рисование, валяние на заданную тему, беседа, необходимо использовать и следующие формы занятий:

- занятие–путешествие;
- занятие - исследование;
- занятие - осмысление;
- серия занятий, связанных одной темой;
- художественное событие и т.д.

2.5. Воспитательный компонент

При реализации программы в занятия включается воспитательный компонент, позволяющий акцентировать внимание

обучающихся на важных событиях в стране и крае, формировать и воспитывать общечеловеческие ценности, развивать социально значимые личностные качества. На период реализации смены приходятся события, праздники, юбилейные и памятные даты в России и Хабаровском крае, дни единых действий, международные дни, которые можно использовать в воспитательной работе по программам дополнительного образования. Воспитательная работа на занятиях по программам дополнительного образования направлена на реализацию цели и задач «Рабочей программы воспитания КГБНОУ КДЦ Созвездие», ориентирована на основные направления в нашей деятельности, в том числе по модулям «Дальневосточный характер», «Год семьи», «Здоровье».

Воспитательные мероприятия проводятся в группе с учетом направленности программ, их содержанием, целями и задачами, особенностями состава участников смены, в соответствии с технологической картой занятий и календарным учебным графиком.

Название программы	Воспитательный компонент (мероприятия)	Форма проведения	Дата проведения
«Чудесный войлок»	Арт-минутка. «Традиционное и современное рукоделие – валяние из шерсти, войлока»	Беседа, презентация	11.11
	Воспитательная беседа: «День Матери в России» (отмечается с 1998 г. в России в последнее воскресенье ноября – 24 ноября 2024 г.)	Беседа, презентация	14.11
	Творческая акция: «Подарок маме»	Практическая творческая работа: изготовление подарка для мамы – броши	15.11
	Гимнастика для глаз, динамические паузы.	Подвижные игры, физ. минутки	На протяжении всей смены

Список литературы

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. —М.: Диалог культур, 2007. — 512 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. [Текст] / О.Л. Голубева/ —М.: Изобразительное искусство, 2008. — 120 с.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. [Текст] / А.С. Зайцев. —М.: Искусство, 1986. — 147 с.
4. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. —М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
5. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. —М.: АРТ. –РОДНИК, 2007. — 32 с.
6. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. —М.: ООО Дизайн Кора, 2006. - 23 с.
7. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. —М.: Контэнт, 2007. — 80 с.

Методические рекомендации

Актуальность и особенность программы в том, что объемным валянием и художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние войлока модное и популярное занятие во многих странах мира. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком представляет, безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалять забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные картинки. История валяния насчитывает несколько тысячелетий. Такой универсальный материал как войлок использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима, в Перу, а в Скандинавии валяние было известно уже в железном веке. В принципе, валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Существует красивая легенда, что первый валяный ковер появился в Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в тесных помещениях, и когда шерсть падала на пол, намокала и взбивалась их копытами. Когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер. Прочный, износостойкий и теплый войлок служил для изготовления ковров, одеял, полотниц шатров, обуви, головных уборов и других полезных и удобных вещей, необходимых для жизни. Их до сих пор изготавливают и применяют в странах с суровым климатом. Особенно глубоки и богаты традиции в искусстве валяния в России. В нашей стране делали из шерсти бурки, кошмы, шляпы, ковры. Но больше всего прославилась удобная и теплая русская обувь - валенки. На протяжении веков войлочное полотно служило не только утилитарным целям, но и было превосходным материалом для творчества. Войлок можно кроить, окрашивать в разные цвета, дополнять вышивкой, бисером, кружевами, создавая уникальные авторские вещи. Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом работают с этим материалом, создавая красивые и полезные предметы. Повышенный интерес к валянию проявляется и со стороны любителей рукоделия: они открывают для себя различные возможности работы с текстильным материалом, которому можно придать любую форму, объем, украсить вышивкой, аппликацией, бисером и так далее. Изделия из войлока выглядят оригинально, приемы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. С помощью валяния можно создать буквально все: необыкновенные настенные панно, стильные изделия для интерьера, различные фигурки.

Войлок –податливый, мягкий материал, с которым интересно работать. Одно из его достоинств в том, что он не осыпается, поэтому края не приходится подшивать или обрабатывать каким-то иным способом. К тому же материал не расходуется зря, даже самые маленькие кусочки и обрезки можно использовать в работе. С натуральной шерстью приятно работать, она теплая, мягкая, разноцветная. Не удивительно, что она заняла заметное место среди материалов для хобби. Различают две техники валяния шерсти: мокрое и сухое (сухое валяние также иногда называют фильцеванием).

Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

Программа включает следующие виды деятельности:

- сухое (холодное), объемное валяние;

Программа включает следующие разделы:

- история возникновения и развития валяния в странах мира;
- теория материаловедения;
- техники и способы валяния;
- основы цветовой грамоты и композиции;
- технология работы над объемным войлочным изделием сухим способом;

Она может быть реализована в рамках кружка ИЗО и других кружков декоративно – прикладного направления для детей 10 - 17 лет.

Задания в программе адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, экскурсии).

Методические приемы: выполняя творческие задания, дети успешно систематизируют приобретенные знания и отражают полученные впечатления через художественное творчество. Изучение изобразительного и декоративно –прикладного искусства побуждают детей к развитию фантазии, художественного воображения. Работая по данной программе, дети не только создают индивидуальные работы, но

и выполняют фрагменты коллективной работы. Такие задания помогут обучающимся обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми старшего и младшего возраста, что способствует формированию таких качеств, как терпению, умению считаться с мнением другого, уважительному отношению к труду младших, необходимости прийти на помощь и т.д. Успешное освоение данной программы формирует у детей такие свойства личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива. Наибольшую эффективность работы по данной программе дает совместная деятельность педагога и детей, направленная на решение творческой задачи.

Педагог должен пробудить у детей творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату. Очень важны стимулирующие работу детей действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Итогом должна стать выставка работ, которые были выполнены на занятиях. Обязательно должны быть представлены все законченные работы, независимо от их успешности. Хороший результат дают также блиц-выставки по конкретной теме, коллективное обсуждение, доброжелательные отзывы и оценки.

Занятие декоративно-прикладным искусством должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей детей, независимо от того, какую профессию они выберут в будущем и кем станут.

Для успешного освоения данной программы по валянию необходимы следующие материалы и оборудование: поролон, специальные иглы для валяния, шерсть, синтепон, швейная машинка, упаковочная воздушно-пузырчатая пленка, кусок тюли или марли, полотенце, мыло, тряпочки для промокания воды, резиновые перчатки и т. д.

Существует много разных способов валяния. Технология «горячего» или «мокрого» валяния шерсти, в процессе которой изготавливается войлок - плотный толстый материал, встречается по всему миру с небольшими различающимися вариациями. Шерсть обладает уникальным свойством: при повышенной влажности, температуре и под механическим воздействием волокна шерсти

способны переплетаться и сокращаться. Известно, что шерсть в процессе обработки проходит несколько стадий: от руна, полученного после стрижки животных, до пряжи. Для ручного валяния применяется шерсть в мотке в виде гребневой ленты, в которой длинные волокна лежат ровно и параллельно, что позволяет отделять ровные клочки. В руне волокна шерсти зачесаны в одном направлении. Для того чтобы шерсть уваливалась легко и быстро, ее следует разделить пополам и уложить волокна в два слоя перпендикулярно друг другу. Чем тоньше и ровнее слои шерсти, тем равномернее и быстрее она сваляется.

Новые порции шерсти следует выкладывать только сухими руками. Если шерсть намочит, то невозможно выложить ее тонким слоем. Шерсть при валянии всегда должна быть теплой, если она остыла, работа замедляется. При использовании различных по длине, тонкости и происхождению волокон получают фетр или войлок. Фетр более однородный плотный материал, полученный из коротких и очень коротких высококачественных волокон шерсти и пуха. Обычно он одноцветный. Войлок же состоит из длинных шерстяных волокон, благодаря чему можно получить неожиданные эффекты по цвету, мягкости и фактуре. Чтобы ускорить процесс валяния, используют мыло. В щелочном (мыльном) растворе волокна разбухают быстрее, чем в простой воде. Поверхность шерсти становится жирной и скользкой. Это облегчает работу. Когда войлок начинает уплотняться, он садится и становится еще плотнее. Чем дольше обрабатывать шерсть, тем больше она усаживается и тем плотнее становится. Войлок готов, когда он на ощупь плотный и от него невозможно отделить волокна. Если войлок недостаточно плотный, он потеряет форму. Рабочее место должно быть сухим и устойчивым. Сверху стол необходимо накрыть плотной полиэтиленовой пленкой. Поверхность шерсти уваливается растиранием. Это самый простой способ валяния, на нем основаны техника быстрого валяния и скатывания. В наши дни широкое распространение получил «холодный» или «сухой» способ валяния, как доступный и многогранный вид рукоделия. Объемное валяние удивительное, интересное занятие, а сегодня и модное. Даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Для работы потребуется несколько иголок для валяния, красивая шерсть, синтепон, подложка и желание работать. Сухой или холодный способ валяния. Существует множество пород овец, которые дают разную шерсть. Для объемного валяния можно использовать любой вид шерсти, будь то тонкая, или грубая: мытая необработанная шерсть; руно или чесальная лента (продукт чесания); камвольная чесаная шерсть или так называемая ровница. Проще и легче всего валять из чесальной ленты или из руна. Ровница валяется несколько тяжелее,

поскольку волокна шерсти располагаются параллельно, и плотный равномерный войлок получается лишь после долгого валяния. Для валяния используют шерсть естественного цвета или окрашенная.

Иглы



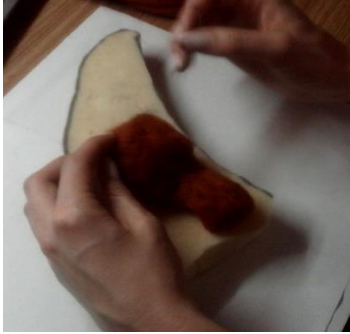
Пробивные иглы для объемного валяния изготавливают из стали и на конце имеют зазубренный наконечник. Длина игл от 7 до 9 см, а крючки бывают разной толщины. Обычно предлагается три разных размера игл. Как правило, грубые (толстые) иглы используются для более грубой шерсти и в начале работы. Тонкие иглы требуются для тонкой шерсти и отделки деталей. Средняя толщина универсальна и годится практически для изготовления объемных войлочных изделий от начала до конца. Иглы для валяния очень острые, поэтому нужно, не спеша, работать на подложке. Следует быть внимательным во время работы, чтобы не уколоть собственный палец. Пробивные иглы легко гнутся, могут сломаться или загнуться. Поэтому нужно сразу же обзавестись некоторым запасом игл. Для удобства работы можно использовать подходящий держатель для нескольких игл. С их помощью гораздо быстрее и эффективнее валять крупные детали.




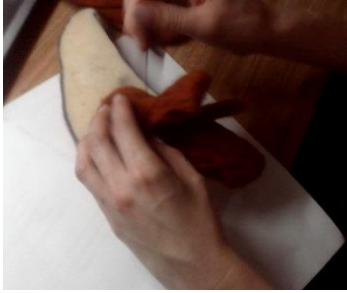
Подложка


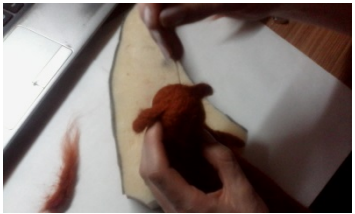

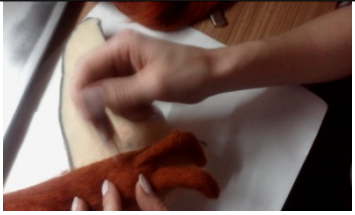
При небольших деталях и в начале работы игла с каждым уколом проходит глубоко сквозь шерсть, что чрезвычайно опасно для пальцев, которые эту шерсть держат. Поэтому из соображений безопасности в качестве подложки всегда нужно подкладывать кусок поролона (толщиной 8-10см) или пенопласта.

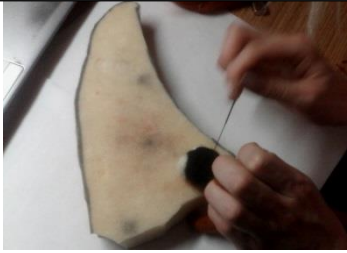


Таким образом, применяя все рекомендации разработанной программы, педагог способствует не только художественному развитию детей, но и с ранних лет воспитывает вкус, что в дальнейшем может сказаться как на восприятии мира, так и в создании собственных образов. Овладев навыком валяния с ранних лет, дети приобретают возможность творить изделия собственными руками, как для себя, так и для других людей.

Наглядная технологическая карта сухого валяния

№ п/п	Содержание операции	Эскиз	Инструменты и приспособления
1	Небольшой кусок шерсти выкладываем на поролоновой губке и вбивательными движениями иглой придаем ей форму шара		Шерсть, игла для валяния № 38, поролоновая губка.
2	Кусок шерсти поменьше выкладываем в форме прямоугольника и с помощью иглы придаем ей форму мордочки собачки, оставляя на конце немного шерсти		Шерсть, игла для валяния № 38, поролоновая губка.
3	Приваливаем иглой морду и голову		Шерсть, иглы для валяния №38
4	Валяем из большого куска шерсти тело		Шерсть, игла для

	будущей собачки		валяния №38, поролоновая губка.
5	Четырем кусочкам шерсти придаем формы лапок иглой.		Шерсть, игла для валяния №38, поролоновая губка.
6	Приваливаем лапки и тело друг к другу		Шерсть, игла для валяния №38.
7	Приваливаем иглой голову и тело, формируя шею		Шерсть, игла для валяния №38.

8	<p>Два кусочка шерсти выкладываем в виде треугольника на поролоновой губке. Затем иглой придаем им форму ушек, оставляя немного не тронутой шерсти на конце</p>		<p>Шерсть, игла для валяния №3 8, поролоновая губка.</p>
9	<p>Приваливаем иглой ушки к голове</p>		<p>Шерсть, игла для валяния №3 8.</p>
10	<p>Вставляем в лапки собаки не длинные проволоки, чтобы собака была устойчивей</p>		<p>Плоскогубцы, проволока.</p>
11	<p>Из небольшого куса шести валяем хвост, приваливаем его к телу</p>		<p>Шерсть, игла для валяния №38</p>
12	<p>Приваливаем небольшой кусочек черной шерсти,</p>		<p>Шерсть, игла для валяния</p>

	<p>формируем нос, чтобы скрыть неровности</p> <p>работаем тонким облачком шерсти и тонкой иглой</p>		<p>№38</p>
13	<p>Приваливаем, тонкие кусочки шерсти</p> <p>формируем бровки и глаза собачки, передать мимику лица, мультипликационного героя</p>		<p>Шерсть, тонкая игла для валяния №38.</p>
14	<p>Готовая собачка.</p>		

Таким образом, знание технологий валяния приведет к тому, что задуманные изделия будут соответствовать идее создателя.

Анонс и образцы работ

Приглашаем посетить мастерскую «Чудесный войлок». Здесь вы научитесь сухому способу валяния героев любимого отечественного мультфильма "Ну, погоди!"



Воспитательный компонент в программе

1.Арт-минутка

Тема беседы: «Традиционное и современное рукоделие – валяние из шерсти, войлока»

1. История возникновения валяния из шерсти.
 - 1.1 Современные подходы к технике валяния.
 - 1.2. Исследование материалов и инструментов для работы в технике валяния из шерсти, войлока.

2.Беседа «День Матери в России»

1. История «Дня Матери» в России.
2. Какие традиции на «День Матери в России».

3.Творческая акция «Подарок для мамы»

1. Беседа «Подарок для мамы своими руками».
2. Практическая творческая работа. Выполнение подарка на «День Матери»: брошка – сердечко в технике сухого валяния, наполненное любовью, счастьем и добротой. Это сердечко, созданное своими руками, станет семейным символом!
3. Порядок работы
 - 3.1.Создание эскиза броши.
 - 3.2.Выбор цветовой гаммы
 - 3.3.Валяние броши.
4. Показ готовых работ. Рефлексия.

Инструкция по технике безопасности

На занятиях обучающиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

При работе ножницами, иголками, булавками:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

- Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

- Работать иглой с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

- При работе не пользоваться ржавой иглой, так как она легко может сломаться и поранить палец.

- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.