

Сборник программ и материалов  
дополнительного образования  
краевого детского центра “Созвездие”

# “ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ЛЕТОПИСЬ”

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско - краеведческой  
направленности для  
обучающихся 13 - 17 лет



г. Хабаровск, 2025 г.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ХАРАКТЕР

## Содержание

Информационная карта .....	2
1.Комплекс основных характеристик программы .....	12
1.1. Пояснительная записка .....	12
1.2. Цель и задачи.....	16
1.3. Учебный план и содержание программы.....	17
1.4. Планируемые результаты .....	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Формы контроля, аттестации.....	21
2.2. Оценочные материалы.....	23
2.3. Условия реализации программы.....	27
2.4. Методическое обеспечение программы.....	28
3. Модули программы.....	32
3.1. Модуль «Дальневосточная летопись».....	32
3.2. Модуль «Приамурские узоры» .....	46
3.3. Модуль «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края».....	67
3.4. Модуль «Куклы народов Приамурья».....	81
4. Диагностический инструментарий.....	92

### Информационная карта

1	Наименование субъекта Российской Федерации	Хабаровский край
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Дальневосточная летопись»
3	Сроки реализации программы	11 дней, 22 академических часа (по каждому модулю)
4	Направленность программы	туристско-краеведческая
5	Фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии) автора (ов) с указанием занимаемой должности	Лазарева Татьяна Ивановна, методист отдела образовательных программ КГБНОУ КДЦ Созвездие; Жукова Елена Анатольевна, старший методист отдела образовательных программ КГБНОУ КДЦ Созвездие; Винс Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования КГБНОУ КДЦ Созвездие; Лазарева Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования КГБНОУ КДЦ Созвездие; Соколец Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования КГБНОУ КДЦ Созвездие
6	Характеристика целевой группы (возраст детей, специфика контингента /если есть/)	Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевых профильных смен в КДЦ Созвездие, находящимся в условиях временного детского коллектива, в развивающей среде загородного детского лагеря, в условиях свободы выбора направлений развития,

		<p>пожелавших проявить, развить и реализовать свои способности в активной познавательной, поисковой, исследовательской, творческой деятельности, коммуникации, продуктивном взаимодействии, приращении и освоении новых знаний и умений, приобретении полезного опыта. Набор в группу осуществляется на основе самостоятельного выбора участников смены, находящихся в условиях временного детского коллектива. Программа реализована в рамках профильных смен краеведческой направленности «Хак-Трек27», «Дети Амура», «Тайны Амура», а также других смен в КДЦ «Созвездие»: «Академия», «ЛиМузИн», «Экспедиция». Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учетом возрастных особенностей детей, без ограничений и каких-либо специальных требований к уровню их подготовленности</p>
7	<p>Краткая аннотация содержания программы</p>	<p>Программа модульная, состоит из 4-х образовательных модулей: «Дальневосточная летопись», «Приамурские узоры», «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края», «Куклы народов Амура». Содержание модулей, объединенных общей целью и задачами, основано на краеведческом материале. Модуль «Дальневосточная летопись» имеет туристско-краеведческую направленность, предусматривает изучение ключевых событий истории</p>

		<p>Дальнего Востока (Мохэское государство Бохай, Чжурчжэньское государство Цзинь) через проектную деятельность, творческие задания, игру и занятия декоративно-прикладным творчеством, характерным для коренных народов дальневосточного края. Итогом является коллективный творческий продукт - иллюстрированная книга «Дальневосточная летопись». Обучающиеся имеют возможность наполнить её интересными артефактами, историческими и культурными событиями.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство играет большую роль в обучении краеведению. Национальное искусство тесно связано с жизнью и бытом человека, наиболее полно хранит и передает новым поколениям традиции, выработанные народом, формирует эстетическое отношение к миру. Модули «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края», «Приамурские узоры», «Куклы народов Амура» имеют художественную направленность, основаны на изучении декоративно-прикладного искусства аборигенов Дальнего Востока. Модуль «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края» позволяет обучающимся развить творческие способности в процессе коллективной проектной деятельности по созданию одноименного керамического панно, которое будет использовано в оформлении интерьерного</p>
--	--	---

		<p>пространства гончарной мастерской.</p> <p>На занятиях по программе модуля «Приамурские узоры» обучающиеся познакомятся с художественными традициями коренных малочисленных народов Дальнего Востока, приобретут знания, умения и навыки традиционного декоративно-прикладного творчества, в том числе искусства народной вышивки. Итогом станет реализация проекта по вышиванию коллективных и индивидуальных работ с изображением национальных орнаментов.</p> <p>Модуль «Куклы народов Амура» направлен на развитие творческих способностей обучающихся через изготовления авторской куклы народов Амура. Итогом занятий по программе модуля является выставка на основе индивидуальной и коллективной проектной деятельности обучающихся по созданию авторской куклы в национальном костюме коренных народов Дальнего Востока.</p> <p>В результате обучения по модульной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дальневосточная летопись» ребята получают знания о богатстве и разнообразии национальной культуры коренных малочисленных народов региона, сформируют умения создавать неповторимые изделия декоративно-прикладного искусства в народных традициях, осознают свою причастность к истории и культуре родного края.</p>
8	Актуальность и новизна	Актуальность программы определяется одной из основных задач системы образования - воспитанием человека-

		<p>патриота, гражданина Отечества, знающего историческое и культурное наследие России, осознающего свою роль в его сохранении и продолжении. Актуальность программы связана также с запросом государства, региона, общества, личности на этнокультурное образование. В Федеральном законе от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплён принцип защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов России. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, сохранении культуры коренных малочисленных народов нашей многонациональной страны. В современном быстро меняющемся мире важно помнить свои «истоки», знать историю родных мест, традиционную культуру народов. Этнокультурное образование ориентирует детей на сохранение и развитие культурных традиций, помогает представить мир таким, каким видели его народы в далеком прошлом. Программа способствует личностному становлению и развитию обучающихся, формированию их национальной идентичности в нашем многонациональном государстве, в родном крае, осознанию ими понятия «я - дальневосточник».</p> <p>Новизна программы «Дальневосточная летопись» заключается в том, что она</p>
--	--	---

		<p>состоит из четырех модулей и представляет собой сквозной образовательный проект, реализованный на краевых профильных сменах. Обучающиеся по модулям программы получают и расширяют знания об истории и культуре народов Дальнего Востока, выполняют проект, основанный на декоративно-прикладном и орнаментальном искусстве коренных народов края. Программа соответствует современным нормативным и методическим требованиям, основана на предметно-деятельностном подходе в образовании, имеет практическую направленность. Освоение программы имеет личностную и социальную значимость для подростков. Данная модульная программа впервые реализована на краевых профильных сменах.</p>
9	Цель и задачи	<p>Цель: развитие творческих способностей обучающихся, формирование и развитие нравственных ценностей личности через изучение истории и культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока и освоение различных направлений национального декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задачи</p> <p><i>Предметные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и расширять представление обучающихся о прошлом коренных малочисленных народов Дальнего Востока, фольклоре, национальном декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах;</li> <li>- развивать устойчивый интерес к</li> </ul>

		<p>изучению истории и культуры родного края;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить техники и приемы традиционного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- создать итоговый продукт по каждому модулю программы.</li> </ul> <p><i>Метапредметные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать познавательные способности детей;</li> <li>- обучить работе с необходимыми материалами и инструментами;</li> <li>- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;</li> <li>-развивать навыки кооперации, взаимодействия в группе;</li> <li>- развивать умения проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Личностные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить творческие способности детей, фантазию и воображение;</li> <li>- развивать трудолюбие и аккуратность;</li> <li>-воспитывать уважение к культуре и искусству коренных малочисленных народов Дальнего Востока;</li> <li>- сформировать положительную мотивацию к сохранению, развитию и приумножению культурного наследия народов России.</li> </ul>
10	Предполагаемые результаты реализации программы	<p>В ходе освоения программы предполагается достижение обучающимися образовательных результатов.</p> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся имеют представление о прошлом коренных малочисленных народов Дальнего Востока, фольклоре, национальном декоративно-</li> </ul>

		<p>прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют интерес к изучению истории и культуры родного края;</li> <li>- освоили техники и приемы традиционного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- создали итоговый продукт по каждому модулю программы.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты познавательные способности детей;</li> <li>- участники программы научились работе с необходимыми материалами и инструментами;</li> <li>- получили развитие коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;</li> <li>- развиты навыки кооперации, взаимодействия в группе;</li> <li>- развиты умения проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся проявляют творческий подход к выполнению работы, трудолюбие и аккуратность, фантазию и воображение;</li> <li>- уважительно относятся к культуре и искусству коренных малочисленных народов Дальнего Востока;</li> <li>- сформирована положительная мотивация к сохранению, развитию и приумножению культурного наследия народов России.</li> </ul> <p>Итоговым продуктом по каждому образовательному модулю станет: оформленная книга «Дальневосточная летопись», вышивка – панно «Приамурские узоры», керамическое панно «Рыбалка коренных</p>
--	--	---

		малочисленных народов Хабаровского края», авторская работа «Куклы народов Амура».
11	Партнерское взаимодействие (при наличии)	Реализация программы происходит при взаимодействии с Дальневосточной государственной краевой научной библиотекой: игра-квест «Чудеса Хабаровского края», интерактивная программа «Знай и люби свой край», а также с Народным краеведческим музеем муниципального района имени Лазо: программа «Музей в чемодане» с выездной экспозицией «История, быт, культура, творчество коренных малочисленных народов района и Хабаровского края»
12	Социальный эффект программы	Программа ориентирована на «последствие» обучающихся, они смогут применять полученные знания и навыки в своем дальнейшем личностном развитии, выборе и самоопределении, участии в конкурсах и фестивалях. Занятия по программе позволяют участникам раскрыть и развить творческие способности, реализовать потребности в творчестве, сформировать и развить трудовые навыки, которые будут полезны и востребованы в жизни. Происходит одновременное развитие мелкой моторики, речи, пространственного мышления, художественного воображения детей. Программа способствует также воспитанию человека-патриота, любящего свою страну, способного видеть и ценить красоту и привлекательность своего

		<p>края, своей «малой родины». После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем, откроют возможности совершенствования, развития и самореализации в полезной познавательной, активной досуговой творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства, художественного творчества. Освоение программы позволяет развить у обучающихся личностные и метапредметные компетентности, предметные умения и навыки. Обучающиеся приобретают и расширяют знания об истории, быте, культуре коренных малочисленных народов края, формируют умения в области декоративно-прикладного творчества на основе освоения традиционных занятий коренных народов Дальнего Востока. Выполнение творческих заданий в роли мастеров декоративно-прикладного искусства позволяет также развить способность к рефлексии, презентации коллективных работ и самопрезентации. Изучение прошлого и настоящего родного края необходимо для всех детей независимо от возраста. Программа способствует расширению кругозора обучающихся, воспитывает бережное отношение к памятникам истории и культуры народов Дальнего Востока, чувство гордости за свою «малую родину». Программа способствует формированию и развитию личностных качеств и коммуникативных навыков, эмпатии, творческого созидательного</p>
--	--	--

		начала в личности, эмпатии, понимания и принятия других людей, что также важно для успешной социализации детей в многонациональном обществе.
13	Наличие грамот, дипломов, подтверждающих участие программы в конкурсах различного уровня (регионального, федерального, международного)	Диплом победителя I степени регионального этапа Всероссийского конкурса программ и методических кейсов, Диплом победителя II степени Всероссийского конкурса программ и методических кейсов «Лучшая программа организации отдыха детей и их оздоровления» в 2023 году в номинации «Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в организациях отдыха детей и их оздоровления в соответствии с направлениями дополнительного образования». Программа «Дальневосточная летопись» вошла в краевой банк данных лучшего опыта дополнительного образования Хабаровского края.

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Дальневосточная летопись» реализует региональный компонент в образовании, расширяет круг знаний обучающихся о культуре, истории, национальных традициях и обычаях, декоративно-прикладном искусстве коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

Направленность программы: туристско-краеведческая.

Актуальность программы обусловлена тем, что целевая функция современного дополнительного образования детей – формирование успешности ребенка. Главными задачами современного дополнительного образования детей становятся раскрытие способностей каждого ребенка,

воспитание патриотичного и порядочного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Дополнительное образование детей сегодня рассматривается как опережающее образование, как территория перспективного и безопасного детства, как пространство педагогически целесообразной занятости детей в их свободное время. Актуальность программы определяется одной из основных задач системы образования – воспитанием человека-патриота, гражданина Отечества, знающего историческое и культурное наследие России, осознающего свою роль в его сохранении и продолжении.

Актуальность программы также связана с запросом государства, региона, общества, личности на этнокультурное образование. В Концепции развития дополнительного образования детей РФ подчеркивается значимость работы по развитию творческих способностей и мотивации к творчеству, созданию пространства для самоактуализации и самореализации личности. Это возможно через раскрытие, развитие и реализацию творческого потенциала подрастающего поколения, в том числе через освоение обучающимися практико-ориентированных программ туристско-краеведческой и художественной направленности.

#### Педагогическая целесообразность

Освоение программы позволяет развить у детей личностные и метапредметные компетентности, предметные умения и навыки. Обучающиеся осваивают знания об истории, быте, культуре коренных малочисленных народов Хабаровского края, формируют умения в области декоративно-прикладного творчества на основе освоения традиционных занятий коренных народов Дальнего Востока. Изучение прошлого и настоящего родного края необходимо для всех детей независимо от возраста. Это одно из условий их успешной социализации. Программа способствует расширению кругозора обучающихся, воспитывает бережное отношение к памятникам истории и культуры народов Дальнего Востока. Занятия по программе позволяют участникам раскрыть и развить творческие способности, реализовать потребности в творчестве, сформировать и развить трудовые навыки, которые будут полезны и востребованы в жизни. Программа направлена на воспитание

человека-патриота, любящего свою страну, способного видеть и ценить красоту и привлекательность своего края, своей «малой родины».

Выполнение практических работ в роли мастеров декоративно-прикладного искусства позволяет развить у детей творческие способности и художественный вкус, образное восприятие и способность к рефлексии. Программа способствует формированию и развитию личностных качеств и коммуникативных навыков, эмпатии, толерантности, творческого созидательного начала в личности. После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем, откроют возможности совершенствования, развития и самореализации в полезной досуговой познавательной и творческой деятельности, что также важно для успешной социализации детей в современном многонациональном обществе.

#### Новизна программы

Новизна программы «Дальневосточная летопись» заключается в том, что она состоит из четырех модулей и представляет собой сквозной образовательный проект, реализованный на краевых профильных сменах «Хак-Трек27», «Дети Амура», «Пленэр», «Цивилизация», «ЛиМузИн», «Академия». Обучающиеся по модулям программы получают и расширяют знания, основанные на познавательной, исследовательской деятельности по истории, культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока, изучению декоративно-прикладного и орнаментального искусства и освоению их элементов. Модульная программа в таком содержании впервые реализована на краевых профильных сменах.

#### Отличительные особенности программы

Программа состоит из четырех образовательных модулей.

Модуль «Дальневосточная летопись» имеет туристско-краеведческую направленность, предусматривает изучение ключевых событий истории Дальнего Востока (Мохэское

государство Бохай, Чжурчжэньское государство Цзинь) через проектную деятельность, творческие задания, игру и занятия декоративно-прикладным творчеством, характерным для коренных народов дальневосточного края. Итогом является коллективный творческий продукт – иллюстрированная книга «Дальневосточная летопись». Обучающиеся имеют возможность наполнить её интересными артефактами, историческими и культурными событиями.

Национальное искусство тесно связано с жизнью и бытом человека, наиболее полно хранит и передает новым поколениям традиции, выработанные народом, формирует эстетическое отношение к миру. Модули «Приамурские узоры», «Керамическое панно «Рыбалка малочисленных коренных народов Хабаровского края», «Куклы народов Амура» основаны на изучении декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

На занятиях по программе модуля «Приамурские узоры» обучающиеся знакомятся с художественными традициями коренных малочисленных народов Дальнего Востока, приобретают знания, умения и навыки традиционного декоративно-прикладного творчества, в том числе искусства народной вышивки. Итогом занятий является реализация проекта по вышиванию коллективных и индивидуальных работ с изображением национальных орнаментов.

Модуль «Керамическое панно «Рыбалка малочисленных коренных народов Хабаровского края» позволяет обучающимся развить творческие способности в процессе коллективной проектной деятельности по созданию одноименного керамического панно.

Модуль «Куклы народов Амура» направлен на развитие творческих способностей обучающихся через изготовление авторской куклы народов Амура. Итогом занятий по программе модуля является выставка на основе индивидуальной и коллективной проектной деятельности обучающихся по созданию авторской сувенирной куклы в национальном костюме коренных народов Дальнего Востока.

В процессе освоения программы «Дальневосточная летопись» ребята осознают свою причастность к истории и культуре родного края, получают и расширяют знания о

богатой истории, разнообразии национальной культуры коренных малочисленных народов региона. Они формируют умения систематизировать и обобщать собранный исторический материал, оформлять и размещать его в рукотворной коллективной книге «Дальневосточная летопись», а также создают изделия декоративно-прикладного искусства в народных традициях.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет, участникам краевой профильной смены.

Количество обучающихся в группе - 15 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Сроки освоения и объем программы: 11 дней, 22 академических часа (по каждому модулю).

Продолжительность одного занятия по программе – 2 академических часа (с перерывом 10 минут). Занятия проходят в соответствии с планом краевой профильной смены.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Занятия проходят в соответствии с планом-сеткой краевой профильной смены.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса:

- практическое коллективно-групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание нравственных качеств личности, развитие творческих способностей обучающихся через изучение истории и культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока, освоение различных направлений национального декоративно-прикладного искусства.

Задачи

*Предметные задачи:*

- формировать и расширять представление обучающихся о прошлом коренных малочисленных народов Дальнего Востока, фольклоре, национальном декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах;

- формировать устойчивый интерес к изучению истории и культуры родного края;

- освоить техники и приемы традиционного декоративно-прикладного творчества;

- создать итоговый продукт по каждому модулю программы.

*Метапредметные задачи:*

- развить познавательные способности детей;

- обучить работе с необходимыми материалами и инструментами;

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;

- развить навыки кооперации, взаимодействия в группе;

- развить умения проектной деятельности.

*Личностные задачи:*

- развить творческие способности детей, фантазию и воображение;

- развивать трудолюбие и аккуратность;

- воспитывать уважение к культуре и искусству коренных малочисленных народов Дальнего Востока;

- сформировать и развить у детей положительную мотивацию к сохранению, развитию и приумножению культурного наследия народов России.

### 1.3. Учебный план и содержание программы

Учебный план

№ п / п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теор ия	Практи ка	
1	Модуль «Дальневосточная летопись»	22	6	16	Презентаци я – показ книги, устный опрос

2	Модуль «Приамурские узоры»	22	5	17	Презентация, выставка
3	Модуль «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края»	22	5,5	14,5	Презентация – показ панно. Выставка.
4	Модуль «Куклы народов Амура»	22	5	17	Выставка.
Итого по каждому модулю 22 академических часа*					

\* Подробный учебный план и содержание изложены в модулях программы (Приложение 1)

### Содержание модулей программы

#### *1. Модуль «Дальневосточная летопись»*

*Теория:* Бохай - страна просвещения и учёных. Чжурчжени- кто они? Тайны каменной черепахи. Империя бронзовых зеркал. Коренные жители Приамурья: история, быт, расселение, обычаи, традиции, верования, обряды, фольклор. Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Тайны, не разгаданные и сегодня. Оформление книги «Дальневосточная летопись». По страницам и за страницами «Дальневосточной летописи».

*Практика:* Викторина по материалам презентации и видеосюжетам: история, карта, изделия бохайских ремесленников. Воссоздание игры бохайцев «Падук». Поисковая групповая работа: письменность, элементы культуры, жители этой страны. Викторина по материалам презентации и видеосюжетам: история, карта, изделия ремесленников.

Практическая работа: создание «небесных всадников» и «чжурчженьского икара» для оформления книги. Зарисовка каменной черепахи. Творческий перевод надписей на ней (мысли детей).

Поисковая, исследовательская работа. Творческая работа: рисуем бронзовые зеркала.

Групповая практическая работа: материалы для оформления книги; изображение орнамента для оформления книги.

Творческая практическая работа: изготовление декоративных изделий в национальных традициях народов Приамурья.

Практическая творческая работа: оформление книги «Дальневосточная летопись». Презентация работы групп, показ, демонстрация работы над книгой «Дальневосточная летопись».

## *II. Модуль «Приамурские узоры»*

*Теория:* Коренные жители Приамурья: быт, традиции, фольклор, орнамент. Национальное декоративно-прикладное искусство. Изготовление орнамента. Амулеты из кожи, меха, бересты. Нанайская кукла «Акоан». Искусство вышивания в национальном декоративно-прикладном творчестве. Технология вышивки гладью. Схемы для вышивания. Традиционная вышивка нанайцев и удэгейцев «Приамурские орнаменты». Вышивка «Приамурские орнаменты». Традиции и современность.

*Практика:* Изготовление эскиза национального орнамента. Изготовление трафарета нанайского орнамента. Составление симметричной композиции на бумаге. Изготовление амулетов с национальным орнаментом. Изготовление куклы. Освоение основных материалов и инструментов, техник и приемов вышивания. Эскиз для вышивания.

Составление схемы для вышивания. Перенос схемы на ткань. Освоение техники и приемов вышивания нанайских и удэгейских традиционных узоров. Творческая самостоятельная работа: схема и вышивка «Приамурские орнаменты». Вышивка традиционного и стилизованного национального орнамента. Перенос выбранной схемы на ткань. Выполнение итоговой работы.

Творческая работа: вышивка «Приамурские узоры». Выполнение, оформление итоговой работы. Показ-презентация работ. Выставка (подготовка к выставке). Анализ работы. Рефлексия.

### *III. Модуль «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края»*

*Теория:* Традиционные занятия коренных малочисленных народов Хабаровского края. Рыбалка. Создание эскизов керамического панно. Изучение технологии рельефной лепки. Приемы создания объема на пласте. Технология изготовления глиняного пласта. Какие бывают пласты и для чего применяются. Как переносят эскиз на глиняный пласт. Технология создания рельефа глиняного панно. Основы проработки массы рельефа.

Технология проработки деталей плитки керамического панно. Орнаменты коренных народов Хабаровского края. Приемы нанесения узора на керамическое панно. Правила и приемы сборки. Основные секреты мастерства.

*Практика:* Создание эскизов. Индивидуально-групповая работа. Выполнение упражнений. Создание пласта, декорирование налепливанием, вырезанием. Создание объема. Изготовление глиняного пласта. Перенос рисунка. Создание рельефа глиняного панно. Проработка массы рельефа.

Проработка деталей плитки керамического панно. Нанесение узоров орнамента в элементы одежды на керамическое панно. Сборка панно. Подготовка работы к выставке. Промежуточная аттестация. Презентация-показ панно. Выставка. Анализ работы. Рефлексия.

### *IV. Модуль «Куклы народов Амура»*

*Теория:* Народности Приамурья. Особенности быта, национальный костюм. История игрушек и кукол народов Амура. Виды, отличия кукол. Приемы создания эскиза куклы, прорисовки деталей костюма.

Приемы изготовления каркаса-конуса, соединения всех деталей куклы, миниатюрной росписи лица, покрытия лаком, создание объема фигуры.

Костюм в художественной кукле (сословный, национальный). Элементы костюма (одежда, головные уборы, украшения, декор). Половозрастные особенности костюма. Моделирование, масштабирование костюма, выкройка.

Инструменты для изготовления костюма для кукол. Виды соединений в пошиве кукольного костюма. Техника безопасности при шитье.

*Практика:* Создание эскиза куклы. Создание проволочного каркаса куклы, монтаж головы, рук. Роспись лица куклы согласно её национальным особенностям. Покрытие лаком лица куклы, создание прически.

Создание объёма фигуры куклы. Создание выкроек элементов костюма в уменьшенном масштабе. Перенос лекала на ткани, выкройка. Изготовление костюма для куклы. Индивидуально-групповая работа.

Создание аксессуаров для костюма (корзинка, бубен, букет цветов, музыкальные инструменты, предметы интерьера, животные). Создание подставки для куклы.

Промежуточная аттестация. Презентация-показ сувенирной куклы. Выставка. Анализ работы. Рефлексия.

#### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Итогом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Дальневосточная летопись» предполагается достижение обучающимися предметных, метапредметных, личностных результатов.

При достижении *предметных результатов* обучающиеся:

- имеют представление о прошлом коренных малочисленных народов Дальнего Востока, фольклоре, национальном декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах;
- проявляют устойчивый интерес к изучению истории и культуры родного края;
- освоили техники и приёмы традиционного декоративно-прикладного творчества;
- создали итоговый продукт по каждому модулю программы.

*Метапредметные результаты:*

- развиты познавательные способности детей;
- обучены работе с необходимыми материалами и инструментами;
- получили развитие коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;
- развиты навыки кооперации, взаимодействия в группе;
- развиты умения проектной деятельности.

*Личностные результаты:*

- обучающиеся проявляют интерес, творческий подход к выполнению работы, трудолюбие и аккуратность, фантазию и воображение;

- уважительно относятся к культуре и искусству коренных малочисленных народов Дальнего Востока;

- сформирована положительная мотивация к сохранению, развитию и приумножению культурного наследия народов России на Дальнем Востоке;

- осознают понятие «я – дальневосточник».

Итоговым продуктом по каждому образовательному модулю станет: оформленная книга «Дальневосточная летопись», вышивка «Приамурские узоры», керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края», авторская сувенирная работа «Кукла народов Амура».

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Формы контроля

*Основное назначение контроля в дополнительном образовании детей - педагогический мониторинг и анализ личностных достижений обучающихся, отслеживание динамики успешности детей в различных направлениях обучения.*

*Основными формами контроля результатов обучения являются:*

- текущий контроль;

- промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения готовности детей к восприятию нового материала, повышению заинтересованности и ответственности в обучении, подбора наиболее эффективных методов и средств обучения, выявления одарённых детей.

Формы мониторинга: устный опрос, викторина, конкурс, практические/ творческие задания, самостоятельная работа, игра, рефлексия.

*Промежуточная аттестация* проводится в период завершения обучения по программе или образовательному модулю (с занесением результатов в диагностическую карту). Проводится с целью определения степени усвоения учебного материала, определения результатов обучения и перспективы дальнейшей работы по данной программе, в том числе с одарёнными детьми, проявившими особую заинтересованность в данном направлении дополнительного образования, творческой деятельности.

Формы мониторинга: итоги выполнения творческой/практической/самостоятельной работы, презентация творческих работ, тестирование, анкетирование, выставка, анализ работы, итоговая рефлексия.

*Основными формами представления результатов обучения являются:*

- итоговые творческие работы обучающихся;
- презентация (показ) работ;
- выставка творческих работ;
- журнал учёта посещаемости занятий;
- анализ выполненной работы;
- диагностическая карта;
- итоги анкетирования /тестирования/ устного опроса;
- рефлексия обучающихся.

*Формы подведения итогов реализации программы:*

*Итогом реализации программы является выставка индивидуальных и коллективных творческих работ обучающихся.*

*Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся осуществляется по критериям:*

- заинтересованность обучающихся в познавательной деятельности;
- мотивация обучающихся к творческой практической деятельности;
- увлечённость деятельностью;
- активность на занятиях;
- творческий подход к выполнению заданий;
- самостоятельность;
- ответственность за результат;
- способность к самоконтролю;

-способность к рефлексии.

Основным способом определения результативности освоения программы являются *методы психолого-педагогической диагностики*:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический мониторинг и анализ личностных достижений детей;
- беседа, устный опрос;
- анализ правильности выполнения работ;
- качество созданного итогового продукта;
- презентация творческого продукта в группе и в рамках мероприятий;
- краевой профильной смены.

*Основными формами фиксации образовательных результатов являются:*

- фото- и видеоматериалы занятий обучающихся;
- журналы учета посещаемости занятий (анализ реализации программ,
  - наполняемость и сохранность контингента обучающихся на занятиях);
- материалы диагностики результативности освоения программы;
- обратная связь, отзывы обучающихся и родителей (удовлетворенность участием в программе).

## 2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы - это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов: журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчёт. В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих/ практических работ, оценивание которых позволяет определить степень усвоения учебного материала и уровень заинтересованности обучающегося именно в данной деятельности.

*Оценочные материалы по программе:*

- журнал учёта посещаемости занятий;
- диагностический лист для участников;
- анализ выполнения программы;

- итоговые творческие работы обучающихся;
- фотоотчёт, видеотчет.

#### *Критерии оценки*

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся в течение учебного периода осуществляется с фиксацией достижений по каждой теме (разделу), а также итогам освоения программы на основании следующих критериев:

высокий уровень - обучающийся овладел на 80–100% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в основном самостоятельно осуществляет деятельность, связанную с овладением учебными умениями; выполняет практические задания с элементами творчества, самостоятельно; принимает активное участие в выставках, конкурсах и занимает призовые места, проявляет инициативу;

допустимый или средний уровень - объём усвоенных знаний, умений и навыков составляет 40–80%; осуществляет деятельность с элементами самостоятельности и творчества, при наличии инструктажа и контроля педагога, по образцу; принимает активное участие в предлагаемых мероприятиях, конкурсах и выставках;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 40% знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при самостоятельной работе, выполняет задания при поддержке педагога.

#### *Критерии оценки результатов обучения:*

мотивация обучающихся к познавательной деятельности;  
мотивация обучающихся к творческой, практической деятельности;

увлеченность деятельностью;

активность обучающихся;

визуальная динамика развития умений и навыков;

качество выполнения итоговой творческой работы;

глубина усвоения материала;

самостоятельность;

инициативность;

положительная мотивация, готовность к «последствию».

В ходе контроля освоения программы обучающимися заполняется диагностическая карта.

Таблица 1

*Диагностическая карта*

ФИ обучающегося	Критерии оценки индивидуальных образовательных результатов обучающихся	Оценка (0-10 баллов), максимально – 100 баллов
Мария А.	Ориентирование в теоретическом материале	5
	Освоение технологии выполнения практических заданий	10
	Усвоение приемов совершенствования работы	5
	Умение самостоятельно создавать продукт	10
	Навыки работы с материалами, инструментами	10
	Готовность к участию в индивидуальной творческой работе	10
	Готовность к участию в коллективной творческой работе	10
	Качество выполнения творческих заданий	15
	Увлеченность деятельностью	5
	Активность обучающихся	5
	Устойчивая положительная мотивация обучающихся к деятельности	5
		Участие в выставке, конкурсе
	Всего баллов:	100

Таблица 2

*Результаты промежуточной аттестации*

№	Фамилия, имя ребёнка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

Таблица 3

*Анализ выполнения программы обучающимися*

№	Ф И	Средняя оценка по всем упражнениям программы	Мотивация обучающегося	Активность обучающегося	Глубина усвоения материала	Увлеченность деятельностью	Итоговая оценка по программе
1.							

По каждому модулю программы педагоги могут использовать разные методики, методы и формы мониторинга и диагностики образовательных результатов, определения уровня освоения программы и успешности обучающихся. По модулям художественной направленности применяется, например, диагностическая карта (таблица 4).

Таблица 4

*Мониторинг результатов обучения ребенка по программе (модулю)*

Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	устный опрос
		Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
	Уровень сформированных навыков в области декоративно-прикладного творчества.	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
		Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с	наблюдение

		различными материалами	
Мета-предметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Изделие, выполненное по собственному замыслу и для выставок	наличие работы
		Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
	Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении работы	наблюдение
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

В зависимости от целей и задач, условий проведения занятий, контингента обучающихся, материально-технического обеспечения и используются также другие методики, методы и формы определения успешности и результативности освоения программы, модулей. Дополнительный диагностический инструментарий представлен в приложении к программе. (Приложение 3).

### 2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо наличие кадрового, материально-технического и методического обеспечения программы.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования с соответствующим профессиональным

образованием и уровнем подготовки (по модулям художественной направленности «Приамурские узоры», «Керамическое панно «Рыбалка коренных малочисленных народов Хабаровского края», «Куклы народов Амура»); педагог общего или дополнительного образования с соответствующим профессиональным образованием и уровнем подготовки (по модулю туристско-краеведческой направленности «Дальневосточная летопись»).

*Материально-техническое обеспечение*

*Помещение для занятий:*

- кабинет (место для проведения занятий);
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

*Техническое оснащение:*

- персональный компьютер с выходом в Интернет, ноутбук или смартфон;
- медиапроектор;
- экран;
- колонки звуковоспроизводящие.

*Дидактические и методические материалы*

*Экранно-звуковые пособия:*

- видео- и аудиоматериалы по темам занятий;
- презентации;
- электронные ресурсы, доступ в интернет.

*Наглядные пособия:*

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с инструментами и художественными материалами.

*Инструменты и материалы - по содержанию занятий каждого модуля (в приложении).*

## 2.4. Методическое обеспечение программы

Используемые на занятиях педагогические технологии, методы и приёмы обучения, формы работы создают условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяют реализовать принципы здоровьесбережения, природосообразности, доступности образования, практико-ориентированного подхода, способствуют эффективности

образовательного процесса, достижению планируемых результатов обучения и обеспечению комфортности и успешности детей, их развития, личностного роста и продвижения.

*Педагогические технологии*

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта;</li> <li>- развитие коммуникативных компетенций;</li> <li>- адаптация в коллективе, взаимопомощь, взаимооценка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого</li> </ul>
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;</li> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоение материала;</li> <li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li> <li>- активная позиция ребенка,</li> <li>- ответственность;</li> <li>- мотивация к получению знаний</li> </ul>
Технологии группового обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация совместных действий;</li> <li>- коммуникация, общение;</li> <li>- взаимопонимание;</li> <li>- взаимопомощь;</li> <li>- взаимокоррекция</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать в группе, развитие навыков кооперации (учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач);</li> <li>- виден вклад каждого в итоговом продукте</li> </ul>

<p>Метод проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта;</li> <li>- умение применять полученные знания;</li> <li>- развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- овладение навыками исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание коллективного или группового проекта</li> </ul>
<p>Здоровьесберегающие технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</li> <li>- смена видов деятельности на занятии, физкультурные паузы;</li> <li>- благоприятный психологический климат</li> </ul>
<p>Игровые технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение кругозора;</li> <li>- применение полученных ЗУН на практике;</li> <li>- развитие коммуникативных качеств личности;</li> <li>- развитие умений работать в группе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- позволяет в форме игры выявить уровень полученных знаний, обеспечить активность обучающихся на занятии;</li> <li>- воспитание самостоятельности, сотрудничества,</li> </ul>

		коммуникативности; -развитие качеств личности; -приобщение к нормам и ценностям общества
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	развитие способности обучающихся к рефлексии: - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

*Формы занятий и организации деятельности:*

- комбинированное занятие;
- практическое групповое занятие (коллективно-групповое, индивидуально-групповое занятие, мастер-класс).

Основная форма организации деятельности обучающихся – групповая работа.

*Методы обучения:*

-информационные (словесные, наглядные, демонстрационные);

-метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, решение проблемной ситуации, эмоциональный);

-практические методы (репродуктивные, самостоятельная поисковая работа, выполнение творческих, практических заданий, самостоятельная работа, проект, создание итоговых авторских работ);

- аналитические (анализ работы, тестирование, анкетирование, рефлексия участников).

*Приёмы обучения:*

-объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задания;

- алгоритм выполнения работы;

- планирование действий при выполнении задания;

- проектирование деятельности и демонстрация приёмов, необходимых при создании проекта;
- создание ситуации для решения творческой задачи;
- приемы визуализации материала (демонстрация образцов, наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- консультация;
- мотивация;
- поощрение;
- рефлексия.

#### *Основные этапы реализации программы*

##### 1. Организационный этап:

- презентация программы, постановка задачи, знакомство с проектом;
- инструктаж по технике безопасности;
- решение организационных вопросов.

##### 2. Поисковый этап:

- поиск обучающимися информации по теме проекта;
- изучение материалов и инструментов;
- составление алгоритма работы над проектом.

##### 3. Технологический этап:

- практическая часть: выполнение проекта;
- анализ и коррекция деятельности.

##### 4. Заключительный этап:

- контроль результата;
- презентация проекта;
- рефлексия.

#### *Алгоритм занятия с творческим заданием*

##### 1. Подготовка к занятию.

##### 2. Теоретический блок.

- презентация,
- показ образца или наглядных элементов,
- анализ полученной информации.

##### 3. Практическая часть:

- показ педагогом процесса изготовления работы;
- демонстрация педагогом образцов работы;
- самостоятельное выполнение детьми творческого задания;
- анализ проделанной работы, рефлексия.

### 3.МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

#### 3.1.МОДУЛЬ «ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ЛЕТОПИСЬ»

##### *Пояснительная записка*

На территории Дальнего Востока и нашего Хабаровского края можно увидеть вокруг себя следы древней жизни и культуры народов: остатки храмов, городищ, крепостей, могильные курганы, петроглифы... Но что нам известно о тех народах, которые создавали эту высокую культуру? Программа модуля «Дальневосточная летопись» позволяет обучающимся приблизиться к разгадке тайн давних цивилизаций, открыть неповторимые страницы истории и орнаменты национальной культуры и воплотить свои представления в рукотворной книге.

Программа модуля «Дальневосточная летопись» реализует региональный компонент содержания дополнительного образования и расширяет круг знаний обучающихся по истории и культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

*Направленность:* туристско-краеведческая.

*Актуальность программы модуля* определяется одной из основных задач системы образования - воспитанием человека-патриота, гражданина Отечества, знающего историческое и культурное наследие России, осознающего свою роль в его сохранении и продолжении. Актуальность программы связана с запросом государства, региона, общества, личности на этнокультурное образование. В Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплён принцип защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов России. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, сохранении культуры коренных малочисленных народов нашей многонациональной страны. В современном быстро меняющемся мире важно помнить свои «истоки», знать историю родных мест, традиционную культуру народов.

Этнокультурное образование ориентирует детей на сохранение и развитие культурных традиций, помогает представить мир таким, каким видели его народы в далеком прошлом. Программа способствует личностному становлению и развитию обучающихся, формированию их национальной идентичности в нашем многонациональном государстве, в родном крае, осознанию ими понятия «я - дальневосточник».

#### *Педагогическая целесообразность программы модуля*

Изучение прошлого и настоящего родного края важно для детей любого возраста. Программа способствует расширению кругозора обучающихся, воспитанию бережного отношения к истории и культуре народов Дальнего Востока. Программа способствует также воспитанию человека-патриота, любящего свою страну, способного видеть и ценить красоту и привлекательность своего края, своей малой родины. После освоения программы обучающиеся смогут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшем, откроют возможности совершенствования, развития и самореализации в полезной досуговой, познавательной, поисковой, исследовательской, творческой деятельности. Всё это важно для успешной социализации подростков.

#### *Новизна программы модуля*

Программа «Дальневосточная летопись» является сквозным образовательным проектом. Она была успешно реализована на краевых профильных сменах «Хак-трек 27», «Дети Амура», «Пленэр», «Цивилизация», «Академия», «Экспедиция». Обучающиеся по программе выполняют проекты туристско-краеведческой направленности, основанные на познавательной, исследовательской деятельности об истории, культуре коренных малочисленных народов Дальнего Востока, изучении декоративно-прикладного и орнаментального искусства и освоении их элементов. После освоения программы модуля обучающиеся смогут продолжить занятия в данном направлении за пределами краевой профильной смены, самостоятельно или в других образовательных учреждениях, дистанционно сотрудничать с педагогом, том числе участвовать в конкурсах краеведческой направленности.

#### *Отличительные особенности программы*

Программа модуля предусматривает изучение ключевых событий истории Дальнего Востока (Мохэское государство

Бохай, Чжурчжэньское государство Цзинь) через проектную деятельность, творческие задания, игру и декоративно-прикладное творчество. Национальное искусство тесно связано с жизнью и бытом человека, наиболее полно хранит и передает новым поколениям традиции, выработанные народом, формирует эстетическое отношение к миру. В результате обучения по данной программе у ребят расширяются знания о национальной культуре народов региона, что является особенно актуальным для жителей Дальнего Востока и Хабаровского края. Обучающиеся дополнят «Дальневосточную летопись» артефактами и историческими событиями.

#### *Адресат программы*

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет.

Количество обучающихся в группе - до 20 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

*Сроки освоения и объем программы:* 11 дней, 22 академических часа.

*Режим занятий.* Продолжительность занятия по программе модуля - 2 академических часа (с перерывом 10 минут) ежедневно. Режим занятий устанавливается расписанием краевой профильной смены.

#### *Формы организации образовательного процесса:*

- практическое коллективно-групповое занятие;
- индивидуально-групповая работа.

*Форма обучения* - очная.

#### *Цель и задачи программы модуля*

*Цель:* развитие творческих способностей обучающихся с помощью изучения истории и культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока.

#### *Задачи*

##### *Предметные задачи:*

- формировать и расширять представление обучающихся о прошлом народов Дальнего Востока, декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах коренных малочисленных народов Приамурья, их устном творчестве;

- ознакомить обучающихся с загадками, которые хранят памятники истории и культуры;

- способствовать развитию умений и навыков по художественному оформлению материалов с использованием элементов национальных традиций;

- продолжить работу по оформлению книги «Дальневосточная летопись».

*Метапредметные задачи:*

- обучать работе с необходимыми материалами и инструментами, трафаретом, умению составлять нужную композицию;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение в группе.

*Личностные задачи:*

- развивать трудолюбие и аккуратность;

- развивать фантазию и воображение;

- воспитывать внимание и уважение к культуре и искусству коренных народов Дальнего Востока.

*Учебный план и содержание программы*  
*Учебный план*

№ п / п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теор ия	Практ ика	
1.	Бохай- страна просвещения и ученых.	2	0,5	1,5	Викторина
2.	Чжурчжени- кто они?	2	0,5	1,5	Викторина
3.	Тайны каменной черепahi.	2	0,5	1,5	Творческая работа, викторина.
4.	Империя бронзовых зеркал.	2	0,5	1,5	Поисковая, исследовательс кая работа.
5.	Коренные жители Приамурья: история, быт, расселение.	2	1	1	Практическая групповая работа, экскурсия «Петроглифы Сикачи-Аляна», «Киинские писаницы»
6.	Коренные жители Приамурья: обычай, традиции, обряды.	2	1	1	Поисковая, практическая групповая работа
7.	Коренные жители Приамурья: фольклор.	2	0,5	1,5	Практическая групповая работа
8.	Коренные жители Приамурья: рукоделие, орнамент.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9.	Декоративно- прикладное искусство народов Дальнего Востока.	2	0,5	1,5	Творческая работа

10.	Тайны, не разгаданные и сегодня! Оформление книги «Дальневосточная летопись».	2	0,5	1,5	Практическая групповая, творческая работа: оформление книги.
11.	По страницам и за страницами «Дальневосточной летописи». Промежуточная аттестация. Презентация – показ книги.	2	0	2	Промежуточная аттестация. Презентация – показ книги, устный опрос.
	ИТОГО	22	6	16	

### *Содержание программы*

#### *Тема 1. Бохай - страна просвещения и учёных*

*Теория.* Страна Бохай на юге Дальнего Востока в 7-9 веках. История, традиции, ремесла, культура. Бохайская игра «Падук».

*Практика.* Викторина по материалам презентации и видеосюжетам: история, карта, изделия бохайских ремесленников. Воссоздание игры бохайцев «Падук».

#### *Тема 2. Чжурчжени - кто они?*

*Теория.* Многоликая империя Чжурженей. Письменность, культура, обряды.

*Практика.* Поисковая групповая работа: письменность, элементы культуры, жители этой страны. Викторина по материалам презентации и видеосюжетам: история, карта, изделия ремесленников. Практическая работа: создание «небесных всадников» и «чжурчженского икара» для оформления книги.

#### *Тема 3. Тайны каменной черепахи*

*Теория:* Знакомство с экспонатом краеведческого музея «каменная черепаха». В чем ее смысл и чему она учит потомков.

*Практика:* Зарисовка каменной черепахи. Творческий перевод надписей на ней (мысли детей). Коллективное творчество.

#### *Тема 4. Империя бронзовых зеркал.*

*Теория.* Бронзовые зеркала империи Чжурчженей. Что можно было купить по цене бронзового зеркала. Обмен впечатлениями о развитии народов, проживающих на территории Дальнего Востока.

*Практика.* Демонстрация на экране бронзовых зеркал. Поисковая, исследовательская работа. Творческая работа: рисуем бронзовые зеркала (у них сложное оформление обратной стороны).

#### *Тема 5. Коренные жители Приамурья: история, быт, занятия, расселение*

*Теория.* История, быт, занятия коренных малочисленных народов Приамурья. Карта их расселения. Экскурсия «Петроглифы Сикачи-Аляна и Киинские писаницы». Видеопутешествие по Сикачи-Алян. Одно из главных мест, связанных с историей малочисленных народов Приамурья. История происхождения. Культурное назначение. Будущее этого места.

Демонстрация национальных одежд, орнаментов. Представление традиций.

*Практика.* Групповая практическая работа: материалы для оформления книги. Оформление страниц книги.

#### *Тема 6. Коренные жители Приамурья: обычаи, традиции, верования, обряды*

*Теория.* Обычаи, традиции, верования, обряды аборигенов Приамурья. Шаманские обряды.

*Практика.* Индивидуально-групповая практическая работа. Оформление книги.

#### *Тема 7. Коренные жители Приамурья: фольклор народов*

*Теория.* Устное народное творчество коренных жителей Приамурья. Праздники и обряды. Сказки и легенды коренных народов Приамурья. Смысл, который в них заложен.

*Практика.* Групповая поисковая, практическая работа: материалы для оформления книги. Оформление книги.

*Тема 8. Коренные жители Приамурья: рукоделие, орнамент*

*Теория.* Рукоделие, орнамент в национальной одежде, аксессуарах, предметах быта. Смысл узоров орнамента.

*Практика.* Творческая практическая работа: изображение орнамента для оформления книги.

*Тема 9. Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока*

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока. Виды национального прикладного творчества и ремёсел. Традиционные материалы и инструменты, техники и приёмы изготовления предметов быта и одежды.

*Практика.* Демонстрация национальных одежд, орнаментов. Творческая практическая работа: изготовление декоративных изделий в национальных традициях народов Приамурья.

*Тема 10. Тайны, не разгаданные и сегодня. Оформление книги «Дальневосточная летопись»*

*Теория.* Открытия и загадки истории и культуры народов Приамурья. Познавательный квест «Путешествие по древней жизни тех, чьими потомками мы отчасти являемся».

*Практика:* Групповая игра-кевст. Практическая творческая работа: оформление книги «Дальневосточная летопись».

*Тема 11. По страницам и за страницами «Дальневосточной летописи». Промежуточная аттестация. Презентация*

*Практика.* Промежуточная аттестация. Групповая работа «По страницам и за страницами «Дальневосточной летописи». Презентация работы групп, показ, демонстрация работы над книгой «Дальневосточная летопись».

*Календарный учебный график  
(КПС «Академия» -2023)*

№	дата	Тема	Количество часов
1.	10.07	Бохай- страна просвещения и ученых.	2
2.	11.07	Чжурчжени- кто они?	2
3.	12.07	Тайны каменной	2

		черепахи.	
4.	13.07	Империя бронзовых зеркал.	2
5.	14.07	Коренные жители Приамурья: история, быт, занятия, расселение.	2
6.	15.07	Коренные жители Приамурья: обычаи, традиции, обряды.	2
7.	17.07	Коренные жители Приамурья: фольклор.	2
8.	18.07	Коренные жители Приамурья: рукоделие, орнамент.	2
9.	19.07	Декоративно-прикладное искусство народов Дальнего Востока.	2
10.	20.07	Тайны, не разгаданные и сегодня. Оформление книги «Дальневосточная летопись».	2
11.	21.07	По страницам и за страницами «Дальневосточной летописи». Промежуточная аттестация. Презентация – показ книги.	2

*Планируемые результаты освоения программы модуля*

*Предметные результаты:*

- обучающиеся имеют представление о прошлом народов Дальнего Востока, декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах коренных малочисленных народов Приамурья, их устном творчестве;

- развили творческие способности и умения, художественные навыки при оформлении книги «Дальневосточная летопись».

*Метапредметные результаты:*

- умеют работать с материалами и инструментами, трафаретом, составлять несложную композицию;

- умеют сотрудничать и позитивно общаться в процессе совместной деятельности.

*Личностные результаты:*

- обучающиеся проявляют творчество, фантазию и воображение, аккуратность и трудолюбие;

- проявляют уважение к культуре и искусству коренных народов Дальнего Востока;

- осознают понятие «я – дальневосточник» и свою роль в развитии края, сохранении народных традиций, приумножении культурного наследия.

*Условия реализации программы модуля*

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного или общего образования, имеющий подготовку по профилю преподавания.

*Материально-техническое обеспечение*

*Помещение для занятий:*

- кабинет (место для проведения занятий);  
- индивидуальное место для работы каждому обучающемуся.

*Техническое оснащение:*

- персональный компьютер с выходом в Интернет;  
- медиапроектор, экран, звуковоспроизводящие колонки.

*Дидактические и методические материалы*

Экранно-звуковые пособия: электронные ресурсы, видеоматериалы и аудиоматериалы по темам занятий; презентации.

Наглядные пособия: образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал; рекомендации по работе с художественными материалами и инструментами.

*Инструменты и материалы ( на группу 15человек).*

Гелевые ручки цветные (6 цв. в наборе) – 4 шт.

Бумага А4 белая, пачка 500 листов - 1 уп.

Карандаши цветные (12 штук в наборе) – 4 уп.

Клей- карандаш средний – 3 шт.

Клей - момент кристалл 70 мл – 2 шт.

Краска акварельная 18-24 цв. в наборе – 2 шт.

Кисть № 3 – 10 шт., Кисть № 5- 10 шт.

Лист А1 (ватман) -10 шт.

Бумага А3 белая «Снегурочка» - 100 листов

Маркеры черные тонкие (для бумаги) – 5 шт.

Бархатная бумага А 4, уп. 6 цв. – 5 шт.

Ножницы канцелярские – 15 шт.

*Методическое обеспечение программы*

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, наглядные, демонстрационные);

- метод управления деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, решение проблемной ситуации, эмоциональный);

- практические методы (репродуктивные, самостоятельная поисковая работа, выполнение творческих, практических заданий, самостоятельная работа, проект, создание итоговых авторских и коллективных работ);

- аналитические (анализ работы, тестирование, анкетирование, рефлексия участников).

*Приёмы обучения:*

- объяснение основных приемов и действий, необходимых для выполнения задания;

- алгоритм выполнения работы;

- планирование действий при выполнении задания;

- проектирование деятельности и демонстрация приёмов, необходимых при создании проекта;

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приемы визуализации материала (демонстрация образцов, наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);

- консультация;

- мотивация;

- поощрение; рефлексия.

*Формы занятий и организации деятельности:*

- комбинированное занятие;

- практическое групповое занятие (коллективно-групповое, индивидуально-групповое занятие, мастер-класс);

- индивидуальная самостоятельная, творческая работа;

- работа в малых группах постоянного и сменного состава.

Формы организации деятельности детей: индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

*Этапы работы по программе модуля:*

1. Знакомство с историей первых государств Дальнего Востока.

2. Знакомство с произведениями устного народного творчества (национальными сказками, легендами) через устное

прочтение и обсуждение, просмотр мультфильмов и видеоматериалов.

3. Заочные экскурсии по историческим местам, памятникам культурного наследия народов Приамурья.

4. Знакомство с элементами декоративно-прикладного искусства.

5. Заполнение летописи (поиск, изучение, подбор, систематизация материала для оформления книги).

6. Создание картонной куклы - бохайца.

7. Оформление и презентация книги «Дальневосточная летопись».

#### *Алгоритм создания летописи*

1. Эскиз, композиционное решение.

2. Компонировка летописи, согласно выбранной композиции, выбор цветового решения.

3. Размещение композиции простым карандашом.

4. Роспись намеченной композиции, цветовое решение.

5. Создание текстовых блоков.

6. Декорирование и оформление.

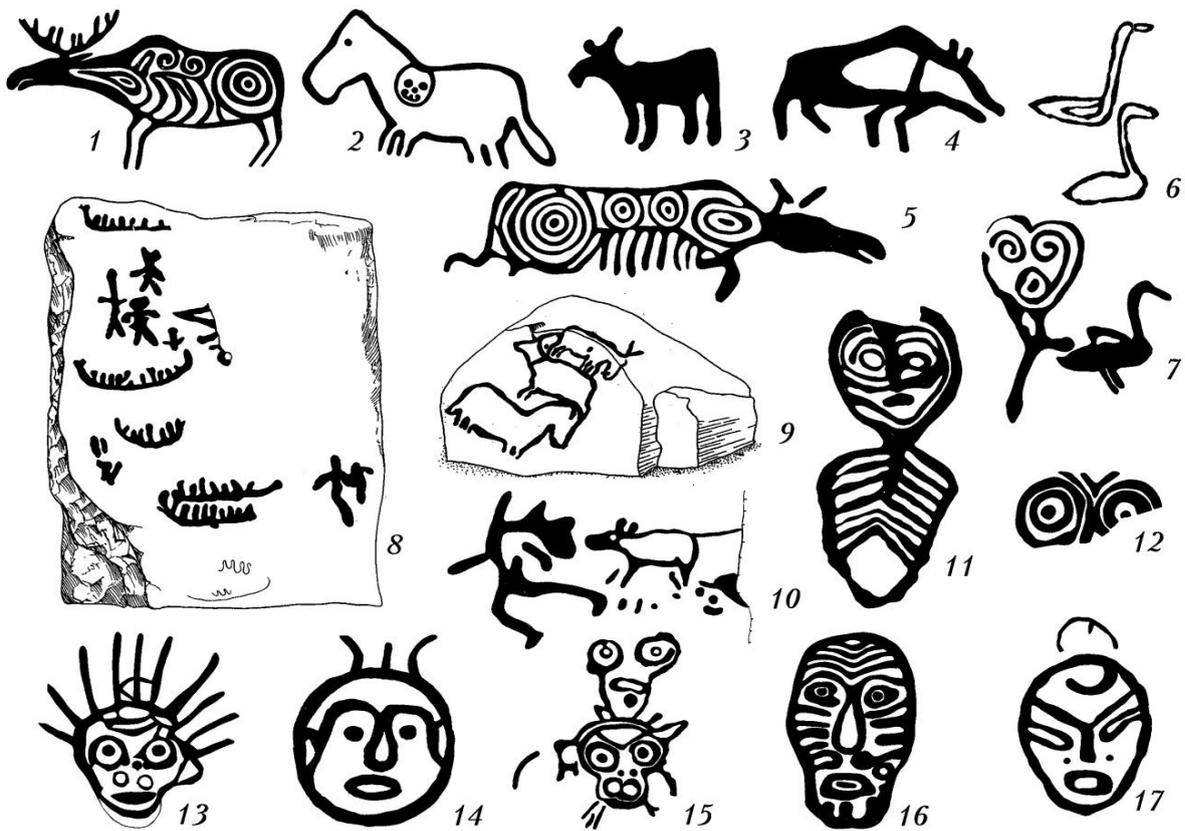
7. Показ, презентация книги «Дальневосточная летопись».

Участие в выставке.

*Петроглифы Сикачи-Аляна*

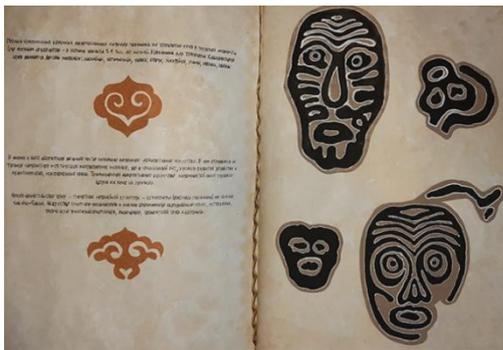
Петроглифы Сикачи-Аляна – одна из самых известных в мире «галерей наскального искусства». Изображения выбиты на больших базальтовых валунах, которые находятся вдоль правого берега р. Амур у сёл Сикачи-Алян и Малышево в 70 км от Хабаровска.

Графические изображения относятся к эпохам мезолита (XII–VIII тыс. л. до н.э.), неолита (VII–III тыс. л. до н.э.), железного века (II тысячелетие до н.э. – начало I тысячелетия н.э.) и раннего средневековья (I тысячелетие н.э.).



Петроглифы Нижнего Приамурья: 1–5, 8–17 – на базальтовых глыбах вблизи села Сикачи-Алян; 6, 7 – на скалах у села Шереметьево (по А. П. Окладникову).

Страницы книги «Дальневосточная летопись»





### 3.2.МОДУЛЬ «ПРИАМУРСКИЕ УЗОРЫ»

#### *Пояснительная записка*

Традиционное национальное искусство — важная область духовной культуры. В нем находит отражение многовековой опыт народа, его мировоззрение. Одной из форм традиционной культуры является декоративно-прикладное искусство. В культуре коренных народов Приамурья особое место занимает орнамент. В основе орнамента лежат мотивы, которые, складываются из мелких элементов. Порядок соединения и расположения элементов и мотивов составляет орнаментальную композицию.

Орнамент рассматривается как средство декорирования предмета, как элемент дизайна, как самый древний способ художественного моделирования мира, важнейших его явлений, событий, предметов. В орнаменте содержится попытка в краткой форме с помощью знакового выражения передать информацию. Это своеобразное пиктографическое письмо, позволившее человечеству сохранить знания о своей первоистории, об общих закономерностях природы и общества.

Все народы мира прошли через «орнаментальный» этап творчества, все создали собственный своеобразный орнамент. У одних он был не очень сложным и многообразным и не занимал значительного места в их традиционном искусстве. У других орнамент выступал доминирующей формой художественного выражения национального сознания. К таким этносам относятся приамурские малочисленные коренные народы.

История искусства народов Приамурья насчитывает, по меньшей мере, пять тысячелетий и по праву является одной из

замечательнейших страниц художественной культуры Дальнего Востока.

Для нанайцев орнамент не столько многообразное декоративное оформление, сколько, в первую очередь, древняя знаковая система, концентрирующая в себе широкие знания всех предшествующих поколений о мире и обществе, универсальный кодированный язык, позволяющий общаться во времени и пространстве людям разных поколений и даже эпох, разных родоплеменных сообществ и этнических групп, разных половозрастных и социальных категорий.

*Актуальность программы* заключается в запросе государства, общества, личности на этнокультурное образование. В Федеральном законе от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» закреплён принцип защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов России. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, сохранение культур малых народов России.

В современном мире важно помнить свои «истоки», знать историю края, в котором мы живём, его традиции и культуру. Этнокультурное образование ориентирует современных детей на сохранение и развитие культурных традиций, помогает представить мир таким, как видели его народы в далёком прошлом.

*Педагогическая целесообразность программы модуля*

Декоративно – прикладное искусство играет большую роль в формировании художественного вкуса обучающихся. Программа модуля «Приамурские узоры» призвана выявлять, учитывать и развивать способности детей. Национальное искусство тесно связано с жизнью и бытом человека, наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям традиции, выработанные народом, формирует эстетическое отношение к миру. В результате обучения по данной программе у ребят формируется знания о национальном искусстве народов Приамурья, что является особенно актуальным для жителей Дальнего Востока и Хабаровского края.

Работа с традиционными материалами коренных малочисленных народов повышает этническое самосознание

детей, обогащает ассоциативную память, способствует культурному росту и расширению кругозора.

*Новизна программы* заключена в комплексном ознакомлении с разнообразными видами и техникой национального декоративно-прикладного и орнаментального искусства.

#### *Отличительные особенности модуля*

Основное направление модуля – развитие творческих способностей обучающихся на основе национальных традиций: развитие навыков работ с тканью, кожей, мехом, берестой. Обучающиеся изготовят и украсят орнаментом амулеты, традиционные куклы, аппликации, вышивку, панно.

#### *Адресат программы*

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевых профильных смен, находящимся в условиях временного детского коллектива. Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

*Объем и сроки реализации программы модуля, режим занятий*

Реализация программы модуля рассчитана на 11 дней, 22 академических часа.

Занятия проводятся в соответствии с планом краевой профильной смены.

Режим занятия: 2 академических часа с перерывом 10 минут, ежедневно. Наполняемость в группах: 15 человек.

*Форма обучения:* очная.

*Формы организации деятельности детей:* индивидуально-групповая, парная, коллективно-групповая, фронтальная.

#### *Цель и задачи программы модуля*

*Цель:* развитие творческих способностей обучающихся с помощью художественной культуры народов Приамурья.

*Задачи:*

*предметные:*

- формировать представление обучающихся о декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах коренных малочисленных народов Приамурья;

- ознакомить обучающихся с различными техниками выполнения орнамента, способствовать формированию умений и навыков по данному виду работы;

- спроектировать и изготовить амулет, куклу, вышивку, панно, аппликацию.

*метапредметные:*

- обучать работе с необходимыми материалами и инструментами, трафаретом, умению составлять нужную композицию;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие сотрудничество и общение;

*личностные:*

- развивать трудолюбие и аккуратность;

- развивать фантазию и воображение;

- воспитывать уважение к культуре и искусству коренных народов Дальнего Востока.

### Учебный план и содержание программы модуля

#### Учебный план

№ п / п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теор ия	Пр ак- тик а	
1.	Коренные жители Приамурья: быт, традиции, фольклор, орнамент.	2	0,5	1,5	Устный опрос, творческая работа
2.	Национальное декоративно-прикладное искусство. Изготовление орнамента.	2	0,5	1,5	Устный опрос, творческая работа
3.	Амулеты из кожи, меха, бересты.	2	0,5	1,5	творческая работа
4.	Нанайская кукла «Акоан».	2	0,5	1,5	творческая работа
5.	Искусство вышивания в национальном декоративно-прикладном творчестве.	2	1	1	Практическая работа, устный опрос

6.	Технология вышивки гладью. Схемы вышивки.	2	1	1	Практическая работа
7.	Традиционная вышивка нанайцев и удэгейцев «Приамурские орнаменты».	2	0,5	3,5	Практическая работа, творческая работа
8.	Вышивка «Приамурские орнаменты». Традиции и современность.	2	0,5	3,5	творческая самостоятельная работа
9.	Вышивка «Приамурские узоры». Творческая работа.	4	0	4	творческая самостоятельная работа
10.	«Приамурские узоры». Промежуточная аттестация.	2	0	2	презентация, устный опрос, выставка (подготовка работ к выставке)
	ИТОГО	22	5	17	

### Содержание программы

*Тема 1. Коренные жители Приамурья: быт, традиции, фольклор, орнамент.*

*Теория.* Беседа о коренных народах Приамурья. Быт, традиции, занятия, культура, фольклор, орнамент. Виды национального орнамента.

*Практика.* Индивидуально-групповая практическая работа «Весь мир - узор». Поиск и переработка дополнительной информации. Просмотр и обсуждение презентации, видеоматериалов. Изготовление эскиза национального орнамента.

*Тема 2. Национальное декоративно-прикладное искусство. Изготовление орнамента.*

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство нанайцев и удэгейцев как орнаментация интерьера, утвари, одежды и обуви. Орнамент как культурный код коренных народов Приамурья. Виды орнамента. Зооморфные, растительные, облаковидные, геометрические орнаменты.

*Практика.* Практическая индивидуально-групповая работа. Изготовление трафарета нанайского орнамента. Составление симметричной композиции на бумаге.

*Тема 3. Амулеты из кожи, меха, бересты.*

*Теория.* Знакомство с основными техниками и приемами, материалами и инструментами при изготовлении амулетов из кожи, меха, бересты. Современные материалы в традиционном-прикладном творчестве народов Приамурья. Значение амулетов. Зооморфные мотивы в амурском орнаменте: изображение рыб, птиц, черепахи. Растительные мотивы: изображение листьев, цветов, деревьев. Значение амулетов.

*Практика.* Изготовление амулетов с национальным орнаментом.

*Тема 4. Нанайская кукла «Акоан».*

*Теория.* Беседа «Почему нанайская кукла называется «Акоан - спинка халата». Показ готовых кукол-акоан, иллюстрации. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Творческая индивидуальная работа. Изготовление куклы.

*Тема 5. Искусство вышивания в национальном декоративно-прикладном творчестве.*

*Теория.* Знакомство с историей вышивания как видом декоративно-прикладного искусства. Искусство традиционной вышивки на современном этапе. Виды и разновидности вышивки.

Основные техники и приемы вышивания. Техника безопасности. Инструменты: иглы, ножницы. Техника безопасности.

*Практика.* Практическая индивидуально-групповая работа. Освоение основных материалов и инструментов, техник и приемов вышивания. Эскиз для вышивания. Устный опрос.

*Тема 6. Технология вышивки гладью. Схемы для вышивания.*

*Теория.* Технология вышивки гладью. Виды швов. Техники вышивания гладью. Схемы для вышивания. Перенос схемы на ткань.

*Практика.* Индивидуально-групповая работа. Составление схемы для вышивания. Перенос схемы на ткань.

*Тема 7. Традиционная вышивка нанайцев и удэгейцев «Приамурские орнаменты».*

*Теория.* Традиционная вышивка нанайцев и удэгейцев. Особенности народной вышивки. Традиционные орнаменты. Значение цвета, символов. Жанровые сцены. Образцы швов (показ).

*Практика.* Практическая индивидуальная работа. Освоение техники и приемов вышивания нанайских и удэгейских традиционных узоров. Творческая самостоятельная работа: схема и вышивка «Приамурские орнаменты». Устный опрос.

*Тема 8. Вышивка «Приамурские орнаменты». Традиции и современность.*

*Теория.* Искусство традиционного вышивания приамурского орнамента и современная стилизация. Схема и техника для вышивания. Знакомство с орнаментами для вышивания. Техники вышивания узоров гладью.

*Практика.* Творческая самостоятельная работа. Вышивка традиционного и стилизованного национального орнамента. Перенос выбранной схемы на ткань. Выполнение итоговой работы.

*Тема 9. Вышивка «Приамурские узоры». Творческая работа. (4 часа).*

*Практика.* Творческая работа: вышивка «Приамурские узоры». Выполнение, оформление итоговой работы.

*Тема 10. «Приамурские узоры». Промежуточная аттестация. Выставка.*

*Практика.* Показ-презентация работ. Выставка (подготовка к выставке). Анализ работы. Рефлексия.

*Календарный учебный график  
(КПС «Академия» - 2023 г.)*

№	дата	Тема	Количество
---	------	------	------------

			часов
1	10.0 7	Коренные жители Приамурья: быт, традиции, фольклор, орнамент.	2
2	11.0 7	Национальное декоративно-прикладное искусство. Изготовление орнамента.	2
3	12.0 7	Амулеты из кожи, меха, бересты.	2
4	13.0 7	Нанайская кукла «Акоан».	2
5	14.0 7	Искусство вышивания в национальном декоративно-прикладном творчестве.	2
6	15.0 7	Технология вышивки гладью. Схемы вышивания.	2
7	17.0 7	Традиционная вышивка нанайцев и удэгейцев «Приамурский орнамент».	2
8	18.0 7	Вышивка «Приамурские узоры». Традиции и современность.	2
9	19.0 7	Вышивка «Приамурские узоры». Творческая работа.	2
10	20. 07	Вышивка «Приамурские узоры». Творческая работа.	2
11	21.0 7	«Приамурские узоры». Промежуточная аттестация. Выставка.	2

*Планируемые результаты освоения программы модуля*  
*Предметные результаты:*

*обучающиеся:*

- имеют представление о декоративно-прикладном, орнаментальном искусстве и ремеслах коренных малочисленных народов Приамурья;

- ознакомлены с различными техниками выполнения орнамента;

- изготовили амулет, куклу, панно, аппликацию.

*Метапредметные:*

- умеют работать с материалами и инструментами, трафаретом, составлять несложную композицию;

- умеют сотрудничать и позитивно общаться в процессе совместной деятельности.

*Личностные:*

- обучающиеся проявляют трудолюбие и аккуратность, фантазию и воображение;

- проявляют уважение к культуре и искусству коренных народов Дальнего Востока.

Обучающиеся познакомились с бытом, традициями, фольклором коренных жителей Приамурья, прикладным искусством.

Обучающиеся научились изготавливать:

- амулеты из кожи, меха, бересты (черепаша, рыбка, тигр);
- нанайскую куклу «Акоан»;

- освоили основные узоры традиционной национальной вышивки.

#### *Условия реализации программы модуля*

*Кадровое обеспечение:* занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим образованием и уровнем профессиональной подготовки.

*Информационно-методическое обеспечение:*

- текстовые, видео-, фотоматериалы;
- методические и дидактические материалы к темам занятий;
- инструкции по работе и технике безопасности.

*Материально-техническое обеспечение (на группу 15 человек)*

Бумага белая офисная, А 4	1	уп
	1	шт
Ватман, А 2	0	шт
	1	шт
Иглы ручные для вышивания № 8	5	уп
Карандаши цветные, набор 12 цветов	5	.
	2	.
Картон, А 4 для детского творчества, белый	0	л.
	1	шт
Кисточки плоские синтетические, № 4-6	5	шт
	1	шт
Клей момент классик универсальный, 125 мг	0	шт
	2	шт
Клеевые стержни, 0,7 мм, длинные, 20 см	5	шт
Кожзам черный, ширина 150 см	1	м.
		уп
Краски акварельные, набор 12 цветов	5	.
Набор Фоамирана/пластичной замши), А 4, толщина 1-2 мм,	1	уп
		.
Нить мулине (красная, синяя, желтая, зеленая, белая, черная, фиолетовая, салатная, розовая, серая, коричневая, бирюзовая)	1	шт
	2	.

Ножницы маникюрные	1	шт
	5	.
Пистолет клеевой, 0,7 мм	5	шт
	0	.
Мех искусственный, черный	5	м.
	1	шт
Рамки деревянные со стеклом, А 4	5	.
Тесьма жаккардовая с геометрическими узорами, нанайскими мотивами, ширина 20-25 мм	8	м.
Ткань габардин, цвет бежевый (бледно-розовый, телесный), ширина 140 см.	1	м.
Ткань габардин, цвет белый, синий, ширина 140 см	1	м.
Фоамиран (пластичная замша), 60*70 лист, черный	3	л.т
Фоамиран (пластичная замша), 60*70 лист, бежевый (бледно-розовый, телесный, слоновая кость), толщина 1-2 мм	3	л
Фоамиран с глиттером, блестящий, толщина 1-2 мм, 20*30,	2	уп
	1	шт
Ножницы канцелярские	5	.
	1	.
Шнур из кожзам. плоский 3 мм, черный	0	м.
Лента магнитная (тесьма) ширина 12 -20 мм, длина 76 см	1	шт
	1	.

*Методическое обеспечение программы модуля  
Формы организации образовательной деятельности:*

В основу обучения заложены следующие педагогические принципы: связь обучения с практикой, системность и последовательность, доступность, наглядность, сознательность и активность.

- индивидуальная - обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его творческих возможностей;

- фронтальная - при работе одновременно со всей группой, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема;

- групповая - обучающиеся разделены на подгруппы для выполнения определенной объёмной работы, коллективная - при выполнении экспонатов выставки.

Занятия проводятся с элементами беседы об истории и культуре, заочного путешествия, выхода на природу.

*Методы обучения:*

- информационные (словесные, демонстрационные);

- метод практического обучения (практическая работа,

самостоятельная творческая работа);

- аналитические (анализ, оценивание работы, выполненной работы, рефлексия участников).

- метод проектов.

*Методы воспитания:*

- мотивация (способствует созданию ситуации успеха обучающихся);

- стимулирование (поощрение, замечания);

- коррекция поведения (навыки саморегуляции, анализа ситуации, обучение навыкам осознания своего поведения и состояния других людей);

- соревнование (лидерство, соперничество, как побуждающие мотивы к активной деятельности);

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал);

- алгоритм выполнения задания;

- консультация;

- презентация;

- поощрение;

- рефлексия.

В процессе реализации программы модуля используются *педагогические технологии*, способствующие реализации цели и выполнению задач программы:

- технология «обучение в сотрудничестве»;

- технология проектной деятельности (метод проектов);

- технологии группового обучения;

- технология проблемного обучения;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- рефлексивные технологии.

*Приложение 1*

Дидактические материалы к занятиям

*Орнамент народов Приамурья*

### *1. Немного истории*

Нанайцы или Гольды – это название народности происходит от самоназвания – «нанай» — это можно перевести, как местный, здешний человек, или просто люди земли.

Нанайцы населяют среднюю часть Нижнего Амура, долины рек Уссури, Сунгари, Тунгуска, Кур, Урми.

Нанайцы, современных Нанайского и Хабаровского районов, употребляют второе самоназвание ХЭДЕН – не придавая ему никакого значения.

Язык нанайцев относится к тунгуской ветви – тунгусо-манчжурской семьи языков.

Об этом нам напоминают легенды, раскопки, записи Григория Ходжера (нанайского писателя). Что в 17 – 18 веках было могущественное племя Мохе, государство Бохай и Джурчжений. Они занимали обширную территорию на Среднем и Нижнем Амуре, начиная с реки Шилки вплоть до озера Ханка в Приморье. Это государство имело своё ремесло, культуру, традиции, было очень сильным. Но, несмотря на это всё-таки пострадало от нашествия чужеземцев. В 13 веке оно было разгромлено Чингисханом. Эту территорию сейчас занимают эвенки, нанайцы, ульчи, негидальцы, орочи.

Но так как сегодня мы говорим о нанайцах, мы возьмём во внимание село Троицкое, где проживают нанайцы. Село расположено на берегу Амура, недалеко от города Комсомольска – на – Амуре. Существуют три версии названия этого села.

### *2. История амурского орнамента*

Орнамент является неделимой единицей, которая составляет основу материальных ценностей народов Амура. В его структуре и композиции сосредоточен своеобразный язык гармонии природы и человека, удачно выражены мысли, чувства, понятия о прекрасном, накопленный за многие поколения опыт.

В наши дни встречаются самые различные орнаменты: от простых штрихов и волнистых линий до сложных запутанных узоров, которые можно назвать произведениями искусства. Среди них чаще встречаются рыбы, птицы, петухи и растения. Прошу заметить, все они изображены в естественных образах. Рыб изображали в форме спирали, парами, головами друг к

другу – следствие опыта поведения ее на воде. Аналогичны узоры, изображающие уток, лебедей, орлов, и не редко они представлены в орнаменте держа во рту добычу: рыбу, лягушку или змею, а крылья подняты высоко вверх.

Амурские аборигены бережно хранят орнаменты, доставшиеся им от предков, а вот технология начертания орнамента исчезла песчинкой в океане истории. Почти забыты мастера создавшие тот или иной стиль в орнаменте. Не сохранились особые черты родового орнамента, цветоритма, колорита, рисунка.

Пример: у нанайцев (коренных жителей Амура) каждый узор имел конкретного мастера. Он работал лично своими инструментами и строго по своей технологии. У каждого мастера были свои творческие особенности, которые отличали его от других. Таких людей называли «Даипакси най», «Манга пакси най», что означает «Большой мастер», «Очень талантливый человек».

По исследованиям ученых, амурские аборигены начали создавать первые узоры в эпоху неолита, но большую вероятность имеет более древнее происхождение амурского орнамента.

### *3. Виды нанайских орнаментальных мотивов*

В Приамурском орнаменте основные элементы узора образуются способом комбинаций рогообразных завитков, спиралевидных фигур. Завитки напоминают формы улиток, змей, червячков. Очень часто их очертания приближаются к очертаниям формы рыб, птиц, животных.

Элементы Приамурского орнамента получают способом складывания заготовки пополам для передачи в вырезках симметричности расположения противоположных частей.

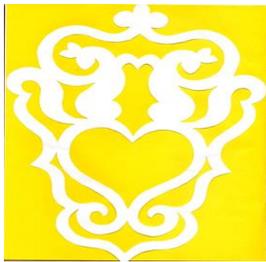
Наиболее простой элемент вырезается приемом симметричного изображения. Несколько одинаковых фигур получают складыванием полоски гармошкой. Расположение узорных мотивов подчеркивает постепенное усложнение очертаний узоров: от изображения одиночного завитка с отростком, подковообразных фигур к вырезанию сложных завитков с различными ответвлениями и комбинациями.

### Орнамент «Рога оленя»



Рассматривая символическое значение узора «оленьи рога», нужно отметить, что человек, носящий этот орнамент, защищен дважды; во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божеств.

### Орнамент «Соболь»



Соболь почитается как один из священных обликов – духа покровителя реки. Люди Приамурья, носящие этот орнамент, считают, что они сидят «на соболиных коленях». Это один из символов достатка и благополучия.

### Орнамент «Глухарка»



Узоры-птицы представлены глухаркой, чайкой, трясогузкой, журавлем, уточками и двухголовой птицей. Глухарка имеет исключительно важную роль в представлениях людей Приамурья о душе человека. Есть особые изображения «глухарки сна», помещаемой на детские люльки.

### Орнамент «Рыбы»



Орнамент рыбы несет в себе символ счастливой любви (стая или пара играющих рыбок) и многочисленного потомства (обилие икринок). Также образ рыбы превратился в эмблему и благопожелание материального благополучия и духовного довольства, как отдельного человека, так и всей его семьи. Рыба обладает природной способностью преодолевать все

препятствия, идя на нерест, всевозможные преграды и даже плыть против течения, что и превратило образ рыбы в олицетворение упорства человека в достижении поставленных им целей и в символ жизненного успеха.

#### *4. Нанайская одежда*

Культура и искусство нанайцев не изменилась на протяжении многих веков и сохранилась до нас.

Одежда нанайцев делится на несколько видов:

- повседневная;
- свадебная, праздничная;
- охотничья;
- погребальная.

Из чего она изготовлялась?

- из рыбьей кожи;
- шкурок зверей;
- хлопчатобумажной ткани, парчи, шёлка.

Какие виды, предметы одежды были у нанайцев?

- халаты, рукавицы, тапочки, торпаса, шапочки, сумочки, ковры и т.д.

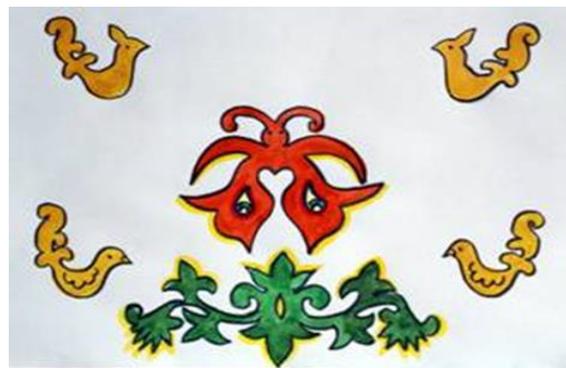
А сейчас поговорим немного о нанайской одежде и орнаменте.

Когда девушка вырастала, мать шила ей свадебные, традиционные одежды-халаты. У самой не богатой невесты было, всего пять, халатов, каждый халат имел своё назначение. Халаты украшались орнаментом, каждый по-разному.

Орнамент отражал окружающую действительность из растений, цветов, насекомых, рыб, добрых зверей и птиц. Он выделялся своеобразной формой и имел своё назначение.



*1. Поцелуй рыбок – это оберег*



*2. Птицы и звери, насекомые и*

*материнства*

*змеи, бабочки – символ семейного счастья.*

3. Халат, на котором изображено древо жизни с птицами и зверями – говорит о богатстве и достоинстве молодых. А птички – это души еще не родившихся детей.

Когда невеста выходила замуж и рождались дети, эти души поселялись в них.



*1. Птицы*



*2. Чешуйки*

Узор в виде чешуи – это чешуя доброго дракона – носит защитную функцию, отгоняет злых духов. Также халат украшался подвесками из бисера, бубенчиков, колокольчиков и когда невеста шла к дому жениха, или исполняла свадебный танец – этот звон отгонял злых духов.

#### Обратная связь

Вопросы:

1. С какими народами Приамурья мы с вами познакомились?

Ответ: нанайцами (гольды).

2. О чём рассказывают узоры на нанайских изделиях?

Ответ: о природе, о её богатстве, о животном мире.

3. Какие вы запомнили узоры, и что они обозначают?

Ответ:

Поцелуй рыбок – оберег материнства.

Птицы, звери, насекомые – символ семейного счастья.

Дракон – оберег от злых духов.

Птички – души не родившихся детей.

Чешуя – защищает, отгоняет злых духов.

*5. Амулеты из кожи, меха, бересты*

Украшение - оберег, выполненное по мотивам самобытного национального искусства нанайского народа, который вкладывал чувство и знание природы, боготворил землю, солнце, дождь, реки, создавал образы вечной красоты. Подвеска амулет оберегает своего обладателя от сглаза, вызывая на себя всё внимание окружающих. Для изготовления самодельного украшения послужили материалы, отслужившие свое: мех норки, кожа, замша, войлок клей, шаблон орнамента. Немного труда и фантазии - и вот результат- получилось оригинальное украшение.

#### *б.Нанайская кукла «Акоан»*

*Акоан* — старинная обрядовая кукла нанайцев — коренного народа Дальнего Востока, выполняющая роль амулета. Делают акоан из меха и рыбьей кожи. У куклы очень большие и широко раскрытые глаза, которыми акоан наблюдает за тем, чтобы с хозяином не случилась беда.

*Почему нанайская кукла называется «акоан – спинка халата»?*



Старинные нанайские куклы для девочек совсем не похожи на современную куклу, которую купили в магазине. Они плоские и напоминают трапецию, вырезанную из выделанной рыбьей кожи, материи, бумаги или даже из осенних листьев. У них нет рук, следовательно, и рукавов, нет ног. Тряпичная голова с косами, сплетенными из черных ниток, делается отдельно и к туловищу никак не прикрепляется. Во время игры ее просто приставляют к туловищу и поддерживают руками за удлинение. На туловище-трапеции, там, где угадывается шея и подол платья, приклеивают рыбьим клеем цветные полосочки, имитируя орнамент на национальной одежде.

Только в самых общих чертах такая кукла напоминает фигуру девочки или женщины (они отличаются размерами), и то со спины, так как лицевая часть – это, по сути дела, изнанка

игрушки. Такие куклы называются «акоан», что означает «спинка халата».

Почему уменьшенная в размерах деталь одежды превратилась в игрушку?

Одежда получила свойства магического оберега. В повседневном быту аборигенов Севера и Дальнего Востока и сейчас можно встретить формы древнейшего отношения к одежде как к оберегу. Выстиранное детское белье никак нельзя оставлять на ночь. А уж если в селении покойник – и совсем запрещается. Злые духи могут в него войти, потом ребенку навредить. Если уж оставлять на ночь, то надо рядом с детскими обязательно белье взрослых вывесить: чтобы защищало. Раньше привязывали к бельевой веревке обрывки женской или мужской одежды, даже если белье на ней не висело.

Одежда могла принести счастье, долголетие и здоровье новорожденному. Для этого нужно было на пеленки и одеяльце выпросить у старухи и старика (лучше всего - у брата матери) выношенный халат и из него сшить первые покровы для ребенка. На первый халатик малышу мать собирала лоскутки в девяти «счастливых домах», там, где все дети выжили. Девять женщин шили этот халат-распашонку, передавая, по мере готовности, из дома в дом.

На краях (именно краях) одежды вышивался или наклеивался (если халат был из рыбьей кожи) узор. Не желанием украсить ее руководствовались матери или бабушки детей, но оберечь магическими знаками орнамента отверстия в одежде, открытые проникновению «злых духов» к телу человека. Это был как бы запретный барьер, «который нечистая сила» не могла преступить. Самый общепринятый мотив – «растительный», или «травный» можно расшифровать как «рентгенограмму» листа «священного дерева», которому поклонялись народы Приамурья, видя в лиственнице (средний Амур), иве и ольхе (район реки Урми) или тисе (низовья Амура) – предка и покровителя.

Оберег имел, по-видимому, двоякое значение: он предохранял владельца вещи от всякого вреда извне, а других людей от какого-либо вредного воздействия самого носителя вещи. «Нечистая сила» не могла ни войти, ни выйти через отверстие, защищенное вышивкой: ворот, рукава, подол и пр.

На свадебном халате нанайской невесты «священное дерево» - омя-мони вышивали в полный рост, с птенцами на ветвях, олицетворявшими души еще не рожденных детей, и помещалось оно уже не на краях, а на спине халата, занимая собой пространство от бедер до подола.

Вот откуда, следовательно, произошла и «акоан» - кукла нанайских девочек, означающая в переводе «спинка халата». Игрушке были переданы функции одежды, охраняющей и старого, а тем более малого от влияния злых сил. Ведь максимальная степень обобщения силуэта акоан, только отдаленно напоминающего женскую фигуру, служит тому же: обвести вокруг пальца, обмануть «злых духов», падких на «человечину»: рук нет, ног нет, голова – отдельно – «так в жизни не бывает». А чтобы надежнее закрыть все входы выходы в игрушку, на ее тельце-халат наносились цветные полосы, имитируя орнамент на настоящей одежде.

Иногда акоан делалась из лоскутка красивого атласа с узорами в фактуре самой материи, и это была «невеста».

Неспроста наносили матери на акоан для своих дочерей мотивы свадебных халатов, желая и игрушкам передать силу женского плодородия, а через них – и будущим продолжательницам рода.

#### *Технология изготовления бумажных кукол*

Посмотрите, какие интересные куклы. Какой богатый орнамент украшает спинки халатов. Такую бумажную куклу легко сделать.

Для этого:

1. Возьмите лист цветного картона или белой бумаги, расположите его горизонтально и сложите пополам.

2. По шаблону переведите форму халатика, его основу. Вырежьте по контуру.

3. переведите трафареты орнаментов на цветную бумагу, вырежьте их по контуру.

4. Вырежьте по 2 одинаковые полосочки из цветной бумаги разной ширины.

5. Наклейте орнамент на одну из половинок основы халатика.

6. Наклейте цветные полосочки на обе стороны халатика.

Вот халатик готов. Не хватает головы для нашей куклы.

*Как сделать голову.*

1. На белую бумагу перевести по трафарету голову с шей-туловищем, затем вырезать по контуру.

2. Нитки черного цвета сложить в пучок так, чтобы длина ниток была равна 16 см., затем сложить пополам, связать пучок посередине, приложить к голове. Волосы пришить или заклеить, заплести косы. Голова готова.

Бредет девочка по снегу в тайге. Устала. Темнеет уже в лесу. Во-о-н там маленький огонек мерцает, будто в него играет кто-то. Подошла ближе – это окошечко в доме светится. Села на снег, плачет. Вышел из дома юноша, спрашивает:

- Кто тебя обидел, сестренка?

- Да вот, лепешка меня из дому выгнала, - отвечает.

- Ладно, оставайся у меня. Я один живу.

Осталась *фудин*. Живет, живет. Женится на ней Мэргэн. На охоту ходит каждый день. Один раз вечером вернулся радостный.

- Я, - говорит жене, - твой дом нашел. Там все твои родственники живут, тебя ждут.

Не верит *фудин*: какие родственники? Однако положили на *нарту* мясо, сало – поехали. Вот дом показался. *Ольчикэкэчэн* выскочили кричат:

- А-а, это наша маленькая хозяйка едет, она нас нянчила!

Отец, мать вышли, плачут от радости:

- А –а, дочка наша спасительница появилась!

Братья и сестры.

Мать говорит:

- Какой-то злой дух превратил нас в куклы. Условие такое поставил: если девочка все время будет дома – вы никогда людьми не станете. Мы когда куклами были, все понимали, что ты нас кормишь и заботишься о нас, а помочь тебе никак не могли. Да, спасибо, какой-то добрый дух послал лепешку – *эпэн* тебя из дома выгнать...

Итак, судя по этой сказке, куклы в представлении нанайцев не что иное, как превращенные в них живые люди. Марионетки, зависящие от воли «злого духа». В сказке о лепешке куклы пассивны, хоть и «понимали», что девочка о них заботилась. Но стоило бы маленькой *фудин*, скуки ради, нарисовать на их гладких, без намека на черты лица ликах глаза, - тут уж не миновать беды. По традиционным представлениям

народов Дальнего Востока, именно через глаза может вселиться в куклу самый зловредный дух – бусяку и учинить владельцам кукол – людям множество всяких козней.

Эта существенная деталь ясно высвечивает родственность некоторых предметов культа и детских кукол. Родственность и происхождение от одного - культового – корня.

Игрушки нанайцев служат одновременно и для детской забавы, и для

более серьезных целей, а именно культовых.

## Приложение 2

### Нанайская вышивка

Не в столь далёкие времена каждая нанайская женщина владела искусством вышивания. Эти навыки были им необходимы по этнической традиции декорировать всё, во что одевается человек, чем он пользуется в быту, на промысле, из чего ест и пьёт, на чём ездит. С детских лет матери, бабушки, сёстры обучали девочек умению шить и вышивать, так что к 11-12 годам у них уже вырабатывались достаточно твёрдые навыки. За свою жизнь женщина успевала сшить немало прекрасно декорированных изделий для каждого члена семьи, для дома.

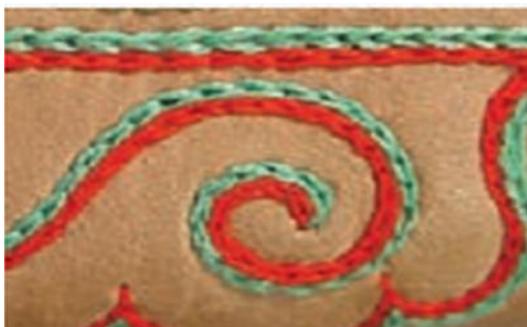
Основными традиционными материалами для орнамента и вышивки являлись рыба́ья кожа, ровдуга, животная кожа с коротким ворсом, позже – текстиль, шёлк. Соответственно и нитки были из рыба́ьей кожи, ровдуги, сухожилий. Необходимые цвета получали, используя в основном растительные красители. Цветные хлопчатобумажные и шёлковые нитки появились намного позже: их привозили из Китая. Каждая женщина имела специальные маленькие ножички для оконтуривания орнамента (с тупым лезвием) и его вырезывания (с острым лезвием) и специальную доску для этих целей. Вырезанный узор или орнамент приклеивался к материалу-основе клеем, изготовленным из пузыря рыбы осетровой породы. И только после этого можно было приступать к вышиванию.

Традиционно нанайцы шьют и вышивают, держа иголку острием к себе, указательным пальцем проталкивая её сквозь материал. Выбор шва зависел от того, какое изделие следовало женщине декорировать: халат, обувь, рукавицы, мужские или

женские вещи, повседневные или праздничные, возможно – свадебные, ковёр и т.п.

### *Тамбурные швы*

Наиболее древними и распространёнными являются тамбурные швы. И это понятно. Мастерски выполненные, они изящны и красивы, с ними само изделие нарядно. Однотамбурный шов иногда называют цепочкой, он на самом деле напоминает цепь. Этот шов выполняется следующим образом.



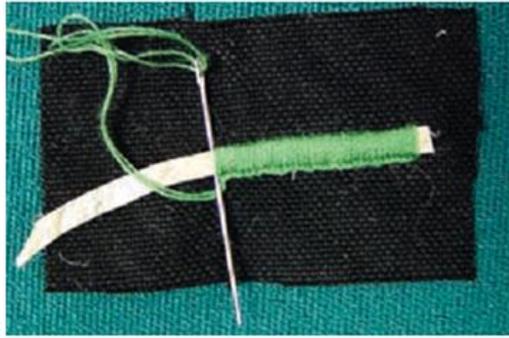
Однотамбурный шов



Вариант двутамбурного шва

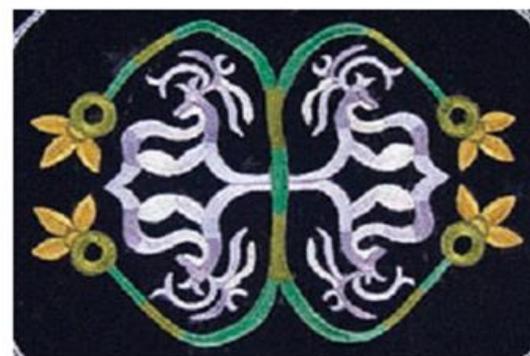
### *Петельный шов*

В нанайской вышивке очень распространён шов петельный: плотный прямой, редкий прямой и по диагонали, в два и несколько рядов, отделочный прямой и по диагонали, обмёточный, по настилу, двусторонний. В сравнении с двутамбурным, он гораздо проще. Технология петельного прямого: как обычно, иголка с ниткой прокалывает материал с изнаночной стороны на лицевую. Вытянутую нитку отправляем под большой палец левой руки, иголкой вновь прокалываем материал плотно с тем местом, откуда выкололи иголку. Делаем с изнаночной стороны материала «шаг» длиной 2-2,5мм, выкалываем иголку до нитки под большим пальцем и вытягиваем нитку, в последний момент отпуская большой палец.



### *Гладевый шов*

Не менее красив и потому часто используется гладевый шов. Он имеет несколько вариантов: гладевый обычный плотный без настила, гладевый по настилу, и тот, и другой в два и несколько рядов, гладевый отделочный, гладевый обмёточный или кромочный, гладевый с прикрепом в один и несколько рядов, гладево-петельный и другие. Гладевый обычный плотный без настила выполняется по самой простой технологии: нитка обматывает намеченную полоску ткани. Главное при этом – соблюдать абсолютно ровные края гладевой ленты, ни одна нитка ни по верху, ни по низу ленты не должна выбиваться из ряда, образуя «зубчики».



1. Обычный плотный гладевый без настила

2. Гладевый шов

### *Приложение 3*

#### Элементы вышивки народов Приамурья

*Работы участников программы модуля «Приамурские узоры»*

Элементы традиционной вышивки народов Приамурья выполнены участниками КПС «Тайны Амура». Основу орнамента

составляет лента и спираль. Лента орнамента может быть непрерывной, может делиться на элементы, вырисовывая то растительные, то зооморфные мотивы. Техника вышивки более характерна для удэгейских и нанайских изделий. Узкий гладевый шов закрывает спиралевидный орнамент, вырезанный из плотной бумаги. Полихромия цвета и контраст придает изделию праздничность и декоративность.



### 3.3.МОДУЛЬ «КЕРАМИЧЕСКОЕ ПАННО «РЫБАЛКА КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

#### *Пояснительная записка*

Модуль «Керамическое панно «Рыбалка малочисленных коренных народов Хабаровского края» предназначена для развития творческих способностей обучающихся в процессе создания коллективного продукта – керамического панно на основе национальных мотивов.

Традиционные занятия малочисленных народов Хабаровского края: рыболовство, таежная и морская охота, собирательство. Образ жизни и система хозяйства коренных народов Приамурья определяются географической средой и климатическими условиями. Не случайно одной из тем панно выбрана рыбалка. Именно она занимает большую часть времени, а также является одной из основ существования этого региона.

#### *Актуальность программы модуля*

Актуальность программы состоит в погружении обучающихся в историю малочисленных народов Хабаровского края с помощью создания керамического панно на тему: «Рыбалка малочисленных коренных народов Хабаровского края». В результате обучающиеся познакомятся с историей и

бытом коренных народов Дальнего Востока и воплотят свои представления в коллективном творческом проекте.

*Педагогическая целесообразность программы модуля* заключается в развитии творческих способностей обучающихся с помощью проектной деятельности. Знакомство с таким видом деятельности, как рыбалка народов Приамурья, является особенно важным для жителей Хабаровского края. Работа с традиционным материалом повышает этническое самосознание детей, обогащает ассоциативную память, способствует культурному росту и расширению их кругозора.

*Новизна и отличительные особенности программы модуля*

Программа предусматривает погружение в историю, быт коренных народов Хабаровского края. Обучающиеся познакомятся с основами создания керамического панно, с технологией рельефной лепки, созданием объёма на пласте, современными и традиционными приёмами декорирования. Обучающиеся изготовят глиняное панно, создадут декор, используя узоры коренных народов Хабаровского края.

*Адресат программы*

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Количество обучающихся в группе - до 15 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

*Объем и сроки освоения программы модуля*

Сроки реализации программы: 11 дней, 22 академических часа. Продолжительность занятий - 2 академических (с перерывом 10 минут) устанавливается расписанием краевой профильной смены.

*Форма организации деятельности:* групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая.

*Форма обучения:* очная.

*Цель и задачи программы модуля*

*Цель:* развитие творческих способностей обучающихся в процессе коллективной проектной деятельности по созданию керамического панно.

*Задачи:*

*предметные:*

-познакомить обучающихся с основными способами работы с природной глиной, изготовлением панно;

-выполнить проект «Керамическое панно «Рыбалка малочисленных коренных народов Хабаровского края».

*метапредметные:*

-развивать познавательные компетентности обучающихся (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);

-развивать регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);

-развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*личностные:*

-развивать творческие способности детей, самостоятельность;

-мотивировать к продолжению занятий художественным творчеством.

Учебный план и содержание программы модуля

Учебный план

№ п / п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Традиционные занятия коренных малочисленных народов Хабаровского края. Рыбалка. Создание эскиза керамического панно.	2	1	1	Практическая работа, экскурсия, устный опрос.
2.	Выполнение упражнений по рельефной, объёмной лепке на пласте глины.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Подготовка глиняного пласта и перенос эскиза плитки на панно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Набор основной массы рельефа плитки керамического панно.	2	0,5	1,5	Компоновка элементов панно
5.	Проработка массы рельефа плитки керамического панно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Проработка деталей плитки керамического панно.	4	1	3	Практическая работа
7.	Нанесение рисунка орнаментов коренных народов Хабаровского края в элементы одежды на керамическом панно.	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	Проработка мелких деталей в керамическом	4	1	3	Практическая работа, устный

	панно. Сборка панно. Подготовка к выставке.				опрос. Подготовка к выставке.
9.	Презентация – показ панно. Промежуточная аттестация. Выставка.	2	0	2	Промежуточная аттестация. Презентация – показ панно. Промежуточная аттестация. Выставка.
	ИТОГО	22	5,5	14,5	

### Содержание программы модуля

*Тема 1. Традиционные занятия коренных малочисленных народов Хабаровского края. Рыбалка. Создание эскизов керамического панно.*

*Теория.* Изучение истории, быта, занятий, ремёсел коренных малочисленных народов Хабаровского края.

*Практика.* Практическая индивидуально-групповая работа. Поиск, изучение дополнительных материалов. Создание эскизов.

*Тема 2. Выполнение упражнений по рельефной, объёмной лепке на пласте глины.*

*Теория.* Изучение технологии рельефной лепки. Приемы создание объёма на пласте. Изготовление глиняных панно.

*Практика.* Индивидуально-групповая работа. Выполнение упражнений. Создание пласта, декорирование налепливанием, вырезанием, создание объёма.

*Тема 3. Подготовка глиняного пласта и перенос эскиза плитки на панно.*

*Теория.* Технология изготовления глиняного пласта. Какие бывают пласты и для чего применяются. Как переносят эскиз на глиняный пласт.

*Практика.* Изготовление глиняного пласта. Перенос рисунка.

*Тема 4. Набор основной массы рельефа плитки керамического панно.*

*Теория.* Технология создания рельефа глиняного панно.

*Практика.* Создание рельефа глиняного панно.

*Тема 5. Проработка массы рельефа плитки керамического панно.*

*Теория.* Основы проработки массы рельефа.

*Практика.* Проработка массы рельефа.

*Тема 6. Проработка деталей плитки керамического панно. (4 часа).*

*Теория.* Технология проработки деталей плитки керамического панно.

*Практика.* Проработка деталей плитки керамического панно.

*Тема 7. Нанесение рисунка орнаментов коренных народов Хабаровского края в элементы одежды на керамическом панно.*

*Теория.* Изучение орнаментов коренных народов Хабаровского края. Приемы нанесения узора на керамическое панно.

*Практика.* Нанесение узоров орнамента в элементы одежды на керамическое панно.

*Тема 8. Проработка мелких деталей в керамическом панно. Сборка панно. (4 часа).*

*Теория.* Как заканчивать рельефную лепку керамического панно. Правила и приемы сборки. Основные секреты мастерства.

*Практика.* Проработка мельчайших деталей. Сборка панно. Подготовка работы к выставке.

*Тема 9. Презентация-показ панно. Промежуточная аттестация. Выставка.*

*Практика.* Промежуточная аттестация. Презентация-показ панно. Выставка. Анализ работы. Рефлексия.

*Календарный учебный график  
(КПС «Академия» - 2023 г.)*

№	дата	Тема	Количество часов
1.	10.07	Традиционные занятия коренных малочисленных народов Хабаровского края. Рыбалка. Создание эскиза керамического панно.	2
2.	11.07	Выполнение упражнений по рельефной, объёмной лепке на пласте глины.	2
3.	12.07	Подготовка глиняного пласта и перенос эскиза плитки на панно.	2
4.	13.07	Набор основной массы рельефа плитки керамического панно.	2
5.	14.07	Проработка массы рельефа плитки керамического панно.	2
6.	15.07	Проработка деталей плитки керамического панно.	2
7.	17.07	Проработка деталей плитки керамического панно.	2
8.	18.07	Нанесение рисунка орнаментов коренных народов Хабаровского края в элементы одежды на керамическом панно	2
9.	19.07	Проработка мелких деталей в керамическом панно. Сборка панно. Подготовка к выставке.	2
10.	20.07	Проработка мелких деталей в керамическом панно. Сборка панно. Подготовка к выставке.	2
11.	21.07	Презентация – показ панно. Промежуточная аттестация. Выставка.	2

*Планируемые результаты освоения программы модуля*

*Предметные результаты:*

- обучающиеся познакомились с основными способами работы с природной глиной;
- обучающиеся выполнили проект «Керамическое панно (рыбалка коренных народов Хабаровского края)».

*Метапредметные:*

- улучшили познавательные компетентности (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);

- улучшили регулятивные умения (организация, работы, способность к рефлексии);

- развили коммуникативные компетентности (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*Личностные:*

- получили развитие творческие способности детей, самостоятельность;

- мотивированы к продолжению занятий художественным творчеством.

*Комплекс организационно-педагогических условий*

*Контроль результатов обучения*

*Основными формами контроля результатов обучения* являются: педагогическое наблюдение, педагогический мониторинг и анализ личностных достижений детей.

*Основными формами представления результатов обучения* являются: презентация, рефлексия обучающихся, журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

*Основная форма подведения итогов:* итоговая выставка работ обучающихся.

*Оценочные материалы:* журнал учёта посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фотоотчёт.

*Диагностический лист для участников программы модуля*

№ п/п	ФИ	Оценка
1	Правильное выполнение работы в соответствии с инструкцией педагога	
2	Оригинальность выполненной работы	
3	Участие в презентации выполненных работ	

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся происходит по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;

- увлеченность деятельностью;

- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность деталей;
- аккуратность выполнения работы;
- творческое воображение;
- самостоятельность.

*Условия реализации программы*

*Материальное обеспечение программы модуля (на группу 15 человек):*

Глина вакуумная, уп. 1 кг	36	шт.
Бумага белая Снегурочка, А4	20	лист
Зубочистки, 100 шт.	0	
Полотенца бумажные, в упаковке по 100 шт.	1	шт.
Краски акриловые Decola, 12 цветов	2	шт.
Лист- фанера (2*2 м, толщина 1 см)	2	уп
Жидкие гвозди Henkel Момент Монтаж Суперсильный, 400 мл.	1	шт.
Маркеры черные	7	шт.
Пленка полиэтиленовая "Парниковая"(2*2 м)	2	шт.

*Дидактическое обеспечение:*

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал;
- рекомендации по работе с глиной.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования по направлению подготовки «изобразительное искусство».

*Методическое обеспечение*

*Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие.*

*Методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, выставка);
- практический (выполнение творческих, практических заданий, самостоятельная работа, создание итоговых авторских работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

Форма проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая деятельность.

*Приёмы:* визуализация материала (наглядный иллюстрационный материал), алгоритм выполнения задания, консультация, презентация.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии:

- технология «обучение в сотрудничестве»;
- технология проектной деятельности (метод проектов);
- технологии группового обучения;
- технология проблемного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

*Методические рекомендации*

*Этапы изготовления панно:*

- создание эскиза, выполнение эскиза в формате 1,5 на 1,5 метра;
- подготовка трафарета размером 1,5 на 1,5 метра, разделение на плитки, для индивидуальной работы в рамках смены при создании «Керамического панно»;
- подготовка природной глины для использования;
- подготовка плиток для рельефной лепки сюжета;
- подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов лепки из природной глины;
- экономичное расходование материала;
- эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок;
- личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда;
- аккуратная работа с инструментами и оборудованием с соблюдением правил техники безопасности;
- итоги, анализ выполненной работы.

*Описание параметров оценивания результатов освоения программы*

Предметные

Основные способы работы с природной глиной — это подготовка рабочего места, подготовка глины и инструментов.

Основные способы выполнения плит для глиняного

панно — это умение создать пласт из природной глины для вырезания плит нужного размера при толщине не более 1 см. Плита вырезается согласно рисунку и размеру плиты по общему трафарету из общей картины панно, нанесения объёма, рельефа на поверхность.

Основные способы выполнения проектной работы — это последовательное выполнение всех этапов изготовления керамического панно: эскиз, картон в натуральный размер, трафарет плит панно, выполнение плит панно в натуральный размер, сравнение всех элементов одного панно, сборка готового панно.

Основные способы сборки проектной работы: фанера, размеченная по количеству элементов панно, нумерация плит по порядку установки слева направо, сверху вниз, предварительная сборка без клея, проверка правильности выкладки, сборка на клей.

#### Метапредметные

Способность воспринимать информацию — это способность обучающегося к выполнению задач, заданий в определенном порядке действий.

Организация работы — это улучшение регулятивных умений, организация работы.

Способность к рефлексии — это способность давать обратную связь для понимания доступности информации и сложности при выполнении практических действий.

Навыки установления коммуникации — это общение и взаимодействие в группе на основе этических норм.

#### Личностные

Творческое воображение — это способность человека к построению

образа предмета либо ситуации посредством перестройки имеющихся представлений.

Самостоятельность — это способность действовать сознательно, инициативно, не только в знакомой ситуации, но и в новых условиях, в т.ч. требующих принятия нестандартных условий.

Трудолюбие — это черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности.

Аккуратность — это стремление выражать любовь к

порядку, точность, внешнюю опрятность и дисциплинированность.

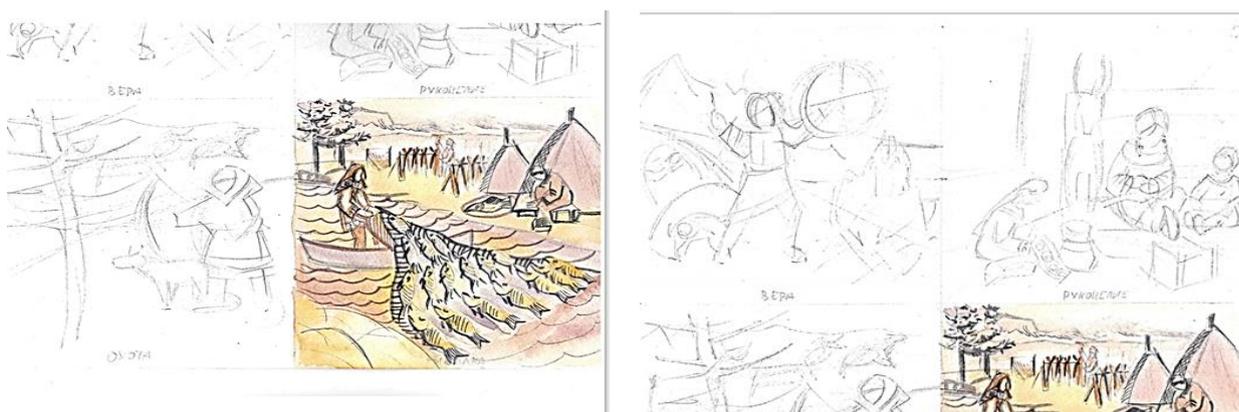
Мотивация участников группы к самостоятельному продолжению занятий декоративно-прикладным искусством, стремление работать над собой, накапливая новые знания и решая новые задачи путем усидчивости и трудолюбия, самостоятельного нахождения путей решения различных вопросов.

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

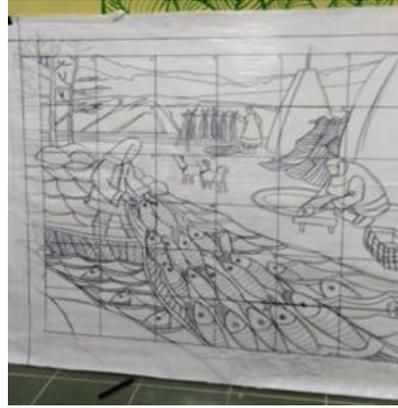
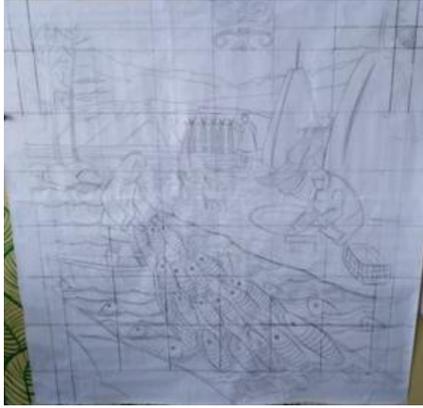
Каждый педагог по-своему изобретательная и творческая личность, способная разнообразить собственную систему оценивания для своего курса, систему, которая не нуждается в шаблонах и предписанных ей заготовках.

Использование современных средств диагностики и инновационных педагогических технологий поможет конструктивному общению педагога с обучающимися, их личностному росту и развитию и, следовательно, позволит повысить эффективность процесса образования в целом.

Приложение 1  
Керамическое панно «Рыбалка коренных народов Хабаровского края» (эскизы)



Этапы работы над керамическим панно



Изготовление картона для глиняного панно  
Изготовление трафарета на полиэтилене, для работы при изготовлении плит из природной глины



Сборка и анализ глиняных плит



Сборка керамического панно

*Приложение 2*

Участники программы модуля на занятиях





### 3.4.МОДУЛЬ «КУКЛЫ НАРОДОВ ПРИАМУРЬЯ»

#### *Пояснительная записка*

Программа модуля «Куклы народов Амура» содержит в себе национальный региональный компонент, направленный на создание авторских кукол в костюмах коренных малочисленных народностей, проживающих на территории Дальнего Востока. Среди больших и малых народов,

населяющих Россию, особое место занимают те, кого в географии и этнографии называют «малочисленные (или малые) народы Севера и Дальнего Востока».

Из 26 малых народов Севера в Приамурье и на Охотском побережье проживают 8 малочисленных народностей: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, ульчи, удэгейцы, эвены и эвенки. Язык, культура, традиции, искусство, традиционные промыслы – все это главные отличительные черты, которые определяют народ. Традиционные куклы народов Сибири и Дальнего Востока, несмотря на все разнообразие форм, материалов и размеров, имеют много общего.

Основой детских кукол нивхов, эвенков и других народов дальневосточного региона служили косточки животных или клювы водоплавающих птиц. Существовал запрет на детальную проработку лица и даже человеческой фигуры в детской игрушке, поэтому основной акцент делался на одежде кукол и кукольном инвентаре. Появление лиц и изготовление игрушек из ткани и дерева связывают с влиянием русской культуры. Особый интерес у народов Дальнего Востока представляют деревянные куклы для мальчиков. Когда-то они, вероятно, служили детскими амулетами, но со временем это значение было утрачено и они полностью перешли в мир детской игрушки. У народов Амура (нанайцев, ульчей) основой кукол служили бумага или кусочек ткани, к которому крепилась головка с косами из ткани или ниток. Одежда и прочие принадлежности делались также из бумаги. Все украшалось аппликацией из бумаги, меха и других материалов растительного и животного происхождения. Кроме того, встречались силуэтные куклы, полностью вырезанные из бересты. Самым редким материалом для изготовления детских игрушек был камень.

На занятиях по программе модуля «Куклы народов Амура» обучающимся предлагается воплотить свою идею в национальном образе куклы. Обучающиеся познакомятся с новыми смешанными техниками и применят их в своей деятельности через пошив костюма, роспись лица, изготовление деталей, характеризующих образ персонажа в национальных костюмах коренных малочисленных народностей Дальнего Востока.

*Актуальность программы модуля*

Немногие народы Дальнего Востока России сохранили до настоящего времени свою культуру и традиционный образ жизни. И, возможно, для будущих поколений эти виды промыслов останутся лишь в творчестве в виде сказаний, декоративно-прикладных изделий, национальных костюмов и фотографий, но хотя бы в таком виде они должны сохраниться, представляя культурное наследие нашей многонациональной планете. Программа модуля «Куклы народов Амура» предусматривает освоение технологии создания авторской куклы в смешанных современных техниках в национальных костюмах 8 малочисленных народностей – нанайцев, негидальцев, нивхов, орочей, ульчей, удэгейцев, эвенков и эвенков. Современная художественная кукла прорабатывается художником до тончайших нюансов, начиная с момента зарождения идеи и до исполнения последних элементов и деталей костюма, подставки, характеризующих образ. Это кукла со своим именем, неповторимым характером, своей историей, своим настроением. Особой ценностью такой куклы является то, что она сделана вручную и представляет собою художественную ценность.

*Новизна программы модуля* состоит в том, что ее практическая часть посвящена непосредственному изготовлению куклы в национальном костюме. Данная программа, в отличие от уже существующих, предполагает пробу разных технологий в изготовлении авторских кукол народов Амура в национальных костюмах.

#### *Педагогическая целесообразность*

Содержание программы модуля предусматривает освоение технологии создания авторской каркасной куклы, получение знаний, которые обучающиеся смогут применить на практике для создания коллекции кукол, в том числе для участия в выставках различных уровней. Кроме того, занятия по данной программе позволят обучающимся открыть для себя новый вид хобби для занятий во внеурочное время.

#### *Отличительные особенности программы модуля*

Занятия по изготовлению авторских кукол развивают творческие способности, пространственное воображение. Анализируя конструкцию кукол, особенности костюма и создавая уникальное изделие своими руками, обучающиеся в результате освоения программы смогут создать авторскую

каркасную куклу народов Амура в национальном костюме, представляющую коллекционную ценность.

*Адресат программы:* обучающиеся в возрасте 13-17 лет.

*Условия набора:* по желанию участников краевой профильной смены.

*Количество обучающихся в группе:* до 15 человек.

*Сроки освоения и объем программы:* 11 дней, 22 академических часа.

*Режим занятий:* Продолжительность одного занятия – 2 академических часа (с перерывом 10 минут) устанавливается расписанием краевой профильной смены.

*Формы организации образовательного процесса:*

- индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, при оказании помощи и консультации каждому из них со стороны педагога);

- групповая (ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые в процессе деятельности выполняют более сложные работы).

*Форма обучения:* очная.

#### *Цель и задачи программы модуля*

*Цель:* развитие творческих способностей детей через изготовления авторской куклы народов Амура.

#### *Задачи*

##### *Предметные задачи:*

- формировать знания, умения, навыки по изготовлению авторской куклы;

- формировать навыки безопасной работы с материалами и инструментами, применяемыми при создании кукол;

- изготовить авторскую куклу народов Амура.

##### *Метапредметные задачи:*

- развивать коммуникативные компетенции;

- развивать умение анализировать собственную и коллективную работу, прогнозировать и предполагать, какой продукт получится в результате творческого труда.

##### *Личностные:*

- формировать личностные качества: творчество, трудолюбие, аккуратность в работе, умение доводить начатое дело до конца.

Учебный план и содержание программы  
Учебный план

№ п / п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Все го	Теор ия	Практи ка	
1.	История игрушек и кукол народов Амура. Эскиз куклы.	2	0,5	1,5	Практическая работа, устный опрос.
2.	Создание проволочного каркаса куклы, монтаж головы, рук.	2	0,5	1,5	Практическая работа, устный опрос
3.	Роспись лица куклы согласно национальным особенностям.	2	0,5	1,5	Практическая творческая работа, устный опрос
4.	Покрытие лаком лица куклы, создание причёски.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Создание объёма фигуры куклы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	Виды национальных костюмов народов Приамурья. Моделирование, выкройка костюма.	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	Изготовление национального костюма для куклы.	4	1	3	Творческая самостоятельная работа
8.	Изготовление аксессуаров для куклы с целью придания её образу реалистичности.	2	0,5	1,5	Практическая работа, самостоятельная творческая работа
9.	Создание подставки для куклы.	2	0,5	1,5	Практическая работа. Подготовка

					к выставке.
10.	Показ, презентация готовых изделий. Промежуточная аттестация. Выставка.	2	0	2	Промежуточная аттестация. Выставка.
	ИТОГО	22	5	17	

### Содержание программы

*Тема 1. История игрушек и кукол народов Амура. Эскиз куклы.*

*Теория.* Народности Приамурья. Особенности быта, национальный костюм. История игрушек и кукол народов Амура с показом презентаций и иллюстраций. Виды, отличия кукол. Приемы создания эскиза будущей куклы, прорисовки деталей костюма согласно выбранной национальности.

*Практика.* Рисунок: эскиз-проект будущей куклы. Разработка образа куклы согласно выбранной национальности. Рисунок карандашом на бумаге, уточнение деталей. Окрашивание красками эскиза куклы в национальном костюме согласно выбранному образу. Усиление цветовых акцентов в аксессуарах, декоре.

*Тема 2. Создание проволочного каркаса куклы, монтаж головы, рук.*

*Теория.* Виды проволоки, применяемые для создания каркасов кукол. Виды каркасных соединений. Приемы изготовления каркаса-конуса куклы и соединения деталей.

*Практика.* Индивидуально-групповая работа. Поэтапное изготовление проволочного каркаса куклы. Монтаж фарфоровой головы. Монтаж фарфоровых рук. Соединение деталей.

*Тема 3. Роспись лица куклы согласно национальным особенностям.*

*Теория.* Приёмы миниатюрной росписи лица создаваемого образа акриловыми красками и тонкими кистями.

*Практика.* Предварительный набросок карандашом на бумаге мимики лица (удивление, улыбка, грусть, прямой взгляд и т.д.). Роспись на фарфоровой заготовке акриловыми красками и тонкими кистями.

*Тема 4. Покрытие лаком лица куклы, создание прически.*

*Теория.* Приемы покрытия лаком росписи лица куклы. Создание прически согласно образу куклы.

*Практика.* Покрытие росписи акриловым лаком. Приклеивание искусственных волос к фарфоровой заготовке головы. Создание прически согласно выбранному образу куклы: косы, стрижка, вьющиеся волосы и т.д. Плетение кукольных кос. Закрепление прически лаком.

*Тема 5. Создание объёма фигуры куклы.*

*Теория.* Приемы создания объёма фигуры куклы из различных материалов.

*Практика.* Создание объёма фигуры куклы.

*Тема 6. Виды национальных костюмов народов Приамурья. Моделирование, выкройка костюма.*

*Теория.* Костюм в художественной кукле (сословный, национальный). Образ и стиль костюма. Элементы костюма (одежда, головные уборы, украшения, декор). Половозрастные особенности костюма. Моделирование, масштабирование костюма, выкройка.

*Практика.* Создание выкроек элементов костюма в уменьшенном масштабе. Перенос лекала на ткани, выкройка.

*Тема 7. Изготовление национального костюма для куклы. (4 часа).*

*Теория:* Инструменты для изготовления костюма для кукол. Виды соединений в пошиве кукольного костюма. Техника безопасности при шитье.

*Практика:* Изготовление костюма.

*Тема 8. Изготовление аксессуаров для куклы с целью придания образу реалистичности.*

*Теория.* Детали. Значение деталей для визуализации образа куклы.

*Практика.* Создание аксессуаров для костюма (корзинка, бубен, букет цветов, музыкальные инструменты, предметы интерьера, животные).

*Тема 9. Создание подставки для куклы.*

*Теория.* Виды подставок для кукол. Материалы для изготовления подставки. Приёмы декорирования.

*Практика.* Изготовление подставки из гипса различной формы (квадрат, круг, овал, нестандартная форма). Декор подставки, роспись согласно общему образу куклы. Подготовка сувенира к выставке.

*Тема 10. Презентация-показ сувенира «Кукла народов Амура». Промежуточная аттестация. Выставка.*

*Практика.* Промежуточная аттестация. Презентация-показ итоговой работы. Выставка. Анализ работы. Рефлексия.

*Календарный учебный график  
(КПС «Академия» - 2023 г.)*

№	дата	Тема	Количество часов
1.	10.07	История игрушек и кукол народов Амура. Эскиз куклы.	2
2.	11.07	Создание проволочного каркаса куклы, монтаж головы, рук.	2
3.	12.07	Роспись лица куклы согласно её национальным особенностям.	2
4.	13.07	Покрытие лаком лица куклы, создание причёски.	2
5.	14.07	Создание объёма фигуры куклы.	2
6.	15.07	Виды национальных костюмов народов Приамурья. Моделирование, выкройка костюма.	2
7.	17.07	Изготовление национального костюма для куклы.	2
8.	18.07	Изготовление национального костюма для куклы.	2
9.	19.07	Изготовление аксессуаров для куклы с	2

	7	целью придания её образу реалистичности.	
10.	20.0 7	Создание подставки для куклы.	2
11.	21.0 7	Показ, презентация готовых изделий. Промежуточная аттестация. Выставка.	2

*Комплекс организационно-педагогических условий  
Контроль результатов освоения программы модуля*

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

*текущий контроль:* устный опрос, выполнение практических заданий;

*промежуточный контроль:* итогом является выполнение творческого задания с применением освоенных техник для изготовления куклы народов Амура.

*Формы контроля результатов обучения:*

- педагогическое наблюдение;
- участие в выставке работ декоративно-прикладного творчества.

Отслеживание результативности происходит в процессе педагогического наблюдения и в форме промежуточной аттестации по итогам работ.

*Оценочные, контрольно-измерительные материалы:* журнал учета посещаемости обучающихся, анализ выполнения программы, фото и видеоотчет.

*Оценочные материалы*

Оценочные материалы — это пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов: диагностический лист, педагогический мониторинг, результаты промежуточной аттестации, фото-видеоотчёт.

*Диагностический лист для участников группы*

ФИ обучающегося: \_\_\_\_\_

<i>Показатели оценивания освоения программы</i>	<i>Оценка (5-10 баллов)</i>
Умение рисовать эскиз (композиционный центр	

детали)	
Оригинальность композиции, наличие деталей, характеризующих образ.	
Передача единства пластического решения (пропорции, узнаваемость).	
Цельность и законченность в работе.	
Аккуратность исполнения.	
Готовность участия в выставке.	
Итого баллов:	

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- аккуратность выполнения творческих заданий;
- проработка детальности конечного продукта.

#### *Анализ выполнения программы обучающимися*

№	ФИО	Средняя оценка по всем упражнениям программы	Мотивация обучающегося	Активность обучающегося	Глубина усвоения материала	Увлеченность деятельностью	Итоговая оценка по программе
1							
2							

#### *Условия реализации программы*

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования, владеющий мастерством изготовления авторских кукол.

*Материально-техническое обеспечение*

*Материалы и инструменты:*

- Гибкая проволока 0.3 мм - 5кг
- Бокорезы малые - 15 шт.

- Бумага для эскизов «Снегурочка» - 1 уп.
- Маркеры - 15 шт
- Краски акриловые, 12 шт. в наборе - 3
- Кисти колонок тонкие для росписи - 15 шт.
- Салфетки влажные, уп. 100 шт. - 2 уп.
- Фарфоровые заготовки головы, руки -15 шт
- Гипс 1 кг - 5кг
- Ножницы - 15 шт.
- Фольга пищевая - 3 шт.

Перечень необходимых материалов рассчитан на 15 человек в группе.

*Оборудование:*

- помещение для теоретических и практических занятий;
- столы, стулья;
- шкафы для хранения материала и рабочих инструментов;
- доска меловая;
- стенды и полки для размещения образцов и проведения выставок.

*Дидактическое обеспечение:*

- фотографии, материалы сети Интернет.

*Методическое обеспечение программы модуля*

*Педагогические технологии:*

- технология «обучение в сотрудничестве»;
- технология проблемного обучения;
- метод проектов;
- технологии группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

*Методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, выставка);
- практический (выполнение творческих, практических заданий, самостоятельная работа, создание итоговых авторских работ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

*Приемы обучения:*

- создание ситуации для решения творческой задачи;

- приемы визуализации материала (наглядный иллюстративный материал, презентация, видеоматериал);
- алгоритм выполнения задания;
- поощрение.

*Формы организации образовательной деятельности:*  
практическое групповое занятие, мастер-класс.

*Форма обучения:* очная

## Приложение 1

Работы обучающихся по программе «Куклы народов Амура»



*Кукла в костюме  
ульчей*



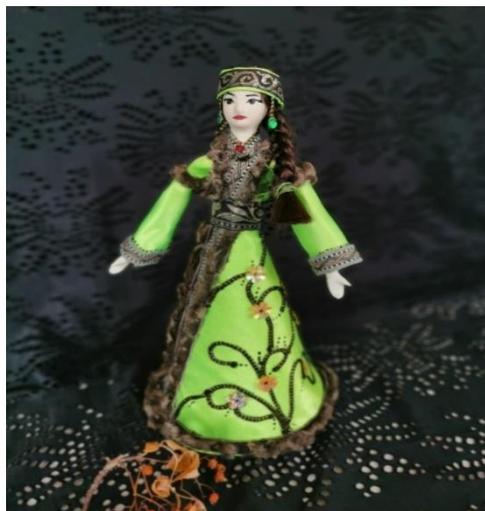
*Кукла в  
негидальском*



*Кукла в  
праздничном*

КОСТЮМЕ

НАНАЙСКОМ  
КОСТЮМЕ



Кукла в костюме орочей  
НИВХОВ

Кукла в костюме

#### 4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме /программе

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Источник информации \_\_\_\_\_

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме (программе).

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

ФИ обучающегося									
Уровень достижений									Итого:
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных									

элементов								
2 балла - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями								
3 балла - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть								
4 балла - учащийся владеет материалом на начальном уровне								
5 баллов - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал								
6 баллов – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.								
7 баллов - учащийся может применять изученный материал на уровне стандартных ситуаций, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своих суждений.								
8 баллов - учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.								
9 баллов – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.								
10 баллов – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.								

11 баллов – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.							
12 баллов - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.							

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на занятии (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема/программа

«\_\_\_\_\_»

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Бланк оформления результатов удовлетворенности  
обучающихся программой

«\_\_\_\_\_»

педагог дополнительного образования

ФИО: \_\_\_\_\_

КПС: \_\_\_\_\_

Сроки реализации программы

\_\_\_\_\_

	ФИ обучающегося	Удовлетворенность обучающихся (по сменам)		
		«Академия»	«Дети Амура»	«Экспедиция»
	Итого по группе (чел./%)			



Низкий уровень – 1 или 0 баллов (12-0). Средний уровень – 2 балла (13-18). Высокий уровень – 3 балла (19-24).

### Диагностическая карта

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

Ф И О	Познавательная активность		Сформирован ность са- мостоятельно сти	Сформирова нность специальны х ЗУНов	Коммуникативные умения	
	Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии	Действия педагога
	Низкий уровень - к выполнению задания ребёнок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, при встрече с трудностями не	Дети с низким уровнем требуют организации увлекательно го учения, преобладани я игровых технологий.  Дети со средним у ровнем	Низкосамост оятельный все время ждёт помощи, одобрения, не видит своих ошибок.  Средне самостоятель ный	Критерии разрабаты вает педагог в соответств ии образоват ельной про- граммы	Низкий уровень: ре бенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстника ми.  Средний	Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей

<p>стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;</p> <p>Средний уровень – ребёнок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен к преодолению трудностей;</p> <p>Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес</p>	<p>нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Высокий уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p>	<p>выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Высоко самостоятельный ребёнок сам берется за выполнение любого задания.</p>		<p>уровень свидетельствует о контактности с учителем и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>Высокий уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как</p>	<p>на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хваля за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.</p>
---	---	---	--	---	--

к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.				надо делать что-то.
---	--	--	--	---------------------

Промежуточная аттестация

по итогам реализации программы

<i>Критерии оценки результатов по итогам освоения образовательной программы</i>										
ФИ О	Возраст	Теорети- ческие основы знаний	Используй- вание практиче- ских навыков	Соблюд- ение правил техники безопас- ности	Уровень развития коммуника- тивных компетенц- ий.	Урове- нь развит- ия регуля- тивных умени- й.	Уровен- ь развити- я навыка перера- ботки информ- ации	Эти- кет	Ин- иц- иат- ив- нос- ть	Уро- вень разв- ития цен- ност- но- смы- слов- ых уста- нов- ок

Баллы подсчитываются исходя из суммирования общих баллов по предметным, метапредметным и личностным результатам (таблица №1) и оценки итоговой работы, предусмотренной программой (таблица № 2).

*Интерпретация результатов.* Высокий уровень – 2 балла, Средний уровень – 1 балл, Низкий уровень – 0 баллов.

*Высокий уровень* – 13 – 20 баллов.

*Средний уровень* – 5 – 12 баллов.

*Низкий уровень* – ниже 5 баллов



