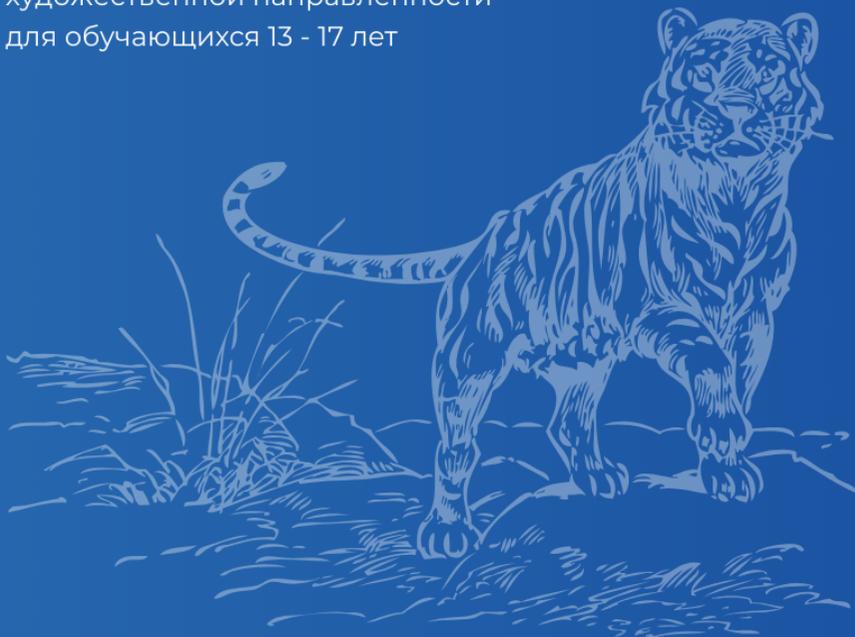


Сборник программ и материалов  
дополнительного образования  
краевого детского центра “Созвездие”

# “КЕРАМИЧЕСКОЕ ПАННО “ОХОТА МАЛОЧИСЛЕННЫХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ”

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для обучающихся 13 - 17 лет



г. Хабаровск, 2025 г.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ХАРАКТЕР

Содержание	
Информационная карта.....	2
1. Комплекс основных характеристик.....	5
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Учебный план и содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Формы аттестации.....	13
2.2 Оценочные материалы .....	13
2.3 Условия реализации программы.....	14
2.4 Методическое обеспечение.....	15
Приложение.....	18

Информационная карта

1	Наименование субъекта (региона) Российской Федерации	Хабаровский край
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамическое панно «Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края»
3	Сроки реализации программы	8 дней, 16 академических часа
4	Направленность программы*	Художественная
5	ФИО автора, разработчика (коллектива) с указанием занимаемой должности	Лазарева Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования КГБНОУ КДЦ Созвездие
6	Характеристика целевой группы (возраст детей, специфика контингента /если есть/)	Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива. Условия набора в группу – по желанию, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.
7	Краткая аннотация содержания программы	Программа посвящена созданию керамического панно на тему традиционной охоты малочисленных коренных народов Хабаровского края. Участники проходят этапы подготовки эскиза, обработки глины, формирования основного рельефа и проработки мелких деталей. Особое внимание уделяется использованию характерных орнаментальных мотивов и символов, традиционно применяемых народами региона. Завершается процесс сборкой

		целостной композиции панно, позволяющей освоить техники художественной керамики и познакомиться с особенностями национальной культуры.
8	Актуальность и новизна	<p>Актуальность. Образ жизни и система хозяйства коренных народов Приамурья тесно связаны с географической средой и климатическими условиями, определяющими традиционные занятия — рыболовство, таёжную и морскую охоту, собирательство. Охота играла ключевую роль в существовании региона, занимая значительную часть времени населения. Поэтому актуальной становится задача передачи молодым поколениям истории и традиций коренных народов Хабаровского края. Программа направлена на знакомство обучающихся с культурой и образом жизни малочисленных народов путём создания керамического панно на тематику охоты, позволяя глубже погрузиться в историческое наследие и культурное разнообразие.</p> <p>Новизна и отличительные особенности. Программа отличается инновационным подходом к изучению культуры коренных народов Хабаровского края. Она сочетает элементы традиционного ремесла с современными технологиями изготовления керамических изделий. Обучающиеся осваивают технологии рельефной лепки, создание объёмных элементов на плоских поверхностях, современные приёмы декора и использование традиционных орнаментов коренных народов. Итоговым результатом станет изготовление собственного керамического панно, отражающего культурные особенности и художественное мастерство участников.</p>
9	Цель и задачи	Цель: развитие творческих способностей

	<p>программы</p>	<p>обучающихся в процессе коллективной проектной деятельности по созданию керамического панно.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить обучающихся с основными способами работы с природной глиной, изготовлением панно;</li> <li>-выполнить проект «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».</li> </ul> <p><i>метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать познавательные компетентности обучающихся (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);</li> <li>-развивать регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);</li> <li>-развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).</li> </ul> <p><i>личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать творческие способности детей, самостоятельность;</li> <li>-мотивировать к «последствию», к продолжению занятий художественным творчеством.</li> </ul>
10	<p>Предполагаемые результаты реализации программы</p>	<p><i>предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся узнали основные способы работы с природной глиной;</li> <li>- обучающиеся выполнили проект «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».</li> </ul> <p><i>метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- улучшены познавательные компетентности (способность</li> </ul>

		<p>воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- улучшены регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);</li> <li>- развиты коммуникативные компетентности (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).</li> </ul> <p><i>личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты творческие способности детей, самостоятельность;</li> <li>- замотивированы к «последствию», к продолжению занятий художественным творчеством.</li> </ul>
11	Партнерское взаимодействие (при наличии)	
12	Социальный эффект программы	Социальный эффект программы выражается в развитии интереса к культуре коренных народов Хабаровского края, повышении творческой активности участников, укреплении чувства принадлежности к своему региону и формировании позитивного опыта коллективного творчества.
13	Наличие грамот, дипломов, подтверждающих участие программы в конкурсах различного уровня (регионального, федерального, международного)	Диплом победителя 1 степени Восьмого Всероссийского открытого конкурса программ и методических материалов, реализованных в 2020 году в организациях отдыха детей и их оздоровления

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края» разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе КГБОУ КДЦ Созвездие.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: стартовый.

Актуальность программы. Традиционные занятия малочисленных народов Хабаровского края: рыболовство, таежная и морская охота, собирательство. Образ жизни и система хозяйства коренных народов Приамурья определяются географической средой и климатическими условиями. Неслучайно одной из тем панно выбрана охота. Именно она занимает большую часть времени, а также является основой существования этого региона. Актуальность программы состоит в погружении обучающихся в историю малочисленных народов Хабаровского края с помощью создания керамического панно на тему: «Охота малочисленных коренных народов

Хабаровского края». В результате обучающиеся познакомятся с историей и бытом коренных народов Дальнего Востока.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся с помощью проектной деятельности. Знакомство с таким видом деятельности, как охота народов Приамурья является особенно важным для жителей Хабаровского края. Работа с традиционным материалом повышает этническое самосознание детей, обогащает ассоциативную память, способствует культурному росту и расширению их кругозора.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа предусматривает погружение в историю, быт коренных народов Хабаровского края. Обучающиеся познакомятся с основами создания керамического панно, с технологией рельефной лепки, созданием объёма на пласте, современными и традиционными приёмами декорирования. Обучающиеся изготовят глиняное панно, создадут декор, используя узоры коренных народов Хабаровского края.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 13 до 17 лет, участникам краевой профильной смены, находящимся в условиях временного детского коллектива.

Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Условия набора в группу – по желанию участников краевой профильной смены, с учётом возрастных особенностей детей, без ограничений и специальных требований к уровню их подготовленности.

Объем и сроки освоения программы

Сроки реализации программы: 8 дней, 16 академических часов.

Продолжительность занятий (с перерывом 10 минут) устанавливается расписанием краевой профильной смены «Хак-Трек», «ЛиМузИн». Занятия с 10.00-11.30 проводятся по 2 академических часа.

Продолжительность и режим занятий осуществляются в соответствии с СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная или индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе коллективной проектной деятельности по созданию керамического панно.

Задачи:

*предметные:*

-познакомить обучающихся с основными способами работы с природной глиной, изготовлением панно;

-выполнить проект «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».

*метапредметные:*

-развивать познавательные компетентности обучающихся (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);

-развивать регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);

-развивать коммуникативные компетентности обучающихся (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

*личностные:*

-развивать творческие способности детей, самостоятельность;

-мотивировать к «последствию», к продолжению занятий художественным творчеством.

### 1.3 Учебный план и содержание

N п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Создание эскизов «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
2.	Подготовка глиняного пласта и перенос эскиза на плитку панно.	2	0,5	1,5	Подготовка пласта
3.	Набор основной массы рельефа пласта.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
4.	Проработка деталей глиняного пласта.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
5.	Проработка декоративных элементов одежды узорами коренных народов Хабаровского края.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
6.	Нанесение рисунков орнамента малочисленных коренных народов Хабаровского края на плитки рамки керамического панно.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
7.	Проработка мельчайших деталей на плитках рамки керамического панно.	2	0,5	1,5	Практическ ая работа
8.	Сборка основной композиции рамки керамического панно.	2	0,5	1,5	Компоновк а элементов панно

Итого:	16	4	12	
--------	----	---	----	--

### Содержание программы

Тема 1. Создание эскизов «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».

Теория: Роль охоты в жизни коренных народов Хабаровского края. Технология создания эскиза.

Практика: Создание эскизов.

Тема 2. Подготовка глиняного пласта и перенос эскиза на плитку панно.

Теория: Технология изготовления глиняного пласта. Виды пластов. Цель их применения. Процесс переноса эскиза на глиняный пласт.

Практика: Изготовление глиняного пласта. Перенос рисунка.

Тема 3. Набор основной массы рельефа пласта.

Теория: Технология создания рельефа глиняных панно. Основы проработки массы рельефа.

Практика: Создание рельефа глиняного панно. Проработка массы рельефа.

Тема 4. Проработка деталей глиняного пласта.

Теория: Основы проработки деталей глиняного пласта. Технология проработки деталей плитки керамического панно.

Практика: Проработка деталей плитки керамического панно.

Тема 5. Проработка декоративных элементов одежды узорами коренных народов Хабаровского края.

Теория: Технология создания и проработки орнамента в одежде и декоративных элементах узорами коренных народов Хабаровского края.

Практика: Нанесение рисунка орнамента на одежду, проработка декоративных элементов узоров.

Тема 6. Нанесение рисунков орнамента малочисленных коренных народов Хабаровского края на плитки рамки керамического панно.

Теория: Изучение узоров малочисленных коренных народов Хабаровского края. Основы создания орнаментов на плитках рамки керамического панно.

Практика: Нанесение рисунков на плитки рамки керамического панно.

Тема 7. Проработка мельчайших деталей на плитках рамки керамического панно.

Теория: Основные способы создания рельефа орнамента

на плитках рамки керамического панно.

Практика: Проработка мельчайших деталей на плитках рамки керамического панно. Создание объёма при работе с узорами керамического панно.

Тема 8. Сборка основной композиции рамки керамического панно.

Теория: Основные приемы компоновки и сборки композиции рамки керамического панно.

Практика: Составление рамки керамического панно из плиток, изображающих узоры малочисленных коренных народов Хабаровского края.

### Календарно-учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1	06.11	Создание эскизов «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».	2	Практическая работа
2	08.11	Подготовка глиняного пласта и перенос эскиза на плитку панно.	2	Подготовка пласта
3	09.11	Набор основной массы рельефа пласта.	2	Практическая работа
4	10.11	Проработка деталей пласта.	2	Практическая работа
5	11.11	Проработка декоративных элементов одежды узорами коренных народов Хабаровского края.	2	Практическая работа
6	11.11	Нанесение рисунков орнамента малочисленных коренных народов Хабаровского края на плитки рамки керамического панно.	2	Практическая работа
7	12.11	Проработка мельчайших деталей на плитках рамки керамического панно.	2	Практическая работа
8	13.11	Сборка основной композиции рамки керамического панно.	2	Компоновка элементов

## 1.4 Планируемые результаты освоения программы

### *предметные:*

- обучающиеся узнали основные способы работы с природной глиной;
- обучающиеся выполнили проект «Керамическое панно. Охота малочисленных коренных народов Хабаровского края».

### *метапредметные:*

- улучшены познавательные компетентности (способность воспринимать информацию, объяснять порядок действий при выполнении задания);
- улучшены регулятивные умения (организация работы, способность к рефлексии);
- развиты коммуникативные компетентности (умение слушать и слышать, навыки установления коммуникации, культуры общения и взаимодействия в группе на основе этических норм).

### *личностные:*

- развиты творческие способности детей, самостоятельность;
- замотивированы к «последствию», к продолжению занятий художественным творчеством.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Формы аттестации

Основными формами контроля результатов обучения являются: педагогический мониторинг и анализ личностных достижений детей.

Основными формами представления результатов обучения являются: презентация, рефлексия обучающихся, журнал учёта посещаемости занятий, анализ работы, соблюдение правил техники безопасности на занятиях.

Основная форма проведения итогов: итоговая выставка работ обучающихся.

### 2.2 Оценочные материалы

Оценочные материалы: журнал учёта посещаемости обучающихся, диагностический лист для участников, анализ выполнения программы, фотоотчёт.

Диагностический лист для участников

№ п/п	ФИО	Оценка
	Правильное выполнение работы в соответствии с инструкцией педагога	
	Оригинальность выполненной работы	
	Участие в презентации выполненных работ	

Оценивание индивидуальных образовательных результатов обучающихся по критериям:

- мотивация обучающихся к познавательной, творческой и практической деятельности;
- увлеченность деятельностью;
- активность обучающихся;
- визуальная динамика развития умений и навыков;
- проработанность изделия;
- аккуратность выполнения работы;
- творческое воображение;
- самостоятельность.

### 2.3 Условия реализации программы

*Материальное обеспечение программы:*

Глина вакуумная, уп. 1 кг- 36

Бумага белая Снегурочка, А4- 1 упак.

Зубочистки, 100 шт.

Полотенца бумажные, в упаковке по 100 шт.

Краски акриловые Decola, 12 цветов

Лист- фанера (2\*2 м, толщина 1 см)

Жидкие гвозди Henkel Момент Монтаж. Суперсильный, 400 мл.

Маркеры черные- 2 шт

Пленка полиэтиленовая "Парниковая"(2\*2 м)

*Дидактическое обеспечение:*

- образцы готовых работ, фотографии, раздаточный материал.

- рекомендации по работе с глиной.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем подготовки.

## 2.4 Методическое обеспечение программы

Основной формой организации деятельности обучающихся является практическое групповое занятие.

Методы обучения:

- информационные (словесные, демонстрационные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа, алгоритмы);
- практические (репродуктивные, проектные, практическая работа, самостоятельная творческая работа);
- аналитические (анализ, оценивание работы, презентация готовых изделий, рефлексия участников).

Приемы: создание ситуации для решения творческой задачи, приёмы визуализации материала (наглядный иллюстративный и демонстрационный материал, презентация, видеоматериал), алгоритм выполнения задания, консультация, презентация своей работы, поощрение, рефлексия.

Форма проведения занятий: индивидуальная, индивидуально-групповая деятельность.

В процессе реализации программы используются педагогические технологии:

### *Педагогические технологии, используемые на занятиях*

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология «обучение в сотрудничестве»	<ul style="list-style-type: none"><li>- организация обучения в составе малых учебных групп для выполнения проекта;</li><li>- развитие коммуникативных компетенций;</li><li>- адаптация в коллективе, взаимопомощь, самооценка.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- совместное обучение, в результате которого дети работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, учатся помогать друг другу и отвечать за успехи каждого.</li></ul>
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"><li>- постановка проблемных ситуаций с опорой на имеющиеся знания;</li><li>- развитие познавательных и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- усвоение материала;</li><li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li><li>- активная позиция ребенка,</li></ul>

	<p>творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активизация самостоятельной деятельности обучающихся</li> </ul>	<p>ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация к получению знаний</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции;</li> <li>- мотивации к изучению нового материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете</li> </ul>
Метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стимулирование интереса, мотивация к изучению нового материала, к созданию коллективного или группового проекта;</li> <li>- умение применять полученные знания;</li> <li>- развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- овладение навыками исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание коллективного или группового проекта</li> </ul>
Здоровье-сберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для сохранения психического и физического здоровья обучающихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</li> <li>- смена видов деятельности на занятии, физ. паузы;</li> <li>- благоприятный психологический климат</li> </ul>

Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания
-------------------------	---	--

*Этапы изготовления панно:*

1. Создание эскиза, выполнение эскиза в формате 1,5 на 1,5 метра.
2. Подготовка трафарета размером 1,5 на 1,5 метра, разделение на плитки для индивидуальной работы в рамках смены при создании проекта программы;
3. Подготовка природной глины для ее использования;
4. Подготовка плиток для рельефной лепки сюжета;
5. Подготовка и правильное использование инструментов, правильное выполнение способов и методов лепки из природной глины.

*Правила работы с глиной:*

- экономичное расходование материала;
- эффективная и аккуратная работа, выполненная в срок;
- личная гигиена, техника безопасности и нормы охраны труда;
- аккуратная работа с инструментами и оборудованием, соблюдение правил техники безопасности.

*Основные этапы реализации программы:*

Организационный этап:

- презентация программы, постановка задачи, знакомство с проектом;
- инструктаж по технике безопасности.

Поисковый этап:

- поиск обучающимися информации по теме проекта;
- изучение материалов и инструментов;
- составление алгоритма работы проектируемого изделия.

Технологический этап:

- подбор материалов и инструментов;
- организация рабочего места;
- практическая часть: выполнение проекта.

Заключительный этап:

- контроль готового изделия;

- презентация полученных изделий;
- анализ того, что получилось, а что нет.



## Инструкция безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартук, при необходимости- перчатки.
2. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки. Глину необходимо хранить в целлофановом пакете.
3. В процессе работы с глиной за рабочим столом нельзя пить и есть.
4. Необходимо работать в хорошо проветриваемом помещении на легко очищаемых рабочих поверхностях.
5. Необходимо избегать образования в воздухе пыли и на полу грязи. Лучше предотвращать образование пыли, чем убирать ее.
6. Разлитую жидкость или рассыпанный порошок следует удалять немедленно, поскольку все материалы и инструменты становятся грязными после высыхания.
7. Вымыть все оборудование и инструменты по окончании рабочего процесса.
8. Хранить сухие материалы герметично закрытыми, в пластиковых контейнерах, которые предотвращают случайное открытие и попадание пыли в воздух.
9. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.